



PLAN 2026-2027 **D'ÉDUCATION** **ARTISTIQUE ET** **CULTURELLE** **À L'ÉCOLE**

la **Co**urneuve

ÉDITO



LA CULTURE À L'ÉCOLE POUR TOUTES ET TOUS !

Le Plan d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de La Courneuve entre dans sa dixième édition en 2026. La nouvelle autorité territoriale souhaite renouveler le partenariat avec l'Éducation nationale pour poursuivre et renforcer l'accès à la culture des enfants de La Courneuve au sein de l'École.

Ce Plan a pour objectif la découverte de la culture et des pratiques artistiques et culturelles dès le plus jeune âge et par tous les moyens possibles : rencontre avec les artistes, les lieux et les œuvres, pratiques artistiques individuelles et collectives, découverte de l'art sous toutes ses formes. De la culture scientifique et technique au spectacle vivant, du patrimoine aux arts plastiques, ce plan est un condensé de diversité culturelle, permettant des approches progressives et variées de l'art et de la culture.

Parfois intimidante, La culture peut être appréhendée par des chemins de traverse. Toucher, écouter, produire, ressentir, s'émouvoir pour apprendre, s'approprier et reconnaître la culture, les cultures, car ce plan s'inscrit dans l'identité commune de notre Ville Monde.

L'enjeu de ce plan EAC porté par la Ville est bien celui de rendre la culture accessible à toutes et tous. Non par le biais de simples visites ou sorties culturelles, mais aussi par la mise en place de projets dont les enfants et les équipes éducatives sont les actrices et les acteurs.

La démarche culturelle est dans ce plan au cœur d'un projet éducatif co-construit par les équipes enseignantes, les équipes culturelles et autant que possible, avec les enfants eux-mêmes. Elle doit contribuer à la construction et l'émancipation des citoyennes et citoyens de demain, en faisant dialoguer les démarches culturelles, toutes légitimes.

Ces projets EAC sont aussi des leviers pour apprendre ensemble et enseigner autrement, apprendre avec l'art et par l'art. Les rencontres, les découvertes et les échanges rendus possibles par l'EAC offrent des perspectives fécondes : la culture scientifique interagit avec le spectacle vivant, la réalisation d'un film côtoie l'atelier design textile, le patrimoine est réinterprété par la création plastique, donnant parfois lieu à des rencontres plurielles.

Le plan EAC de La Courneuve est également porté par des acteurs culturels engagés et convaincus de l'impact de cette démarche. Artistes, institutions culturelles nationales à rayonnement national ou local, associations, ce sont une soixantaine de professionnels qui interviennent dans les écoles pour animer ces temps auprès des élèves en collaboration avec les personnels de l'Éducation nationale. Parmi eux, Les opérateurs institutionnels du territoire occupent une place centrale : le cinéma L'Étoile, le centre culturel Jean-Houdremont et le CRR93-Jack Ralite déclinent de nombreuses propositions et dispositifs pour les enfants et leurs familles, des classes à horaires aménagées Musique et Théâtre aux cycles d'enseignement du conservatoire ou encore les ateliers théâtre et arts plastiques municipaux.

Labellisée territoire « 100 % EAC » depuis 2023, la Ville de La Courneuve poursuit avec l'Éducation nationale son ambition d'une culture émancipatrice, et fédératrice et transformatrice, dans un territoire où l'ensemble des écoles sont inscrites dans un réseau d'éducation prioritaire.

Aly Diouara

Maire de La Courneuve

Sandrine Lair

Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services de
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA COURNEUVE

L'éducation artistique et culturelle à l'école repose sur une coopération étroite entre la Ville, les acteurs et actrices de l'Éducation nationale et les partenaires œuvrant dans les domaines artistiques et culturels.

Comme chaque année, ce Plan d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville, ses opérateurs et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve, en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale. Ces projets sont financés par la Ville et les classes en bénéficient gratuitement. En 2026-27, cette gratuité est étendue aux dispositifs Ma première séance et École et cinéma.

Le PEAC est constitué de deux ensembles de propositions :

- Les dispositifs portés par le Cinéma L'Étoile et le Conservatoire à Rayonnement Régional Aubervilliers-La Courneuve
- Les parcours portés par l'unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, destinés à près de 200 classes et mis en œuvre par plus de cinquante partenaires culturels.

Vous trouverez dans ce plan le détail de cette offre. Les propositions sont cumulables : bénéficier des dispositifs portés par le cinéma ou le conservatoire n'a pas d'incidence sur l'attribution des parcours proposés par l'unité Développement culturel et patrimonial.

SOMMAIRE

Charte de collaboration.....	p. 5
Les dispositifs du cinéma et du conservatoire à rayonnement régional.....	p. 7
Mode d'emploi des parcours EAC	p. 15
Transport et sorties.....	p. 18
Les parcours par thème et niveau.....	p. 19
Les parcours EAC en école maternelle.....	p. 19
Les parcours EAC en école élémentaire.....	p. 21
Une résidence cinéma à l'école Wallon	p. 128
Les ressources culturelles du territoire.....	p. 129
Les complices du Plan	p. 133

CHARTRE DE COLLABORATION ENTRE LES ENSEIGNANT.ES DU PRIMAIRE ET LES INTERVENANT.ES DANS LE CADRE DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette charte vise à établir un cadre de collaboration harmonieux entre les acteurs et les actrices du Plan d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC). Elle constitue un engagement mutuel entre enseignant.es et intervenant.es en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Sa mise en application vise à garantir une expérience pédagogique et artistique de qualité pour les élèves, tout en s'appuyant sur une dynamique de coopération durable entre les acteurs et actrices de l'éducation et de la culture.

1. Principes généraux

La participation au PEAC implique :

- Une approche collaborative et bienveillante entre les enseignant.es et les intervenant.es. La mise en œuvre d'un parcours EAC se fait en cohérence avec les objectifs pédagogiques de l'école et participe à leur enrichissement. Acteurs et actrices de l'Éducation nationale et de la culture entretiennent une communication régulière et transparente pour le bon déroulement des actions.
- Une vigilance de chacun et chacune dans l'application du calendrier du projet (présence aux séances) et le respect des contraintes de service comme des obligations des partenaires. Il est notamment indispensable d'informer la Ville et le partenaire le plus tôt possible en cas de nécessité de report d'une séance, par mail en doublant d'un appel téléphonique lorsqu'il s'agit d'un report du jour pour le lendemain. La reprogrammation des séances annulées n'est possible qu'au cas par cas.

2. Les engagements des enseignant.es

- Intégrer les projets artistiques et culturels dans la progression pédagogique des élèves.
- Communiquer aux intervenant.es les spécificités des élèves (besoins particuliers, niveau de compréhension, etc.).
- Préparer les élèves en amont des interventions, faire le lien avec le programme et assurer un suivi après les séances.
- Faciliter l'accueil des intervenant.es dans l'établissement et leur fournir les ressources nécessaires à leur bonne intégration autant que faire se peut.
- Appuyer les intervenant.es lors des séances, en adoptant un comportement facilitateur avec les élèves.
- En cas de difficultés, faire appel à la direction scolaire et/ou aux coordinateur.trices du PEAC.
- S'assurer que le projet soit inscrit dans la plateforme ADAGE.
- Établir un bilan en fin de projet sur le modèle proposé par la Ville.

3. Les engagements des intervenant.es

- Adapter les contenus et les approches pédagogiques à l'âge, au niveau et aux spécificités des élèves.
- Respecter les règles et le fonctionnement de l'établissement scolaire.
- Collaborer avec les enseignant.es, partager des objectifs communs et assurer une continuité pédagogique. Particulièrement, les intervenant.es explicitent les attendus envers les enseignant.es lors de l'animation des séances.
- Apporter des propositions artistiques et ou culturelles stimulantes et accessibles à tous.
- En cas de difficultés, faire appel à la direction scolaire et/ou aux coordinateur.trice.s du PEAC (Ville/IEN).
- Établir un bilan en fin de projet sur le modèle proposé par la Ville.

4. Modalités de mise en œuvre

- Les participant.es définissent en début de projet un cadre d'intervention (calendrier, objectifs, moyens matériels, répartition des rôles lors des séances) avec l'appui de la direction des affaires culturelles.
- Les participant.es établissent des points d'étape réguliers entre eux, incluant des temps d'échange en dehors de la classe, de façon à pouvoir faire évoluer positivement le projet, identifier les freins et lever d'éventuelles contraintes.
- Dans la mesure du possible, le projet EAC aboutit à une restitution impliquant les parents. Ces derniers peuvent être associés en amont du projet, durant sa réalisation et pour sa restitution.
- Le projet EAC fait l'objet d'un bilan (dont la forme est définie lors de la réunion de mise en place) selon le parcours à son terme afin d'améliorer les futures collaborations.

5. Coordonnées des parties prenantes

Chaque enseignant.e et intervenant.e s'engage à fournir ses coordonnées (adresse e-mail et numéro de téléphone) afin de faciliter la communication et le suivi des interventions.

Ces informations seront partagées uniquement dans le cadre du projet et ne seront pas utilisées à d'autres fins ni conservées à l'issue du projet, sauf si les parties prenantes ont indiqué vouloir recevoir des informations de la part de la Ville.

MODE D'EMPLOI

Comment organiser ma sortie scolaire dans le cadre du PEAC ?

Les déplacements sont pris en charge par la Ville, en privilégiant tant que possible les transports en commun. Les TPS, PS et MS bénéficient de la réservation de cars pour tous les trajets. Elle est possible pour les niveaux de classe supérieurs pour les trajets de plus d'1h ou ceux nécessitant plus d'un changement de transport. Des solutions au cas par cas sont trouvées pour la mobilité des enfants en situation de handicap uniquement :

Pour toute demande de transport (car ou transport commun), solliciter au moins un mois avant la date de sortie prévue, en mettant en copie la direction d'école, l'équipe EAC de la Direction des affaires culturelles de la Ville : Marie Locquen et Typhaine Godefroy / contact : eac@lacourneuve.fr / 01 49 92 61 76.

Qui solliciter au sein de la circonscription pour avoir un conseil pédagogique dans le cadre d'un projet EAC ?

- Pour les arts plastiques : Pascal Meny, conseiller pédagogique départemental Arts visuels pascal.meny@ac-creteil.fr
- Pour l'enseignement musical : Gaetan Freund, conseiller pédagogique départemental Musique gaetan.freund@ac-creteil.fr
- Pour l'ensemble des projets EAC : Marie-Anne Lebib, conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC/marie-anne.lebib@ac-creteil.fr

En cas de problème pendant la conduite du projet :

1. Identifier avec le partenaire les éléments problématiques du projet et tenter de les résoudre.
2. Si cela ne suffit pas, informer la direction scolaire et la Ville et solliciter une médiation.
3. Si cela ne suffit pas, solliciter l'Inspection.



LES DISPOSITIFS DU CINÉMA ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

PARCOURS MA PREMIÈRE SÉANCE

La naissance des oasis

Cumulable avec les autres parcours EAC

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

6 classes
de la TPS à la GS

Contact

Léna Abdellilah, assistante jeune public
lena.abdellilah@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle.
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire.

DESRIPTIF

Ma Première Séance est une proposition pédagogique, artistique et culturelle pour les très jeunes spectateur.rices. C'est un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.

Programme 2026 - 2027

Un parcours autour de trois courts métrages qui abordent les thèmes de l'exploration, de la découverte, du désir d'aller vers l'ailleurs.

DÉROULEMENT

Les séances sont adaptées aux très jeunes spectateur.rices qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois afin de leur permettre de se l'approprier.

Séance 1 : La Naissance des oasis - 41 minutes

Programme de courts métrages accompagné d'une animation en salle de cinéma.

Séance 2 : Le Grand dehors - 36 minutes

Programme de courts métrages accompagné d'un atelier artistique en classe.

Séance 3 : Ciné-spectacle - 45 minutes

Le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit construit en partenariat avec le festival Ciné Junior et l'association Cinéma Public. La projection de courts métrages est accompagnée de l'intervention d'un artiste qui mêle son expression artistique avec les films pour créer un moment unique où la richesse du spectacle vivant nourrit celle du cinéma.

Séance 4 : Atelier - 1h

Ouvert sur d'autres disciplines artistiques. En classe

Accompagnement pédagogique

- Les enseignant.es bénéficient de deux demi-journées de pour découvrir les films en présence d'un.e professionnel.le qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques.

- Le site internet de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignant.e.s à enrichir le regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance/>
- La plateforme Nanouk Maternelle propose de nombreuses ressources sur les films : <https://mater.nanouk-ec.com/>

La totalité des coûts du dispositif est prise en charge cette année par la Ville

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Voir avec ses élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique.
- Accueillir l'atelier artistique dans sa classe.
- Assister aux deux sessions de formation et de préparation ainsi qu'à la réunion bilan.
- Accompagner le projet d'un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif École et cinéma qui se tiendra au début du mois de juin 2027.

INSCRIPTIONS / CALENDRIER ET FONCTIONNEMENT

Septembre - octobre :

Les inscriptions se font en trois temps :

1 - **Se préinscrire en ligne sur cinemas93.org**

Ouvert du **22 juin au 15 septembre 2026**.

2 - Validation

Chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes en concertation avec la salle de cinéma. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le **25 septembre 2026** au plus tard. Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur la plateforme ADAGE (tuto en ligne)

3 - Réunion de démarrage

Dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

Novembre & janvier : Deux sessions de formation de 9h à 12h **mercredi 4 novembre 2026** au cinéma Alice Guy à Bobigny et **mercredi 20 janvier 2027**.

Les échappées - Partir, s'évader, découvrir des mondes

Cumulable avec les autres parcours EAC

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

19 classes du CP
au CM2 -
UP2A - ULIS

Contact

Léna Abdellilah, assistante jeune public
lena.abdellilah@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle.
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune.
- Développer leur pratique de spectateur.rice à travers une relation privilégiée avec la salle de cinéma de leur ville, lieu de partage et de lien social.

DESSCRIPTIF

École et cinéma est un dispositif national d'éducation aux images. Deux parcours de films adaptés à l'âge des élèves sont proposés autour de la thématique *Les échappées. Partir, s'évader, découvrir des mondes*. La programmation met en lumière une grande diversité de formes cinématographiques qui, chacune explore la figure de l'échappée, un mouvement consistant à s'écarter d'une trajectoire, à prendre la tangente, à se faire la belle... C'est aussi l'expérience salutaire et libératrice de ne plus être soumis à l'autorité (de quelqu'un ou de quelque chose) en s'éloignant, et en se dégageant de toute assignation identitaire.

La totalité des coûts du dispositif est prise en charge cette année par la Ville

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- Les participant.es bénéficient d'une journée comprenant la projection de deux films du parcours, pour chacun des films, l'intervention d'un spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.
- **Mercredi 30 septembre** pour le cycle 2
=> Cinéma L'Étoile à La Courneuve
- **Mercredi 14 octobre** pour le cycle 3
=> Cinéma Alice Guy à Bobigny
- Pour le cycle 2 : formation en distanciel autour de *Ponyo sur la falaise*, le film du premier trimestre
- Pour le cycle 3 : projection du film du 2^e trimestre accompagnée de l'intervention d'un spécialiste du cinéma (3 dates au choix)

En complément

- Tous les extraits pour la classe présentés en formation sont disponibles sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>
- Le jeu Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles, à partir d'extraits des films

de la programmation : <https://www.cinemas93.org/actions-educatives/ecole-et-cinema/>

- De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>

DÉROULEMENT

Programme CP-CE1-CE2

1^{er} trimestre

Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki, 2008, Japon, 1h36, VF

2^e trimestre

E.T. l'extraterrestre de Steven Spielberg, 1982, États-Unis, 1h50, VF

3^e trimestre

Takara, la nuit où j'ai nagé de Damien Manivel et Kohei Igarashi, 2018, France-Japon, 1h18

Programme CM1-CM2

1^{er} trimestre

L'Île de Black Mor de Jean-François Laguionie, 2004, France-Italie, 1h25

2^e trimestre

E.T. l'extraterrestre de Steven Spielberg, 1982, États-Unis, 1h50, VF

3^e trimestre

Une année polaire de Samuel Collardey, France, 2017, 1h34, VOSTFR

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Assister à la journée de formation d'octobre et aux sessions de formation
- Voir avec vos élèves les trois films proposés
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin

Pour inscrire une classe

1 - Préinscription en ligne sur [cinemas93.org](https://www.cinemas93.org) : les enseignants remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 22 juin au 15 septembre 2026.

2 - Validation : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 25 septembre 2026 au plus tard. Les enseignants doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.

3 - Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

Mon conservatoire dans l'école

Structure

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers
La Courneuve (CRR 93)

Public

Toutes les classes
de GS, CP et CE1

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la GS au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble.
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux et l'ouverture culturelle.
- Permettre à tous les élèves et leurs familles de découvrir les activités du conservatoire de leur ville et d'y accéder.

DESRIPTIF

Le CRR 93 intervient au sein des écoles maternelles et élémentaires, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Passeport musique créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la Ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale, permet à tous les élèves de GS, CP et CE1 de bénéficier du cycle initial de formation du CRR 93.

Ce projet artistique répond à une progression définie par les programmes de l'Éducation nationale, le Schéma National d'Orientation Pédagogique pour la Musique du ministère de la Culture et au schéma des études du CRR 93 pour le niveau éveil (GS), initiation (CP) et probatoire (CE1).

Ce projet artistique s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école.

Les séances de travail sont co-encadrées par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe, elles s'appuient sur les compétences spécifiques de chacun.e.

Le travail et les outils spécifiques sont réinvestis au cours de la semaine par l'enseignant.e de la classe.

Pour les élèves des classes de CE1 : une valorisation spécifique de l'aboutissement du travail effectué pendant les trois années du Passeport musique pourra donner lieu à une restitution publique sous forme d'un spectacle au sein des établissements scolaires et/ou en salle de spectacle, d'une rencontre ou d'un atelier parents-élèves, création de podcast, vidéo...

Toutes les classes seront invitées à assister à des concerts et ou spectacles pédagogiques dans le cadre du volet École du spectateur de la formation, suivant la saison du CRR 93 et/ou du Pôle Sup' 93, un des deux instituts de formation des professeurs de musique en Île-de-France.

Chaque élève en fin de CE1 se verra délivrer un diplôme attestant de son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est un passeport pour une poursuite d'études et activités musicales du CRR 93 : instrument, chant collectif, danse, théâtre.

DÉROULEMENT

- GS : Niveau éveil musical du CRR 93.

45 min d'atelier de pratique par semaine pendant un semestre

- CP : Niveau initiation du CRR 93.

De fin septembre à fin juin, 45 mn d'atelier de pratique par semaine. De février à avril, des ateliers de pratique instrumentale sont ouverts aux élèves sur inscription des familles au CRR 93.

- CE1 : Niveau probatoire du CRR 93.

De fin septembre à fin juin, à raison de 45mn d'atelier de pratique par semaine. Un projet de classe est mis en place donnant lieu à une restitution sous forme d'un spectacle, ateliers, vidéo, etc.

En savoir plus sur le CRR 93 : www.crr93.fr

Chorales inter-écoles

Structure

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers
La Courneuve (CRR 93)

Public

3 CE2 et 3 CM2
une seule classe
par niveau par école

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Participer à un projet valorisant mêlant voix et arts de la scène.
- Apprentissage du chant et de la technique vocale.
- Développement de compétences (concentration, écoute, mémorisation, empathie, travail en commun, respect de l'autre et de soi-même, découverte de l'altérité, être à l'aise en public et savoir s'exprimer).
- Développement de compétences scolaires (langage, mémorisation, vocabulaire, élocution, culture générale) et musicales (chanter juste, à plusieurs voix, notions de rythme et de lecture), développement du lien entre les apprentissages de la classe et de la chorale.
- Permettre aux élèves intéressés de continuer la pratique du chant choral dans un des dispositifs choral du conservatoire : CHAM Voix et arts de la scène du collège G.-Péri, Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris, Chœur En Corps.
- Proposer des temps de rencontre avec des élèves d'autres écoles et d'autres quartiers.

DESSCRIPTIF

Le CRR 93 propose à trois classes de CE2 et à trois classes de CM2 de participer à un projet choral collectif pour une année entière, à raison d'une heure par semaine.

Le dispositif est encadré par Frédéric Robouant, chef de chœur et musicien intervenant, accompagné du pianiste, Alain Griffet.

Plusieurs fois dans l'année, les élèves sont invités à partager leur répétition devant un public scolaire et familial. Le répertoire est adapté aux élèves aussi bien pour la tessiture que pour les paroles et les thématiques. Les répétitions ont lieu au CRR 93 site de La Courneuve, dans l'auditorium Erik Satie.

DÉROULEMENT

Déplacement école - Conservatoire

Répétition CE2 : 9h-10h

Répétition CM2 : 10h30-11h30

Après une séance d'échauffement, l'apprentissage des chants débute et alterne des périodes calmes ou actives, assises ou debout.

À l'issue de la répétition, il est prévu un quart d'heure de rencontre et de travail entre le chef de chœur et les professeur.es des écoles (conduite et amélioration du projet, préparation de la prochaine répétition, liens à créer entre la chorale et le travail en classe...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce dispositif est destiné à trois classes de CE2 et trois classes de CM2, une seule classe par niveau par établissement.

Inscription sur candidature auprès de la direction du conservatoire avant le **13 septembre 2026** par formulaire transmis sur demande à alexis.roy@crr93.fr

Rencontres avec les professeur.es candidat.es dans la semaine du **15 septembre**, Début des répétitions le **25 septembre**.

En savoir plus sur le CRR 93 : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés (CHAM) Percussions traditionnelles et chant de l'Afrique de l'ouest et du Brésil, du collège Georges-Politzer à la rentrée suivante

Structure

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers
La Courneuve (CRR 93)

Public

CM2, des écoles
Saint-Exupéry,
J.-Vallès, Robespierre,
et Rosenberg

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion.
- S'initier grâce au djembé à une pratique instrumentale sur percussion traditionnelle extra-européenne.
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux envisager l'éventualité d'une intégration en classe à horaires aménagés CHAM Percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, du Brésil et chant au collège G.-Politzer.

DESRIPTIF

Ce dispositif, mis en place depuis l'année scolaire 2002/2003 en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) offre une découverte active des percussions d'Afrique de l'Ouest et du Brésil aux élèves de CM2 des écoles du secteur du collège Politzer. Cette sensibilisation est effectuée à l'aide d'une pédagogie orale par un professeur du CRR93 qui enseigne par ailleurs en CHAM au collège Politzer.

DÉROULEMENT

- Octobre : Séance de rencontre avec la Battucada de la CHAM Politzer.
- Décembre : Deux semaines consécutives de stage avec une heure de pratique quotidienne pour chacune des classes, menée conjointement par le professeur de percussion du CRR 93 et l'enseignant.e de la classe.
- Restitution du travail des élèves à leurs familles à l'issue du stage, et atelier de pratique parents-élèves.
- Concert scolaire des professeurs et des élèves en février au centre Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Document cadre du dispositif transmis aux directions scolaires et professeurs des écoles en septembre.

Les élèves concernés sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.

La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour les élèves n'ayant pas bénéficié de la sensibilisation, l'accès étant déséctorisé.

En savoir plus sur le CRR 93 : www.crr93.fr

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) au collège Jean-Vilar de La Courneuve à la rentrée scolaire suivante

Structure

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers
La Courneuve (CRR 93)

Public

CM2 des écoles :
J.-Baker, C.-Chaplin,
J.-Curie, P.-Langevin,
H.-Wallon

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Malika Birouk, professeure de théâtre
malika.birouk@crr93.fr

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique du théâtre et aux techniques d'interprétation.
- Découvrir l'univers du jeu théâtral, en développant notamment l'expression, la diction et l'assurance de soi, ses capacités de mémorisation, l'écoute et le respect de l'autre, la capacité à prendre sa place dans le groupe et à en laisser une aux autres, le goût du travail collectif, le plaisir de jouer avec le langage, sans oublier la maîtrise des émotions.
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux envisager l'éventualité d'une intégration en CHAT au collège Jean-Vilar à la rentrée scolaire 2026.

DESSCRIPTIF

Avec la sensibilisation au théâtre, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. Pendant les ateliers, un travail est fait autour d'un texte simple et accessible, de ce qu'il signifie, de ce que l'on en comprend, de comment on veut le transmettre, de comment le retenir, de comment on peut l'exprimer avec sa voix, son corps, ses expressions, ses silences.

Chaque élève entrevoit ainsi le plaisir de jouer et de s'exprimer. Le dispositif permet à chacun.e de découvrir qu'il.elle a les possibilités de préparer l'audition d'entrée en CHAT, et d'être soutenu.e par le.a professeur.e intervenant.e.

DÉROULEMENT

Cinq heures par classe, de novembre à mars.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les élèves sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.

La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour les élèves n'ayant pas bénéficié de la sensibilisation, l'accès étant désectorisé.

En savoir plus sur le CRR 93 : www.crr93.fr

Une école, un parcours musical

Structure

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers
La Courneuve (CRR 93)

Public

Du CE2 au CM2

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves d'accéder à une pratique musicale et artistique collective, dans un cadre élaboré conjointement par l'enseignant.e et le.la musicien.ne intervenant.e.
- Découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble.
- Développer des compétences de vie telles que l'écoute, le travail collectif, la concentration, la mémorisation.
- Développer un imaginaire musical, jouer avec son corps, sa voix, danser et chanter.
- Expérimenter différents moyens d'expression.

DESCRIPTIF

Ce parcours s'adresse aux élèves des écoles de La Courneuve du CE2 au CM2 et propose d'accéder à une pratique musicale et artistique collective.

Ce parcours permet d'accompagner un projet artistique d'école ou de classe par le biais d'interventions des musicien.nes intervenant.es du CRR 93, dans le temps scolaire.

Il comprend des ateliers de pratique musicale essentiellement axés sur la pratique du chant choral - art de la scène, qui s'inscrivent dans les programmes de l'école et s'articulent avec les enseignements et les projets du Conservatoire.

Le parcours se co-construit avec le.a musicien.ne intervenant.e après la validation du projet de l'école par le CRR (démarche ci-dessous).

DÉROULEMENT

Parcours artistique de mars à juin 2026

Le temps est déterminé en fonction du projet et de ses besoins spécifiques.

Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité d'accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide...)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- **Début septembre** : prise de contact avec la direction pour accompagnement à la rédaction du projet et orientation vers un.e musicien.ne intervenant.e

- **30 septembre** : Dernier délai du dépôt de la demande par l'école

- **Mars** : Début des activités artistiques pour les projets retenus

Les projets accompagnés par un.e musicien.ne intervenant.e sont choisis en commission en fonction des projets déposés (renforcement d'une dynamique ou d'une pratique ancrée dans l'école, attentes vis-à-vis du/de la musicien.ne-intervenant.e dans le projet).

En savoir plus sur le CRR 93 : www.crr93.fr

LES PARCOURS EAC 2026-2027 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Les parcours d'éducation artistique et culturelle sont conçus et mis en œuvre par l'Unité Développement Culturel et Patrimonial de la Ville, en partenariat avec un réseau d'une cinquantaine de partenaires. Ils sont totalement gratuits pour les écoles, l'ensemble des coûts étant pris en charge par la Ville, transport et billetterie compris.

Ils sont proposés à tout.es les enseignant.es et sont cumulables avec les dispositifs portés par le Cinéma, le CRR93 ou d'autres projets culturels développés par l'enseignant.e dans sa classe.

Les enseignant.es participent sur la base du volontariat et chacun.e est invité.e à émettre de trois à six vœux. Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Pour augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est indispensable d'émettre au moins trois vœux par classe.

Les vœux sont émis via un formulaire numérique (voir ci-après).

Les vœux doivent être concertés au sein de l'équipe pédagogique, notamment au regard du projet de l'école. Certains parcours sont conçus pour deux ou trois classes de la même école, afin de faciliter leur mise en œuvre et les échanges entre les classes. Le PEAC permet lorsque c'est possible un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école l'année précédente. Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Deux critères sont notamment pris en compte lors des attributions faites conjointement par la Circonscription et la Ville : l'équité entre les écoles et l'adéquation avec le projet d'école. Les formulaires de vœux doivent par ailleurs être correctement renseignés (émission d'au moins 3 vœux, renseignement des coordonnées nécessaires au suivi).

Contact : pour faciliter le suivi de l'ensemble des demandes, une adresse unique existe au sein de l'Unité Développement culturel et patrimonial, Direction des affaires culturelles, Ville de La Courneuve : eac@lacourneuve.fr / 01 49 92 61 76

Cette adresse est consultée par les agents en charge du dispositif : Marie Locquen, chargée de l'EAC, et Typhaine Godefroy, chargée de production et d'administration.

COMMENT ÉMETTRE DES SOUHAITS DE PARCOURS ?

Les parcours proposés par l'Unité Développement Culturel et Patrimonial font l'objet d'une procédure unique. Chaque enseignant.e émet trois vœux à partir du formulaire numérique accessible en suivant le lien : <https://framaforms.org/peac-2026-2027-1783495929>

The screenshot shows a digital form titled 'la Courneuve' with the following sections:

- Introduction:** Explains the purpose of the questionnaire for the PEAC 2026-2027 campaign and mentions that responses will be shared with the Direction des affaires culturelles.
- Section 1: Informations de contact (Vous).** Fields for name, email, phone, and address.
- Section 2: Votre classe.** Fields for the class name, teacher's name, and the number of students.
- Section 3: Vos vœux pour le PEAC.** A section where teachers can express their wishes for the PEAC project, including a checkbox for whether they have already been engaged in similar projects.
- Section 4: Le lien avec les programmes d'enseignements.** A section for teachers to describe how the PEAC project aligns with their current curriculum.
- Section 5: Participez-vous à d'autres projets d'éducation artistique et culturelle hors PEAC ?** A section for teachers to list other cultural or artistic projects they are involved in.

Les coordonnées des enseignant.es sont demandées dans le questionnaire pour permettre l'application des parcours durant l'année 2026-2027. Elles n'auront aucun autre usage et ne seront pas conservées à la fin de l'année sauf si l'enseignant.e en fait la demande.

Section « Vous » : informations de contact indispensables pour la mise en œuvre des parcours.

Section « Votre classe » : informations permettant de réunir les éléments sur les bénéficiaires des parcours.

Section « Vos vœux pour le PEAC » : informations permettant de connaître les vœux des enseignant.es et de disposer d'éléments utiles en vue des attributions et de l'analyse de l'ensemble du PEAC.

Exemple : il est demandé si l'enseignant.e est déjà engagé.e dans certains dispositifs du CRR93 ou du cinéma L'Étoile, ou s'il.elle porte par ailleurs un projet culturel avec sa classe (classe à PAC par exemple) : ce n'est pas un critère utilisé lors de l'attribution des parcours EAC, mais cela constitue une information pertinente pour analyser les effets produits par le PEAC.

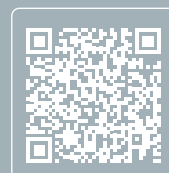


Flashez-moi

LE CALENDRIER

Août – septembre

Le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle est remis à tous les directeur.rice.s en deux exemplaires lors de la réunion de pré-rentree et une version numérique est mise en ligne sur une page dédiée en scannant directement ce Flash code. ➡



Dans chaque école, l'équipe éducative dispose d'un mois pour prendre connaissance des projets proposés.

Octobre

Les vœux sont émis par les enseignant.e.s jusqu'au vendredi 9 octobre.

L'Unité Développement Culturel et Patrimonial – Ville de La Courneuve et la Circonscription de l'Éducation nationale de La Courneuve répartissent conjointement les parcours au regard des vœux émis et des places disponibles.

La liste des parcours attribués est envoyée par courriel aux directions d'école.

Novembre – janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles concernées.

Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements culturels.

Janvier – juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité Développement Culturel et Patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.

Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.es veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires ou climatiques d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan numérique est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration continue du dispositif PEAC.

TRANSPORTS ET SORTIES : MODE D'EMPLOI

Les parcours d'éducation artistique et culturelle comprennent des sorties culturelles nécessitant un déplacement. Ces sorties font partie des objectifs du PEAC mais elles représentent également un défi logistique, avec environ 180 parcours mis en œuvre à l'année. Elles nécessitent, lorsque cela est possible, de disposer des numéros de téléphone portable des enseignant.e.s pour gérer au mieux les imprévus.

Les transports des élèves sont pris en charge par la Ville de trois façons possibles :

- Achat de cartes Navigo Easy, Île-de-France Mobilités
- Mise à disposition d'un car de la Ville
- Location d'un car privé

Ces sorties sont également l'occasion de sensibiliser les élèves aux enjeux de la mobilité et aux transports en commun. Depuis 2024, la Ville et l'IEN ont établi le modus operandi suivant pour les sorties :

- Emploi des transports en commun en cas de déplacement de moins d'une heure avec un changement de transport au maximum, pour les classes de la grande section de maternelle au CM2; dans les cas où ces conditions ne sont pas réunies, emploi de cars réservés par la Ville.
- Emploi de cars réservés par la Ville pour les Très Petites Sections, Petites et Moyennes Sections, sauf en cas de sortie à La Courneuve avec un bus direct.
- Les cartes Navigo Easy sont prêtées et à rendre aux directions d'école après chaque sortie.

En cas de présence dans la classe d'élèves en situation de handicap, la meilleure solution sera trouvée afin de permettre leur participation à la sortie.

LES PARCOURS PAR THÈME ET PAR NIVEAU

EN MATERNELLE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	De-mande groupée
DÉCOUVERTE DE L'ÉCRITURE	Création de chansons avec Marie Tout Court	27				x		2	
ARTS VISUELS	Atelier céramique avec Soledad Altamirano	28				x		2	
ARTS VISUELS	Le lieu idéal avec le Houloc	29			x	x		3	
ARTS VISUELS	Explorations photographiques avec Valérie Evrard	30			x	x		2	x
ARTS VISUELS	Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait	31			x	x		2	
ARTS VISUELS	La photographie, un jeu d'enfants ! avec Jérôme Gorin	32				x		2	
ARTS VISUELS	Cette cabane où l'on habite	33				x		2	x
ARTS VISUELS	Construis-moi ton école	34		x	x	x		4 à 6	x
PATRIMOINE	Autour du monde, animaux insolites, animaux chinois	35			x	x		2	
PATRIMOINE	Petits pieds, grands monuments	36			x	x		2	
PATRIMOINE	Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis	37		x	x	x		1	
PATRIMOINE	Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France	38		x	x	x		1	
MUSIQUE	Mon jardin sonore avec Claire Lebrun	39			x	x		1	
MUSIQUE	Avec Carlos Sciscioli	40			x	x		1	
CINÉMA	Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque	41					x	1	

EN MATERNELLE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
SPECTACLE VIVANT	La volée de moineaux	42	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	La balance des cœurs	43		x	x			2	x
SPECTACLE VIVANT	QUATRE (saisons)	44			x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Chaussettes	45			x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Doubidou	46		x	x			2	
SPECTACLE VIVANT	Du rire aux larmes... les émotions	47	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	Fais-moi peur	48				x		4	
SPECTACLE VIVANT	Le Bal des Lionceaux	49	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	Twiga la girafe	50	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	Les arts du monde	51			x	x		2	x
SPECTACLE VIVANT	Un conte africain à jouer et à danser	52			x	x		4	x par 2
SPECTACLE VIVANT	À La Villette	53			x	x		3	
SCIENCES HUMAINES	Fabulala	54			x	x	x	2	x
SCIENCES HUMAINES	Atelier de pratique de la philosophie	55				x		4	
SCIENCES ET NATURE	L'alimentation	56			x	x		4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Matière et énergie	57				x		4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Mystérieuses petites bêtes	58		x	x			6	x par 2

EN ÉLÉMENTAIRE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
LIVRE ET ÉCRITURES	Écriture de chansons avec Marie Tout Court	61	x	x	x	x	x	x	2	x
LECTURE	À la découverte des petits champions de la lecture	62					x		1	
CONTE ET ÉCRITURE	Le petit théâtre japonais	63				x	x		1	
ARTS VISUELS	L'autoportrait d'une classe avec Pierre-Marie Drapeau-Martin	64			x	x	x		1	
ARTS VISUELS	Les mains à la pâte	65	x	x	x	x	x		2	
ARTS VISUELS	Habiter le monde	66	x	x	x	x	x		2	x
ARTS VISUELS	Trace ta trace : initiation au graphisme	67	x	x	x	x	x		3	
ARTS VISUELS	Vue du ciel avec Claire Larfouilloux	68			x	x	x	x	2	
ARTS VISUELS	Cascade avec Claire Larfouilloux	69			x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	Apprenti.e.s photographe avec Valérie Evrard	70			x	x	x	x	3	x
ARTS VISUELS	Autoprojection avec Jérôme Gorin	71	x	x	x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	La Photographie, un jeu d'enfant !	72	x	x	x	x	x	x	2	
ARTS VISUELS	Histoire de la photographie en pratique	73	x	x	x	x	x	x	2	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis	74					x	x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis	75				x	x	x	1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
PATRIMOINE	L'œil et la pierre	76		x	x	x			1	
PATRIMOINE ET ARTS VISUELS	Ces femmes de La Courneuve, héroïnes	77			x	x	x		2	x
PATRIMOINE ET ARTS VISUELS	Les aventures de la collection agricole de La Courneuve	78	x	x	x	x	x		2	x
ARCHÉOLOGIE	Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis	79	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ET HISTOIRE	Beauté et hygiène au temps des reines et des rois de France	80	x	x	x	x	x		1	
ARCHÉOLOGIE	Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA	81			x	x	x		1	
PATRIMOINE, ET ARCHÉOLOGIE	Découverte de l'archéologie à la crypte Saint-Lucien de La Courneuve	82			x	x	x		6	
EGYPTOLOGIE	L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne	83				x	x		2	x
CUISINE ET GASTRONOMIE	À table au Moyen Âge	84			x	x	x		2	x
HISTOIRE ET PATRIMOINE	Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales	85	x	x					4	
HISTOIRE ET PATRIMOINE	De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières	86			x	x	x		1	
PATRIMOINE	À la découverte de la transformation du centre ville de La Courneuve	87			x	x	x		1	
PATRIMOINE ET MÉDIAS	C'est ma ville	88			x	x	x		1	
PATRIMOINE	Ateliers d'artistes	89				x	x		1	
HISTOIRE DE L'ART	Pas sage comme une image	90				x	x		1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
MUSIQUE ET DANSE	Jouons avec les sons	91	x	x	x	x	x	x	2	x
MUSIQUE	Safari audio	92		x	x	x	x	x	1	
MUSIQUE	Bricolage musical, improvisation, composition	93		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	Chanter pour raconter, devenir parolier	94		x	x	x	x		2	
MUSIQUE	Vers mon premier enregistrement studio	95		x	x				1	
MUSIQUE	Venezia, carnaval baroque	96			x	x	x	x	2	
MUSIQUE	Les couleurs en musique	97	x	x					1	
MUSIQUE	Musiques et contes du Congo	98					x		1	
MUSIQUE	À la découverte de la Philharmonie	99			x	x	x		2	
MUSIQUE	À la découverte du festival de Saint-Denis	100			x	x	x	x	8	
MUSIQUE	La voix et le mouvement, un voyage sensoriel et ludique	101			x	x	x		2	
MUSIQUE	Pratique vocale, chanter avec le Santûr	102			x	x	x		1	
MUSIQUE	Avec Banlieues Bleues et Ophélia Hié	103			x	x	x		1	
THÉÂTRE D'OBJETS	Micron et Méga	104	x	x					2	x
DANSE	Mille Horizons	105		x	x				2	
THÉÂTRE	Contes et rituels	106			x	x			2	x
THÉÂTRE SONORE	Voyage initiatique	107				x	x		2	x
THÉÂTRE	Raconte-moi le climat	108			x	x	x		3	
THÉÂTRE	Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui	109	x	x	x				3	
THÉÂTRE	Ma parole	110					x		2	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
CINÉMA	Initiation au cinéma d'animation	111	x	x					2	
CINÉMA D'ANIMATION	Stop motion ! Action	112		x	x				1	
AUDIOVISUEL	Cartes postales sonores	113	x	x	x	x	x	x	1	
PHILOSOPHIE	Atelier pratique de la philosophie	114	x	x	x	x	x	x	6	
SCIENCES HUMAINES	À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !	115	x	x				x	1	
SCIENCES HUMAINES	Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !	116			x	x	x	x	1	
LANGUES DU MONDE	Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	117	x	x	x			x	4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Oiseau mystère avec la LPO	118	x	x	x	x	x		2	
SCIENCES	Sport et santé	119	x	x	x				2	x
SCIENCES ET TERRITOIRE	La biodiversité au cœur de notre ville	120	x	x	x			x	4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Forêts urbaines	121	x	x	x	x	x		1	
SCIENCES ET TERRITOIRE	Mon lopin de mer	122			x	x	x	x	1	
ARTS ET NATURE	Le potager de la reine	123	x	x	x	x	x	x	4	x par 2
JARDINAGE ET PATRIMOINE	Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : Découverte du jardin médiéval	124	x	x	x	x	x	x	1	
SCIENCES ET TECHNIQUES	Entrainement d'astronautes	125			x	x	x		1	
SCIENCES	Base Martienne	126			x	x	x		1	
ART ET SPORT	Découvertes au Carreau du Temple	127			x	x	x	x	2	x



EN MATERNELLE

Création de chansons avec Marie Tout Court

Structure

Marie Tout Court

Public

2 classes de GS
d'une même école

Contact

Marie Renaud
marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe.
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité.
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique.

DESRIPTIF

Chanteuse et autrice Marie Tout Court est la fondatrice du projet Art et Santé *Je me fais la belle*. C'est dans ce cadre que Marie invite les élèves à explorer, en chansons, les grandes étapes de l'existence : naître, grandir, changer, transmettre, se souvenir et imaginer demain. À partir de lectures, d'échanges, de jeux d'écriture et d'expérimentations musicales, les enfants deviennent peu à peu co-auteurs et interprètes de leurs propres créations.

Ce parcours artistique développe l'expression orale et écrite, l'écoute, l'imaginaire et la créativité tout en permettant aux élèves de mettre des mots sur les transformations qui jalonnent toute une vie : le cycle des saisons, les souvenirs, les anniversaires, les liens familiaux, la perte d'un être cher ou encore les traces que chacun.e laisse derrière elle.lui.

DÉROULEMENT

Une intervention hebdomadaire à partir de janvier 2027, animée par Marie Tout Court et un musicien.

Les séances seront consacrées à la lecture d'albums jeunesse autour du temps, de la transmission et du vivant et à l'approche de l'écriture de chansons et/ou de comptines

Des temps de parole permettront de récolter les mots et les idées des enfants qui seront mis en musique, chantés et interprétés.

Restitution finale sous forme de concert ou d'enregistrement.

La durée précise des séances sera convenue avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Atelier céramique avec Soledad Alt

Structure

Soledad Alt – artiste plasticienne

Public

2 classes de GS

Contact

Soledad Alt

sole_alt@hotmail.com | 06 73 78 37 37

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève.
- Découvrir les propriétés de l'argile à travers l'expérimentation, le modelage et la décoration.
- Comprendre les différentes étapes de fabrication d'un objet en céramique, de la terre au four.

DESRIPTIF

Artiste plasticienne et céramiste, enseignante pour les cours municipaux d'arts plastiques dédiés aux 4-6 ans, Soledad Alt développe un travail où le dessin, la couleur, la matière et le récit occupent une place centrale. Parallèlement à sa pratique artistique, elle anime depuis plusieurs années des ateliers auprès d'enfants et d'adultes.

Ce parcours invite les élèves à découvrir l'univers de la céramique à travers une approche sensible et expérimentale. Les enfants explorent les qualités de la terre, expérimentent le modelage, les empreintes, la couleur et découvrent les différentes étapes de fabrication d'une pièce en céramique.

Le contenu du parcours est pensé en lien avec le projet pédagogique de la classe et peut être adapté à différentes thématiques : cabinet de curiosités, nature et biodiversité, jardin imaginaire, animaux fantastiques, objets du quotidien, mobiles en céramique, collections, patrimoine ou encore exposition découverte pendant l'année.

Selon les possibilités, une ou plusieurs séances peuvent se dérouler au 6b à Saint-Denis, permettant aux élèves de découvrir un atelier de céramique, les fours, les outils et l'environnement de travail d'un artiste.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en six séances

Le contenu est adapté au projet de la classe.

Séance 1 : Découverte de l'argile par le jeu et l'expérimentation : toucher, transformer, imprimer, assembler.

Séance 2 : Temps d'observation, dessins préparatoires et recherches autour de la thématique choisie.

Séance 3 : Modelage des pièces

Séance 4 : Décoration des pièces à l'engobe, gravure, textures et finitions.

Séance 5 : Visite de l'atelier du 6b

Découverte des coulisses de la fabrication céramique, émaillage des pièces et, selon les possibilités, visite d'une exposition.

Séance 6 : Restitution du projet

Découverte des pièces après cuisson, installation d'une présentation collective et temps d'échange autour des réalisations.

Le parcours peut donner lieu à une exposition dans l'école ou dans un équipement culturel. Les réalisations des élèves seront présentées sous forme d'installation, de collection ou de cabinet de curiosités selon le projet développé.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le lieu idéal, avec le Houloc

Structure

Le Houloc, Atelier collectif d'artistes
plasticien.nes

Public

3 classes de MS
ou GS

Contact

Clémence Mauger
mauger.clemence@gmail.com

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des enfants autour de la notion de « lieu idéal » en interrogeant les conditions matérielles et immatérielles nécessaires à leur bien-être.
- Découvrir différentes pratiques des arts plastiques : collage, peinture, sculpture, construction, installation.
- Expérimenter le travail individuel et collectif.
- Participer à la création d'une oeuvre immersive présentée dans un lieu d'art contemporain de leur ville.

DESSCRIPTIF

Le Houloc est un atelier collectif réunissant 33 artistes. Après neuf années passées à Aubervilliers, il s'est installé à La Courneuve en 2026. Trois de ses artistes – Lise Stoufflet, Clémence Mauger et Vojtech Janyska – proposent un projet de création destiné aux élèves de maternelle autour de la thématique du « lieu idéal ».

Ce projet invite les enfants à imaginer puis à construire un espace utopique, un environnement rêvé dans lequel il.elles se sentent bien. Ce lieu pourra prendre la forme d'une maison, d'un jardin, d'un paysage, d'une ville imaginaire, d'une forêt ou de tout autre univers inventé par les élèves. Pour lui donner vie, il.elles découvriront différentes pratiques artistiques telles que la peinture, la sculpture, le collage et l'installation.

Chaque classe sera accompagnée par l'un.e des trois artistes durant neuf séances. À l'issue du projet, l'ensemble des réalisations sera réuni dans une exposition collective, recréant le « lieu idéal » imaginé par les enfants au sein de la salle d'exposition du Houloc, elle-même conçue comme le lieu idéal des artistes qui y travaillent.

Artistes intervenant.es : Clémence Mauger, Vojtech Janyska, Lise Stoufflet

DÉROULEMENT

Neuf séances d'1h.

Atelier 1 : Imaginer son lieu idéal

Échange autour de la question : Où te sens-tu bien ?

Les enfants réalisent un collage à partir d'images découpées dans des magazines et livres afin d'imaginer leur propre lieu idéal. Une captation sonore recueille leurs paroles et leurs descriptions.

Ateliers 2 et 3 : Le paysage

Création collective d'une grande fresque peinte constituant le décor du lieu idéal.

Expérimentation de différents gestes et outils : pinceaux, rouleaux, éponges, mains...

Ateliers 4 et 5 : Les habitations

Construction en carton de cabanes, fenêtres ou autres éléments d'architecture.

Imaginer, découper, assembler, coller puis peindre.

Ateliers 6 et 7 : Mobilier

Réalisation collective d'éléments de grande taille (chaise, table, objets décoratifs...) venant compléter l'installation.

Ateliers 8 et 9 : Les objets

Fabrication d'éléments en volume :

arbres, fleurs, création du mobilier et des accessoires du lieu idéal.

Restitution :

L'ensemble des productions des trois classes sera assemblé au sein de l'espace d'exposition du Houloc à La Courneuve de façon à créer une installation artistique collective.

Les élèves pourront être pris en photo dans le lieu qu'il.elles auront imaginé.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle équipée d'un point d'eau

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Découvrir le Houloc : <https://www.lehouloc.com/>

Explorations photographiques avec Valérie Evrard



Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

2 classes de la
MS ou GS d'une
même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances.
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique.
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie.

DESSCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe. Atelier 3, 122 rue Rateau à La Courneuve

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Léonard de Vinci.

Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :

1 - Réalisation de polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image. Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe.

L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes. Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

Besoins techniques : Tables rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises pour la protection.

Ateliers 3 : Séance au jardin. Jardins partagés Carême Prenant à La Courneuve.

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

Besoins techniques : Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / goûter.

Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.es accueillent l'artiste sur une même demi-journée ou à défaut journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard : www.valerieevrard.com

Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait



Structure

Myriam TIRLER, photographe

Public

2 classes
de MS ou GS

Contact

Myriam Tirler
tirler@hotmail.com

OBJECTIFS

- Découverte d'une activité artistique par l'outil photographique.
- Utiliser cet outil pour aller à la découverte de l'autre à travers la pratique du portrait, création d'un lien avec un lieu et ses habitants.
- Découverte d'un lieu d'exposition..

DESSCRIPTIF

Myriam Tirler est une photographe indépendante qui, parallèlement à son travail photographique, conduit des ateliers dans différentes structures sociales (prison, centre d'accueil de réfugiés...).

Si le portrait est son principal domaine, elle s'intéresse aussi plus largement au rapport du corps à l'espace. Elle collabore ainsi autant avec des architectes que des danseurs.

Son travail est orienté vers des questions sociales et identitaires : la place de l'individu, son rôle dans la société.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre (dates à définir avec l'enseignant.e). Il s'articule autour d'une visite dans un musée (à définir avec l'enseignant.e) et de 7 séances de pratique artistique en classe ou en extérieur.

Séance 1 : Présentation de l'atelier qui porterait sur la pratique du portrait à l'extérieur (plutôt reportage) ou à l'intérieur (photo studio). Prise en main de l'appareil photo et exercices.

Séance 2 : Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues en intérieur.

Séance 3 : Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues en extérieur.

Séances 4, 5 : Dans le cadre de prises de vues à l'extérieur il serait intéressant que les enfants puissent aller à la rencontre des habitants. Nous pourrions envisager de faire un travail de portrait autour de différents métiers. À définir

Séance 6 : Finalisation. Possibilité de faire du dessin ou du collage sur les images afin de les modifier. Métamorphoser ainsi les images avec des outils accessibles, sans ordinateur.

Séance 7 : Restitution. Une petite exposition mettra en valeur le travail réalisé par les enfants de bout en bout (production, choix des images, accrochage, etc.).

La durée précise des séances sera convenue avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Découvrir l'univers de Myriam Tirler : myriamtirler.com

La photographie, un jeu d'enfants !



Structure

Jérôme Gorin, photographe

Public

2 classes de GS

Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens.
- Apprendre à fabriquer des images : cadrage, composition.
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques.
- Découvrir le travail en labo photo à travers divers exercices.

DESSCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.

Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.

Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10°.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie par la découverte et l'expérimentation de procédés anciens, ainsi que le travail de laboratoire.

De la fabrication à la prise de vue avec un sténopé, la réalisation de cyanotypes, et des séances de laboratoire afin de découvrir le tirage argentique et le photogramme, chaque séance plongera les enfants au cœur des premières expérimentations photographiques, et leurs lots de surprises.

Les ateliers proposés permettront d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination, à travers des activités simples et ludiques. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 9 séances :
en classe, et en labo-photo

Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Les élèves apprendront les premières bases du fonctionnement de l'appareil photographique grâce à la présentation et la manipulation de différents boîtiers. Des exemples de photogrammes, d'images réalisées à l'aide d'un sténopé seront présentés, pour leur montrer toutes les possibilités de ce médium. Cela permettra aussi de voir les choix à faire lors d'une prise de vue : cadrage, angle, lumière, etc.

Puis, réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

Séances 2 et 3 : Fabrication d'un sténopé

À partir d'une boîte à chaussures ou une boîte de conserve, fabrication de

l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui servira aux élèves à réaliser leurs propres photographies lors des séances suivantes.

Séance 4 : Prises de vue au sténopé en intérieur

Réalisation d'une première photo au sténopé dans une pièce aménagée pour cela (éclairage selon le principe de la prise de vue en studio).

Séance 5 : Prises de vue au sténopé en extérieur

Lors d'une sortie dans un square ou un parc, les élèves réaliseront une seconde photographie avec leurs sténopés, en prenant soin de choisir leur sujet et la façon dont il.elles veulent le représenter (angle, cadrage, etc.).

Séance 6 : Révélation du travail au sténopé dans le laboratoire

Au labo-photo afin de révéler les images réalisées au préalable avec les sténopés. Les élèves passeront par deux ou trois pour cette activité. En rotation, les autres prépareront la composition du photogramme qu'il.elles réaliseront lors de la séance suivante.

Séance 7 : Mon portrait en photogramme

Dans l'atelier du photographe (ou dans un autre lieu déterminé) les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser le photogramme préparé lors de la séance précédente (autoportrait à l'aide de fil de fer, ou autres ustensiles de bricolage). Puis exercice sur le thème de l'empreinte avec chaque élève dans le labo photo.

Séance 8 : À la découverte du cyanotype

En classe, les élèves prépareront et réaliseront un cyanotype avec les objets collectés lors de la sortie dans un parc durant la séance 5 (feuilles, fleurs, plumes, etc.) ou de petits objets de la maison.

Séance 9 (optionnel) : Expérience vidéo

Réalisation d'un petit clip avec les élèves comme acteur.rices, sur le thème des ombres chinoises, qui pourra être projeté lors de la restitution. Ce travail peut être réalisé à l'école, dans une salle obscure.

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des travaux valorisera le travail des élèves. Lieu à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin

<https://www.jeromegorin.com/>

Cette cabane où l'on habite



Structure

Maison Européenne
de la Photographie

Public

2 classes de GS

Contact

Ghyslaine Badezet, responsable du service
culturel & pédagogique
gbadezet@mep-fr.org | 01 44 78 75 24

OBJECTIFS

- Apprendre à analyser/décrypter et à fabriquer des images.
- Apprendre à maîtriser un médium technique.
- Susciter l'imaginaire et la créativité.
- Impulser, développer un travail artistique collectif et collaboratif.
- Éveiller la curiosité des élèves, enrichir leurs connaissances et leur culture.

DESSCRIPTIF

La Maison Européenne de la photographie propose aux enfants de maternelle une initiation à la photographie autour du motif de la cabane, afin d'aborder la notion d'habiter, en étroite collaboration avec l'artiste photographe Pierre Gremillet.

Qu'est-ce qui fait qu'un lieu devient un abri, une maison, une cabane, un endroit où l'on habite ? Comment imaginer un espace à sa mesure, où l'on est libre de jouer, de se cacher ou de se reposer ?

Les enfants découvriront différents habitats, humains ou non-humains, réels ou imaginaires. Ils apprendront à voir ce qui fait d'un lieu un endroit habitable, et comment l'habitat s'adapte à l'environnement par le choix des matériaux. Les enfants captureront des formes, des textures et des couleurs avec l'appareil photo, puis inventeront leur propre cabane à partir de ces éléments.

Les participant.es réfléchiront collectivement à comment habiter mieux la Terre, notre maison commune dont il faut prendre soin. Pourtant, c'est une maison abîmée : comment la réparer ? Cette cabane où l'on habite, c'est aussi une manière de penser notre rapport au monde, à petite échelle, avec légèreté et curiosité.

La restitution et valorisation du projet prendra la forme d'un livre photographique, où apparaîtra une sélection des productions des enfants : photographies, photomontages, cyanotypes, écriture de mots.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois temps - 16 heures d'atelier

- 1 - Une visite commentée d'une exposition programmée à la Maison Européenne de la Photographie
- 2 - Des séances de pratique menées par Pierre Gremillet
- 3 - Une restitution sous forme de livre pour chaque élève

Séance 1 - Une chambre photo à soi

- Bases du fonctionnement de l'appareil photographique sous forme de jeux. Notions : espace, cabane, habiter.
- Jeu par équipe : les enfants prendront en photo des matières, textures et formes présentes dans l'école. Manipulation d'appareils photos, de négatifs, pellicules, etc.

Séance 2 - Maisons humaines et maisons animales

- Présentation de plusieurs types d'habitat humain et animal, pourquoi sont-ils différents ?
- Associer les exemples de photographies à des images de matériaux et de matières. Associer un animal à son habitat, des humains à leurs habitats, collage.

Séance 3 - Imagine ! On fait une cabane ?

- Notion de cabane.
- Collages à partir des photographies de matières, textures, formes réalisées lors de la première séance. Photographier les collages.

Séance 4 - Portraits de cabanes

- Découverte du portrait, notions de cadrage, hors-champ
- Les enfants imagineront des postures inspirées de la cabane : se cacher, se tenir à l'entrée, regarder dehors, attendre, jouer. Chaque enfant est photographié en choisissant une posture.

Séance 5 - Vivre parmi les ruines

- Initiation à l'origami, idée de transformation de l'environnement et de réparation.
- À partir de photographies de ruine ou de paysages abîmés, les enfants réaliseront des origamis de maison. Construction d'un petit décor pour mettre en scène leurs pliages et les photographier.

Séance 6 - Habiter le dehors - Sortie au parc de La Courneuve

- Comprendre que la photographie peut garder la trace d'une action éphémère, relation entre image, nature et installation,
- Installations et photographies des origamis de maison dans un espace naturel.

Séance 7 - Habiter autrement

- Sensibilisation aux pratiques photographiques anciennes, découvrir une technique sans appareil, renforcer la conscience écologique.
- Réalisation de cyanotypes à partir de négatifs des portraits des élèves

Séance 8 - Cette cabane où l'on habite.

- Dessin des cabanes autour de leur portrait en cyanotype

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Blouses, un point d'eau, une prise de courant.

L'engagement actif de l'enseignant.e est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison Européenne de la Photographie :
<https://www.mep-fr.org/>

Construis-moi ton école

Structure

Blosse - Gwendoline Blosse

Public

4 à 6 classes de la même école

Contact

Gwendoline Blosse

bonjour@blosse.fr | 06 77 01 05 79

OBJECTIFS

- Approcher des notions de volume d'architecture et de paysage.
- Développer l'observation, l'expression orale, la créativité.
- Développer la coopération par un travail collectif.

DESRIPTIF

L'artiste Designer graphique et créatrice culinaire, Gwendoline Blosse développe depuis plus de quinze ans une pratique située à la croisée des arts visuels, de l'alimentation et de l'action culturelle. Son travail explore les liens entre les formes, les usages et les manières de faire ensemble. À travers des ateliers, installations et dispositifs participatifs, elle accompagne les publics dans des démarches de création accessibles et collectives.

Le parcours s'inscrit dans le champ du design et des arts visuels. Il mobilise le dessin, la maquette, la construction et la représentation de l'espace afin d'amener les enfants à réfléchir à leur environnement quotidien. Les participant.es sont invité.es à observer leur école, à identifier leurs besoins et leurs envies puis à imaginer de nouveaux espaces favorisant le jeu, l'apprentissage, le repos ou la rencontre.

Construis-moi ton école est un projet de design culinaire et d'exploration de l'espace. Durant quatre jours, les enfants des différentes classes sont invités à devenir les maîtres d'œuvre de leur école. À travers le dessin, la représentation, la construction et la manipulation, il.elles observent leur environnement quotidien et imaginent de nouvelles façons d'habiter les espaces scolaires.

Comme sur un chantier, il.elles dessinent les lieux, reconstruisent les bâtiments, représentent leurs trajets et réfléchissent aux usages qui composent leur journée. Une partie du parcours est consacrée à la découverte du design culinaire. Fruits secs, graines et pâtes de fruits deviennent alors des matériaux de construction. Les enfants les assemblent pour représenter des éléments de leur univers : livres,

personnages, doudous, mobilier ou architecture imaginaire. Le projet s'achève par la réalisation d'un "toit d'école" comestible construit collectivement par les enfants à partir d'éléments alimentaires.

DÉROULEMENT

Jour 1 : Observer l'école, dessiner les espaces et les trajets.

Jour 2 : Reconstruire l'école en volume et imaginer des transformations.

Jour 3 : Découverte du design culinaire et fabrication des éléments comestibles.

Jour 4 : Assemblage du « toit d'école », exposition et goûter partagé avec les familles.

Le parcours se conclut par un temps de restitution associant les enfants, l'équipe pédagogique et les familles.

Les dessins, plans et constructions réalisés au cours de l'atelier sont présentés sous la forme d'une exposition au sein de l'école. Les visiteurs découvrent les différentes étapes du projet, depuis l'observation des espaces scolaires jusqu'à l'invention de nouvelles formes architecturales.

Au centre de l'exposition est présenté le « toit d'école » comestible, support d'un goûter partagé, permettant aux familles de découvrir le travail accompli et d'échanger avec les enfants autour de leur expérience.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Blosse : <https://blosse.fr>

Autour du monde, animaux insolites, animaux chinois, avec le musée Cernuschi

Structure

Musée Cernuschi et Feibai Institute

Public

2 classes
de MS ou GS

Contact

Camille, Gruppo, Musée Cernuschi
camille.gruppo@paris.fr

OBJECTIFS

- Découvrir les collections permanentes du musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris.
- Explorer les créations artistiques des pays de l'Extrême-Orient.
- Développer l'imaginaire et la créativité à travers l'observation des œuvres du musée.
- Expérimenter la pratique de la peinture à l'encre.
- Diversifier les moyens d'expressions grâce à la pratique artistique.

DESSCRIPTIF

Le musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris, vous ouvre les portes d'un patrimoine exceptionnel, entre héritage millénaire et création contemporaine. Avec près de 15 000 œuvres chinoises, coréennes, japonaises et vietnamiennes, le musée retrace 5 000 ans d'histoire au sein d'un parcours chronologique accessible à tou.tes.

Feibai Institute : Tout proche du Palais-Royal, en plein cœur de Paris, l'Institut Feibai se consacre à l'étude de l'art chinois, spécialisé entre écriture et peinture, théorie et création, de l'ancien au présent, de l'Orient au monde.

Partez à la découverte des animaux dans les collections permanentes du musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris. À travers des œuvres venues de Chine, du Japon, de Corée et du Vietnam, les élèves exploreront les multiples représentations d'animaux réels ou imaginaires.

Conçu pour favoriser une rencontre sensible avec les œuvres, ce parcours alterne visites animées et ateliers de pratique artistique. Grâce à l'observation et en favorisant les échanges, les élèves découvrent les collections de manière ludique tout en développant leur imagination et leur créativité.

Cette découverte s'accompagne d'un temps de pratique artistique à travers une initiation à la peinture à l'encre. L'occasion d'expérimenter une technique artistique asiatique par le geste et le trait. En s'inspirant des œuvres observées, les élèves imaginent puis réalisent leurs propres animaux insolites, mêlant observation, création et expression personnelle.

DÉROULEMENT

6 séances d'1h30 en classe et au musée Cernuschi (Paris).

Séance 1 - Présentation du musée Cernuschi - en classe

Les élèves découvrent l'histoire du musée et des collections. Il.elles se familiarisent avec les œuvres qu'il.elles observeront. Présentation des intervenant.es et préparation à la découverte des collections du musée.

Séance 2 - Visite-animation « Animaux insolites, animaux chinois » :

À l'aide d'un livret à compléter, découverte du bestiaire fantastique chinois et, plus particulièrement, des animaux associés aux quatre points cardinaux : le dragon, le tigre, la tortue-serpent et le phénix. Visite ponctuée d'un temps de dessin inspiré par les œuvres.

Séance 3 - Visite-animation « Le mot dessiné » :

À partir des objets conservés dans les collections, découverte de l'histoire des caractères chinois et initiation à leur écriture.

Séance 4 - Pratique artistique (en classe ou au musée) :

conception d'animaux fantastiques, inspirés des œuvres observées précédemment au musée. Découverte des outils et matériaux essentiels de l'art chinois, qui seront utilisés pour réaliser une œuvre personnelle. Atelier conçu et animé par les artistes de l'Institut Feibai.

Séance 5 - Pratique artistique (en classe ou au musée) :

Finalisation des œuvres et mise en animation dans une démarche collective. À l'issue de cet atelier, les élèves et leurs créations seront prêts pour une performance participative, conçue et animée par les artistes de l'Institut Feibai lors de la restitution du projet.

Séance 6 - Restitution au musée Cernuschi :

Restitution proposée aux élèves et à leurs familles au musée Cernuschi. L'occasion de découvrir les collections du musée et les travaux réalisés par les participant.es.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les dates des activités seront fixées par le musée Cernuschi dès le début de l'année scolaire pour garantir la disponibilité des activités pour les deux classes. Ce parcours se déroulera de mi-janvier à mi-mars à raison d'une séance par semaine. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le musée Cernuschi : <https://www.cernuschi.paris.fr/>

Petits pieds, grands monuments

Structure

Centre des monuments nationaux-
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

2 classes
de MS ou GS

Contact

Heloise Jori-lazarini
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge.
- Acquérir des repères historiques.
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge.

DESCRIPTIF

Les monuments de l'Île de la Cité vous proposent un parcours de découverte de monuments emblématiques, pensé spécialement pour les plus petites pour s'émerveiller devant les couleurs et lumières, les odeurs, les espaces et matériaux propres au Moyen Âge et à l'architecture gothique. Les ateliers permettront d'alterner des temps en classe et dans le monument, une expérience douce et sensorielle en veillant à varier des activités courtes pour s'adapter au mieux au rythme des enfants.

Le parcours est composé de deux visites contées autour de la Sainte-Chapelle et de L'Île de la Cité, pour laisser la place à l'imaginaire et au récit.

Le parcours est pensé en trois temps :

- Un temps Vie au Moyen Âge avec un atelier Tous en cuisine dans la classe,
- Un temps Sainte-Chapelle dans la classe puis dans le monument
- Un temps Notre Dame et l'Île de la Cité dans la classe et en promenade sur l'Île permettant d'aborder les légendes de l'Île, le bestiaire médiéval et ses animaux fabuleux tout en concluant le parcours.

DÉROULEMENT

Durée des ateliers : de 1h30 à 2h

Durée des visites contées : 1h15

Calendrier envisagé : de janvier à mai

Séance 1 : Atelier Tous en cuisine

En classe, pour rencontrer la médiatrice et découvrir les repas du Moyen Âge. Un voyage gustatif pour éveiller ses sens grâce à un temps d'observation d'images, un jeu sur les aliments comestibles et un atelier d'impression sur tissu avec des plantes aromatiques.

Séance 2 : Visite contée La Sainte-Chapelle une histoire en couleur

La visite de la Sainte-Chapelle permettra aux enfants d'entrer dans cet écrin gothique. Quelles couleurs nous entourent ? Quel sens ont-elles ? Du bleu azur au rouge de Castille en passant par l'or. Plusieurs contes autour des couleurs seront proposés par la conteuse.

Séance 3 : Atelier Couleurs et formes

En classe, à partir de projections de vitraux les élèves pourront voir au plus près les formes et couleurs des magnifiques baies de la Sainte-Chapelle et s'approprier leur univers chatoyant grâce à des jeux associant couleurs, formes et récits simplifiés.

Séance 4 : Visite-promenade contée sur l'Île de la Cité

L'Île de la Cité est le berceau de Paris, elle regorge de légendes et d'anecdotes de l'antiquité jusqu'à nos jours. Grandes histoires d'amour, créatures légendaires, les enfants plongeront dans son histoire et celle de Notre-Dame protégée par ses mystérieuses gargouilles.

Séance 5 : Atelier Animaux magiques

En classe, ce dernier atelier permet de conclure le parcours dans la classe. Lors de leur visite de la Sainte-Chapelle les élèves auront découvert la lumière des vitraux et les animaux qui peuplent l'imaginaire du Moyen Âge : gargouilles, animaux symboliques, vitrail de la Genèse... La visite autour de Notre-Dame leur aura permis d'observer les chimères et gargouilles. A partir de cet univers il.elles découvriront différentes matières (à plume ou à poil), où habitent ces animaux, leurs sons, leurs histoires et inventeront leur propre animal.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe
de la PS à la GS

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques.
- Éveiller la curiosité des élèves.
- Donner des repères temporels.
- Participer à des ateliers de pratique artistique.

DESSCRIPTIF

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux différents univers artistiques : arts visuels, arts du son et arts du spectacle vivant. Elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplira durant toute sa scolarité. Notre mission principale est de développer le goût pour les pratiques artistiques, de découvrir les différentes formes d'expression artistique, d'apprendre, de s'affirmer et de s'épanouir. Nous proposons d'apprendre en jouant, en dessinant, en reproduisant, en assemblant, en organisant, en inventant et en se remémorant.

Les élèves sont accueillis par une animatrice du patrimoine spécialisée dans l'accueil des plus jeunes, au cours de visites-ateliers qui alternent la visite commentée interactive de la basilique et des activités plastiques.

DÉROULEMENT

7 visites-ateliers d'1h30 à 2h (selon le niveau scolaire) seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du patrimoine.

Visite n°1 : Les vitraux de la basilique (Noël).

- Observation des matériaux.
 - Techniques de fabrication du verre. Lecture d'une verrière.
 - Manipulation de petits vitraux, plombs et verres.
 - En atelier, décoration d'une grande rose en papier et rhodoïd (Diamètre : 1m)
- Date à définir en décembre.

Visite n°2 : Rois, reines, princes et princesses de la basilique

- Découverte des principaux personnages de la basilique (Denis, Dagobert, Isabelle d'Aragon, etc.). Observation des gisants.
 - Étude de la représentation royale.
 - En atelier, décoration d'une couronne et dégustation de la galette fournie par le CMN.
- Date à définir en janvier.

Visite n°3 : Costumes et gisants

- Observation des gisants et étude de l'évolution du costume.
- Manipulation de tissus.

- En atelier, réalisation de coiffes médiévales (hennin et chapeau turban).

Date à définir en février.

Visite n°4 : À la chasse aux œufs ! (Pâques)

- Des œufs pour la déesse du printemps aux œufs pour tou.te.s. Les élèves découvriront l'histoire de la coutume d'offrir des œufs peints et décorés, notamment pour les grands du royaume, pour qui les œufs deviendront de véritables œufs précieux, fabriqués en porcelaine, en bois finement sculptés, en verre jusqu'à devenir des bijoux en or décorés d'émaux ou de pierres précieuses.
- En atelier, les élèves décoreront un objet de leur choix (œuf, cloche, panier, etc.). Puis, il.elle.s partiront dans le jardin à la chasse aux œufs ! Enfin, une surprise les attendra s'il.elle.s découvrent tous les œufs cachés !

Date à définir en mars/avril.

Visite n°5 : Les chevaliers de la basilique

Découverte, par l'observation des gisants et des tombeaux, de la tenue et des armes du chevalier ainsi que de sa formation. En atelier, réalisation d'un blason sur un tabard en tissu (costume de chevalier).

Date à définir en avril

Visite n°6 : Les apprentis tailleurs de pierre

Découverte de l'architecture de la basilique et du métier de tailleur de pierre (technique et risques liés à l'usage d'outils).

En atelier, réalisation d'un gabarit (dessin) pour la sculpture sur pierre, inspiré du décor de la basilique. Sculpture sur pierre calcaire d'un bas-relief.

Date à définir en mai.

Visite n°7 : « Le fabuleux roi Dagobert ». Spectacle théâtral.

Plongez dans les pas du roi Dagobert à la basilique cathédrale Saint-Denis !

En atelier, chaque élève imagine et réalise sa propre marionnette à gaine en choisissant sa forme, son personnage et ses accessoires.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : <https://www.saint-denis-basilique.fr/>

Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe
de GS

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves.
- Éveiller leur curiosité dans le domaine de la parfumerie et de la cosmétologie.
- Travail sur le vocabulaire technique, les matières, les dosages.
- Savoir fabriquer des produits d'hygiène.

DESSCRIPTIF

Une animatrice du patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et de s'intéresser à l'hygiène et la beauté. Sans salle de bain, ni eau courante, comment les reines et les rois de France se lavaient-ils ?

La visite traite du thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps.

En atelier, les élèves décoreront une pomme d'ambre (bijou médiéval), fabriquerons un parfum, un baume pour les lèvres, une crème pour les mains et un savon.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 3 temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif du CMN.

Temps de visites-ateliers

Construits et encadrés par une animatrice du patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Après une visite sur le thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps, fabrication d'un gel douche.

Séance 2 : Après une visite sur les soins du corps et les problèmes de peau, atelier fabrication d'une eau micellaire.

Séance 3 : Après une découverte du jardin médiéval et une approche multisensorielle, atelier création d'un savon.

Séance 4 : Après une visite sur les parfums, décoration d'une pomme d'ambre (bijou médiéval), fabrication d'une attache en perles et d'un parfum (choix des notes de cœur, de fond et de tête, dosage, mélange et mise en senteur de la pomme d'ambre).

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le CMN

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Mon jardin sonore avec Claire Lebrun

Structure

Jeunesses musicales de France

Public

1 classe
de MS ou GS

Contact

Capucine de Montaudry
cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

OBJECTIFS

- Favoriser une approche de la musique par le mouvement.
- Développer une pratique corporelle en lien avec la percussion et la danse.
- Travailler autour de la trace du geste.
- Encourager une pratique régulière.

DESSCRIPTIF

Depuis 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Avec près de 150 artistes professionnel·les, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateur·rices de 3 à 18 ans une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) et les aider à grandir en citoyen·nes.

Claire Lebrun a commencé la contrebasse à l'âge de six ans au conservatoire de Saint-Mandé, dans le Val-de-Marne. Quand elle était enfant, elle ne pensait pas devenir un jour musicienne professionnelle mais elle prenait déjà beaucoup de plaisir à être sur scène et à créer des projets pendant ses vacances avec ses cousins et ses amis. Quand elle a décidé d'en faire son métier, elle a étudié au Pôle Sup'93 (La Courneuve) où son professeur de contrebasse l'a beaucoup poussée dans ses envies artistiques puis elle a terminé ses études au conservatoire de Paris. Avec Hortense, qui est pour elle une amie très proche rencontrée au conservatoire, elle a créé le spectacle Le Retour des Fleurs.

DÉROULEMENT

Dix séances d'1h dont un spectacle et une restitution.

Le projet s'articule autour de trois étapes :

- Découvrir : jeux d'écoute, improvisations guidées, exploration de la voix, du corps et d'objets sonores.
- S'approprier : collecte de sons, cartographie sensible d'un lieu de vie (classe, école, quartier), expérimentations individuelles et collectives.
- Créer : composition de paysages sonores, création de partitions graphiques ou textuelles, réalisation d'une forme artistique collective.

Séance 1 - À l'école

Concert de l'artiste intervenante

Séances 2 à 9 - À l'école

À travers un parcours d'une dizaine de séances, les élèves seront invités à explorer leur environnement sonore, à développer leur écoute et à créer leur propre « jardin sonore ».

Séance 10

Restitution : petit concert, performance ou installation sonore selon le projet développé avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant·e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il·elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Avec Carlos Sciscioli

Structure

Jeunesses musicales de France

Public

1 classe
de MS ou GS

Contact

Capucine de Montaudry
cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

OBJECTIFS

- Favoriser une approche de la musique par le mouvement.
- Développer une pratique corporelle en lien avec la percussion et la danse.
- Travailler autour de la trace du geste.
- Encourager une pratique régulière.

DESSCRIPTIF

Depuis 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Avec près de 150 artistes professionnel.le.s, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateur.rice.s de 3 à 18 ans une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) et les aider à grandir en citoyen.ne.

Carlos Sciscioli a débuté sa formation artistique au Venezuela, au Conservatoire Supérieur de Danse et à l'École de Ballet Teresa Carreño, avant d'intégrer le Jeune Ballet de l'école. Il poursuit ensuite son parcours en France, au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis à l'Université Paris 8, où il suit actuellement un Master de recherche en danse. Fort de plus de dix ans d'expérience, Carlos Sciscioli enseigne l'éveil corporel et musical au sein des conservatoires de Bagnolet et de Romainville, en proposant une approche sensible mêlant musique et mouvement. Il participe également à de nombreux projets artistiques et de médiation culturelle, notamment en crèches et en écoles maternelles, avec un engagement fort en faveur de l'éveil artistique dès la petite enfance.

DÉROULEMENT

10 séances d'1h dont un spectacle et une restitution.

Séance 1 : À l'école :

Spectacle et atelier.

Séances 2 à 9 : À l'école :

- Échauffement de la voix et du corps avec des jeux autour du souffle, des voyelles et des sons graves/aigus.
- Utilisation de la main pour indiquer quand la musique monte ou baisse.
- Découverte des silences et des sons très hauts ou très bas.
- Jeux de rythme et de coordination avec le cajón (un groupe joue, l'autre regarde).
- Déplacements dans l'espace en musique.

Séance 10 : Restitution :

Chorégraphie créée par les enfants et percussions corporelles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

1 classe de GS

Contact

Léna Abdellilah, assistante jeune public

lena.abdellilah@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque.
- Appréhender le langage propre aux films muets.
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer.
- Développer la capacité à créer ensemble.

DESSCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages mais aussi pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Ils.elles pourront explorer leurs potentiels d'acteur.rices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leur corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 10 séances. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e et l'intervenante. Le nombre de séances peut varier notamment sur la période de tournage afin de respecter le rythme des élèves.

Séance 1 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à son corps ?

Séance 2 - en classe : Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complété par un temps de jeux autour du langage corporel

Séance 3 - au cinéma l'Étoile : Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

Séance 4 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions en s'inspirant des films muets et écriture de cinq histoires.

Séances 5 à 9 - en classe : Tournage des saynètes

Séance 10 - en classe : Initiation au bruitage

Restitution : Juin 2027 au cinéma l'Étoile

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins techniques : Prise de courant, une salle avec possibilité de faire le noir, au minimum un mur blanc pour pouvoir projeter.

La volée de moineaux

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes
de TPS ou PS
d'une même école

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.
- Développer la confiance en soi et dans le monde qui nous entoure.
- Développer l'imaginaire.

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre de marionnettes *Sous mon aile*, de La Soupe Cie.

Au cœur de cette création pour le très jeune public, deux interprètes lyriques invitent les jeunes enfants et leurs accompagnants dans un voyage musical et visuel, tout en douceur, guidé par la curiosité. Ils mêlent leurs voix à celles des oiseaux et aux sonorités des petits, modulant souffles, sons et vocalises, portés par un répertoire de musique classique et contemporaine. Leur présence vibrante et leurs jeux vocaux ouvrent un terrain de jeu sonore où les enfants peuvent écouter et répondre, découvrir et s'émerveiller.

Les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet

- *Cou erture*, MA cie, danse -

24 novembre 2026

Des galets, des poteaux de bois, la musique à la radio, le linge étendu, l'odeur du café et du pain grillé, la lavande, le chant et le mouvement dansé, les matières que l'on peut toucher, déplacer... *Cou erture* parcourt, tout en douceur, le mystère des souvenirs de la petite enfance. Dans un espace à explorer à travers tous les sens, en musique et en mouvements, ce spectacle mêle les moments passés à l'instant présent et invite les tout.e-petit.es et les adultes à construire un lieu où ils pourront se blottir ensemble et se créer des souvenirs communs.

- *Sous mon aile*, La Soupe, théâtre de marionnettes et chant

2 mars 2027

Très vite après leur venue au monde, le bébé gazouille et la mésange babille, rendant l'apprentissage vocal du petit humain et de l'oisillon étonnamment proches. Avec *Sous mon aile*, deux chanteur.ses lyriques explorent cette proximité en mêlant leurs voix à celles des oiseaux et aux sonorités des petit.es. Sur des mélodies classiques et contemporaines, dans un univers fait de plumes et de verdure, ce spectacle offre un terrain de jeux visuel, tactile et sonore où les enfants pourront écouter, répondre, découvrir et s'émerveiller.

DÉROULEMENT

-Le parcours se compose de 6h d'ateliers de pratique, en sessions de 1h30 le matin et 1h30 l'après-midi les **4 et 5 mars 2027**

Durant les ateliers, nous proposons aux enfants une plongée en chanson dans l'univers graphique de l'illustratrice Marie Mirgaine qui a inspiré la scénographie de *Sous mon aile*. Accompagnés de l'équipe artistique du spectacle avec les chanteuses et manipulateur.isses Léa Jourdin et Justin Domenicone, les enfants construiront puis manipuleront les nuées d'oiseaux imaginées par l'artiste.

Le parcours se décline sur 3 axes :

- Chant et voix
- Marionnettes (appropriation des oiseaux avec prédécoupes et manipulation)
- Éveil musical

Après une phase de construction, les enfants seront invités à entrer dans le mouvement collectif d'une volée de moineaux, guidée par un chant simple et joyeux transmis par les artistes.

Un répertoire de musiques baroque, classique et contemporaine construit à l'issue d'une résidence en crèche par les artistes pourra être partagé avec l'équipe pédagogique.

Les deux classes seront rassemblées à la fin du parcours pour que les intervenant.es présentent leur travail en duo.

Cette traversée mêle fabrication, manipulation, voix et imaginaire, pour offrir aux tout-petits une expérience à la fois sensible, ludique et poétique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse et dégagée (type salle de motricité) pour les moments de jeu. L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus : <https://www.lasoupecompagnie.com/>

La balance des cœurs

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes
de PS ou MS
d'une même école

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.
- Développer la confiance en soi et dans le monde qui nous entoure.
- Développer l'imaginaire.

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre *Leurs cœurs se balancer* de la compagnie L'Amin Théâtre, un spectacle sensoriel sur l'apprentissage de la vie. Dans *Leurs cœurs se balancer*, il y a le bruissement de la forêt. La petite fille n'a pas de nom, le lapin n'a pas de visage et un curieux personnage court après le temps. Mais la nuit on entend les cœurs se balancer, murmurer leurs secrets, et nos trois amis en sont transformés.

Autour de ce spectacle, l'équipe artistique propose des ateliers sur le rapport entre le rythme, la musique et les émotions. Si la forme des ateliers demeure volontairement classique, à savoir une intervenante artistique, théâtre et/ou musique, le contenu est particulièrement construit en lien avec la mise en scène, le texte, la musique et le jeu du spectacle autour duquel ces ateliers s'inscrivent.

Les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Leurs cœurs se balancer*, cie L'Amin Théâtre

8 janvier 2027

Dans une forêt entre le jour et la nuit, une petite fille sans nom part à la recherche de son identité. Sur son chemin, elle rencontre des personnages étonnants : Court-très-vite, qui court après le temps, et un Lapin sans visage. Grâce à leur compagnie, elle découvre la tendresse, l'amitié et la beauté des choses simples. Portée par les voix et la musique, cette aventure poétique célèbre la douceur de vivre. Pas besoin d'être fort pour grandir : le doute, l'écoute et la sensibilité sont des forces précieuses. Un spectacle sensoriel où instruments et émotions vibrent ensemble.

- *QUATRE (saisons)*, cie Beaux-Champs, danse

23 avril 2027

Pourquoi un son nous donne-t-il envie de rire, de tourner, de sauter, de courir, ou même de rester immobile ? Avec quatre pieds, quatre coudes, quatre oreilles, deux colonnes vertébrales et deux visages, une danseuse et un danseur nous partagent toutes les sensations ressenties par leur corps, lorsque la musique se déclenche. En mélangeant les pas disciplinés de la danse baroque aux mouvements déstructurés de la danse contemporaine, sur la musique des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi, ce jeu dansé invite les plus jeunes à écouter... et à vibrer.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 6 ateliers d'1h de pratique qui auront lieu les 4, 5 et 7 janvier 2027.

Nous créons ici une expérience musicale sensible et rythmique, en lien avec les battements du cœur, la berceuse, et les émotions exprimées dans le spectacle. Voici le type d'exercices proposés :

- **Écoute du cœur** : les enfants posent leur main sur leur poitrine. On parle du rythme.
- **Jeux de balancement** : balancements en duo ou en groupe sur un rythme lent, comme une berceuse.
- **Jeux de percussions douces** : tambourins, cordes, shakers, cloches, frottements... pour créer la musique de la forêt la nuit. Accompagnés par la musique (guitare, accordéon ou piano)
- **Création d'une berceuse collective** : inventée à partir de mots doux du spectacle ("doudou-bonheur", "petite main", "croissant de cœur"...).
- **Petit concert berçant** : pour d'autres classes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse et dégagée (type salle de motricité) pour les moments de jeu. L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus: <https://www.amin-theatre.fr/la-compagnie/>

PARCOURS DANSE

QUATRE (saisons)

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes
de MS ou GS

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer une pratique physique et créative.
- S'approprier son corps et l'espace.
- Développer l'écoute et le travail en groupe.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle de danse *QUATRE (saisons)*, de la compagnie Beaux-Champs : *QUATRE (saisons)* aiguisé les sensations du corps qui s'éveillent à l'écoute musicale. En dialogue vibrant avec les surprenantes nuances des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi, les deux interprètes dévoilent avec malice les savants ornements de la danse baroque autant que les fondamentaux de la danse contemporaine.

Les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Leurs cœurs se balancer*, cie L'Amin Théâtre

8 janvier 2027

Dans une forêt entre le jour et la nuit, une petite fille sans nom part à la recherche de son identité. Sur son chemin, elle rencontre des personnages étonnants : Court-très-vite, qui court après le temps, et un Lapin sans visage. Grâce à leur compagnie, elle découvre la tendresse, l'amitié et la beauté des choses simples. Portée par les voix et la musique, cette aventure poétique célèbre la douceur de vivre. Pas besoin d'être fort pour grandir : le doute, l'écoute et la sensibilité sont des forces précieuses. Un spectacle sensoriel où instruments et émotions vibrent ensemble.

- *QUATRE (saisons)*, cie Beaux-Champs, danse

23 avril 2027

Pourquoi un son nous donne-t-il envie de rire, de tourner, de sauter, de courir, ou même de rester immobile ? Avec quatre pieds, quatre

coudes, quatre oreilles, deux colonnes vertébrales et deux visages, une danseuse et un danseur nous partagent toutes les sensations ressenties par leur corps, lorsque la musique se déclenche. En mélangeant les pas disciplinés de la danse baroque aux mouvements déstructurés de la danse contemporaine, sur la musique des Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi, ce jeu dansé invite les plus jeunes à écouter... et à vibrer.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 6h d'ateliers qui auront lieu les **19, 20, 26 et 27 avril 2027**.

Ateliers de danse

Échauffement - exercices de coordination et rythmiques - apprentissage de chorégraphies en groupe, duo, trios, quatuors - déplacements dans l'espace - écoute du groupe - écoute musicale - création guidée - compositions à partir du système de notation de la danse baroque...

Chaque atelier commencera par un échauffement et se terminera par un temps de retour au calme. L'intervenant.e proposera aux enfants une exploration des thèmes du spectacle par la danse.

La danse baroque vient éclairer une part fondamentale de l'histoire de l'art chorégraphique en lien avec les programmes scolaires et la découverte de concepts à la base de notre motricité autour du plaisir de danser ensemble et en musique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse (type salle de motricité) pour les moments de jeu.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus : <https://www.beauxchamps.fr/accueil/compagnie/>

Chaussettes

Structure

Atelier Salade Graphique

Public

2 classes
de MS ou GS

Contact

Cécile Rolland
ccilerolland@live.fr | 06 85 87 41 58

OBJECTIFS

- Développer la motricité fine.
- Développer la créativité et l'imaginaire.
- Favoriser l'expression orale et l'écoute et la coordination avec les autres.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESSCRIPTIF

À vocation artistique, sociale et culturelle l'association Atelier Salade Graphique a pour objet la production, la transmission et le partage de multiples formes d'expressions artistiques. Spécialisée en contenus pour le jeune public c'est dans son volet d'action culturelle qu'elle puise, teste et analyse avec les enfants ses nouvelles idées et dispositifs. Domiciliée au Centre Culturel Houdremont elle travaille fréquemment en collaboration avec le lieu et ses équipes ainsi qu'avec les services culturels et patrimoniaux de la Ville de La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de fabrication de marionnettes, de manipulation à travers le jeu et d'un spectacle en lien programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par les intervenantes pédagogiques Cécile Rolland et Laure Miroir de l'Association Salade Graphique.

Les élèves assisteront à un spectacle :

- Leurs cœurs se balancer - cie l'amin théâtre

8 janvier 2027 à 10h - Théâtre et musique

Dans une forêt, une petite fille est à la recherche de son nom. Sans ça, elle a peur de ne pas pouvoir grandir. Guidée par la voix de la Forêt, elle rencontre deux personnages étonnants : Court-très-vite, qui court après le Temps, et le Lapin qui n'a plus de visage. Grâce à eux, elle va découvrir l'amitié, les choses simples de la vie, les mystères du monde, les doutes et les peurs... Tous les ingrédients pour devenir grande !

DÉROULEMENT

Huit ateliers de 1h30

- Étape 1 : Fabrication de marionnettes individuelles à base de chaussettes. Chacun fabrique sa créature, lui trouve un nom, une identité animale, une voix, des traits de caractère. Chaque enfant est incité à s'exprimer et à écouter les autres grâce au jeu et à des exercices d'imitation.

- Étape 2 : Spectacle à Houdremont - 8 janvier

- Étape 3 : Fabrication d'une marionnette collective, un serpent géant. Chaque enfant fabrique un tronçon que nous cousons ensemble pour fabriquer un grand serpent collectif. On apprend à se coordonner et à s'écouter les uns les autres pour donner vie à cette longue créature. Comme elle a très peur du bruit, le calme et les chuchotements sont de rigueur pendant la manipulation !

- Étape 4 : Mini restitution

Lors de la dernière séance on organise dans l'école au moment de la sortie par exemple, une petite restitution pour montrer nos créatures et leur manipulation aux autres enfants ainsi qu'aux parents qui viennent chercher les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse (type salle de motricité) pour tous les ateliers manipulation et pour la restitution.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des animatrices et des élèves pour la réussite du projet. En fonction de la typologie de la classe et de la capacité générale de concentration du groupe, la classe pourra être divisée en demi-groupes pour mener à bien les ateliers, le cas échéant l'enseignant.e sera guidé.e pour pouvoir réaliser une activité en parallèle avec son groupe.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Doubidou

Structure

Atelier Salade Graphique

Public

2 classes
de PS ou MS

Contact

Cécile Rolland
ccilerolland@live.fr | 06 85 87 41 58

OBJECTIFS

- Développer la créativité et l'imaginaire.
- Mettre des mots sur ses émotions.
- Développer la motricité fine.
- Expérimenter ses sens lors de jeux avec les objets, libres ou guidés.
- Favoriser la cohésion et l'écoute de groupe lors de la fabrication ou de jeux collectifs.

DESSCRIPTIF

À vocation artistique sociale et culturelle l'association Atelier Salade Graphique a pour objet la production, la transmission et le partage de multiples formes d'expressions artistiques. Spécialisée en contenus pour le jeune public c'est dans son volet d'action culturelle qu'elle puise, teste et analyse avec les enfants ses nouvelles idées et dispositifs. Domiciliée au Centre Culturel Houdremont elle travaille fréquemment en collaboration avec le lieu et ses équipes ainsi qu'avec les services culturels et patrimoniaux de la Ville de la Courneuve.

À chaque début de séance, comme un rituel, seront lues aux enfants quelques pages illustrées de l'histoire de Doubidou... Album dessiné spécialement comme support pour ce parcours.

Doubidou est un petit panda. Dans sa vie quotidienne il traverse beaucoup d'émotions différentes. Pour arriver à les canaliser ou au contraire à les laisser s'exprimer il invente toujours une stratégie à travers la fabrication d'un nouvel objet !

Les élèves assisteront à un spectacle :

QUATRE (saisons), Compagnie Beaux-Champs, Danse

23 avril 2027 à 10h

Qu'est-ce que tu ressens quand tu entends de la musique ? Une envie de taper du pied, de sauter, de tourner, ou bien de rester immobile ? Sur scène, une musique au violon se lance, et vient réveiller les corps. Une danseuse et un danseur se mettent alors en mouvement, des orteils aux oreilles en passant par les pieds, les fesses, les coudes, les poignets, la bouche et même le nez et les sourcils... Ils t'inviteront à entrer dans la danse !

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de 12h d'ateliers de pratique réparties en 8 ateliers de 1h30

Au programme :

Fabrication d'un doudou, d'un « Attrapesoleil », d'une marionnette, d'un feu d'artifice de pompons, d'une balle « Calmetout », d'un Bâton de pluie, d'un « Chuchophone » et d'une grande cabane collective.

Exemple d'une séance type :

Étape 1 : Lecture d'un chapitre de l'histoire de Doubidou

« Aujourd'hui Doubidou se sent frustré, il voudrait sortir tout seul. Mais il est trop petit. Il regarde par la fenêtre et se fabrique un Attrapesoleil »

Étape 2 : Fabrication collective de l'« Attrapesoleil » (avec une pause au milieu si nécessaire)

Étape 3 : Temps de jeu physique et collectif avec le ou les objets fabriqués .

Les objets fabriqués peuvent être individuels ou collectifs selon les séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Du rire aux larmes... les émotions

Structure

Agathe Vigouroux,
Compagnie du Loup Ange

Public

2 classes de TPS
ou PS

Contact

Agathe Vigouroux
vgrx@icloud.com

OBJECTIFS

- Développer, à partir du corps, le langage oral.
- Enrichir le vocabulaire émotionnel des enfants.
- Ressentir physiquement ce que ces émotions déclenchent.
- Apprendre à reconnaître et à reproduire des émotions.
- Augmenter la palette émotionnelle consciente de l'enfant.

DESSCRIPTIF

Passionnée par le théâtre, l'écriture et la transmission, Agathe Vigouroux est intervenante artistique et enseignante du premier degré. Elle fonde Graines de Plumes, une troupe de création littéraire et de performance orale, avec l'envie de faire de la littérature un espace vivant où l'on écrit, où l'on dit et où l'on joue.

Titulaire d'un Master en création littéraire et forte de son expérience d'enseignante, elle conçoit des ateliers qui s'adaptent à chaque âge. Convaincue que les apprentissages prennent tout leur sens lorsqu'ils se croisent, elle développe une approche pluridisciplinaire mêlant écriture, théâtre, oralité, expression corporelle et imaginaire.

Elle accompagne également la Compagnie du Loup-Ange, fondée par Hestia Tristani, dans différents projets artistiques et pédagogiques, poursuivant ainsi son engagement auprès des jeunes à travers des créations collectives.

À travers chacun de ses projets, elle cherche à transmettre le plaisir de raconter, d'écouter et d'oser prendre la parole. Son objectif est de s'appuyer sur le théâtre et l'écriture pour en faire des outils pour grandir, développer sa confiance et éveiller sa créativité.

En TPS et PS, les séances s'appuieront sur des photographies d'œuvres d'art. Les jeunes enfants sont invités à observer, ressentir puis à faire vivre les émotions des personnages grâce au mime, au mouvement et au jeu corporel, prolongeant ainsi l'image dans une expérience collective.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 10 séances de 45 minutes

À partir de jeux théâtraux, les élèves aborderont le registre des émotions principales, par le visage et le corps. Ils ressentiront, comprendront l'expression des émotions, afin de les identifier et être en capacité de les accepter, d'y réagir moins fortement et de laisser place à un autre état émotionnel.

Un temps de prise de photos sera proposé aux enseignant.es s'ils. elles souhaitent créer un imagier des émotions pour la classe.

Ci-dessous une proposition du déroulement qui pourra évoluer selon les conditions réelles.

Toutes les séances débiteront par un échauffement corporel et vocal.

Séance 1 :

- Rencontre, présentation de soi, jeux dans l'espace
- Sentir sa place et celle des autres, équilibrer le positionnement dans un espace.
- Se regarder, se mettre en contact avec l'autre. Parler fort et articuler

Séances 2 et 3 : La peur

- Sentir, identifier, reconnaître, décrire, reproduire

Séances 4 et 5 : La joie

Séances 6 et 7 : La colère

Séances 8 et 9 : La tristesse

Séance 10 :

- Jeux et passage d'une émotion à une autre
- Restitution possible devant une autre classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Fais-moi peur

Structure

Agathe Vigouroux,
Compagnie du Loup Ange

Public

4 classes de GS

Contact

Agathe Vigouroux
vgrx@icloud.com

OBJECTIFS

- Développer le goût des enfants pour le spectacle vivant et pour les écritures théâtrales.
- Initier à la pratique théâtrale, par le biais d'extraits choisis autour d'un thème porteur d'émotion, de rire et de frissons : la peur.

DESSCRIPTIF

Passionnée par le théâtre, l'écriture et la transmission, Agathe Vigouroux est intervenante artistique et enseignante du premier degré. Elle fonde Graines de Plumes, une troupe de création littéraire et de performance orale, avec l'envie de faire de la littérature un espace vivant où l'on écrit, où l'on dit et où l'on joue.

Titulaire d'un Master en création littéraire et forte de son expérience d'enseignante, elle conçoit des ateliers qui s'adaptent à chaque âge. Convaincue que les apprentissages prennent tout leur sens lorsqu'ils se croisent, elle développe une approche pluridisciplinaire mêlant écriture, théâtre, oralité, expression corporelle et imaginaire.

Elle accompagne également la Compagnie du Loup-Ange, fondée par Hestia Tristani, dans différents projets artistiques et pédagogiques, poursuivant ainsi son engagement auprès des jeunes à travers des créations collectives.

À travers chacun de ses projets, elle cherche à transmettre le plaisir de raconter, d'écouter et d'oser prendre la parole. Son objectif est de s'appuyer sur le théâtre et l'écriture pour en faire des outils pour grandir, développer sa confiance et éveiller sa créativité.

Les ateliers inviteront les élèves à créer leurs propres textes avant de leur donner voix à travers la lecture expressive ou la mise en scène. L'oralité sera le point de départ de la création : récits, albums et contes, choisis avec les enseignant.es serviront de support à des mises en scène où les enfants deviendront narrateurs, personnages et conteurs de leur propre histoire.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 10 séances d'1h
Ci-dessous une proposition du déroulement qui pourra évoluer selon les conditions réelles.

Toutes les séances débuteront par un échauffement corporel et vocal composé de jeux au service de la pratique théâtrale.

Séance 1 : Rencontre, présentation de soi, jeux dans l'espace : sentir sa place et celle des autres, équilibrer le positionnement dans un espace. Se regarder, se mettre en contact avec l'autre. Parler fort et articuler. La peur pourra être abordée par le biais de récits (albums), de reproductions d'œuvres visuelles et musicales. Entre les séances, les classes pourront enrichir et développer ce patrimoine culturel commun.

Séance 2 : Découverte des extraits choisis.

Séance 3 : Choix et début d'appropriation par improvisations.

Séances 4 à 9 : Mise en place et répétitions.

Séance 10 : Restitution devant un public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes
de TPS ou PS
par école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des tout-petits en leur donnant l'accès à une pratique artistique.
- Valoriser d'autres langues maternelles à travers des comptines et musique du monde.
- Préparer les enfants à assister à un premier spectacle vivant.

DESSCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise et partage la culture et les arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musicien.nes, chanteur.euses, danseur.euses, comédien.nes et conteur.euses de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Le bal des lionceaux est un mini-atelier du spectateur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle *Sambo le petit lion*.

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.es découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.

Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur **un mois et demi maximum**, à raison d'une séance par semaine.

Chaque séance dure entre 35 et 45 minutes maximum

Pour toutes les séances nous aurons toujours :

- Un rituel de début : entrée en séance avec un bonjour en chanson toutes assis au sol en cercle.
- Un rituel de fin de séance : temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1

- Échange et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses

dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

- Éveil au conte

Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle *Sambo le petit lion*.

Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

Séance 2

- Échange et éveil musical

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.

Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.

- Éveil au conte

À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout.es-petit.es à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3

- Échange et éveil musical

Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.

- Le Bal

Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes.

Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 minutes.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Conte et éveil musical : Dans la peau de Twiga la Girafe

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes
de TPS ou PS
d'une même école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller les tout-petits à travers une pratique artistique.
- Développer l'oreille de l'enfant tout en valorisant des langues maternelles à travers des comptines et chants du monde.
- Préparer les enfants à l'accueil et à la réception d'un spectacle vivant.

DESSCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise et partage la culture et les arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musicien.nes, chanteur.euses, danseur.euses, comédien.nes et conteur.euses de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Dans la peau de Twiga la girafe est un parcours composé d'une pratique artistique et de la représentation d'un spectacle de conte musical. Lors des ateliers de pratique, enfants et enseignant.es découvriront l'univers des girafes et partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons ainsi que des chants du monde.

Un parcours qui leur permettra d'être disponibles pour accueillir un spectacle de conte musical.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers de pratique s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au récit par des exercices ludiques.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur un mois et demi maximum, à raison d'une séance par semaine.

Chaque séance dure environ 35 minutes

Pour toutes les séances nous aurons toujours :

- Un rituel de début, : une entrée en séance avec un bonjour en chanson
- Un rituel de fin de séance : temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1 : Découverte et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des girafes : naissance, mode de vie, alimentation..., suivi d'une découverte de comptines et chants dans différentes langues.

Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

- Éveil au conte

Introduction et présentation des personnages (marionnettes) du spectacle.

Séance 2 : Découverte et éveil musical

Rappel de l'univers des girafes, puis reprise et apprentissage des comptines et chants de la première séance.

Découverte et travail d'1 ou 2 rythmes musicaux.

- Éveil au conte

Moment de manipulation de certaines marionnettes du spectacle avec invention de petites phrases, voire une courte histoire avec leurs mots, et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3 : Découverte et éveil musical

Travail rythmique des comptines et chants appris lors des précédentes séances.

Présentation des différents instruments de musique utilisés dans le spectacle et essai de ces instruments par les enfants.

- Éveil au conte

Suite du travail sur l'imaginaire (invention de petites phrases) à l'aide des marionnettes du spectacle.

Séance 4 : Représentation du spectacle

Joué par la comédienne et conteuse Bibata Roamba.

Le spectacle dure environ 30 minutes.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Les arts du monde

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes
de MS ou GS
d'une même école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves par la pratique.
- Avec le conte théâtralisé, développer le langage et le jeu des élèves.
- Mettre en valeur toutes les cultures du monde.
- Éveiller les élèves à l'art et à l'histoire de l'art.

DESCRIPTIF

Ce parcours associe deux formes artistiques : l'art du spectacle vivant (conte théâtralisé et danse) ; et les arts plastiques avec la découverte d'œuvres d'art (peinture et sculpture). Accompagné.es par l'intervenante, les élèves iront à la rencontre des personnages d'un conte du monde. Une rencontre au cours de laquelle les élèves deviennent narrateurs et personnages des histoires. Ils.elles participeront ainsi à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire pendant lequel il.elles apprendront à raconter et danser l'histoire. Une manière d'aborder le travail du langage (la voix, la prononciation, l'articulation...), l'écoute, la concentration, mais aussi le corps comme outil de langage.

Il sera aussi question d'une approche ludique aux arts plastiques à travers la découverte de tableaux et sculptures d'artistes d'Afrique, d'Inde, d'Asie et d'Europe. Les élèves observeront les œuvres d'art, apprendront à en faire une lecture, les interpréter avant d'essayer une reproduction d'un ou plusieurs éléments qu'ils.elles souhaitent.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera à partir de novembre sur 4 mois maximum, 13 séances d'1h.

Une restitution des productions aura lieu à l'issue du parcours sous forme d'expo-spectacle.

Ci-dessous une proposition du déroulement pouvant évoluer selon les conditions réelles.

Séance 1 : Découverte du conte. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).

Séance 2 : Relecture du conte et travail de recherche sur la corporalité des personnages. Grâce à des exercices ludiques les enfants vont rentrer dans la peau des personnages afin de leur donner corps.

Séance 3 : Travail vocal sur le texte à partir d'exercices de prononciation et d'articulation. Exercices de concentration aussi avec l'écoute et la prise en compte de la présence des autres autour de soi.

Séance 4 : Distribution des rôles et premier travail de répétition, de prononciation, d'articulation et de mémorisation du texte.

Séance 5 : Première rencontre avec deux ou quatre œuvres d'art. Une séance pendant laquelle les élèves observeront, décriront et interpréteront les œuvres. Il.elles choisiront également des éléments des œuvres qui les intéressent à reproduire. Puis l'intervenante présentera aux enfants les œuvres et les artistes, en leur racontant les histoires de ces derniers.

Séance 6 : Travail pratique pendant lequel les élèves vont représenter un ou plusieurs éléments choisis des œuvres en amont. Il.elles mettront des mots sur leur choix.

Séance 7 : Premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 8 : Travail corporel et début de la mise en espace du spectacle.

Séance 9 : Mise en espace du spectacle.

Séance 10 : Travail approfondi des éléments du spectacle : le texte, les placements, les déplacements et la danse.

Séance 11 : Répétition du spectacle qui durera entre 5 et 10 minutes, puis premier filage.

Séance 12 : Travail de précision des différentes parties du spectacle. Pendant cette séance, les élèves essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elles auront confectionnés en amont avec leurs enseignant.e et ATSEM. Puis dernier filage.

Séance 13 : Accrochage ou dépôt des productions des élèves. Dernières mises au point sur le spectacle puis représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école. A la fin de la représentation, visite de l'exposition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet pendant et en dehors des séances. L'enseignant.e (et si possible l'ATSEM) participe(nt) à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Un conte africain à jouer et à danser

Structure

Compagnie VEENEM

Public

4 classes de MS ou
GS, 2 classes par
école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves.
- Avec le conte, développer leur imaginaire puis enrichir le vocabulaire gestuel à travers la danse.
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective.
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur.

DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise et partage la culture et les arts africains auprès de toutes, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musicien.nes, chanteur.euses, danseur.euses, comédien.nes et conteur.euses de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils.elles deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils.elles apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix et le corps comme outils de langage.

Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin sur quatre mois maximum, à raison d'une à deux heures par semaine et par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

Séance 2 : Relecture du conte et travail de l'expression corporelle, afin que les enfants puissent rechercher les corps des personnages de l'histoire.

Séance 3 : Première approche de la danse avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.

Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

Séance 6 : Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem.

Séance 7 : Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...).

Séance 8 : Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

Séance 9 : Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'ils.elles auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

Séance 10 : Travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les masques et accessoires.

Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.

Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

À La Villette

Structure

La Villette

Public

3 classes
de MS ou GS

Contact

Léa Saint Gerand
l.saint-gerand@villette.com

OBJECTIFS

- Découvrir La Villette, un lieu culturel majeur en Île-de-France, à travers ses espaces, ses équipements et sa programmation.
- S'initier aux arts du cirque par une approche sensible mêlant spectacle vivant, pratique artistique.
- Développer la motricité, la coordination, l'équilibre, la confiance en soi et la coopération.

DESCRIPTIF

La Villette, plus grand parc urbain d'Europe, offre aux publics un lieu unique de déambulation et de découverte, ouvert à toutes les pratiques culturelles, sportives et pédagogiques.

La Villette réunit sur un même site des espaces de création artistique, des lieux de diffusion du spectacle vivant, des jardins thématiques, des aires de jeux ainsi que de nombreux équipements dédiés à la découverte et à l'expérimentation notamment pour les plus jeunes. Sa programmation culturelle se décline en une importante variété de propositions : expositions, concerts, films et spectacles de toutes formes. Cette diversité en fait un lieu privilégié pour l'éducation artistique et culturelle.

Le parcours offrira aux élèves une première approche du cirque qui se déclinera autour d'un spectacle, de trois ateliers, de la découverte de la ferme et des espaces du parc.

DÉROULEMENT

- **Spectacle - 15 mars 2027 à 14h30**

Moi aussi - Cie Un loup pour l'homme

En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont le prétexte à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité.

- **Deux ateliers de pratique - 1h**

Pour une première expérience sensorielle des arts du cirque. De la découverte des sensations à l'initiation aux différentes disciplines des arts du cirque, les enfants découvrent l'accrobatie, le jonglage, l'équilibre sur objets.

- **Atelier découverte Le cirque de papier - 1h30**

Sous forme de spectacle participatif afin d'explorer l'univers du cirque, avec un décor entièrement conçu en papier : une scène qui se déplie, une histoire qui déchire. Un lion qui se chiffonne. Un jongleur qui se met en boule, une contorsionniste qui se plie et se replie. Bienvenue au cirque de papier.

Les ateliers se dérouleront dans la salle cirque de Little Villette

- **Visite de la ferme**

À deux pas de Little Villette, un nouvel espace a ouvert au cœur du parc pour rencontrer ânes, chèvres, moutons, poules et lapins : la Ferme de La Villette, un lieu privilégié de découvertes pour renforcer les liens entre le citoyen et l'animal.

Calendrier

Des séances ont été réservées pour garantir la venue des élèves. Elles sont modifiables (lors de la réunion préparatoire) en cas d'impossibilité.

Classe 1

- Découverte des arts du cirque - lundi 22 février
- Le cirque de papier - jeudi 4 mars
- Découverte des arts du cirque - lundi 22 mars

Classe 2

- Découverte des arts du cirque - jeudi 25 février
- Le cirque de papier - jeudi 11 mars
- Découverte des arts du cirque - mardi 23 mars

Classe 3

- Découverte des arts du cirque - vendredi 26 février
- Découverte des arts du cirque - jeudi 12 mars
- Le cirque de papier - jeudi 1^{er} avril

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Fabulala

Structure

Association D'Une Langue À L'Autre
- DULALA

Public

2 classes de MS, GS
ou ULIS par école

Contact

Magali Alphand, responsable des ateliers
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

OBJECTIFS

- Associer chez les enfants l'entrée dans les récits et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses.
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût.
- Accompagner les enfants dans la découverte du langage d'évocation propre aux contes, et ouvrir la question du langage aux différentes formes qu'il sous-tend : oral ou visuel, réaliste ou symbolique...
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure, notamment en impliquant les familles dans le projet pour renforcer les ponts entre l'école et la maison.
- Développer chez les enfants des compétences psychosociales telles que l'ouverture aux autres, la confiance en soi, la tolérance, la curiosité.

DESSCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Conçue par Dulala et l'association Les tables des matières, la boîte à histoire pourra également être utilisée comme support de narration, accompagnée d'activités de prolongements. Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une "guirlande", c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinceaux de taille humaine...

Lors du parcours, les enfants :

- Découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invités.
- Réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- Créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- Organiseront une fête plurilingue dans laquelle il.elles présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque

groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'un temps de restitution finale durant lequel les enfants seront pleinement acteurs. Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou professionnels travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

DÉROULEMENT

10 séances de 2h à raison d'une séance hebdomadaire, entre février et juin 2026

Séance 1 : Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle

Séance 2 : Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).

Séance 3 : Parcours les collectionneurs.euses-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte

Séance 4 : Parcours les collectionneurs.euses-2 - création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire

Séance 5 : Parcours les collectionneurs.euses-3 - création d'un memory avec les éléments du conte

Séance 6 : Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue)

Séance 7 : Parcours les fêteurs.euses-1 - création du décor du spectacle

Séance 8 : Parcours les fêteurs.euses-2 - dessin des personnages de l'histoire

Séance 9 : Parcours les fêteurs.euses-3 - entraînement au récit

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc>

<https://www.dulala.fr/fabulala/>

Atelier de pratique de la philosophie

Structure

Association SEVE

Public

4 classes de GS

Contact

Sébastien Roger

s.roger@asso.seve.org

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique.
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres.
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire.

DESSCRIPTIF

Créée en 2016 par Frédéric Lenoir et Martine Roussel-Adam, l'association SEVE est née d'une inspiration : celle de transmettre aux jeunes générations des outils pour mieux penser, mieux se comprendre et mieux vivre ensemble grâce à la pratique du questionnement philosophique. SEVE aspire à aider les plus jeunes à grandir en discernement et humanité afin de contribuer au développement d'une société plus juste, plus consciente, apaisée et respectueuse du vivant.

Reconnue d'intérêt général, l'association bénéficie de l'agrément Éducation nationale.

Les 4 étapes des Ateliers Philo SEVE

Étape 1 : La pratique de l'attention

Ouverture de l'atelier par une expérience de pratique de l'attention afin de permettre aux enfants d'être pleinement présents et de mieux s'engager dans la partie de discussion à visée philosophique en étant conscient de son état émotionnel du moment pour mieux inter échanger avec ses pairs. Ce temps pourra prendre différentes formes selon les ateliers, il ne durera pas plus de 3 minutes. Un rapide retour sur expérience pourra avoir lieu si nécessaire.

Étape 2 : Le support inducteur

Introduction de la thématique abordée à travers un support inducteur : en concertation avec l'enseignant.e et les intérêts des enfants, une diversité de thématiques telles que par exemple l'amitié, le bonheur, l'identité, grandir, les émotions, le vivre-ensemble, la nature, l'art, la justice, la liberté, la solidarité, la fraternité, le courage, le pouvoir, l'intelligence, croire et savoir, etc. pourront être abordées lors de ces ateliers. Chaque thématique est introduite par l'intermédiaire d'un support texte, image, vidéo, jeu présenté par l'animateur.rice de l'atelier adapté à l'âge du public.

Étape 3 : La discussion à visée philosophique

Conduite de la discussion à visée philosophique : la discussion est lancée à partir d'une question posée par l'animateur.rice et/ou par les enfants selon une méthodologie précise. Les thématiques seront abordées de manière ouverte et non moralisatrice à travers différents dispositifs pédagogiques, où l'adulte n'est pas là pour transmettre quoi penser aux enfants mais bien pour créer et faire vivre une communauté de recherche offrant une place centrale au développement

de la pensée critique, créative et attentive des enfants autour de ces grands sujets de questionnement universel. En accompagnant les enfants à adopter une posture de co-chercheur, les discussions à visée philosophique permettent d'éviter les deux écueils de la pensée que sont le dogmatisme et le relativisme. Les enfants apprendront, grâce à la pratique des ateliers SEVE, à coconstruire des jugements nuancés et argumentés. Cet apprentissage est une manière de contribuer à construire durablement une culture du dialogue et de la paix et ainsi agir pour la prévention des violences et des radicalisations.

La posture de l'animateur.rice est de relancer la discussion, sans prendre parti, sans jugement.

Étape 4 : La clôture de l'atelier philo SEVE

Afin de valoriser la parole, le questionnement et la pensée des enfants, un temps est systématiquement pris pour avoir un retour sur le fond et la forme de l'atelier qui a été mené. Eventuellement, il peut être dédié à l'élaboration de traces écrites (ou dessins en fonction de la tranche d'âge). Ce temps de retour réflexif permet aux enfants de conscientiser et mieux intégrer les apprentissages faits au cours de l'atelier et pouvoir les transposer et réutiliser en dehors du temps d'atelier, aussi bien en classe avec l'enseignant.e qu'à la maison avec les parents ou encore à d'autres moments de leur vie présente ou à venir. Et en toute bienveillance, la reformulation de l'animateur permet la construction d'une pensée collective au sein de laquelle chacun.e est reconnu.e comme interlocuteur.rice valable. Ce dispositif permet aux enfants de gagner en confiance et en estime d'eux-mêmes.

DÉROULEMENT

Séance de présentation en amont des ateliers et de co-construction du choix des thématiques avec l'enseignant.e

Dix séances d'une heure sur un rythme hebdomadaire

Séance 1 : Prise de contact et introduction à la philosophie

Séances 2 à 9 : Ateliers ritualisés de discussion à visée philosophique au moyen du bâton de parole ou à partir de supports pédagogiques

Séance 10 : Séance de bilan, avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier hebdomadaire en accord avec le.la ou les autres enseignant.es concernés.es.

Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : vidéoprojecteur, enceintes et paperboard.

L'alimentation

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 Classes de MS
ou GS, 2 par école

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers une approche active pourquoi les personnes se nourrissent et comment elles s'y prennent.
- Sensibiliser les enfants à l'importance de se nourrir de manière équilibrée et de prendre du plaisir à manger.
- Aborder de manière ludique la constitution de différents types de menus, aborder la question des fruits et des légumes de saison et de la chaîne de production alimentaire.
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement.

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, Les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Pour cette première prise de contact, l'animateur.rice apportera différents types de graines et abordera avec les enfants les différentes méthodes pour faire germer des graines.

Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique de l'alimentation et de la santé, à chaque séance une nouvelle thématique autour de l'alimentation sera abordée :

- L'importance des cinq sens dans l'alimentation
- Apprendre à différencier entre fruits et pas fruits
- Comment se transforment les aliments par la cuisson
- Les colorants alimentaires
- Le gaz dans la cuisine avec fabrication de limonade
- Les fruits et légumes de saison, les animaux de la ferme

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier, à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 - Les sens utilisés pour l'alimentation : saisir l'importance de consommer des aliments différents car tous n'apportent pas la même chose.

Séance 2 - Composition des aliments : comprendre comment les plantes absorbent l'eau, respirent et réalisent la photosynthèse.

Séance 3 - Classer les aliments : reconnaître, nommer les aliments du quotidien et savoir les classer en différentes catégories.

Séance 4 - L'équilibre alimentaire : comprendre la notion d'équilibre alimentaire.

Séance 5 - Le début du tube digestif et le rôle du cerveau : comprendre que notre cerveau a un rôle dans notre alimentation et qu'il peut à la fois nous rendre service et nous tromper.

Séance 6 - Le tube digestif : découvrir comment notre système digestif nous permet de consommer les aliments ingérés.

Séance 7 - Les pouvoirs des aliments : réalisation d'une limonade à partir de bicarbonate et de citron et des propriétés du jus de chou rouge.

Séance 8 - Valorisation

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Matière et énergie

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 classes de GS
2 classes par école

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie.
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement.
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts.

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., ils découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.ice et l'enseignant.e, ils.elles observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Ils.elles pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Introduction à la matière et à l'énergie : développer la sensibilisation sensorielle et l'enrichissement du vocabulaire.

Séance 2 : Les différents états de la matière : explorer les différents états de la matière (solide, liquide, gaz) en reprenant les objets de la dernière séance.

Séance 3 : Les propriétés de l'eau : découvrir les concepts de densité et de flottabilité via des expériences pratiques.

Séance 4 : La capillarité : comprendre la nutrition des plantes grâce à la capillarité.

Séance 5 : La peau de l'eau : découvrir les phénomènes de flottabilité à la surface.

Séance 6 : L'air : expérimenter pour démontrer la présence de l'air dans notre environnement.

Séance 7 : L'énergie de l'air : réaliser et analyser des expériences démontrant l'utilisation de l'air.

Séance 8 : Valorisation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.es, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :

www.lespetitsdebrouillards.org

Mystérieuses petites bêtes

Structure

LPO Ile-de-France

Public

6 classes
de PS ou MS
2 classes par école

Contact

Lucille Bourgeois

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature.
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés.
- Élargir et enrichir les champs de perception de l'enfant (scientifique, imaginaire, artistique).
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi à l'acquisition d'un langage riche et organisé.

DESSCRIPTIF

La Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) agit au nom de l'intérêt général. Le souci des générations futures s'inscrit au cœur de ses préoccupations. Elle veille aux intérêts de la nature et de la biodiversité. Par son action éducative, la LPO entend contribuer à la compréhension des écosystèmes, à mettre en évidence leur fragilité et à faire connaître la biodiversité pour agir sur les comportements et développer des attitudes responsables et respectueuses du vivant.

Ce parcours propose de découvrir la classification des êtres vivants grâce à une enquête mystérieuse.

Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours. Qui a bien pu écrire cette lettre ? Un oiseau ? Un insecte ? Un mammifère ? Des jeux d'indices permettront de le découvrir.

DÉROULEMENT

Ce projet se décline en 3 activités en classe d'une durée d'1h et une activité en extérieur (parc ou cour de l'école) d'une durée de 2h. En amont, un échange par lettres est prévu pour amorcer le projet.

Chaque séance est structurée de la même façon et adaptée en fonction du niveau des élèves.

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet entre les séances (bricolage, lecture, coloriage...)

Séance 1 : Vivant/non vivant

Les élèves réaliseront une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes. Ils.elles devront définir ce qu'est un insecte et quels sont les différents critères.

Séance 2 : Cycle de vie

À travers une activité sur la reconstitution du cycle de vie des insectes les enfants vont acquérir de nouvelles connaissances et avanceront dans la découverte de l'identité de notre mystérieuse amie.

Séance 3 : Mais qui es-tu?

La séance débute par de la motricité, (un parcours d'obstacles) pour, tel.le une fourmi, chercher de la nourriture.

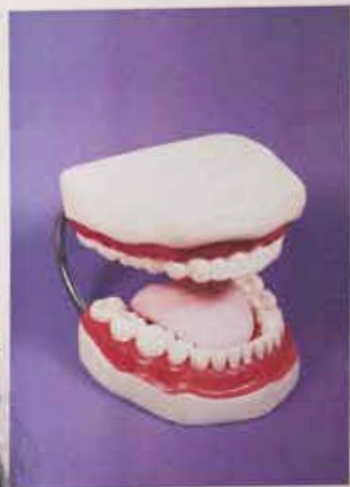
Grâce à un dernier indice, les élèves découvriront les particularités de notre étrange correspondance. Ils.elle.s créeront un petit souvenir de notre amie.

Séance 4 : Séance au parc en extérieur, Le bilan

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.



EN
ÉLÉMENTAIRE

Écriture de chansons avec Marie tout court

Structure

Marie Tout Court

Public

2 classes du CP
au CM2, ULIS
ou UPE2A,
d'une même école

Contact

Marie Renaud
marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe.
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre.
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique.

DESRIPTIF

Chanteuse et autrice est la fondatrice du projet Art et Santé Je me fais la belle. C'est dans ce cadre que Marie Tout Court invite les élèves à explorer, en chansons, les grandes étapes de l'existence : naître, grandir, changer, transmettre, se souvenir et imaginer demain. À partir de lectures, d'échanges, de jeux d'écriture et d'expérimentations musicales, les enfants deviennent peu à peu co-auteurs et interprètes de leurs propres créations.

Ce parcours artistique développe l'expression orale et écrite, l'écoute, l'imaginaire et la créativité tout en permettant aux élèves de mettre des mots sur les transformations qui jalonnent toute une vie : le cycle des saisons, les souvenirs, les anniversaires, les liens familiaux, la perte d'un être cher ou encore les traces que chacun.e laisse derrière elle.lui.

DÉROULEMENT

Une intervention hebdomadaire à partir de janvier 2027, animée par Marie Tout Court et un musicien.

Les séances seront consacrées à la lecture d'albums jeunesse autour du temps, de la transmission et du vivant et à l'approche de l'écriture de chansons et/ou comptines

Des temps de parole permettront de récolter les mots et les idées des enfants qui seront mis en musique, chantés et interprétés.

Restitution finale sous forme de concert ou d'enregistrement.

La durée précise des séances sera convenue avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À la découverte des Petits champions de la lecture

Lire, partager, s'émouvoir à travers un concours

Structure

Médiathèques - Plaine Commune

Public

1 classe de CM2

Contact

Oscar Heaume

Responsable des actions éducatives,
de l'accompagnement et de l'inclusion des publics
oscar.heaume@plainecommune.fr | 01 71 86 37 33

OBJECTIFS

- Développer le goût de la lecture et l'expression orale.
- Travailler la fluence, l'articulation et l'interprétation d'un texte.
- Favoriser l'écoute, le partage et l'échange autour de la littérature.
- Préparer les élèves à participer au concours national Les Petits champions de la lecture.

DESSCRIPTIF

Le concours Les Petits champions de la lecture est une initiative nationale qui vise à promouvoir la lecture à voix haute et le plaisir de lire chez les élèves de CM1-CM2. Ce parcours s'inscrit dans la volonté de développer la maîtrise de la langue, la confiance en soi et l'ouverture culturelle des élèves.

DÉROULEMENT

Parcours de 6 à 8 séances entre janvier et juin 2027

Durée d'une séance : 1h30 à 2h

Étape 1 Découverte et sensibilisation

- Présentation du concours (vidéos, témoignages d'ancien.nes participant.es).
- Lecture à voix haute d'extraits littéraires par l'enseignant.e ou des intervenant.es extérieurs (bibliothécaire, comédien.ne).
- Choix d'un livre ou d'un extrait par chaque élève (ou par groupe).

Étape 2 : Ateliers de lecture à voix haute

- Ateliers d'expression orale : travail sur la diction, le rythme, l'intonation, le regard.
- Jeux de rôle et mises en situation pour s'entraîner à lire devant un public.
- Enregistrement et écoute collective pour s'auto-évaluer.

Étape 3 : Préparation au concours

- Sélection des textes et répétitions individuelles (ou en groupe).
- Organisation d'une « finale de classe » pour désigner le ou les représentants de l'école.
- Préparation logistique pour l'inscription au concours national.

Étape 4 : Participation au concours et valorisation

- Participation à la phase départementale ou nationale du concours.
- Organisation d'un événement de clôture (lectures publiques, exposition des travaux, remise de diplômes).

Partenariats et ressources

- Partenaires possibles :
Médiathèque Aimé Césaire La Courneuve (prêt de livres, interventions).
Association Les Petits champions de la lecture .
Comédien.nes ou artistes locaux pour des ateliers d'expression orale.

- Ressources :

- Romans jeunesse adaptés au niveau des élèves.
- Supports audio et vidéo pour l'entraînement.
- Fiches pédagogiques du concours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le petit théâtre japonais - Créer, illustrer et raconter des histoires en kamishibai

Structure

Médiathèques - Plaine Commune

Public

1 classe de CM1
ou CM2

Contact

Oscar Heaume

Responsable des actions éducatives,
de l'accompagnement et de l'inclusion des publics
oscar.heaume@plainecommune.fr | 01 71 86 37 33

OBJECTIFS

- Associer lecture, écriture et expression orale dans un projet artistique.
- Comprendre de manière simple les étapes de création d'un récit.
- Développer le vocabulaire, l'imaginaire et la maîtrise du langage.
- Expérimenter la coopération à travers un projet collectif.
- Créer un lien entre texte et image.

DESSCRIPTIF

Le kamishibai, petit théâtre d'images d'origine japonaise, invite les élèves à entrer dans l'univers du conte autrement : en mêlant écriture, illustration et oralité.

Accompagnés par l'autrice Stéphanie Arc, les élèves inventent leurs propres histoires puis les mettent en voix devant leurs camarades.

Un parcours créatif et immersif qui donne toute sa place à l'imaginaire, au jeu et au plaisir de raconter.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Une entrée en scène - À la médiathèque ou à l'auditorium

- Découverte du kamishibai
- Lecture musicale contée
- Présentation du projet et des étapes

Objectif : Donner envie et plonger les élèves dans un univers sensible

Séances 2 & 3 : Inventer son histoire, ateliers ludiques d'écriture

- Jeux d'écriture ludiques (personnages, lieux, situations)
- Compréhension simple de la construction d'un récit
- Écriture collective en petits groupes

Objectif : entrer dans le processus d'écriture de manière ludique et accessible.

Séance 4 : Donner vie aux images par l'illustration

- Création des planches illustrées du kamishibai
- Réflexion sur la construction de l'image

Objectif : relier texte et image

Séance 5 : Se préparer à raconter, prendre confiance dans la lecture

- Mise en voix
- Travail sur le rythme, l'écoute et la lecture expressive
- Répartition des rôles

Objectif : prendre confiance à l'oral

Séance 6 : Le spectacle des histoires

- Restitution entre élèves ou petit spectacle à l'auditorium de la médiathèque Aimé Césaire
- Chaque groupe présente son kamishibai

Objectif : Valoriser les élèves dans un moment collectif

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

L'autoportrait d'une classe avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

Structure

Pierre-Marie Drapeau-Martin,
artiste plasticien

Public

1 classe
du CE2 au CM2

Contact

Pierre-Marie Berberian
pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

OBJECTIFS

- Découvrir différentes représentations du portrait et de l'autoportrait dans l'histoire de l'art.
- Expérimenter diverses techniques plastiques (dessin, peinture, modelage, photographie, assemblage).
- Développer la confiance en soi et le regard porté sur les autres à travers la création.
- Construire une œuvre collective à partir des singularités de chacune.

DESSCRIPTIF

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Ce parcours invite les élèves à explorer la question de l'autoportrait en passant progressivement de l'individuel au collectif. À partir de l'observation de leur propre corps, de leurs traits et de leur imaginaire, les élèves réalisent différentes productions plastiques inspirées du portrait et de l'autoportrait. Chaque enfant contribue ensuite à une œuvre commune : un grand « autoportrait de classe » composé de fragments de corps, de visages et de représentations issus de l'ensemble du groupe.

Le projet permet d'aborder la question de l'identité, de la représentation de soi, de la diversité des apparences et de la place de chacune dans un collectif. Les élèves découvrent également des références artistiques liées au portrait, à l'autoportrait et aux représentations du corps.

DÉROULEMENT

Huit séances entre deux périodes de vacances scolaires

Séance 1 : Une partie de mon visage

Découverte de représentations du visage dans l'histoire de l'art. Chaque élève réalise en argile auto-durcissante un fragment de son visage : œil, nez, bouche ou oreille.

Séance 2 : Portrait chinois et photographie

Création d'un portrait chinois sous forme de livre accordéon. Réalisation d'un dispositif photographique autour des yeux ouverts et des yeux fermés, explorant les notions de présence, d'absence et d'imaginaire.

Séance 3 : Du portrait à l'autoportrait

À partir d'une photographie personnelle, les élèves découvrent la technique du calque et réalisent un autoportrait dessiné. Une sensibilisation à l'histoire de l'autoportrait accompagne la séance.

Séance 4 : S'agrandir

Réalisation d'un autoportrait peint en grand format. Les élèves expérimentent le changement d'échelle et travaillent les notions de cadrage et de proportions.

Séance 5 : Dessiner le corps

Observation et dessin de différentes parties du corps : mains, bras, jambes, pieds ou silhouettes. Les productions constitueront une réserve de formes pour l'œuvre finale.

Séance 6 : Le visage de la classe

Travail collectif autour de la représentation du visage. Les élèves expérimentent les mélanges de couleurs et découvrent la diversité des teintes de peau afin de composer ensemble les éléments d'un visage commun.

Séance 7 : Une grande chimère

Assemblage des productions réalisées au fil du projet. Les différents fragments de corps, visages et dessins sont réunis pour former un grand autoportrait collectif de la classe.

Séance 8 : Installation et restitution

Mise en espace de l'œuvre finale et présentation des réalisations. Cette restitution permet de valoriser le parcours de chaque élève et la création collective construite tout au long du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les mains à la pâte

Structure

Soledad Alt – artiste plasticienne

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Soledad Alt

sole_alt@hotmail.com | 06 73 78 37 37

OBJECTIFS

- Découvrir la céramique comme un médium artistique et un moyen d'expression.
- Expérimenter les différentes étapes de création d'une pièce en céramique : recherche, modelage, décoration, cuisson et émaillage.
- Développer le regard, l'imagination et la créativité à partir d'un thème commun.
- Découvrir le travail d'un artiste et le fonctionnement d'un atelier de céramique.
- Favoriser la coopération à travers une réalisation individuelle ou collective.

DESSCRIPTIF

Artiste plasticienne et céramiste, enseignante pour les cours municipaux d'arts plastiques dédiés aux 4-6 ans, Soledad Alt développe un travail où le dessin, la couleur, la matière et le récit occupent une place essentielle. En parallèle de sa pratique artistique, elle anime des ateliers auprès d'enfants et d'adultes dans son atelier situé au 6b, à Saint-Denis.

Ce parcours propose aux élèves de découvrir la céramique comme un espace d'expérimentation et de création. À partir d'une thématique choisie en concertation avec l'enseignant.e, les élèves observent, dessinent, modèlent et décorent leurs propres réalisations, tout en découvrant les différentes étapes qui transforment une simple motte de terre en un objet durable.

Le projet s'adapte aux envies de chaque classe et peut prendre différentes formes : cabinet de curiosités, nature et biodiversité, jardin imaginaire, bestiaire fantastique, mobiles en céramique, collection d'objets, ou encore faire écho à une exposition, un musée ou un projet mené en classe.

Selon les possibilités, une ou plusieurs séances pourront avoir lieu au 6b, afin de découvrir un véritable atelier de céramique, les outils,

les fours et les différentes étapes de fabrication.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule sur 6 séances (calendrier à définir avec l'équipe enseignante). Le contenu est adapté au niveau de la classe et à la thématique choisie.

Séance 1 : Découverte de l'argile, manipulation libre, expérimentation des gestes et des outils.

Séance 2 : Temps d'observation, recherches graphiques, dessins préparatoires et définition du projet.

Séance 3 : Modelage des premières pièces.

Séance 4 : Finalisation des volumes, gravure, textures et décoration aux engobes.

Séance 5 : Visite de l'atelier du 6b : découverte du processus de cuisson, émaillage des pièces et, selon les possibilités, visite d'une exposition.

Séance 6 : Présentation des réalisations, installation d'une exposition ou d'une œuvre collective, temps d'échange autour des créations.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Habiter le monde – CENTQUATRE-PARIS

Structure

CENTQUATRE-PARIS
avec Emma Gitzinger

Public

2 classes du CP au
CM2 d'une même
école

Contact

Lola PINEL
l.pinel@104.fr | 07 77 52 95 04

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines.
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique.
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective.
- Découvrir une exposition et construire un projet autour de sa thématique.

DESRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite deux classes d'une même école à découvrir et partager l'univers de l'exposition *Habiter le monde – Jours Meilleurs* autour de l'architecture, l'art et l'écologie. L'artiste plasticienne designer Emma Gitzinger imaginera un projet plastique collaboratif en lien avec les thématiques de l'exposition.

Il s'agira alors de plonger les élèves et de les impliquer dans une création collective mêlant pratique de l'art plastique et design d'objet. Le projet évoluera en écho entre les deux classes afin de créer du lien et de la cohésion de groupe par l'art.

La construction du projet se fera en concertation avec les enseignants et l'artiste.

Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ce déroulement est le même pour chacune des deux classes :

Ateliers de pratique artistique

16 heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

Parcours de spectateur :

- Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Visite de l'exposition *Habiter le monde – Jours Meilleurs*

du 30 janvier au 11 avril 2027

La Biennale « Habiter le monde » réunit l'art, l'architecture et le design autour des grands enjeux contemporains liés à l'habitabilité du monde, au sens propre comme au sens figuré. À travers une approche à la fois sensible, immersive et prospective, elle propose d'interroger ce monde que nous partageons, mais qui demeure profondément fragmenté, marqué par des dynamiques d'inégalités et soumis à de multiples tensions, comme en témoignent les crises sociales, démocratiques et écologiques que nous traversons, simultanément. Il s'agit d'ouvrir un espace d'exploration, de réflexion, et de dialogue entre disciplines, pratiques et imaginaires, plutôt que de prétendre apporter des réponses définitives à des situations complexes et interdépendantes.

- Exposition *Art Emergence* en partenariat avec Artagon (du 19 mars au 18 avril 2027)

Chaque édition d'*Art Emergence* s'articulera autour d'une exposition d'envergure présentant des jeunes artistes diplômés de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises.

Restitution

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée soit au CENTQUATRE-PARIS (sous réserve de confirmation) ou dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

Trace ta trace : initiation au graphisme



Structure

Margot Duvivier,
designer graphique

Public

3 classes
du CP au CM2

Contact

Margot Duvivier
margot.duvivier@gmail.com | 06 30 43 82 99

OBJECTIFS

- Comprendre, dessiner, s'exprimer.
- Initiations aux techniques d'impression et de mise en couleur.
- Approche des notions de graphisme : composition, outils, typographie

DESCRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Margot Duvivier est designeuse graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés. Elle a cofondé la Galerie d'art contemporain Takini en 2017 à Lyon avec Armando Andrade Tudela et réalise des identités graphiques pour plusieurs centres d'art contemporain à travers la France, comme la Tôlerie à Clermont-Ferrand, le CRAC Montbéliard ou encore le FRAC Champagne-Ardenne.

Partisane d'un design coloré, festif et participatif autour de l'art, elle aime travailler avec des institutions, avec des artistes ou lors d'ateliers d'initiation avec des publics de tous horizons.

Les élèves auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques. Ils/elles auront ainsi l'occasion de fabriquer des outils et d'explorer différentes techniques.

Le parcours sera ponctué par une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introduction à des techniques différentes, et sera accompagné d'une visite d'exposition qui pourra faire l'objet de fil conducteur.

DÉROULEMENT

Exemple de séances proposées, adaptables selon le niveau des classes.

Séance 1 : Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet.

Séances 2, 3 : Compositions et impressions pixel art.

Séance 4 : Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés à la suite des ateliers.

Séances 5, 6 : Création typographique - Création d'un langage avec des formes, des matières et les outils préparés en amont.

La composition : création d'affiches en abordant le principe de la composition.

Séance 7 : Monotype / Gelli - print / Initiation à la gravure.

Séance 8 : Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

Séance 9 : Impressions - Drapeaux, tee-shirts, tie and dye !

Séance 10 : Principes de la carte animée - Création sur des bases de pop-up ! Collage, association de formes graphiques. Maquette graphique, objets en 3D.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

- Mise à disposition d'une photocopieuse
- Point d'eau à proximité
- Prévoir une blouse ou habits salissants

Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
Artiste plasticienne

Public

2 classes du CE2
au CM2 et UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques.
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.nes et paysagistes.
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement.

DESSCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice où le minéral, le végétal et l'eau prennent des formes singulières par combinaisons de techniques (dessin, peinture) et de matériaux (bois, métal, verre). Après avoir observé différentes représentations de plans du territoire de La Courneuve, les élèves seront invités à réinventer l'aménagement paysager de leur ville. Ils.elles dessineront des formes organiques et géométriques colorées évoquant la végétation, les plans d'eau, les bâtiments et les aires de jeux. Réunis en petits groupes, ils.elles imagineront de nouveaux quartiers végétalisés en s'appuyant sur les axes de circulation existants et les bâtiments emblématiques, afin de créer des liens entre l'architecture et le vivant. Les élèves réfléchiront également aux passerelles entre les sept quartiers pour assurer la cohérence de cet ensemble conçu comme un puzzle géant. Le plan de cette Courneuve idéale sera ensuite encadré sous verre afin d'être exposé dans l'école.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux.

Schématiquement, le parcours se construit comme suit :

Étape 1

- Présentation du projet, discussion autour du plan cadastral et aérien et de réalisations de paysagistes, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche par le dessin, constitution d'un répertoire de formes.
- Motifs reportés sur papier cartonné, découpage pour la réalisation de silhouettes.

Étape 2

- Réalisation du support en carton plume en regard du plan et des quartiers de la ville et des grands axes de circulation.
- Disposition des motifs sur le support pour la composition d'un ensemble, report au crayon graphite.
- Mise en couleur par la technique du pastel sec.

Étape 3

- Harmonisation de la mise en couleur, détails au crayon graphite et à la pierre noire.
- Assemblage des pièces, encadrement, accrochage mural.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Des notions abordées préalablement par l'enseignant.e autour de la lecture et de la compréhension de cartes seront bienvenues (carte aux trésors, plan de l'école..).

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Ils.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

Cascade, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
Artiste plasticienne

Public

1 classe du CE2
au CM2 et UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques.
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticiens et designers.
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement.

DESSCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-arts et à l'École nationale supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice. Le minéral, le végétal et l'eau prennent des formes singulières par combinaisons de techniques (dessin, peinture) et de matériaux (bois, métal, verre). Après avoir observé la grande cascade du Parc de La Courneuve, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création mêlant recherches graphiques et constructions utopiques. À travers le dessin, les enfants imagineront différentes formes liées à l'eau, inspirées par les circulations, les aménagements paysagers et les flux aquatiques. À partir de leurs propositions, ils.elles réaliseront collectivement une sculpture en cascade, dont les variations de rythme et les dégradés de couleur renforcent cette dynamique spatiale.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux
Schématiquement, le projet se construit comme suit :

Étape 1

- Présentation en classe du projet, discussion autour des notions spatiales, topographiques et formelles, avec œuvres visuelles à l'appui, dont les projets du paysagiste du Parc de La Courneuve Allain Provost.
- Possibilité de visite au Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve, découverte sensible du secteur des « Cascades », croquis in situ de l'espace observé.
- Discussion en classe autour des dessins réalisés à partir des croquis mis en commun.
- Sélection collective de la forme envisagée de la sculpture, report sur papier à échelle 1.

Étape 2

- Tracés des gabarits, découpage.
- Création d'un nuancier, application de la peinture.

Étape 3

- Réalisation en volume, assemblage des différents éléments.
- Restitution sous forme d'accrochage mural ou suspension

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau est nécessaire à proximité de la classe.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>
<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

Apprenti.es photographes avec Valérie Evrard



Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

3 classes du
CE2 au CM2,
ou UPE2A d'une
même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes.
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste, Valérie Evrard.
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image.

DESSCRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard.

Un thème sous-tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Une image c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier situé au 122 rue Rateau à La Courneuve

- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Léonard de Vinci.

- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadres, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Ateliers 2 et 3 : Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)

Les élèves seront invité.es à apporter un objet qu'il.elles aiment particulièrement, représentatif de leurs passions ou activité préférée (ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres, etc.)

- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.
- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.
- Choix de l'image pour le cyanotype.
- Chacun.e réalisera son cartel, texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

Atelier 4 : Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)

- Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible).
Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil.
- Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.
- Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie.
- Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau.

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Valérie Evrard : www.valerieevrard.com

Autoprojection, avec Jérôme Gorin



Structure

Jérôme Gorin, photographe

Public

1 classe du CP
au CM2, UPE2A

Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender les techniques de la photographie argentique et numérique.
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo.
- Apprendre à regarder en développant des compétences de lecteur d'images.
- Aborder par la pratique, le montage d'une exposition.

DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format. Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio. Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10°.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie (numérique et argentique), ainsi que le travail de prise de vue en studio et de laboratoire, à travers la conception et la réalisation d'un autoportrait futuriste : imaginer sa propre représentation dans 20 ans. Le travail de préparation de la prise de vue sera donc un élément important, et permettra d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 8 séances et une restitution :

Séance 1 : À propos de la photographie

Présentation d'appareils photographiques, argentiques et numériques, et des bases de la prise de vue. Les élèves manipuleront les appareils et découvriront le déclenchement à distance, qu'il.elles utiliseront pour réaliser leur autoportrait. La séance se termine par la réalisation de portraits des élèves par le photographe en vue des ateliers suivants.

Séances 2 : Exercices sur les thèmes de l'autoportrait

L'histoire de l'autoportrait dans la photographie sera rapidement abordée à travers la présentation de travaux d'artistes sur ce sujet, puis les élèves réaliseront différents autoportraits en utilisant le dessin, ou le collage (Montage cubisme, ou en s'inspirant du travail de Jean Dubuffet).

Séance 3 : Préparation de l'autoportrait

Les élèves décideront librement de ce qu'il.elles veulent montrer de leur future image (ou comment il.elles l'imaginent). Leur choix pourra se diriger sur la profession qu'il.elle.s imaginent faire, sur la façon dont il.elles seront habillé.es, comment sera composée leur famille, etc.

Séances 4 et 5 : Réalisation de l'autoportrait

Un mini studio de prises de vue sera installé dans la classe ou une salle annexe. Accompagnés par le photographe, les élèves réaliseront eux-mêmes leur autoportrait à l'aide d'un déclencheur à distance. Pendant qu'un.e élève réalisera son autoportrait, d'autres auront le rôle d'assistant.es à la prise de vue, pour gérer les éclairages, contrôler le cadrage, etc. avec l'aide du photographe. Travail effectué en numérique. Pendant ce temps, les autres élèves, rédigeront un texte court (ou une phrase) pour présenter leur autoportrait et son message. Il.elles prépareront également les supports papier afin de réaliser les futurs cyanotypes.

Séance 6 : À la découverte du cyanotype - En classe

Chaque élève réalisera un cyanotype. Les objets utilisés pour cet atelier pourront être collectés dans la cour de l'école, à proximité ou à la maison (végétaux, plume, petits objets...)

Séance 7 : Au Labo-photo

La séance se déroulera dans l'atelier du photographe (ou dans un autre lieu pouvant se transformer en labo photo). Les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser un tirage noir et blanc de la photo de groupe prise lors de la séance 2 ou 3. Un autre exercice sur le thème de l'empreinte sera réalisé avec chaque élève.

Séance 8 : Light-painting

Les élèves, munis de leurs « pinceaux laser », pourront laisser leur originalité s'exprimer pour réaliser des tableaux colorés sur le thème de l'autoportrait. Ce travail pourra être réalisé à l'école, dans une salle où le jour ne rentre pas.

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des clichés valorisera le travail des élèves. Lieu à définir avec la direction des affaires culturelles de la Ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin

<https://www.jeromegorin.com/>

La photographie, un jeu d'enfants !



Structure

Jérôme Gorin, photographe

Public

2 classes du CP au CM2, UPE2A

Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens.
- Apprendre à fabriquer des images : cadrage, composition.
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques.
- Découvrir le travail en labo-photo à travers divers exercices.

DESSCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format. Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio. Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10^e.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie par la découverte et l'expérimentation de procédés anciens, ainsi que le travail de laboratoire. De la fabrication à la prise de vue avec un sténopé, la réalisation de cyanotypes, et des séances de laboratoire afin de découvrir le tirage argentique et le photogramme, chaque séance plongera les enfants au cœur des premières expérimentations photographiques, et leurs lots de surprises. Les ateliers proposés permettront d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination, à travers des activités simples et ludiques. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 9 séances

En classe, et dans un lieu où l'installation d'un labo photographique sera prévue (l'atelier de Jérôme Gorin ou l'espace Guy-Môquet à La Courneuve).

Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Découverte des bases du fonctionnement de l'appareil photographique, présentation et manipulation de différents boîtiers. Des exemples de photogrammes, d'images réalisées à l'aide d'un sténopé seront présentés. Cela permettra de voir les choix à faire lors d'une prise de vue (cadrage, angle, lumière, etc.).

Puis, réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

Séance 2 : Fabrication d'un sténopé et préparation d'un cyanotype

À partir d'une boîte à chaussures ou de conserve, fabrication de l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui servira aux élèves

lors d'une séance suivante à réaliser leurs propres photographies. Il.elles appliqueront également la chimie destinée à la réalisation d'un cyanotype sur des feuilles vierges.

Séance 3 : Prises de vue au sténopé en extérieur

Lors d'une sortie dans un parc, les élèves réaliseront une photographie avec leur sténopé, en choisissant leur sujet et la façon dont il.elles veulent le représenter (angle, cadrage, etc.). Puis collecte d'éléments de la nature pour leur future composition de cyanotype.

Séance 4 : À la découverte du cyanotype

En classe, les élèves réaliseront un cyanotype avec les objets collectés lors de la sortie ou avec de petits objets de la maison.

Séance 5 : Révélation du travail au sténopé dans le laboratoire

Les élèves auront accès au laboratoire du photographe afin de révéler eux-mêmes les images réalisées au préalable avec leur sténopé. Un autre exercice sur le thème de l'empreinte sera réalisé chacun.e

Séance 6 : Tirage de la photographie de groupe dans le laboratoire

La séance se déroulera dans le laboratoire photo, où les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser le tirage sur papier de la photo de groupe prise lors de la 1^{re} séance.

Séance 7 : Sortie photo à thèmes

Lors d'une sortie, les élèves composeront et réaliseront des images répondant à différents thèmes et contraintes : sujet, cadrage, etc., avec des petits appareils numériques.

Séance 8 : Ombres chinoises

Réalisation de portraits en ombres chinoises. Les élèves s'occuperont à tour de rôle de l'éclairage, puis poseront pour les photographies.

Séance 9 (optionnel) : Light-painting

Les élèves, munis de leurs « pinceaux laser », pourront laisser leur originalité s'exprimer pour réaliser des tableaux colorés.

Restitution : Vernissage expo ! Lieu à déterminer.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin

<https://www.jeromegorin.com/>

L'Histoire de nos photographies, en pratique



Structure

Jérôme Gorin, photographe

Public

2 classes du CP au CM2, UPE2A

Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens.
- Apprendre à fabriquer des images.
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques.
- Découvrir le travail en labo photo à travers divers exercices.

DESSCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.

Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio. Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10^e.

Ce parcours propose aux élèves de réaliser une même photographie à l'aide de différentes techniques ayant marqué l'histoire de la photographie : cyanotype, sténopé, argentique et numérique. Il.elles découvriront ces procédés par l'expérimentation, de la fabrication d'un sténopé aux prises de vue, en passant par le travail de laboratoire et le tirage sur papier. Ces ateliers, à la fois ludiques et créatifs, développeront leur expression artistique et leur imagination. Le parcours s'achèvera par le montage d'une exposition valorisant leurs réalisations.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 9 séances :

Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Présentation du projet et d'une courte histoire de la photographie. Découverte du fonctionnement des appareils photo, manipulation de différents boîtiers et présentation de sténopés et de cyanotypes. Les élèves aborderont ainsi les notions de cadrage, angle et lumière. La séance se terminera par la réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

Séance 2 : Choix de la photographie de chaque élève

Chacun.e décidera de la photographie qu'il.elle veut réaliser (lieu, sujet, angle, distance, ...?). Les prises de vue seront organisées dans un périmètre commun (parc, cour de l'école, etc.).

Séance 3 : Fabrication d'un sténopé et préparation d'un cyanotype

À partir d'une boîte à chaussures ou une boîte de conserve, les élèves

fabriqueront l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui leur servira lors d'une séance suivante à composer leurs propres photographies. Il.elles appliqueront la chimie destinée à la réalisation d'un cyanotype sur des feuilles vierges.

Séance 4 : Sortie photo à thèmes

Lors d'une sortie en ville ou dans un parc, les élèves composeront et réaliseront des images répondant à différents thèmes et contraintes bien précis (sujet, cadrage, ...), avec des petits appareils numériques.

Séance 5 : Initiation à la photographie argentique et au laboratoire photo

Les élèves découvriront le fonctionnement de l'appareil photo argentique qu'il.elles utiliseront pour leur projet, ainsi que les bases du travail de tirage sur papier en laboratoire.

Séance 6 : Prises de vue

Chacun.e réalisera sa photographie, déterminée lors de la séance 2, avec les différentes techniques de l'histoire de ce médium (sténopé, appareils argentiques et numérique).

Séance 7 : A la découverte du cyanotype

Réalisation d'un cyanotype en reproduisant la même photographie que celles réalisées lors de la séance précédente, mais à l'aide d'objets collectés qui permettront de reconstituer l'image le plus fidèlement possible.

Séances 8 et 9 (si besoin) : Travail en laboratoire

Dans l'atelier du photographe ou dans un autre lieu déterminé pouvant se transformer en laboratoire photo, les élèves réaliseront eux-mêmes le tirage de la photographie argentique (séance 6) et de la photo de groupe (1^{re} séance).

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des travaux valorisera le travail des élèves. Dans l'atelier-galerie et/ou à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin

<https://www.jeromegorin.com/>

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux
- Basilique cathédrale de
Saint-Denis avec l'artisane
teinturière Isabelle Rieu

Public

1 classe de
CM2- UPE2A

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves.
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique.
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial.
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus.

DESSCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les enfants découvriront diverses techniques de teinture pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme d'une fresque « vitrail ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties : Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

2 visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du patrimoine.

Les élèves découvriront dans un premier temps le monument en tant que nécropole royale, mais également les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Dans un second temps, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des visites, il.elles relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par l'artisane, se déroulent à la basilique.

4 séances de 2h d'expérimentation de diverses techniques de teinture naturelle seront proposées.

Temps de restitution à l'école : Prévus à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le CMN.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe CM1
ou CM2, ULIS,
UPE2A

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves.
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.ice de la création artistique.
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art du vitrail.
- Travail sur le vocabulaire technique.

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur au travers du vitrail. Il s'agira de réaliser des œuvres individuelles au sein desquelles chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisé.e.s au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps entre novembre et juin.
Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Temps de sorties :

3 visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Enfin, les élèves réfléchiront sur le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-verrier, l'appareilleur et le tailleur de pierre. Il.elles seront initié.es aux instruments de mesure médiévaux : règle, compas, fil à plomb, équerre.

Temps d'atelier :

Construits et encadrés par deux animatrices du patrimoine, se déroulent à la basilique.
Les élèves réaliseront chacune un vitrail (format A4).

Séance 1 : Apprentissage des consignes de sécurité. Réalisation des gabarits

Séance 2 : Coupe du verre

Séance 3 : Soudure

Séance 4 : Sertissage

Séance 5 : Peinture

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance.
Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

L'œil et la pierre - Sainte-Chapelle et tours de Notre-Dame



Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

1 classe du CE1
au CM1

Contact

Heloise Jori-Lazzarini
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge.
- Construire des repères historiques.
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge.

DESCRIPTIF

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la photographie le Centre des monuments nationaux propose un parcours permettant de créer un lien entre photographie, histoire et patrimoine.

Les élèves découvriront les monuments de l'île de la Cité (la Sainte-Chapelle et ses vitraux, les tours de Notre-Dame) et des photographies de patrimoine pour voir les monuments autrement. Les élèves pratiqueront ensuite la photographie et réaliseront un Leporello et un cyanotype.

Ils.elles seront accompagnés tout au long du parcours par Lucy Winkelmann artiste photographe et Laura Mazard, médiatrice du patrimoine et guide conférencière nationale.

L'ensemble du projet pourra donner lieu à une restitution collective dans la classe.

DÉROULEMENT

1. Atelier introduction en classe

Présentation du projet, introduction sur les monuments et découverte de l'iconographie des vitraux. Durée : 2h

2. Visite de la Sainte-Chapelle

Découverte, jeu de piste lié à la première séance et atelier d'art plastique. Durée : 2h30

3. Atelier en classe

Introduction à l'histoire de la photographie et du passage de l'image à la photographie, atelier de cyanotype pour découvrir le principe d'impression lumineuse. Durée : 2h

4. Visite à deux voix aux tours de Notre-Dame

Une visite axée sur l'histoire du monument, les archives photographiques et la découverte de l'utilisation de la photographie dans le patrimoine. Durée : 2h

5. Atelier en classe

Création d'un Leporello : confrontation d'images anciennes et récentes réalisées par les élèves, avec frise chronologique. Durée : 2h

6. Atelier en classe – travail autour de la façade de Notre-Dame du futur et conclusion. Durée : 2h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Ouvrières, manifestantes, infirmières de guerre... Ces femmes de La Courneuve, héroïnes de l'Histoire

Structure

Valérie Debure, graphiste
Atelier Nous Travaillons Ensemble

Public

2 classes du CE2,
au CM2 d'une
même école

Contact

Valérie Debure
atelier@noustravaillonsensemble.fr | 07 81 72 18 19

OBJECTIFS

- Découverte du patrimoine courneuvien.
- Initiation au dessin et à la peinture.
- Rédaction d'histoires fictives.

DESCRIPTIF

Valérie Debure est graphiste et illustratrice de l'atelier Nous Travaillons Ensemble. Elle donne des cours d'arts plastiques pour des enfants aux Ateliers de Carrousel (Musée des arts décoratifs) et intervient pour réaliser des ateliers thématiques depuis 10 ans dans les écoles. Dans le cadre de sa pratique de graphiste, elle travaille sur la place des enfants et des jeunes dans la société.

DÉROULEMENT

Séance 1 : (1h30 en classe entière)

Projection des images d'archives

Définition d'une photo d'archives et décryptage à l'oral des photos

Séance 2 : (1h30 en classe entière)

Sortie Histoire de quartier à La Courneuve avec Julien Derni, historien chargé des collections patrimoniales à La Courneuve.

Séance 3 : (2h en classe entière)

Chaque élève reçoit une des images d'archives. Une sélection d'archives complémentaires est accrochée au mur pour apporter des informations sur la ville à l'époque de la photo (rues, commerçants, vêtements, immeubles, voitures...). L'élève doit choisir une femme sur sa photo et commencer l'atelier d'écriture point par point de manière descriptive (prénom, portrait, caractère, famille, travail, loisirs, rêves...). Lecture de quelques portraits à haute voix en fin de séance.

Séance 4 : (1h30 en classe entière)

Rencontre avec les retraité.es de la maison Marcel Paul afin de créer un échange intergénérationnel sur les archives de La Courneuve. L'enseignant.e sera invité à préparer les élèves à cette rencontre.

Séance 5 : (2h en classe entière)

Atelier d'écriture : reprise de son personnage de la photo : Que va-t-elle faire toute la journée (avant, pendant et après le travail) ? À quoi pense-t-elle sur la photo ? Un problème va survenir. Pourra-t-elle le résoudre ?

Lecture à haute voix de quelques textes en fin de séance.

Rédaction finale des textes avec l'enseignant.e en dehors des séances.

Séances 6, 7 et 8 : (2h par 1/2 groupe)

Peinture/photomontage dans une salle où l'activité sera possible

Restitution : Accrochage dans l'école des images d'archives et des productions des élèves. Restitution aux familles. Modalités à définir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les aventures de la collection agricole de La Courneuve

Structure

Le Houloc

Public

2 classes du CP au CM2 d'une même école

Contact

Melissa Boucher Morales
melissaboucher@gmail.com
Mathieu Roquigny
m_roquigny@yahoo.fr

OBJECTIFS

- Découvrir des objets patrimoniaux : interroger les usages, fonctions et l'histoire des objets agricoles.
- Se familiariser avec diverses pratiques en arts plastiques notamment en photographie.
- Développer le regard, l'imagination et la sensibilité des enfants à travers la notion de narration.
- Sensibilisation à des courants et pratiques artistiques à travers des références et exercices.

DESSCRIPTIF

S'inscrivant dans le projet développé par les artistes de l'atelier Le Houloc (La Courneuve) autour des objets de la collection patrimoniale agricole de la Ville, ce parcours invite les élèves à porter un regard créatif et nouveau sur ces objets, à la croisée du patrimoine, des arts visuels et du récit.

Inspiré d'un univers onirique et surréaliste, évoquant *Alice au pays des merveilles*, le film *Chérie, j'ai rétréci les gosses* et d'autres références, le projet joue avec les changements d'échelle et les renversements de perception : un objet familier pouvant devenir gigantesque, protecteur ou menaçant. Cette approche entre en résonance avec une période de croissance des enfants, pendant laquelle leur rapport au monde et aux objets est en pleine construction.

Le projet conduira les élèves à s'interroger ainsi sur la nature de ces objets, leurs fonctions d'origine et leur histoire dans l'histoire plus vaste de leur ville, avant de s'en éloigner par la photographie, la mise en scène et le collage. Les objets patrimoniaux deviennent alors des partenaires de fiction, des décors, des créatures ou des paysages avec lesquels les élèves interagissent. En explorant les possibilités de la photographie (points de vue, cadrages, jeux de perspective et illusions d'optique, etc.) il.elles imagineront un monde où les échelles se dérèglent, où les objets changent de fonction et deviennent les protagonistes d'histoires singulières.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 10 séances.

Séance 1 - 1h

Présentation et introduction de l'atelier " Les aventures de la collection agricole d'Houdremont", présentation de ce qu'est un atelier collectif, du Houloc ainsi que de nos pratiques artistiques.

Séance 2 - 2h

Projection de différents extraits des références citées : *Alice au pays des merveilles*, *Chérie j'ai rétréci les gosses* ainsi que du travail performatif *One Minute Sculpture* d'Erwin Wurm.

Introduction à la photographie et la notion de cadrage

Séance 3 - 2h

Découverte de la collection agricole située dans les réserves visitables au centre culturel Houdremont. Les élèves seront invité.es à prendre en photographie les différents objets retenant leur attention.

Séance 4 - 1h

Projection des photos prises à la séance précédente, les élèves choisiront les photographies avec lesquelles il.elles souhaiteront travailler.

Séance 5 - 2h

Cette séance sera dédiée au découpage et collage des différentes photos sélectionnées à la séance précédente.

Séance 6 - 2h

Les élèves s'inspireront des *One Minute Sculpture* d'Erwin Wurm et créeront leurs propres postures, dans lesquelles il.elles intégreront les différents objets agricoles.

Un autre groupe d'élèves sera chargé de prendre en photo ces différentes performances.

Séance 7 - 1h

Projection des photos prises à la séance précédente, les élèves choisiront les photographies avec lesquelles il.elles souhaiteront travailler.

Séance 8 - 2h

Découpage et collage des photographies choisies lors de la séance précédente et présentation de l'artiste Golsa Golchini qui pratique le collage et le détournement.

Séance 9 - 2h

Mise en scène photographique des collages dans la cour de récréation où il faudra trouver différents points de vue tout en jouant avec la notion d'échelle.

Séance 10 - 1h

Restitution à l'école avec partage des tirages photographiques résultant de la 9^e séance. Projection des différents travaux.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

Une classe du CP
au CM2

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation.
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie.
- Travailler le vocabulaire technique.
- Représenter le temps historique.

DESSCRIPTIF

Une animatrice du patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Il.elles observeront des gisants de rois et reines mérovingien.nes tel.les que Clovis I^{er}, Childebart, Frédégonde ou Dagobert 1^{er} et découvriront l'Histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transporté.es dans l'Histoire !

Il.elles approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements...). Les élèves seront initié.es au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.

En atelier, il.elles devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, il.elles procéderont à un relevé du sarcophage, analyseront les éléments dégagés et effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif.

Temps de visite et d'ateliers

Construits et encadrés par 1 ou 2 animatrice(s) du patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 - Après une visite de la basilique axée sur les Mérovingien.nes et les fouilles de la crypte, étude du sarcophage (copie à l'échelle 1).

Séance 2 - Fouille du sarcophage. Prélèvements. Travail en groupe.

Séance 3 - Étude des ossements. Visite de l'Unité d'archéologie de la ville.

Séance 4 - Livraison et analyse des bijoux (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier création d'une fibule en métal repoussé.

Séance 5 - Livraison et analyse des tissus (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier de réalisation d'un canevas.

Séance 6 - Restitution collective (hypothèses, mise en commun). Résolution de l'énigme.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe du CP
au CM2, ULIS et
UP2A

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves.
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la parfumerie et de la cosmétologie.
- Travail sur le vocabulaire technique, les matières, les dosages.
- Savoir fabriquer des produits d'hygiène.

DESCRIPTIF

Une animatrice du patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et de s'intéresser à l'hygiène et la beauté. Sans salle de bain, ni eau courante, comment les reines et les rois de France se lavaient-ils ?

La visite traite du thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps.

En atelier, les élèves décoreront une pomme d'ambre (bijou médiéval), fabriqueront un parfum, un baume pour les lèvres, une crème pour les mains et un savon.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif.

Temps de visites-ateliers

Construites et encadrées par une animatrice du patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 - Après une visite sur le thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps, fabrication d'un gel douche.

Séance 2 - Après une visite sur les soins du corps et les problèmes de peau, atelier fabrication d'un baume à lèvres.

Séance 3 - Après une découverte du jardin médiéval et une approche multisensorielle, atelier création d'un savon.

Séance 4 - Après une visite sur les parfums, décoration d'une boule d'ambre (bijou médiéval) et fabrication d'une attache en perles et fabrication d'un parfum (choix des notes de cœur, de fond et de tête, dosage, mélange et mise en senteur de la pomme d'ambre).

Temps de restitution - Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif du CMN

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA

Structure

ARCHÉA, Archéologie en Pays de France

Public

1 classe
du CE2 au CM2

Contact

Melaine Lefevre

mlefeuvre@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 01 10

Etienne Gohier

egohier@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 29 40
service des publics d'ARCHÉA

OBJECTIFS

- S'initier au travail des archéologues.
- Se familiariser à la chronologie avec des exemples concrets.
- Approfondir deux périodes historiques ayant laissé des vestiges à La Courneuve : l'Antiquité et le début du Moyen Âge.
- Découvrir des techniques artistiques et artisanales en lien avec ces périodes.

DESSCRIPTIF

Le musée intercommunal ARCHÉA a pour objectif de valoriser les découvertes archéologiques réalisées depuis une cinquantaine d'années dans le Pays de France, autour de l'aéroport de Roissy. Situé à Louvres (95), son exposition permanente présente 780 objets issus de 90 sites archéologiques.

Le projet sera centré sur deux périodes bien représentées dans les collections et qui permettront d'évoquer des vestiges archéologiques découverts également à La Courneuve : la période antique (la même voie gallo-romaine traversait la ville et passait devant l'emplacement actuel du musée) et la période du Haut Moyen Âge.

Chaque séance sera l'occasion d'une présentation interactive des vestiges découverts à ces périodes suivie d'un atelier pratique permettant de s'approprier une technique artisanale de cette époque. Une visite sera également proposée du site archéologique d'Orville à proximité du musée qui fait l'objet chaque année de recherches par une équipe d'archéologues. Des reconstitutions de bâtiment du haut Moyen Âge sont présentées sur place.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 5 séances de 2 heures

Les dates seront déterminées avec l'enseignant.e fin novembre pour la période allant de mars à juin.

Séance 1 - au musée

Visite générale de l'exposition permanente du musée au fil de la chronologie suivie d'un atelier *Sur la piste de l'archéologue* pour s'initier à l'analyse des artefacts archéologiques.

Séance 2 - en classe

Découverte de l'archéologie à La Courneuve, d'éléments des collections archéologiques municipales et de la crypte archéologique située sous l'église Saint-Lucien. Séance animée par Julien Derni, historien chargé des collections patrimoniales de La Courneuve.

Séance 3 - au musée

Visite sur le thème de l'Antiquité au musée, suivie d'un atelier sur le thème des fibules antiques ou de la fresque gallo-romaine.

Séance 4 - en classe

Présentation par un médiateur d'ARCHÉA des vestiges retrouvés au Haut Moyen Âge et de la vie quotidienne à l'époque suivi d'un atelier sur le thème des fibules mérovingiennes ou du tissage.

Séance 5 - sur le site archéologique d'Orville

Visite du site et présentation du travail des archéologues sur place. Observation du paysage et réalisation d'un croquis aquarellé sur place.

Temps de restitution

Un temps de restitution avec l'école pourra être organisé sous la forme d'une exposition ou d'un carnet de bord.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : <https://archea.roissypaysdefrance.fr/quest-quarchea/musee-louvres>

Découverte de l'archéologie à la Crypte Saint-Lucien de La Courneuve

Structure

Association Archéologie
des Nécropoles (ADN)

Public

6 classes
du CE2 au CM2

Contact

Ambre Martinez
archéologie.des.necropoles@gmail.com | 06 23 12 51 80

OBJECTIFS

- Appréhender l'histoire médiévale.
- Éveiller l'intérêt des élèves pour l'archéologie.
- Valoriser le patrimoine archéologique de La Courneuve.
- Établir des connexions entre les élèves et l'archéologie de leur territoire.
- Impliquer les élèves en tant qu'acteur.rices de la restitution des savoirs.

DESCRIPTIF

Nous invitons les élèves à participer à un projet centré sur les fouilles archéologiques de la crypte de l'église Saint-Lucien à La Courneuve. Ce projet a pour but de sensibiliser les élèves à la valorisation de leur patrimoine local, de les initier aux méthodes de travail collaboratif et de leur permettre de découvrir le patrimoine funéraire médiéval de leur département.

Les élèves seront impliqués dans la création de panneaux de médiation qui mettront en valeur les découvertes faites lors des fouilles de la crypte effectuées dans les années 1970-1980. Ces panneaux seront réalisés sur plusieurs thèmes. Chaque classe participante se verra attribuer un à deux thèmes, en fonction du nombre de classes impliquées. Ces panneaux seront travaillés au fil des séances dans des ateliers qui permettront aux enfants de choisir l'esthétique de leur panneau et d'être initiés à la recherche historique afin de sélectionner les contenus à valoriser et d'y associer des illustrations. Des connexions seront établies avec d'autres sites archéologiques du département de la Seine-Saint-Denis afin de découvrir différents sites funéraires du Moyen Âge.

DÉROULEMENT

5 séances entre avril et juin. Le projet s'articulera entre sorties et ateliers :

Sorties : 2 sorties d'1h30 chacune en début et en fin de projet au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien et de la basilique de Saint-Denis. Ces sorties permettront aux élèves de se familiariser avec les sites et de comprendre l'importance du patrimoine funéraire. Un premier atelier sera couplé avec la sortie à la crypte Saint-Lucien lors d'une séance d'introduction afin de répartir les sujets et de projeter les enfants dans le projet de construction de panneaux de médiation.

Ateliers : Création des panneaux de médiation + atelier moulage

Séance 1 : Visite de la Crypte de l'Église Saint-Lucien de La Courneuve.
Durée : 30 min de visite + 1h d'activité. Constitution de groupes afin de produire des panneaux valorisant la crypte. Répartition des sujets entre les groupes et projection dans la matérialité du panneau de médiation par le choix de son esthétique : composition, couleurs, etc.

Séance 2 : Atelier panneaux de médiation - Initiation à la recherche et construction des textes. Durée : 1h30

Initiation à la recherche historique et à la construction de textes pour les panneaux de médiation. Les élèves apprendront à sélectionner des informations sur les fouilles de la crypte de Saint-Lucien et à les présenter. Cet atelier leur permettra de développer leurs compétences en recherche et en rédaction. Il.elles découvriront également les apports de l'archéologie dans la compréhension de l'histoire.

Séance 3 : Atelier moulage de sarcophage en plâtre autour de la nécropole des Mastrais de Noisy-le-Grand - Qu'est-ce qu'une sépulture ? Durée : 1h30

Cet atelier créera un lien direct avec la nécropole des Mastrais de Noisy-le-Grand, permettant aux élèves de découvrir de façon concrète et ludique ce qu'est une sépulture au Moyen Âge. Il.elles compareront les pratiques funéraires médiévales locales et comprendront l'organisation et l'importance des nécropoles dans la période et la zone géographique qu'il.elle.s sont en train de restituer.

Séance 4 : Atelier panneaux de médiation - Sélection d'illustrations et dessins d'élèves. Durée : 1h30

Recherche et sélection des images représentant des vestiges archéologiques et des éléments du patrimoine funéraire médiéval : reconnaître différents types de vestiges. Réalisation des dessins reproduisant les images sélectionnées pour les panneaux. Vote pour sélectionner les dessins qui accompagneront les illustrations sur les panneaux.

Séance 5 : Visite de la Basilique de Saint-Denis - Durée : 1h30

En apprendre plus sur l'histoire des pratiques funéraires médiévales tout enrichissant la compréhension des thèmes abordés dans le projet : aspects architecturaux, historiques et archéologiques de la basilique.

Temps de restitution :

Présentation des panneaux lors d'une exposition ouverte aux parents et aux enseignant.es dans l'école et plus largement aux courneuvien.nes au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien. Cette exposition permettra de valoriser le travail des élèves et de sensibiliser un public plus large à l'importance de la conservation du patrimoine archéologique. Une vidéo de promotion du travail des élèves pourra aussi être tournée et postée sur les réseaux sociaux de la ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

Structure

Olivier Brandily, égyptologue
et conférencier national

Public

2 classes du CM1
au CM2 d'une
même école

Contact

Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l'Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l'au-delà pour les Égyptien.nes de l'Antiquité.
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l'homme et de la femme dans l'univers vu par les Égyptien.nes.
- Aborder la question de la parole, de l'écrit et de l'image dans l'Égypte pharaonique.
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition.

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'Égypte ancienne dont *Le Livre des Morts égyptien* (Atlas, 2016), le projet *L'histoire fabuleuse d'Osiris* doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptien.nes de la vie après la mort.

Des pharaon.nes aux simples particulier.es, la mort est d'abord considérée comme une vraie renaissance. L'histoire mythologique d'Osiris et de sa famille à laquelle s'identifie le.la défunt.e permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptien.nes de cette vie après la mort, dans l'ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves.

Les outils pédagogiques pour les séances sans l'intervenant sont fournis en amont

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en 10 étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir).

Étape 1 : Découverte de la civilisation égyptienne ancienne

Sans l'intervenant

. Géographie de la vallée du Nil entre cultures, déserts et occupation du sol par ses habitant.es, des villes, villages de la rive orientale jusqu'aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Documents mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenant.

Étape 2 : Renaissance en Égypte - Avec l'intervenant,

Qu'est-ce qu'une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les défunt.es et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de l'histoire. Récit de la renaissance d'Osiris grâce à son embaumement.

Étape 3 : Travaux individuels - Sans l'intervenant

À l'aide des documents fournis, écriture d'un livret-jeu autour d'Osiris. Les enfants débiteront une histoire illustrée autour de ses aventures.

Étape 4 : Des tombes pour tous ! Avec l'intervenant

Les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes seront abordés, ainsi que la tombe-cénotaphe d'Osiris : l'Osiréon d'Abydos. L'enterrement et le rite de l'ouverture de la bouche sont aussi expliqués : la mort est vue comme une seconde naissance.

Étape 5 : Travaux individuels - Sans l'intervenant

Poursuite de l'écriture du livret-jeu autour d'Osiris sur les thèmes de l'enterrement et de la tombe. Réalisation individuelle d'après modèles d'oushebtis (les serviteurs de la tombe) en pâte à sel peints aux couleurs d'Osiris.

Étape 6 : Initiation aux hiéroglyphes - Avec l'intervenant

L'élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d'après un modèle personnalisé individuel.

Étape 7 : Le Livre des Morts - Avec l'intervenant

À partir de nombreuses images du Livre des Morts, comprendre la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment lire une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d'artiste peintre seront expliqués.

Étape 8 : Travaux individuels - Sans l'intervenant

Écriture illustrée du livret-jeu, reproduction d'une scène sur une page dont l'ensemble pourra être collé pour constituer un grand Livre des Morts.

Étape 9 : Visite au Musée du Louvre - Avec l'intervenant

Étape 10 : Montage de l'exposition Par Osiris, Demeure !

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels et le travail collectif réalisé en classe. Il.elles écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À table au Moyen Âge

Structure

Olivier Brandily,
conférencier national

Public

2 classes du CE2
au CM2, au sein
de la même école

Contact

Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Découvrir la vie quotidienne au Moyen Âge, à travers l'alimentation.
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison.
- Expliquer la route des épices et leurs rôles dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours.
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition.

DESSCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont *Mémoires de Paris*, le projet *À table au Moyen Âge* permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation. Les outils pédagogiques pour les séances sans l'intervenant sont fournis en amont.

Le parcours est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en 10 étapes.

Étape 1 : Découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge

Sans l'intervenant

Les grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e en amont

Étape 2 : De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons - Avec l'intervenant

La saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette ainsi que la chasse et la pêche, seront abordés. Différences entre vie quotidienne médiévale et d'aujourd'hui.

Étape 3 : Travaux individuels - Sans l'intervenant

Écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge : une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures, un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé.

Étape 4 : Visite de la ferme de Gally à Saint-Denis - Avec l'intervenant

Étape 5 : Des épices, du sel et du sucre - Avec l'intervenant

Présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, puis découverte des odeurs et des goûts d'épices les plus représentatives de l'époque. Réalisation d'une « pomme d'ambre » à partir d'oranges et de clous de girofle.

Étape 6 : Travaux collectif - Sans l'intervenant

Écriture-illustration du livret-jeu : illustration du rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

Étape 7 : Le banquet : c'est la fête ! - Avec l'intervenant

Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. Les élèves découvriront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet ». Nous insistons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table.

Étape 8 : Travaux individuels - Sans l'intervenant

Écriture illustrée du livret-jeu. L'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

Étape 9 : Visite au Musée de Cluny - Avec l'intervenant

Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée.

Étape 10 : Montage de l'exposition - Avec l'intervenant

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels et collectifs. Il.elles écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales

Structure

Archives nationales

Public

4 classes de CP
ou CE1-

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre collectif de la classe.
- Acquérir des repères temporels et culturels.
- Découvrir et s'exercer aux gestes d'une écriture ancienne, au classement, à une production plastique.

DESSCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose aux enfants de cycle 2, d'explorer l'univers des archives, d'interroger la manière dont les hommes vivaient dans le passé, lors d'ateliers fondés sur l'approche sensible de documents originaux.

DÉROULEMENT

Pour chaque classe, l'enseignant.e compose un parcours progressif de deux visites-ateliers au moins, choisies parmi les cinq propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvrent les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, il.elles explorent ou approfondissent leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi puis il.elles réinvestissent ces compétences dans une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c'est un vrai bazar aux archives ! Les élèves découvrent, identifient, classent des documents selon leur typologie. Il.elles appréhendent ainsi la diversité des archives et préparent ensuite leur propre boîte d'archives.

• Initiation à la calligraphie

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

En manipulant plusieurs outils scripteurs (calame, plume, feutre...), les élèves découvrent différentes techniques d'écriture, mises en perspective avec leur apprentissage en classe. Il.elles réalisent ensuite un imagier qui résume les supports et pratiques de l'écrit à la période médiévale.

• À vos armes !

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Née au XII^e siècle sur les champs de bataille, l'héraldique est la science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason. Classe dédoublée à partir de 24 élèves.

• La peur du loup

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Qui a peur du loup ? En observant différents documents d'archives, les élèves s'interrogent sur la figure du loup, son habitat, la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Il.elles réalisent ensuite un imagier.

Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières

Structure

Archives nationales et
Soledad Altamirano

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents anciens.
- Se repérer dans le temps.
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République.
- S'exprimer en utilisant des langages différents notamment artistiques.
- Expérimenter différentes techniques plastiques : dessin, peinture, collage, papier calque, livre d'artiste et reliure.

DESCRIPTIF

Les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours permet de sensibiliser les élèves à la représentation de l'espace à différentes échelles, de construire des repères spatiaux au travers de documents originaux et de traces du quotidien.

La cartographie sera également abordée sous un angle artistique lors d'ateliers de pratique avec l'artiste Soledad Alt. Les élèves expérimenteront les codes de la carte tout en inventant leurs propres paysages, itinéraires et récits. Au fil des séances, la carte deviendra un support de création mêlant observation, mémoire, imagination et fiction.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de deux visites-ateliers sur les deux sites des Archives nationales : Paris et Pierrefitte-sur-Seine et de trois ateliers de pratique artistique.

Séances aux Archives Nationales

Séance 1 : site de Paris

De Cook à La Pérouse, voyages au temps des Lumières

Le 18^e siècle voit l'exploration de nouvelles routes maritimes dans le Pacifique. Cartes, journaux de bord et récits de voyages rendent compte de ces expéditions qui conjuguent avancées scientifiques et découvertes de l'autre. Les élèves, apprentis géographes, réalisent la carte d'une contrée imaginaire.

Séance 2 : site de Pierrefitte-sur-Seine

Du village de la Cour Neuve à la grande ville, au nord de Paris. À partir de cartes, plans et vues aériennes, l'atelier propose de découvrir plusieurs types de représentations de La Courneuve et de la Plaine de France depuis le 18^e siècle. Les élèves réalisent une carte sensible de leur environnement proche, en reprenant les grands principes de la cartographie moderne.

Ateliers artistiques

Atelier 1 : Inventer un territoire

À partir de la découverte de cartes anciennes, contemporaines ou imaginaires, les élèves exploreront les codes de la cartographie (légende, symboles, reliefs, organisation de l'espace). Ils imagineront leur propre territoire et réaliseront une première carte mêlant éléments réels et imaginaires. Une seconde couche, réalisée sur papier calque, révélera les aspects invisibles de ce monde : trésors cachés, lieux magiques, passages secrets ou chemins oubliés.

Atelier 2 : Fabriquer un carnet de voyage

Les élèves découvriront le carnet de voyage et le livre d'artiste comme supports de narration. Ils fabriqueront leur carnet à l'aide d'une reliure simple et expérimenteront différents papiers (papier blanc, kraft, calque, papiers colorés...). Ce carnet deviendra le journal de leur exploration et accueillera dessins, collages, cartes, notes et premières impressions.

Atelier 3 : Raconter son monde

À partir de leur carte et de leur carnet, les élèves développeront le récit de leur voyage imaginaire. Par le dessin, l'écriture et le collage, ils donneront vie à leur territoire en décrivant les paysages, les habitants, les rencontres, les sons, les odeurs ou encore les émotions ressenties. La séance se terminera par un temps de présentation et de partage des réalisations.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

À la découverte de la transformation du centre-ville de La Courneuve !

Structure

Les Cultiveuses

Public

1 classe
du CE2 au CM2

Contact

Clara Leroux
clara.leroux@lescultiveuses.fr

OBJECTIFS

- Comprendre l'histoire de la banlieue et les formes multiples du logement à travers la rénovation du centre-ville de La Courneuve - quartier de la Mairie.
- Valoriser le patrimoine courneuvien et découvrir l'histoire du territoire à travers des balades urbaines.
- Imaginer de nouvelles formes d'habitats urbains, d'équipements et d'espaces verts à partir du cas de La Courneuve.
- Rencontrer des professionnel.le.s du territoire et découvrir des métiers.

DESSCRIPTIF

Jusqu'en 2030, le centre-ville de La Courneuve, et plus particulièrement le quartier de la mairie, connaîtra d'importantes transformations urbaines : nouveaux logements, arrivée de la gare des Six-Routes, espaces végétalisés et développement des mobilités douces. À travers ce parcours Les Cultiveuses invitent une classe à découvrir l'histoire de ce quartier et à réfléchir à son avenir.

Elles proposent ainsi aux élèves d'explorer l'évolution de leur environnement et d'imaginer la banlieue de demain. Ce parcours permettra d'aborder l'histoire locale, l'architecture, le patrimoine et les enjeux de l'aménagement urbain au 21^e siècle.

Les élèves participeront à plusieurs visites et rencontres : découverte de la cité-jardin de Stains, exploration de quartiers en transformation, atelier à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, ainsi que des échanges avec des professionnel.les (architectes, urbanistes, chercheurs...).

Le projet s'achèvera par un jury d'architecture au cours duquel les élèves en petits groupes présenteront leurs propositions sous la forme d'une maquette et d'un panneau illustré.

Possibilité également de développer le parcours sur le quartier des Quatre-Routes, sur la diversité du pavillonnaire en banlieue francilienne, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, par exemple.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Présentation du projet à travers une activité ludique autour de l'histoire du centre-ville de La Courneuve. Les élèves réalisent une grande carte collective en y plaçant les lieux qu'il.elles connaissent (logement, commerces, espaces verts, etc.).

Séance 2 : Balade urbaine dans le quartier de la mairie pour découvrir son histoire et les transformations en cours.

Séance 3 : Rencontre avec un.e architecte ou un.e chef.fe de projet de Plaine Commune ou du CAUE 93 pour échanger sur les projets d'aménagement du territoire.

Séance 4 : Répartition de la classe en équipes d'architecture. Lancement du concours : définition des rôles, premières idées, recherches et réflexion sur le logement social.

Séance 5 : Visite de la cité-jardin de Stains sous forme de jeu de piste afin de comparer différents modèles de quartiers et d'aborder la ville durable.

Séance 6 : Atelier à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine sur la fabrication de la ville et les enjeux écologiques.

Séances 7 et 8 : Développement des projets : recherches, rédaction, préparation de la présentation orale et entraînement devant un professionnel.

Séances 9 et 10 : Réalisation des maquettes avec des matériaux recyclés et/ou du carton plume.

Séance 11 : Présentation des projets devant un jury d'architecture, suivie d'une exposition à l'école. Un carnet de bord illustré sera remis aux élèves à la rentrée 2027-2028.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les dates des activités seront fixées par Les Cultiveuses dès le début de l'année scolaire.

C'est MA ville ! S'exprimer, enregistrer les sons et capturer les images du quartier

Structure

Médiathèques - Plaine Commune

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Oscar Heaume

Responsable des actions éducatives, de l'accompagnement
et de l'inclusion des publics

oscar.heaume@plainecommune.fr | 01 71 86 37 33

OBJECTIFS

- Développer le débat oral, l'analyse et l'argumentation.
- Apprendre à produire des écrits dans un style défini et au préalable analyser et reconnaître les codes de ce style.
- Développer une conscience citoyenne.
- Apprendre à utiliser du matériel technique (appareil photo, enregistreur).
- Apprendre à utiliser un logiciel technique (montage son).
- Développer son esprit critique.
- Travailler la composition d'image et typographique.

DESSCRIPTIF

Quelle place les enfants ont-ils aujourd'hui dans la ville ? Quelle place aimeraient-ils y occuper ? Est-ce que notre ville est adaptée aux plus jeunes ? Ce sont les enfants qui vont nous dire ce qu'ils en pensent : critiquer ce qui ne leur plaît pas, mettre en lumière leurs endroits préférés et surtout revendiquer les changements qu'ils souhaitent voir mis en œuvre, car c'est leur ville !

Ce parcours va leur permettre de développer leur esprit critique et leur capacité d'argumentation et, dans une démarche citoyenne, il va les interroger sur les moyens mis à leur disposition pour agir sur la politique de la Ville.

Une fois cette première étape d'analyse passée, nous passons à la mise en œuvre : prise de vues et de son, écriture de slogans, montage audiovisuel, scénographie d'exposition.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroule en 5 séances de 2h à la médiathèque, l'une d'elles prévoit une sortie dans les rues de la ville.

Séance 1 : C'est MA ville !

Discussion, débat, critique : que pensent les élèves de leur ville ? Qu'aiment et que détestent-ils dans leur ville ? Que voudraient-ils changer ? La ville est-elle pensée pour eux ? Et d'ailleurs, qui décide l'aménagement de la ville ? Est-ce qu'on peut demander de changer des choses ? Comment faire pour faire entendre sa voix ? Peut-on agir sur la politique de la ville et par quels moyens ?...

Expression des revendications : que voudraient changer les élèves dans leur ville ? :

Travail d'écriture de slogans inspiré des interventions de l'artiste colombien Irvan Argote qui organise des manifestations d'enfants
Enregistrement sonore des slogans que les élèves ont sélectionnés

Séance 2 : Balade critique à travers la ville

Séance de prises de vue photographiques et de prises de son dans les rues de La Courneuve.

Les élèves seront regarderont autour d'eux et à dire ce qu'il.elles aiment ou non, ce qui est adapté à leurs usages ou non, les endroits qu'il.elles ont envie d'investir ou non... Il.elles pourront montrer les lieux évoqués lors de la première séance, enregistreront leurs commentaires et prendront des photographies.

Séance 3 : Visite des collections agricoles de la ville

Au sein des Réserves patrimoniales à Houdremont.

Séance animée par Julien Derni, historien chargé des collections de la Ville de La Courneuve

Séance 4 et séance 5 : Production artistique multi supports

Ces deux séances se dérouleront en demi-groupe qui intervertiront leur rôle d'une séance à l'autre.

Groupe 1 :

- Dessin sur photo et collage pour illustrer la ville de leur rêve à partir d'impressions des photos prises lors de la séance 2

- Composition d'affiches à partir des slogans écrits lors de la séance 1

Groupe 2 :

- Montage son à partir des matériaux recueillis lors des séances 1 et 2. Sélection des contenus à garder ou non, initiation au logiciel de montage.

Séance 6 : Vernissage de l'exposition dans le hall de la médiathèque

- Installation d'une exposition dans le hall de la médiathèque et vernissage auquel les parents seront invités.

- Écran diffusant un diaporama et la bande son finale résultant des séances de montage

- Affichage des productions des élèves (dessins sur photos et/ou collages + affiches avec slogans)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Ateliers d'artistes

Structure

Musée de la Vie romantique
Le Houloc

Public

1 classe
de CM1 ou CM2

Contact

Delphine Léger Lacave, responsable des publics, musée de la Vie romantique
delphine.leger-lacave@paris.fr

OBJECTIFS

- Apporter une dimension concrète à l'enseignement en histoire des arts.
- Aborder les multiples facettes d'un atelier : lieu de vie, de création, de rencontres, d'enseignement, monde intérieur, lieu mondain et sujet de représentation.
- Appréhender les caractéristiques architecturales des ateliers.
- Se familiariser avec les outils d'un artiste.
- Expérimenter matières et techniques en atelier.

DESSCRIPTIF

Le projet propose de faire découvrir l'univers professionnel et intime dans lequel les artistes créent leurs œuvres.

Au cours des séances l'accent est mis sur le sensible et l'imaginaire, sur le dialogue et sur la compréhension des espaces.

Ce projet entend apporter une dimension concrète à l'enseignement en histoire de l'art des élèves. Après une présentation générale du travail de création des artistes et des caractéristiques de leur atelier au début du 19^e siècle (musée de la Vie romantique et parcours dans le quartier), la découverte des musées-atelier (musée Bourdelle et musée Zadkine) permet de découvrir les œuvres d'un artiste dans son propre espace de création conservé en tant que tel. Les élèves découvriront également le Houloc, atelier collectif réunissant 33 artistes, installé à La Courneuve. Les interventions en classe et la découverte de plusieurs lieux parisiens et courneuviens ainsi que l'accent mis sur l'expression manuelle lors des ateliers d'arts plastiques éveillent l'intérêt des enfants pour les musées et facilitent le dialogue et l'échange sur les œuvres d'art.

Les élèves ont également un carnet dans lequel il.elles prennent des notes au fil des séances, et font des dessins et des croquis.

DÉROULEMENT

Le projet s'organise en 10 séances entre novembre 2025 et juin 2026.
Durée des séances : de 1h à 3h.

Séance 1 en classe (1h30) : Présentation du projet et définition du sujet. Repères historiques et chronologiques : l'atelier du peintre et du sculpteur et leurs techniques de la première moitié du 19^e siècle à l'époque romantique au milieu du 20^e siècle. Les élèves seront munis d'un carnet où ils noteront, au fil des séances, le vocabulaire lié au métier de peintre et de sculpteur.

Séance 2 au musée de la Vie romantique (1h30) : Un atelier, lieu de vie et de création. Cette séance aborde les multiples facettes de l'atelier du peintre Ary Scheffer, premier locataire de cette maison-atelier devenue musée de la Vie romantique : lieu de vie, de création, de réflexion, d'inspiration, de rencontres, d'enseignement, lieu mondain et sujet de représentation.

Séance 3 au musée Bourdelle, visite (1h30). Visite de l'atelier du sculpteur Antoine Bourdelle, demeuré intact et présentant toujours les œuvres de l'artiste.

Séance 4 au musée Zadkine, visite (1h30). Visite de l'atelier du sculpteur Ossip Zadkine, présentant toujours les œuvres de l'artiste.

Séance 5 au musée de la Vie romantique, visite sensible et sensorielle (2h) :

En écho aux visites proposées par le musée de la Vie romantique, Laura Cattabianchi invite les élèves à explorer le potentiel narratif et poétique des sons du papier à travers sa manipulation. S'inspirant des lieux découverts, et particulièrement à l'occasion d'une déambulation au musée de la Vie romantique, ils sont amenés à s'immerger et retranscrire l'ambiance de l'atelier de l'artiste à travers les sons et les papiers.

Séance 6 en classe ou au musée de la Vie romantique, atelier sonore et restitution (2h) :

Atelier de création d'une carte sonore qui propose de traduire et de restituer, en son, l'atmosphère de l'atelier d'artiste et les sensations suscitées par les découvertes d'ateliers devenus musées. Une restitution en classe permettra aux élèves de se réapproprier ce qu'ils ont créé.

Séance 7 - Visite du Houloc

Découverte du collectif d'artistes du Houloc à La Courneuve. Les élèves visitent les ateliers, rencontrent plusieurs artistes et échangent autour de leurs démarches, de leurs outils, de leurs matériaux et de leurs espaces de création. Cette visite permet d'établir un lien entre les ateliers historiques découverts dans les musées et les pratiques artistiques contemporaines.

Séances 8 à 10 - Ateliers de pratique artistique

Trois ateliers de pratique artistique sont menés par trois artistes du collectif Le Houloc. Chaque artiste propose une approche en lien avec sa démarche de création, permettant aux élèves d'expérimenter différents matériaux, techniques et modes d'expression. Ces ateliers invitent les élèves à découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines tout en développant leur créativité et leur sens de l'observation.

Temps de restitution : Une exposition des travaux des élèves à l'école ou autre lieu à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pas sage comme une image, une initiation impertinente à l'histoire de l'art

Structure

Médiathèques - Plaine Commune

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Oscar Heaume

Responsable des actions éducatives, de l'accompagnement
et de l'inclusion des publics

oscar.heaume@plainecommune.fr | 01 71 86 37 33

OBJECTIFS

- Donner des connaissances en histoire de l'art.
- S'approprier des peintures connues de l'art occidental.
- Appréhender les questions de narration par l'image et de détournement.

DESCRIPTIF

Ce parcours invite les élèves à découvrir de grandes œuvres de la peinture occidentale, de la Renaissance au 20^e siècle, tout en développant leur regard critique et leur créativité. À partir d'un corpus d'images, il.elles apprendront à observer, interpréter et raconter une œuvre, avant de découvrir comment ces tableaux ont été réappropriés par des artistes contemporains, le cinéma ou la publicité. Alternant échanges, visite de musée ou de la Micro-Folie installée à La Courneuve et ateliers de pratique, le projet les conduira à détourner puis recréer une œuvre sous forme de tableau vivant photographié. La restitution finale, sous la forme d'une exposition, mettra en valeur leur démarche artistique et leur appropriation du patrimoine.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 5 séances de 2h, une demi-journée consacrée à une visite de musée et une exposition restituant le travail des élèves

Séance 1

Discussion, débat autour d'un corpus d'images issues de la peinture occidentale (de la Renaissance au 20^e siècle). Que racontent ces images ? Est-ce qu'on peut en comprendre le sens en les regardant ? Imaginer un dialogue, une saynète, à partir d'une image fixe.

À partir d'une image du corpus, les enfants essaieront ensemble d'imaginer ce qui s'est passé avant, après, ou pendant l'image.

Séance 2

Comment d'autres se sont appropriés ces images ? À partir d'un nouveau corpus, en association avec le précédent, montrer comment d'autres se sont appropriés ces images (artistes, publicité, films...)

Chaque élève fait sa propre réinterprétation. Sur une reproduction du tableau de leur choix (corpus 1) et à l'aide de feutres, de bulles de BD, etc. Il.elles imagineront une saynète entre les différents personnages du tableau.

Séance 3

Une demi-journée au musée :

Visite dans la Micro-Folie (La Courneuve) au Louvre ou à Orsay

Si Micro-Folie : découverte avec la classe d'une sélection d'œuvres.

Si Louvre ou Orsay : Visite guidée dans les collections des œuvres les plus iconiques du musée.

Séances 4 et 5

Recréation et détournement. En petits groupes les élèves choisiront une œuvre du corpus pour la recréer et la détourner. Dans cette séance, il.elles se concentreront sur le choix d'un tableau du corpus et chercherons à le recréer à leur façon (création des décors + costumes en carton).

Séance 6

Mise en scène et photographie. Les élèves reprendront leur récréation du tableau et se prendront en photo. Pour les "costumes" il.elles pourront utiliser les cartons découpés à la séance précédente et venir avec des vêtements aux couleurs du tableau recréé. Il.elles se prendront eux-mêmes en photo à l'aide des tablettes de la médiathèque.

Restitution

La restitution se fera sous la forme d'une exposition dans la médiathèque (espace à déterminer), présentant les tableaux du corpus, les premiers détournements réalisés par les élèves et les créations de tableau.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Jouons avec les sons ou Quand la musique nous emmène en voyage

Structure

Le Pôle Sup'93

Public

2 classes du CP au
CM2 d'une même
école - UPE2A - Ulis

Contact

Caroline Rojat

carorajat@yahoo.fr | 06 14 88 65 41

OBJECTIFS

- Développer la curiosité, éveiller la sensibilité des enfants grâce à un travail en immersion avec cinq musicien.ne.s professionnel.les issus d'univers artistiques allant du baroque au jazz en passant par les musiques traditionnelles.
- Permettre aux enfants de découvrir divers modes d'expression artistiques (chant, percussions corporelles, soundpainting...).
- Participer activement à un spectacle musical orchestré autour d'un répertoire élaboré et co-interprété par les musicien.nes.

DESSCRIPTIF

Créé en 2009, le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Île-de-France dit « Pôle Sup'93 » est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui assure la formation supérieure et professionnelle des musicien.nes interprètes et enseignant.es en conservatoires et écoles de musique. Ancré dans son territoire, le Pôle Sup'93 assure une proposition artistique et culturelle régulière auprès de tous les publics et s'implique depuis plusieurs années auprès des établissements scolaires de La Courneuve.

Les musicien.nes proposent aux élèves de vivre une aventure stimulante et de découvrir cet univers merveilleux qui est le leur : la musique sous toutes ses formes. Écouter, ressentir puis chanter, danser, jouer avec son corps, jouer avec... tous les sons.

De ces explorations se dessinera peu à peu une direction artistique qui permettra de clôturer ces échanges par la création d'un spectacle musical interactif. Tou.tes seront sur scène, enfants et professionnel.les pour partager ensemble ce moment.

Les musicien.nes pédagogues sont en dernière année de formation continue au Pôle Sup'93 et se préparent à obtenir leur Diplôme d'État de professeur de musique en juillet 2026. Ils.elles ont des profils artistiques variés et suivent la formation dans différents domaines (classique, jazz, musique du monde). Ils.elles seront accompagnés durant tout le déroulement du parcours par Caroline Rojat, musicienne intervenante, qui assurera la cohésion de la démarche pédagogique et artistique.

Une action de médiation sera également proposée auprès du public présent lors de la restitution (proches et familles) afin de découvrir de façon plus approfondie les oeuvres jouées et de partager les objectifs et étapes de travail réalisés avec les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera de novembre à avril sur 8 interventions entre fin novembre et début avril. Les ateliers auront lieu à l'école ou au Pôle Sup'93 pendant 2h les jeudis (deux fois 45 mn et 15 mn de pause)

- **Atelier 1** : à l'école, un jeudi - 13h15-15h (ajustable avec les enseignant.es).

Présentation du projet aux élèves débutant par un concert pédagogique

- **Ateliers 2 et 3** : à l'école

Travail d'exploration musicale autour d'arrangements choisis

- **Ateliers 4 et 5** : au Pôle Sup'93

Approfondissement du travail commencé, travail de mise en espace et d'interprétation

- **Atelier 6** : au Pôle Sup'93

Répétition générale

- **Restitution** : avril au Pôle Sup'93

Mini concert avec les élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les classes devront appartenir au même groupe scolaire pour que les séances à l'école puissent s'enchaîner. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Safari audio, écouter, voir La Courneuve

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

1 classe du CE1
au CM2 - UPE2A -
ULIS

Contact

Philémon Girouard

philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Écouter activement et identifier les différentes caractéristiques des sons et/ou bruits de La Courneuve.
- Stimuler l'imagination et l'esprit de synthèse en préparant les parcours sonores des productions radiophoniques et des entrevues.
- Collaborer en équipe, co-construire des projets.
- Utiliser des outils, (ici des enregistreurs numériques).
- Produire, partager un reportage sonore original et personnel.

DESSCRIPTIF

Né à Montréal, au Canada en 1975, Philémon Girouard vit et et travaille à Paris depuis 2004.

Depuis près de 30 ans il compose, expérimente, improvise, performe un peu partout dans le monde et publie des albums chez plusieurs labels.

Le parcours permettra d'entendre et voir le monde sous un autre angle et de porter attention à ce qui nous semble acquis ou banal. Se rendre compte que notre environnement est riche de sons et de personnes intéressantes qui vivent, travaillent et ont une histoire à raconter. Nous irons à leur rencontre.

DÉROULEMENT

Selon une temporalité à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin

Séances 1 : À l'école. Présentation de l'atelier. Découvrir ce qu'est un reportage radio musical/bruitiste ou journalistique.

Séances 2 et 3 : À l'école - Appropriation des outils d'enregistrement.

Séances 4 à 6 : À l'école - Préparation du reportage. Choix des sujets, préparation de questions, exercices pour se mettre en situation

Séances 7 et 8 : Sortir, écouter la ville et rencontrer ses habitant.es afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore et humaine de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons et témoignages en vue de créer notre œuvre collective

Séances 9 et 10 : À l'école. Finition de l'œuvre

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Bricolage musical, improvisation, composition et petite lutherie DIY avec Philémon Girouard

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

1 classe
du CE1 au CM2

Contact

Philémon Girouard
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux questions de développement durable.
- Découvrir les principes de l'improvisation musicale et de la création sonore.
- Stimuler la créativité en expérimentant la fabrication d'instruments à partir de matériaux recyclés.
- Favoriser l'écoute, la coopération et l'expression collective à travers des pratiques musicales collaboratives.

DESRIPTIF

Philémon Girouard est né à Montréal, au Canada en 1975, vit et travaille à Paris depuis 2004.

Depuis plus de 30 ans il compose, expérimente, improvise, performe un peu partout dans le monde et publie des albums chez plusieurs labels. Le parcours a pour but l'ouverture aux autres formes d'œuvres musicales, du processus de création à l'interprétation.

Il fera découvrir aux élèves l'improvisation au travers d'exercices ludiques et libres et explorera de nouveaux sons et bruits à travers le bricolage de petits instruments.

Nous réfléchirons à notre consommation, la pollution, le gaspillage et aux autres vies que nous pouvons donner aux objets que l'on jette souvent trop rapidement.

L'imagination sera stimulée par l'invention des objets sonores à l'aide d'objets recyclés.

Le parcours engagera les enfants à utiliser leurs ressources créatives artistiques manuelles en créant des petits instruments avec des objets recyclés. Ils seront utilisés pour faire des jeux d'improvisations collectives ludiques en vue de faire une composition graphique que chaque groupe interprétera devant les autres. Les enfants seront invités à penser la musique autrement et à réfléchir à la deuxième vie que les produits de consommation qui nous entourent, peuvent avoir.

DÉROULEMENT

Séances 1 à 3 : Présentation, écoute de musiques pouvant inspirer les élèves, recherche du matériel

Séances 4 à 6 : Début de la confection des instruments et exercices d'improvisation

Séances 7 à 9 : Suite de la fabrication et préparation

Sortie au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Chanter pour raconter : devenir parolier

Structure

Zoshia, autrice-compositrice-
interprète, réalisatrice
Association Hoazis

Public

2 classes
du CE1 au CM2

Contact

Association Hoazis
hoazis.asso@gmail.com | 06 05 17 81 30

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression personnelle et collective des élèves.
- Découvrir le processus de création d'une chanson (texte, musique, interprétation).
- Développer l'écoute, la coopération et la confiance en soi.
- Sensibiliser à la musique comme moyen d'expression et de transmission.

DESSCRIPTIF

ZOSHIA est autrice-compositrice-interprète et réalisatrice, habitante courneuvienne. Elle développe au sein de l'association Hoazis des projets artistiques participatifs mêlant musique, cinéma et création collective, à destination des habitant.es de Seine-Saint-Denis. Son travail s'appuie sur des formes simples et accessibles favorisant l'expression, l'écoute et l'aventure.

La chanson est une forme artistique complète qui associe texte, musique et interprétation. Accessible à tou.tes, elle permet de travailler la langue, le rythme, la musicalité des mots et l'expression des émotions. La pratique de la chanson développe à la fois des compétences artistiques et humaines.

Ce parcours propose aux élèves d'écrire et de composer collectivement une chanson à partir de leurs propres mots, idées et ressentis. À travers des jeux d'écriture, des temps de discussion et une mise en musique progressive (guitare, voix, percussions corporelles), les élèves découvrent les différentes étapes de création d'une chanson. L'accent est mis sur la participation de chacun.e, l'écoute du groupe et le plaisir de créer ensemble. Le parcours peut aboutir à une interprétation simple de la chanson en classe, sans obligation de restitution publique.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 8 séances

Séance 1 : Découverte

Écoute de chansons, échanges, présentation du projet, premiers jeux vocaux et rythmiques.

Séances 2 et 3 : Écriture collective

Jeux d'écriture, récolte de mots et d'idées, construction du texte de la chanson.

Séances 4 et 5 : Mise en musique

Travail sur la mélodie, le rythme, accompagnement guitare-voix, essais collectifs.

Séance 6 : Interprétation

Apprentissage de la chanson, mise en voix, écoute du groupe.

Séance 7

Affinement ou interprétation finale en classe (ou en petit groupe).

Séance finale : Restitution interne

Interprétation de la chanson en classe, sans enregistrement obligatoire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Vers mon premier enregistrement studio

Structure

Zoshia, autrice-compositrice-
interprète, réalisatrice
Association Hoazis

Public

1 classe
du CE1 au CE2

Contact

Association Hoazis
hoazis.asso@gmail.com | 06 05 17 81 30

OBJECTIFS

- Développer l'écoute, l'expression émotionnelle et la confiance en soi.
- Favoriser la pratique musicale collective et la coopération.
- Découvrir les métiers de la création sonore et audiovisuelle.
- Valoriser le travail des élèves par une restitution artistique concrète.

DESSCRIPTIF

ZOSHIA est autrice-compositrice-interprète et réalisatrice, habitante cournevienne. Elle développe au sein de l'association Hoazis des projets artistiques participatifs mêlant musique, cinéma et création collective, à destination des habitant.es de Seine-Saint-Denis. Son travail s'appuie sur des formes simples et accessibles favorisant l'expression, l'écoute et l'aventure.

Le parcours s'inscrit dans une approche transversale associant pratique musicale, création sonore et expression audiovisuelle. Les élèves découvrent la musique comme un espace d'exploration sensible, accessible et collectif, et expérimentent les liens entre le son, l'image et l'émotion. La pédagogie est adaptée aux besoins spécifiques des élèves et privilégie l'expérience et l'écoute.

Le parcours est construit autour de Spectre, œuvre musicale de ZOSHIA, qui aborde le sujet encore trop méconnu de l'autisme au féminin. La version pop-électro de Spectre est actuellement en cours de diffusion publique, le clip ayant été tourné en partenariat avec la Maison de l'Autisme en mai 2026. Dans le cadre du parcours, les élèves travaillent une version acoustique, conçue comme une création originale à visée pédagogique, adaptée à leurs sensibilités.

Les élèves seront accompagnés dans un processus progressif :

- Découverte de l'univers musical,
- Appropriation collective de l'œuvre,
- Préparation à l'enregistrement,
- Immersion dans un contexte professionnel,
- Réalisation finale associant musique et image.

Le projet vise à donner aux élèves une expérience complète de la création artistique, de l'idée à la restitution.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 5 séances

Séance 1 - en classe

Présentation de l'artiste et du projet. Écoute de Spectre. Premiers jeux d'écoute et d'expression vocale adaptée.

Séance 2 - en classe

Apprentissage progressif de la version acoustique de Spectre. Travail sur la mémoire sonore, la répétition et la coordination collective.

Séance 3 - en classe

Consolidation de l'interprétation musicale. Répétitions collectives. Préparation à l'enregistrement.

Séance 4 - hors les murs

Visite du Studio Maison Las Concept, partenaire du projet. Découverte du studio, des outils techniques et des métiers du son. Temps de visite nécessaire à la familiarisation avec le lieu, pour créer un cadre rassurant et connu des enfants.

Séance 5 - restitution

Enregistrement studio de la version acoustique de Spectre et tournage d'un clip, permettant d'associer image et son et de valoriser le travail des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Venezia carnaval baroque

Structure

Ensemble Pulcinella –
Ophélie Gaillard, en partenariat
avec Mathilde Maire

Public

2 classes du CE2
au CM2, UPE2A

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Découvrir le patrimoine musical et culturel de Venise.
- Comprendre le rôle de Vivaldi et de l'Ospedale della Pietà.
- Développer l'écoute, l'imaginaire et la créativité.
- Créer des liens entre musique, histoire, littérature, danse et arts visuels.
- Préparer une restitution artistique collective

DESSCRIPTIF

Depuis 2005, Pulcinella réunit un collège de solistes et chambristes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques, membres des formations les plus prestigieuses et réunis autour de la violoncelliste Ophélie Gaillard. Ces musicien.nes réalisent un travail approfondi sur le son, revisitent quelques-unes des pages majeures du répertoire, et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues.

Les artistes de Pulcinella ont toujours choisi de développer leurs actions de médiation au plus près de tous les publics.

À travers un parcours immersif mêlant musique, danse, théâtre, littérature et histoire, les élèves découvriront la Venise baroque à l'époque d'Antonio Vivaldi. Inspiré de la web-série Venezia Sotto Sopra, du film *Gloria!* et du conte de Claude Clément, le projet invitera les enfants à explorer le patrimoine vénitien par l'écoute, la pratique artistique, le mouvement et la création collective.

Avec :

Ophélie Gaillard, violoncelliste et directrice artistique de l'ensemble Pulcinella

Marion Oudin, coordinatrice et intervenante ensemble Pulcinella

Mathilde Maire, intervenante danse et expression corporelle

Michèle Claude, intervenante percussions

DÉROULEMENT

Parcours de 3 à 5 séances de 1h à 1h30 entre janvier et juin, conclu par une restitution artistique.

Le projet avec l'ensemble Pulcinella se déroule en cinq temps, dont quatre ateliers d'une heure et un rendu de projet sous la direction des artistes (dates à définir en fonction de leur disponibilité).

Un concert, selon programmation, pourra compléter le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Besoins techniques : possibilité de diffusion de fichiers audio numériques.

En savoir plus : <https://www.pulcinella-orchestra.fr/>

Les couleurs en musique

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe dédoublée
de CP ou CE1

Contact

Rossana Silvagni

rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESSCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

"Créer une œuvre, c'est créer un monde" a écrit le peintre Vassily Kandinsky.

Construit autour des couleurs musicales, les enfants sont invités à découvrir dans ce parcours les fondamentaux de la musique que sont la nuance, la couleur, l'harmonie, la tonalité, autant de termes que l'on retrouve dans la peinture. De la découverte des sonorités métalliques et résonantes du gamelan de Java - ensemble instrumental qui a largement inspiré la musique classique du 20^e siècle, à l'exploration de la diversité du monde des instruments, les enfants découvrent les liens expressifs qui peuvent exister entre la musique et l'art.

religieuse, baptême, mariage, décès... Présent dans toutes les classes sociales, le gamelan est également associé aux autres formes d'expressions artistiques : la poésie, la danse, le théâtre, les marionnettes et le théâtre d'ombre wayang kulit.

- Trois ateliers de pratique musicale

Les jeudis 14/01, 21/01, 28/01, 13h30-14h30

- Un atelier des couleurs

Jeudi 4/02, 13h30-14h30

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

DÉROULEMENT

Cycle de 5 séances, se déroule à La Philharmonie de Paris.

- Un atelier découverte du Gamelan

Jeudi 7/01, 13h30-14h30

Le gamelan est un instrument collectif indonésien composé d'un grand nombre d'instruments à percussion en bronze, en particulier sur les îles de Bali et Java, où la virtuosité individuelle n'est pas mise en valeur. Fondé sur les valeurs de discipline et de partage égalitaire, le gamelan reflète une société idéale dans laquelle les membres s'écoutent et coopèrent. Pour les Javanais, le gamelan rythme la vie sociale : fête

Musiques et contes du Congo

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe de CM2

Contact

Rossana Silvagni

rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESSCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Guidés par un conteur et un musicien, les élèves découvrent la richesse de la littérature congolaise, transmise de génération en génération par la tradition orale. À partir de ces récits, il.elles imaginent collectivement des mises en scène mêlant narration et musique. Les séances alternent des temps de contage et des moments de pratique musicale, durant lesquels les jeunes jouent le lamellophone sanza et interprètent collectivement des chants traditionnels.

DÉROULEMENT

Cycle de 5 séances, se déroule à La Philharmonie de Paris.

- Rencontre avec deux conteurs, mardi 5/01, 14h-16h
- 4 ateliers de pratique musicale les mardis 12/01, 19/01, 26/01, 2/02, 14h-16h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte de la Philharmonie

Structure

Philharmonie de Paris

Public

2 classes
du CE2 au CM2

Contact

Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

DÉROULEMENT

À la Philharmonie de Paris.

- Un atelier Gamelan de Java

Le gamelan est un ensemble instrumental composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les élèves apprennent à jouer de toutes les parties instrumentales pour aborder différents répertoires.

- Une journée pour découvrir la Philharmonie

Une journée pour découvrir la Philharmonie sous toutes ses facettes. Cette proposition sur une journée inclut un atelier de pratique musicale, une visite de la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite découverte au Musée de la musique.

Vendredi 11/06 - Une classe 1

9h30-11h30

Atelier « Boissonore »

13h30-14h30

Visite découverte au Musée « La ronde des instruments » ;

14h45-15h45

Visite à la Philharmonie des Enfants ;

Vendredi 11/06 - Une classe 2

9h45-10h45

Visite découverte au Musée « La ronde des instruments » ;

11h-12h

Visite à la Philharmonie des Enfants ;

13h30-15h30

Atelier « Boissonore » (salle en cours de définition, espaces éducatifs PP)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte du festival de Saint-Denis

Structure

Festival de Saint-Denis

Public

8 classes du CE2 au
CM2, UPE2A, ULIS

Contact

Béatrice Noiset

bnoiset@festival-saint-denis.com | 07 83 85 57 30

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert.
- Découvrir et s'approprier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Basilique de Saint-Denis, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur).
- Proposer un aperçu de la programmation artistique du Festival.

DESSCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invité.es à assister à un concert de musique classique de 35 à 45 minutes conçu spécialement pour eux et elles.

Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux ateliers d'une heure, en classe avec un.e artiste-intervenant.e du Festival.

L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (transport en commun). Deux séances ont lieu dans la Basilique de Saint-Denis et deux autres à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes :

Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert

Avec un.e artiste-intervenant.e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe
Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant.e.s font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

Étape 3 : Concert et rencontre avec les artistes

Un concert de 35 à 45 minutes spécialement conçu pour les élèves.
Une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes.

Les intervenant.es qui ont sensibilisé les élèves sont présent.es pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant.es, leur permettant, s'il.elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant.e avant et après les séances et le concert.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :

<http://festival-saint-denis.com/fr/>

La voix et le mouvement : un voyage sensoriel et ludique

Structure

Laure Molter, chanteuse

Public

2 classes
du CE2 au CM2

Contact

Laure Molter
laure.molter@gmail.com | 06 58 88 69 07

OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un parcours d'interprétation musicale, de pratique vocale et corporelle débouchant sur une création collective.
- Créer une dynamique au sein du groupe classe.
- Éveiller la sensibilité et l'expression artistique des élèves, et ainsi leur faire découvrir de nouveaux répertoires.
- Initier les classes à la scène, au concert, et au plaisir du chant en groupe.

DESSCRIPTIF

Ce projet artistique propose aux enfants une découverte originale de la voix, inspirée de l'univers de Meredith Monk née en 1942, compositrice, chanteuse et chorégraphe américaine reconnue pour son travail à la frontière entre musique, mouvement et imaginaire.

À travers des ateliers, les élèves sont invités à explorer leur voix de manière intuitive, en lien avec le geste, le souffle et le corps. Les exercices s'appuient sur des jeux vocaux proches du langage parlé, des chants sans mots, des improvisations collectives et des mouvements simples, ouvrant un espace d'expression libre et sensible.

Ce voyage vocal et corporel permet aux enfants de :

- Découvrir des formes de chant non conventionnelles mais très naturelles
- Développer leur créativité en dehors des codes classiques de la musique
- Inventer ensemble un récit sonore et scénique
- Vivre une expérience collective mêlant voix, mouvement et imagination

Encadrés par Laure Molter, chanteuse et pédagogue, et en collaboration avec Barbara Monjanel, compositrice de musiques électroniques,

les enfants créeront un spectacle final mêlant les pièces vocales inspirées de Meredith Monk à des bandes-sons originales conçues spécialement pour eux.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes

Dix séances d'une heure et demie réparties de janvier à mai/juin, et deux demi-journées en mai ou juin dédiées à la rencontre des deux classes et au concert.

Séances 1 à 4 : Exploration et découverte ludique de la voix chantée, échauffements et jeux vocaux, apprentissage des premiers chants

Séances 5 à 8 : Découverte du chant en mouvement, mise en espace des pièces apprises, élaboration collective de la trame du concert de restitution

Séances 8 à 10 : Travail des chants sur les bandes-sons, et premiers filages du spectacle

Première demi-journée : Rencontre entre les deux classes, mise en commun, préparation et répétition du concert

Deuxième demi-journée : Générale et concert de restitution publique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pratique vocale, chanter avec le santûr

Structure

Sequenza93

Public

1 classe
du CE2 au CM2

Contact

Solenn Pierre
solenn@sequenza93.fr

OBJECTIFS

- Approfondir la pratique vocale des élèves, augmenter leur aisance et les familiariser avec différents registres de la voix.
- Faire chanter les élèves en différentes langues.
- Sensibiliser aux instruments extra-européens et aux gammes orientales.
- Découvrir un instrument millénaire peu connu en France ; introduire des notions d'organologie.

DESCRIPTIF

En octobre 2026, l'Ensemble Sequenza 9.3 sortira le CD Mémoires vivantes, inspiré notamment de mélodies collectées auprès des habitants.es de Seine-Saint-Denis. Par les chemins inattendus de la création musicale, ce disque valorise la diversité linguistique et culturelle du département. Pour la tournée de concerts accompagnant cette sortie sur la saison 2026-2027, Catherine Simonpetri et 9 voix lyriques de Sequenza 9.3 partagent la scène avec Farnaz Modarresifar, joueuse de santûr – cithare sur table d'origine persane.

Le parcours « Chanter avec le santûr » se propose de faire apprendre aux élèves des chants en différentes langues, issus de la tradition orale, et de les faire chanter avec la santûriste Farnaz Modarresifar, unissant leurs voix à un instrument millénaire.

DÉROULEMENT

3 séances de pratique vocale avec une chanteuse de l'Ensemble : jeux vocaux, apprentissage de chants.

1 séance de présentation du santûr par Farnaz Modarresifar : détails d'organologie, écoute des résonances particulières de l'instrument et des modes orientaux.

1 séance de chant avec santûr, animée conjointement par une chanteuse et Farnaz Modarresifar : les enfants mobilisent les qualités d'écoute et d'interprétation développées en ateliers. Ils répètent avec le santûr et préparent la restitution.

Restitution

Une restitution sera organisée au sein de l'école ou dans un lieu culturel partenaire, en présence du santûr et d'une chanteuse de l'Ensemble.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Avec Banlieues Bleues et Ophélia Hié

Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues

Public

1 classe
de CE2 au CM2

Contact

Adèle Duchatelet

adele.duchatelet@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 29

OBJECTIFS

- Explorer le lien entre musique, danse et mouvement.
- Développer une approche sensible du son à travers le corps, l'écoute et le geste.
- Découvrir les principes de la polyrythmie par l'expérience collective
- Stimuler la créativité par la fabrication et l'invention d'objets musicaux en matériaux recyclés.
- Vivre une démarche de création collective mêlant improvisation, danse et musique.
- Développer l'écoute de l'autre et la construction d'une œuvre commune en mouvement.

DESCRIPTIF

Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées.

Banlieues Bleues apporte une attention à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent particulièrement auprès des scolaires, depuis de nombreuses années.

Le projet Dahinié mené par l'artiste Ophélia Hié propose une immersion artistique autour du lien entre musique, mouvement et création collective.

L'objectif est d'entrer progressivement dans une pratique sensible où le corps devient premier instrument d'expression. Puis, les élèves découvriront des instruments issus de matériaux naturels (bois, calesbasses, graines), leurs origines, leur fabrication et leurs rôles dans différentes cultures musicales.

Il.elles fabriqueront des maracas à partir de matériaux recyclables. Cette étape permettra aux élèves de transformer des objets du quotidien en objets sonores, développant ainsi leur créativité, leur sens de l'expérimentation et leur conscience écologique.

Les instruments (balafons, djembés, dununs, maracas fabriquées et autres percussions) seront mis à disposition du groupe pour explorer les différentes sonorités. Les élèves découvriront progressivement les principes de la polyrythmie, de l'écoute mutuelle et de la construction collective du rythme. Le travail évoluera vers de l'expérimentation, de l'improvisation et de la création sonore, où chaque élève pourra proposer, tester et participer activement à la construction musicale. Le lien entre danse et musique reste central permettant une approche globale et corporelle de la création.

Au fil du parcours, les élèves développeront un espace d'expression collectif où les idées individuelles s'intégreront dans une dynamique commune.

Le parcours aboutira à une forme finale collective issue des explorations musicales et corporelles du groupe qui sera présentée dans le cadre d'une restitution des nombreux projets EAC menés en Seine-Saint-Denis, à la Dynamo, comme moment de valorisation du travail accompli.

DÉROULEMENT

- Huit séances d'1h30
- Une répétition générale à la Dynamo de Banlieues Bleues
- Une restitution à la Dynamo de Banlieues Bleues en présence de l'équipe pédagogique et des familles dans le cadre de la fête de la musique à La Dynamo.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :

www.banlieuesbleues.org

Micron & Méga

Structure

Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public

2 classes
de CP ou CE1
d'une même école

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité.
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre d'objets *Micron & Méga*, de la compagnie Mon grand l'Ombre, une adaptation libre et poétique du conte philosophique *Micromégas* de Voltaire, pensée pour les enfants à partir de 6 ans.

Deux voyageurs de l'espace, Micron et Mega, débarquent sur Terre après un très long voyage intergalactique. Immenses ou minuscules selon les points de vue, curieux de tout, ils observent les humains avec étonnement : pourquoi se dispute-t-on ? Pourquoi a-t-on peur de ce qu'on ne connaît pas ? Pourquoi il est important d'avoir le savoir. À travers le regard décalé de ces extraterrestres, le spectacle invite les enfants à questionner le monde avec humour, imagination et sensibilité.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel le parcours est construit :

Mille Horizons, cie Arrangement provisoire, danse, 5 novembre 2026

Tout commence avec l'envol d'un cerf-volant. Jeu pour les enfants ou loisir pour les adultes, cette petite voile est aussi une expérience de rencontre avec le monde : avec lui, se dessine un chemin entre la terre et le ciel. Dans un décor fait de matériaux au sol ou en suspension, sur une musique évoquant les bruits de la nature, un danseur et une comédienne font apparaître les paysages du dehors, les montagnes et les forêts, les ruisseaux et les rivières, le jour et la nuit. *Mille Horizons* invite par l'objet, la parole et le mouvement, à faire un plongeon imaginaire dans les vastes étendues.

Micron & Méga, cie Mon grand l'Ombre, théâtre d'objets et marionnettes

10 décembre 2026

Après un long voyage intergalactique, Micron, un géant venu d'une planète lointaine, atterrit sur Saturne où il rencontre Méga. À la suite d'une discussion philosophique, ils partent à la découverte de l'univers et à la recherche du bonheur... et arrivent sur une toute petite planète nommée Terre où ils découvrent de minuscules insectes : les êtres humains ! À travers des dessins projetés et des marionnettes animées,

cette épopée, adaptée du conte *Micromégas* de Voltaire, invite à se questionner sur ce que signifie être habitant.e de la Terre.

QUATRE (saisons), cie Beaux-Champs, danse, 23 avril 2027

Pourquoi un son nous donne-t-il envie de rire, de tourner, de sauter, de courir, ou même de rester immobile ? Avec quatre pieds, quatre coudes, quatre oreilles, deux colonnes vertébrales et deux visages, une danseuse et un danseur nous partagent toutes les sensations ressenties par leur corps, lorsque la musique se déclenche. En mélangeant les pas disciplinés de la danse baroque aux mouvements déstructurés de la danse contemporaine, sur la musique des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, ce jeu dansé invite les plus jeunes à écouter... Et à vibrer.

DÉROULEMENT

4 séances de 2h30 la semaine du 14 décembre 2026 ou la semaine du 4 janvier 2027, selon les disponibilités de l'artiste intervenante.

"Inventer un nouveau monde"

Après avoir découvert l'univers de Micron et Mega, les enfants imaginent leur propre planète. Chaque élève crée un monde inédit, ses paysages, ses habitants, ses règles de vie, ses couleurs et ses matières. L'atelier alterne dessin, narration et construction plastique afin de fabriquer une planète en volume.

1. **Voyage imaginaire** : Discussion autour des planètes, jeux d'invention collective.

2. **Dessin préparatoire** : Chaque enfant imagine le climat, les habitant.es, les paysages, les règles de vie de sa planète.

3. **Construction en volume** : À partir d'un ballon gonflé, on colle des morceaux de papiers et petit à petit, on fabrique sa planète en volume. On peint et ajoute des éléments en reliefs.

4. **Présentation des mondes créés** : Les enfants racontent leur planète, son nom, ses habitant.es, son fonctionnement, ses particularités. tables, matériel de dessin et peinture, matériaux de récupération. Intentions artistiques. Si le temps le permet, fabrication d'un système d'accroche pour les planètes sous forme de mobile.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse pour l'expression corporelle.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus : <https://www.ay-roop.com/boudin/>

Mille Horizons

Structure

Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public

2 classes
de CE1 et de CE2

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité.
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Développer la confiance en soi et la conscience de son corps.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle de danse *Mille Horizons*, de la compagnie Arrangement provisoire :

Un cerf-volant comme point de départ, un corps en mouvement, une parole poétique et des matières déploient le paysage dans l'intimité de l'imaginaire. L'envol de cette petite voile, un jeu d'enfants et un loisir d'adultes, est en soi une expérience d'intimité avec le monde, un début d'émerveillement.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Mille Horizons*, cie Arrangement provisoire, danse

5 novembre 2026

Tout commence avec l'envol d'un cerf-volant. Jeu pour les enfants ou loisir pour les adultes, cette petite voile est aussi une expérience de rencontre avec le monde : avec lui, se dessine un chemin entre la terre et le ciel. Dans un décor fait de matériaux au sol ou en suspension, sur une musique évoquant les bruits de la nature, un danseur et un.e comédien-ne font apparaître les paysages du dehors, les montagnes et les forêts, les ruisseaux et les rivières, le jour et la nuit. *Mille Horizons* invite par l'objet, la parole et le mouvement, à faire un plongeon imaginaire dans les vastes étendues.

- *Micron & Méga*, cie Mon grand l'Ombre, théâtre d'objets et marionnettes

10 décembre 2026

Après un long voyage intergalactique, Micron, un géant venu d'une planète lointaine, atterrit sur Saturne où il rencontre Méga. À la suite d'une discussion philosophique, ils partent à la découverte de l'univers et à la recherche du bonheur... et arrivent sur une toute petite planète nommée Terre où ils découvrent de minuscules insectes : les êtres humains ! À travers des dessins projetés et des marionnettes animées, cette épopée, adaptée du conte *Micromégas* de Voltaire, invite à se questionner sur ce que signifie être habitant.e de la Terre.

- *Je suis trop vert*, cie du Kairos, théâtre

26 février 2027

Moi, jeune adolescent de 11 ans, part en séjour dans une ferme bretonne avec sa classe. Il y découvre un monde fait de tâches quotidiennes difficiles et de rencontres avec des machines et des animaux effrayants. Dans le même temps, à la maison, sa petite sœur de 3 ans prend conscience de l'importance de préserver la planète... À partir d'une boîte en bois faite de trappes qui s'ouvrent et se ferment et de comédiennes incarnant tous les personnages, les enfants se questionneront, de manière ludique, sur leur rapport à la nature.

DÉROULEMENT

Cinq ateliers de 2h qui auront lieu les **12, 13, 16, 17, 19 novembre 2026**.

En partant du cerf-volant, ce projet déploiera des temps consacrés au regard, au geste et à l'inventivité des élèves :

- Temps dédiés au corps et à la rencontre entre les participant.es par des outils chorégraphiques
- Temps dédiés à la compréhension scientifique des phénomènes qui génèrent le vent terrestre, et à l'exploration sensible de cet élément
- Fabrication artisanale d'un cerf-volant, en papier, bois et fil
- Jeu sensible avec les forces du vent rendues perceptibles grâce au cerf-volant.

Ce processus pourra se poursuivre par une deuxième étape avec la conception collective d'un objet artistique et volant non identifié, de son invention à sa fabrication et mise en vol.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse, dégagée, adaptée à la danse.

Une partie des ateliers pourra avoir lieu au centre culturel Houdremont, si possible.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus: <https://www.arrangementprovisoire.org/fr>

Contes et rituels

Structure

Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public

2 classes
de CE2 ou CM1
d'une même école

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité.
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Contes et rituels est un parcours d'ateliers théâtraux conçu comme une découverte sensible, artistique et pédagogique en proposant aux élèves une expérimentation du processus de création de la Compagnie Nova. Ils.elles s'exprimeront, partageront leurs idées, improviseront et créeront ensemble. À partir de ce qui a été imaginé, dit et joué, les élèves construiront peu à peu une histoire et des scènes de théâtre. Les séances seront animées alternativement par une autrice et une comédienne.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont *Foudroyantes* autour duquel est construit le projet

Mille Horizons, cie Arrangement provisoire, danse - 6 novembre 2026

Tout commence avec l'envol d'un cerf-volant. Jeu pour les enfants ou loisir pour les adultes, cette petite voile est aussi une expérience de rencontre avec le monde : avec lui, se dessine un chemin entre la terre et le ciel. Dans un décor fait de matériaux au sol ou en suspension, sur une musique évoquant les bruits de la nature, un danseur et un.e comédien.ne font apparaître les paysages du dehors, les montagnes et les forêts, les ruisseaux et les rivières, le jour et la nuit. Mille Horizons invite par l'objet, la parole et le mouvement, à faire un plongeon imaginaire dans les vastes étendues.

Foudroyantes, cie Nova, théâtre - 13 novembre 2026

Depuis la disparition de leurs grands-mères, Rita et Alma, deux amies, ont le cœur lourd. Pour adoucir leur peine, elles décident d'invoquer les esprits et de faire émerger les souvenirs de leurs grands-mères. À travers leur récit apparaissent d'autres portraits de femmes, d'autres contes, des histoires de chimères. Derrière chaque plante, pierre ou bête, se trouve le récit d'une métamorphose. *Foudroyantes* raconte la manière dont les histoires nous aident à garder le souvenir de celles et ceux qui sont parti.e.s, à surmonter le deuil, à grandir.

Je suis trop vert, cie du Kaïros, théâtre - 26 février 2027

Moi, jeune adolescent de 11 ans, part en séjour dans une ferme bretonne avec sa classe. Il y découvre un monde fait de tâches quotidiennes difficiles et de rencontres avec des machines et des animaux effrayants. Dans le même temps, à la maison, sa petite sœur de 3 ans prend conscience de l'importance de préserver la planète... À partir d'une boîte en bois faite de trappes qui s'ouvrent et se ferment et de comédiennes incarnant tous les personnages, les enfants se questionneront, de manière ludique, sur leur rapport à la nature.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de cinq ateliers de 2h **les 3, 12, 17, 24 et 30 novembre 2026.**

Le point de départ est toujours la construction d'un premier texte (seul ou en petit groupe) qui sera joué, puis de nouveau travaillé en écriture, puis rejoué. Cet aller-retour est similaire à celui vécu par l'équipe lors de la création du spectacle. Les thématiques abordées feront écho à la pièce *Foudroyantes*, permettant à chaque enfant d'imaginer, mettre en mots et jouer sa propre version du spectacle, de vivre à son échelle la même expérience que celle partagée par le public et les comédiennes lors de la représentation. Ainsi les élèves pourront par exemple inventer un conte capable de les aider à vivre une émotion très intense, ou imaginer un rituel pour dialoguer avec un fantôme. Le théâtre est ici pensé comme un lieu où l'on peut rendre visible ce qui est invisible.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus : <https://lacompagnienova.org/la-compagnie-nova/>

Voyage initiatique

Structure

Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public

2 classes
de CM1 ou CM2
d'une même école

Contact

Chloé Royou
chloe.royou@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité.
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe.
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles.

DESRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre *Je suis trop vert* de la compagnie du Kairos.

Après l'été passé à appréhender dans l'angoisse son entrée en sixième, après les premiers jours de cette nouvelle vie scolaire et sociale, Moi poursuit son apprentissage de la 6^e : cette fois on l'envoie en classe verte. Hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole, Moi découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait. Il est guidé dans cette vie nouvelle par Valérie, la fille de la famille, qui a son âge, et qui ne le ménage pas dans cette initiation. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, et il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité et les mirages de l'existence urbaine et de la société de consommation où il avait grandi jusqu'alors.

L'équipe artistique propose aux enfants de s'approprier le texte du spectacle à travers la lecture, l'écriture et le théâtre.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet

Foudroyantes, cie Nova, théâtre - 13 novembre 2026

Depuis la disparition de leurs grands-mères, Rita et Alma, deux amies, ont le cœur lourd. Pour adoucir leur peine, elles décident d'invoquer les esprits et de faire émerger les souvenirs de leurs grands-mères. À travers leur récit apparaissent d'autres portraits de femmes, d'autres contes, des histoires de chimères. Derrière chaque plante, pierre ou bête, se trouve le récit d'une métamorphose. *Foudroyantes* raconte la manière dont les histoires nous aident à garder le souvenir de celles et ceux qui sont partis, à surmonter le deuil, à grandir.

Liah et moi, cie À L'Envi, théâtre - 9 mars 2027

Nous partons dans le futur, au cœur d'une société contrôlée par quelques personnes très puissantes et des nouvelles technologies. Un couple de scientifiques décide de fuir ce monde en partant dans la nature. Dans cette nouvelle vie, leur famille s'agrandit avec la naissance de Frankie.

Quatre ans plus tard arrive sa petite sœur : Liah, une enfant un peu différente, créée par leur mère à partir de vieilles intelligences artificielles. La petite robot va découvrir grâce à sa grande sœur les émotions humaines et l'attachement.

Je suis trop vert, cie du Kairos, théâtre - 26 février 2027

Moi, jeune adolescent de 11 ans, part en séjour dans une ferme bretonne avec sa classe. Il y découvre un monde fait de tâches quotidiennes difficiles et de rencontres avec des machines et des animaux effrayants. Dans le même temps, à la maison, sa petite sœur de 3 ans prend conscience de l'importance de préserver la planète... À partir d'une boîte en bois faite de trappes qui s'ouvrent et se ferment et de comédiennes incarnant tous les personnages, les enfants se questionneront, de manière ludique, sur leur rapport à la nature.

DÉROULEMENT

10h d'ateliers la semaine du 22 février ou du 1^{er} mars 2027, selon les disponibilités de l'artiste intervenante,

- **Échanger/débattre sur les thèmes du spectacle notamment l'écologie**

- **Découvrir le texte par l'écriture et l'interprétation**

À travers une série d'ateliers de jeu théâtral reprenant des scènes clefs du spectacle, les élèves aborderont d'une façon active des enjeux actuels.

- **Mettre en scène collectivement le texte**

Découvrir comment incarner des personnages par la lecture

Se familiariser avec la lecture à voix haute, s'amuser à lire et à interagir avec les autres. Manipuler le texte et jouer avec les répliques.

En travaillant sur l'incarnation des personnages, l'apprentissage du texte, la prise de conscience du corps et de la voix. Recherche collective d'idées de mise en scène de cette exploitation agricole où on fait ses devoirs en pyjama !

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse pour les moments de jeu.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion de préparation, et le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus : <https://davidlescot.com/>

Raconte-moi le climat

Structure

Compagnie Les enfants du paradis

Public

3 classes
du CE2 au CM2

Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une forme théâtrale.
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration.
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix.
- Expérimenter un processus ludique autour des questions écologiques.

DESSCRIPTIF

La Compagnie Les Enfants du Paradis est implantée à La Courneuve depuis 2019, ses membres sont sensibles aux questions liées à la transition écologique dans leur pratique et dans leur engagement artistique. L'équipe artistique est expérimentée en matière de transmission théâtrale, elle invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ un ou plusieurs albums jeunesse, contes, histoires issus d'un corpus de textes autour de la transition écologique, de la question du climat et des solutions en milieu urbain, ils.elles seront invité.es à en proposer une version spectaculaire, inventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective théâtrale.

Corpus de textes - albums jeunesse (liste non exhaustive) :

- *Le gang des chevreuils rusés*
- *Pourquoi les oranges-outans n'aiment pas le dentifrice*
- *Notre montagne*
- *Le jardin voyageur*
- *Nouveaux contes pour la planète*

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de 8 séances d'1h30 et d'une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiquent des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Ils.elles découvrent les textes choisis et tissent des liens avec leurs propres expériences, gestes quotidiens, interrogations liées à la thématique de l'écologie. Guidé.es par les intervenant.es, ils.elles sont invité.es à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire et de la transmettre à l'oral. Les élèves développent leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5 et 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.es proposent une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répètent leur spectacle. Ils.elles apprennent à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui

Structure

Compagnie Les enfants du paradis

Public

3 classes
du CP au CE2

Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme théâtrale.
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant.
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration.
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix.

DESSCRIPTIF

La Compagnie Les Enfants du Paradis, impliquée à La Courneuve depuis 2019 est expérimentée en matière de transmission théâtrale. Elle invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays, albums contemporains...), ils.elles seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine et/ou réécrite, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective théâtrale.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de 8 séances d'1h30 et d'une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Ils.elles découvriront différents contes et proposeront eux.elles-mêmes des histoires connues. Guidé.es par les intervenant.es, ils.elles seront invité.es à se questionner et à s'exercer quant à la manière d'inventer un conte et de le transmettre à l'oral. Ainsi les élèves développeront leur imaginaire. Comment créer un conte sur scène ?

Séances 4, 5 et 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Le.s intervenant.es proposeront une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répéteront leur spectacle. Ils.elles apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettront de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents et/ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se déroule à l'école dans une salle de motricité ou espace autre que la salle de classe (préau, gymnase). L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Ma parole

Structure

Compagnie Verba Pictures

Public

2 classes de CM2

Contact

Mohand Azzoug

Contactsverbapictures@gmail.com | 06 11 54 02 05

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression de soi face aux formes de violence sociale ou scolaire.
- Aborder la notion de résistance à travers l'art, la parole et la création.
- Développer des compétences artistiques plurielles : théâtre, écriture, arts plastiques et sonores.
- Créer une œuvre collective immersive où chaque voix trouve sa place.

DESSCRIPTIF

Le parcours est porté par la compagnie Verba Pictures, structure professionnelle spécialisée en théâtre, écriture et arts visuels, avec une solide expérience des projets artistiques en milieu scolaire.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la création de la mise en scène d'*Hilda* de Marie NDiaye par Mohand Azzoug.

À partir de la pièce *Hilda* de Marie NDiaye, dans laquelle une femme traverse toute une pièce sans jamais apparaître, parlée par tous, décidée par tous, sans jamais pouvoir dire un mot, ce projet invitera la classe à explorer ce que c'est de ne pas être entendu, ce que ça laisse dans le corps et dans la tête, et ce qu'on a à dire quand on nous rend enfin la parole.

"Metteur en scène originaire de La Courneuve, je travaille depuis plusieurs années sur les questions de violence ordinaire, ce qu'elle fait aux corps, aux voix, aux façons d'habiter le monde. Ma parole s'inscrit dans la continuité de cette recherche : la confiscation de la parole, l'assignation, la définition de soi par l'autre sont des formes de violence. Cette violence parfois s'intériorise jusqu'à devenir une forme de normalité."

Mohand Azzoug

Les questions traversées :

Qu'est-ce que confisquer la parole de quelqu'un ?

Qui parle à la place de qui, et pourquoi ?

Qu'est-ce qu'on perd quand on n'est pas entendu ?

Qu'est-ce que ça laisse dans le corps et dans la tête quand on ne peut pas parler ?

Qu'est-ce qu'on dit quand on reprend la parole ?

DÉROULEMENT

Dix séances de 2h, en quatre étapes :

Étape 1 :

Nous partons de figures fictionnelles et historiques dont la parole a été confisquée, Cendrillon, Quasimodo, Rosa Parks, Oliver Twist, Matilda, pour chercher ensuite ce que ces situations font résonner dans le quotidien : l'enfant chez le médecin dont on parle sans lui adresser la parole, l'élève absent du conseil de classe où on décide pourtant de son avenir, le petit frère dont les aînés racontent toujours l'histoire à sa place.

Étape 2 :

Nous approfondissons ensuite en nous rapprochant de notre propre expérience. Progressivement, nous mettons des mots sur des moments où nous n'avons pas été entendus, où on a décidé à notre place, où notre parole n'a pas compté. Nous explorons ce que cette confiscation laisse, la colère rentrée, la tristesse sans nom, le silence qui s'installe, la façon dont on apprend à disparaître un peu.

Étape 3 :

Production des textes, des paroles, des phrases exactes, que nous transformons ensemble en matière théâtrale. Ce matériau est dépersonnalisé : nos mots passent dans la bouche de figures fictionnelles que nous inventons collectivement.

Étape 4 :

Restitution devant un public, parents, école, ville, sous une forme théâtrale et plastique, construite ensemble.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e. Relais possible entre les séances pour favoriser la mémorisation, la continuité (lecture de texte, échanges, écriture libre). L'enseignant.e n'est pas tenu.e d'organiser de travail technique, mais sa participation valorise la dynamique de groupe.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Initiation au cinéma d'animation

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

2 classes de CP
ou CE1

Contact

Léna Abdellilah, assistante jeune public
lena.abdellilah@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du 7^e art à travers les différentes inventions du pré-cinéma.
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée.
- Appréhender le langage cinématographique.
- Éveiller le regard critique.

DESSCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'il.elles découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Il.elles réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en huit temps, entre janvier et avril, avec des séances de 2 heures l'après-midi. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

Étape 1 - en classe : Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

Étape 2 - en classe : Découverte des différentes techniques d'animation : visionnages d'extraits et de making-of, complétés par l'expérimentation en direct.

Étape 3 - Au cinéma l'Étoile : Projection-débat d'un long métrage d'animation

Étape 4 - en classe : Introduction aux étapes de préparation d'un film, écriture du conte en vue du tournage et réalisation de dessins pour illustrer les décors.

Étape 5 - en classe : Tournage en stop-motion avec des Playmobil

Étape 6 - en classe : Suite et fin du tournage.

Étape 7 - en classe : Enregistrement des voix.

Étape 8 - Au cinéma l'Étoile : Restitution au Cinéma l'Étoile en deux temps pour présenter les films aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins techniques : prises de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Stop... Motion ! Action

Structure

Médiathèques - Plaine Commune

Public

1 classe de CE1
ou CE2

Contact

Oscar Heaume

Responsable des actions éducatives, de l'accompagnement
et de l'inclusion des publics
oscar.heaume@plainecommune.fr 01.71.86.37.33

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire et la créativité par l'écriture d'une histoire et la création d'un univers visuel.
- Encourager la prise en main de nouveaux outils : fab lab, appareils photos, micro, etc.
- Découvrir le principe du cinéma d'animation image par image.
- Expérimenter l'enregistrement sonore et le lien image/son.
- Encourager l'apprentissage du travail en équipe.

DESSCRIPTIF

Ce projet de parcours propose aux élèves de découvrir le cinéma d'animation en stop motion à travers la réalisation collective d'un court métrage d'environ 2 minutes.

En alternant temps d'écriture, création visuelle et tournage, les élèves expérimentent les différentes étapes de création d'un film, de l'idée à la projection finale. Le projet favorise la créativité et le travail collectif tout en développant une première culture de l'image animée. La restitution finale prend la forme d'une projection du film réalisé par la classe.

DÉROULEMENT

Parcours de 6 séances entre janvier 2027 et juin 2027

Durée d'une séance : 1h30 à 2h

Séance 1

- Imaginer et construire l'histoire
- Développer l'imaginaire et la créativité par l'écriture d'une histoire et la création d'un univers visuel
- Découverte du stop motion à partir d'extraits de films
- Écriture collective d'une histoire courte
- Élaboration d'un storyboard simplifié et définition des premières intentions visuelles (personnages en papier, en pâte à modeler, marionnettes, etc.).

Séance 2

- Fabrication des personnages grâce à l'imprimante 3D
 - Création des personnages articulés
- Possibilité de recourir au fab lab de la médiathèque : découpeuse laser et imprimante 3D.

Séance 3 :

- Fabrication des décors, initiation à la découpeuse laser
- Possibilité de recourir au fablab de la médiathèque : découpeuse laser et imprimante 3D
- Création des décors
- Possibilité de recourir au fablab de la médiathèque : découpeuse laser et imprimante 3D

Séance 4 :

- Tournage en stop motion
- Prises de photos image par image et manipulation des personnages

Séance 5 :

- Enregistrement sonore
- Enregistrement des voix (dialogues ou narration)
- Définition des bruitages nécessaires à l'histoire.

Séance 6 :

- Projection et valorisation
- Projection du film réalisé, possibilité d'inviter les parents
- Temps d'échange autour du projet
 - Valorisation du travail des élèves
- Possibilité d'exposition des décors et personnages à la médiathèque

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Cartes postales sonores

Structure

Making Waves

Public

1 classe du CP au
CM2 - UPE2A

Contact

Laura Kossi
laura.kossi@mkwaves.org

OBJECTIFS

- Écouter activement et identifier les différentes caractéristiques du son.
- Stimuler l'imaginaire en créant des productions sonores.
- Construire un récit, développer un point de vue et structurer une narration orale.
- Collaborer en équipe, co-construire des projets.
- Utiliser des outils numériques simples pour créer des contenus sonores, notamment via la Radiobox.
- Produire, partager et valoriser une création sonore originale et personnelle.

DESRIPTIF

Making Waves est une association fondée en 2019 par des réalisateurs radio, des travailleurs sociaux et des professionnels de la culture pour promouvoir la création sonore, la radio et les échanges culturels à l'échelle internationale. Spécialisée dans la production de podcasts et de créations sonores, l'association anime des ateliers éducatifs favorisant le dialogue, et la créativité. Depuis quelques années, Making Waves accompagne notamment des collégiens de La Courneuve dans la production de projets radiophoniques.

Le parcours Cartes postales sonores permet aux élèves de découvrir l'univers de la création sonore et de développer leur imaginaire à travers la réalisation de cartes postales sonores. L'atelier s'appuiera sur l'utilisation de la **Radiobox**, un studio radio mobile développé par Making Waves.

À travers ce projet, les élèves seront invités à explorer l'art du son sous ses différents aspects techniques et créatifs, tout en développant leur capacité à écouter, imaginer et raconter des histoires.

- Exploration du son à travers une approche ludique et dynamique, alternant écoute active, pratique de la création sonore, et réflexion sur les différents formats radiophoniques.
- Travail pratique et créatif où chaque élève participera à la création d'une carte postale sonore ou d'une fiction radiophonique.
- Travail de réflexion et de retour permettant de valoriser le travail des élèves et de renforcer leur appropriation du projet. À travers la création d'une œuvre collective, il.elle.s apprendront non seulement à structurer un récit sonore, mais aussi à respecter et valoriser la voix des autres.

DÉROULEMENT

6 séances, de 1h30/2heures, réparties sur plusieurs semaines.

Séance 1 : Introduction au projet et à la création sonore

- Présentation des objectifs du projet
- Écoute active : Introduction aux différents types de sons et analyse des sons (naturels, urbains, etc.)
- Découverte du matériel de prise de son (Radiobox, et autres micros)

Séance 2 : Exploration des sons et de leur signification

- Écoute approfondie et analyse des sons (naturels, urbains, etc.)
- Ateliers pratiques de création de bruitages et d'ambiance sonore

Séance 3 : La narration sonore

- Découverte des étapes de création d'une carte postale sonore (choix d'un lieu, d'un thème, écriture, liste de courses des sons, etc.)
- Travail sur la structure narrative : quelle histoire raconter, avec quels sons ?
- Prise de sons d'ambiance

Séance 4 : Montage et structuration de la création

- Réécoute et poursuite des prises de son.
- Enregistrement des voix des élèves (narration, voix off)

Séance 5 : Finalisation des créations sonores, ajustements et retouches finales.

Séance 6 : Restitution et valorisation

- Discussion et retour sur le travail collectif et individuel.
- Célébration de la réalisation du projet avec écoute collective des œuvres créées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Making Waves : <https://mkwaves.org/>

Atelier de pratique de la philosophie

Structure

Association SEVE

Public

6 classes du CP
au CM2 - ULIS
et UPE2A

Contact

Sébastien ROGER
s.roger@asso.seve.org

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique.
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres.
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire.

DESCRIPTIF

Les quatre étapes des Ateliers Philo SEVE

Étape 1 : La pratique de l'attention

Ouverture de l'atelier par une expérience de pratique de l'attention afin de permettre aux enfants d'être pleinement présents et de mieux s'engager dans la partie de discussion à visée philosophique en étant conscient de son état émotionnel du moment pour mieux inter-échanger avec ses pairs. Ce temps pourra prendre différentes formes selon les ateliers, il ne durera pas plus de 3 minutes. Un rapide retour sur expérience pourra avoir lieu si nécessaire.

Étape 2 : Le support inducteur

Introduction de la thématique abordée à travers un support inducteur : en concertation avec l'enseignant.e et les intérêts des enfants, une diversité de thématiques telles que par exemple l'amitié, le bonheur, l'identité, grandir, les émotions, le vivre-ensemble, la nature, l'art, la justice, la liberté, la solidarité, la fraternité, le courage, le pouvoir, l'intelligence, croire et savoir, etc. pourront être abordées lors de ces ateliers. Chaque thématique est introduite par l'intermédiaire d'un support texte, image, vidéo, jeu présenté par l'animateur.rice de l'atelier, adapté au contexte de l'atelier (temps scolaire, péri) et adapté à l'âge du public.

Étape 3 : La discussion à visée philosophique

Conduite de la discussion à visée philosophique : la discussion est lancée à partir d'une question posée par l'animateur.rice et/ou par les enfants selon une méthodologie précise. Les thématiques seront abordées de manière ouverte et non moralisatrice à travers différents dispositifs pédagogiques, où l'adulte n'est pas là pour transmettre quoi penser aux enfants mais bien pour créer et faire vivre une communauté de recherche offrant une place centrale au développement de la pensée critique, créative et attentive des enfants autour de ces grands sujets de questionnement universel. En accompagnant les enfants à adopter une posture de co-chercheur, les discussions à visée philosophique permettent d'éviter les deux écueils de la pensée que sont le dogmatisme et le relativisme. Les enfants apprendront, grâce à la pratique des ateliers SEVE, à coconstruire des jugements

nuancés et argumentés. Cet apprentissage est une manière de contribuer à construire durablement une culture du dialogue et de la paix et ainsi agir pour la prévention des violences et des radicalisations. La posture de l'animateur.rice est de relancer la discussion, sans prendre parti, sans jugement.

Étape 4 : La clôture de l'Atelier Philo SEVE

Afin de valoriser la parole, le questionnement et la pensée des enfants, un temps est systématiquement pris pour avoir un retour sur le fond et la forme de l'atelier qui a été mené. Éventuellement, il peut être dédié à l'élaboration de traces écrites (ou dessins en fonction de la tranche d'âges). Ce temps de retour réflexif permet aux enfants de conscientiser et mieux intégrer les apprentissages faits au cours de l'atelier et pouvoir les transposer et les réutiliser en dehors du temps d'atelier, aussi bien en classe avec l'enseignant.e qu'à la maison avec les parents ou encore à d'autres moments de leur vie présente ou à venir. La reformulation de l'animateur permet la construction d'une pensée collective au sein de laquelle chacun.e est reconnu.e comme interlocuteur.rice valable. Ce dispositif permet aux enfants de gagner en confiance et en estime d'eux-mêmes.

DÉROULEMENT

Séance de présentation en amont des ateliers et de co-construction du choix des thématiques avec l'enseignant.e.

Dix séances d'une heure sur un rythme hebdomadaire :

Séance 1 : Prise de contact et introduction à la philosophie.

Séances 2 à 9 : Ateliers ritualisés de discussion à visée philosophique au moyen du bâton de parole ou à partir de supports pédagogiques (album, vidéo, photolangage...).

Séance 10 : Séance de bilan, avec les enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier hebdomadaire en accord avec le.la ou les autres enseignant.es concernés.es.

Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin

Structure

Association EthnoArt

Public

1 classe du CP au CE1
- ULIS et UPE2A

Contact

Prune Savatofski coordinatrice
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie.
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société.
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de techniques artistiques de dessin.

DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation scientifique et artistique. Inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, son objectif est de permettre à chacun.e de développer son esprit critique en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant les regards et en croisant les points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.

Accompagnés par une médiatrice ethnologue de l'association et une artiste, les élèves pourront questionner un sujet au choix :

La diversité culturelle : Ce parcours propose d'observer ce qui fait culture chez les êtres humains. À travers des extraits de films documentaires, les élèves compareront différentes pratiques alimentaires, langagières et techniques du corps à travers le monde. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

Humains et environnement : Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec leur environnement dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Et comment la nature existe dans mon quartier ?

Égalité Filles/garçons : Que signifie « être un garçon » ou « être une fille » ? En questionnant l'apparence, le langage corporel ou encore l'expression des émotions dans diverses sociétés, nous verrons que devenir une femme ou un homme relève d'un apprentissage social et culturel.

DÉROULEMENT

Six séances organisées comme suit :

Découvrir l'ethnologie - 3 séances en classe

Les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Restituer par la pratique artistique : 3 ateliers de pratique du dessin

animés par un.e artiste (plusieurs formes possibles : dessin, peinture, gravure...). Ces ateliers permettront de garder une trace des connaissances apportées par les séances d'ethnologie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !

Structure

Association Ethnoart

Public

1 classe du CE2,
au CM2, UPE2A

Contact

Prune Savatofski

ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde.
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée et développer l'esprit critique.
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue.
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête.

DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation en sciences sociales. Ancrée dans le mouvement de l'éducation populaire, elle a pour mission de favoriser le décentrement et le développement de l'esprit critique de chacun.e par l'appropriation des méthodes et savoirs de l'anthropologie. En encourageant la multiplicité des points de vue, l'association vise à créer des espaces de dialogue autour des enjeux de société, contribuant ainsi à une société plus inclusive.

Qu'allons-nous faire ? Cette enquête propose à la classe de se familiariser avec la recherche en sciences sociales. Accompagnés par une médiatrice ethnologue, les élèves apprendront à questionner un sujet en déconstruisant ses stéréotypes, observer, comparer, collecter des données et synthétiser.

Le sujet de l'enquête est défini en amont avec l'enseignant.e parmi 3 thèmes généraux :

Égalité filles/garçons : On ne naît pas femme ou homme mais on le devient. Comment les individus sont-ils façonnés par le genre dans notre société et ailleurs ?

Diversité culturelle et migrations : Comment la diversité culturelle est présente dans mon quartier ? Qu'est-ce que l'expérience de la migration et pourquoi migre-t-on ?

Humains et environnement : Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec le vivant dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Comment la nature existe dans ma ville ?

DÉROULEMENT

Dix séances organisées comme suit :

Étape 1 : Questionner le sujet (2 séances) - Grâce à des activités pédagogiques et ludiques (images, vidéos...), les élèves questionneront leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Étape 2 : Réaliser une grille d'entretien (2 séances) - Les élèves prépareront des questions en vue d'un entretien qui sera réalisé collectivement.

Étape 3 : Analyser et synthétiser (2 séances) - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes ou encore le dessin, chaque élève équipé.e d'un carnet de terrain réalise des observations et un entretien.

Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances) - Ces séances en classe permettent d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et d'élaborer des conclusions.

Étape 5 : Restituer (2 séances) - C'est une étape importante de mémorisation des résultats et de valorisation du travail. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, journal collectif, réalisation sonore... à décider collectivement.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue

Structure

Association D'Une Langue A L'Autre
- DULALA

Public

4 classes du CP
au CE2 ou UPE2A -
2 classes par école

Contact

Magali Alphand
magali@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale.
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.).
- Réaliser les illustrations du kamishibai grâce à des techniques artistiques variées et mettre ensuite en scène leur kamishibai plurilingue devant d'autres groupes d'élèves et/ou devant leurs parents.

DESSCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe. L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteur.rices éducatif.ves au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

Séance 1 : Découverte et lecture de Kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibai Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 4 : Enquête de langues entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateur.rices, parents, enseignant.es, etc.).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire.

Séances 6 et 7 : Réalisation des illustrations par groupes.

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches.

Séance 9 : Entraînement à la lecture du Kamishibai et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.es ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.es, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

il.elle s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet, participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Dulala : www.dulala.fr

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques : www.kamilala.org

Oiseau mystère avec la LPO

Structure

Ligue de Protection des Oiseaux
Île-de-France

Public

2 classes
du CP au CM2

Contact

Lucille Bourgeois
lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux.
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région.
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux.
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville.

DESCRIPTIF

Depuis sa création en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la protection de la nature, en menant trois grandes missions : la connaissance et la conservation de la biodiversité ; la préservation et la gestion des espaces naturels ; l'éducation à l'environnement et la mobilisation de la société.

Ce programme se réalisera sur toute l'année scolaire. Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Séance 1 en classe

- Qu'est-ce qu'un oiseau ?
- Régime alimentaire des oiseaux
- Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette

Séance 2 en classe et cour de l'école

- Migrer ou rester ?
- Comment utiliser une paire de jumelles et un guide d'identification

Séance 3 dans un parc à proximité de l'école

- Observation des oiseaux
- Découverte des oiseaux communs de la ville
- Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère

Séance 4 en classe et cour de l'école

- Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours
- Résolution de l'enquête
- Écoute et reconnaissance de quelques chants d'oiseaux communs

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Sport et santé

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

2 Classes
du CP au CE2
d'une même école

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé.
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être.
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique.
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement.

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre il.elles prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens.

Il.elles découvriront comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.es par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elles observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

La biodiversité au cœur de notre ville

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France, en partenariat avec le
Réseau de médiathèques de Plaine
Commune

Public

4 classes du CP
au CE2 ou UPE2A
2 classes par école

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville.
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition.
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique.
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement.

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invité.es à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, il.elles prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidé.es par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elles observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Il.elles recenseront les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvriront les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves. À déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai.
Date à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 - Introduction à la bio-diversité : comprendre la différence entre vivant et non vivant en identifiant quelques caractéristiques communes que partagent les organismes vivants.

Séance 2 - Les besoins des plantes : comprendre comment les plantes absorbent l'eau, respirent et réalisent la photosynthèse.

Séance 3 - La pollinisation : identifier la composition d'une fleur et les différents moyens de transport du pollen.

Séance 4 - La diversité des plantes : faire découvrir aux enfants les multiples informations que nous pouvons « extraire » d'une simple coupe d'arbre, et découvrir la biodiversité au sein d'une forêt.

Séance 5 - La prédation : identifier les relations alimentaires qui existent entre les espèces, et identifier les différents consommateurs (herbivores, carnivores, omnivores).

Séance 6 - La pollution : découvrir les conséquences de la pollution sur les propriétés de l'eau et sur la biodiversité.

Séance 7 - Réalisation d'un herbier.

Séance 8 - Valorisation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :

www.lespetitsdebrouillards.org

Les forêts urbaines

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

1 classe
du CP au CM2

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain.
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes.
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive.
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique.

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e.

Le parcours Forêts urbaines s'inspire de la méthode Miyawaki qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves. À déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir de janvier 2026.
Dates à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur.rice apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. À l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

Séances 2 à 7 : Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Mon lopin de mer

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France, en partenariat avec le
Réseau de médiathèques de Plaine
Commune

Public

1 classe
du CE2 au CM2

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Créer un lien affectif entre l'océan et les élèves.
- Comprendre et s'approprier la science et les enjeux des interactions entre les humains et l'océan.
- Développer l'envie et la capacité d'agir pour préserver les écosystèmes marins.
- Permettre la collaboration entre jeunes et scientifiques pour favoriser l'action citoyenne éclairée.

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Mon lopin de mer, c'est une parcelle d'océan à construire sur la base de ses propres perceptions et de ses interactions quotidiennes, conscientes ou non, avec le milieu marin, avec l'intégration de contenus scientifiques rigoureux et la prise en compte des différents acteurs du monde maritime. L'enjeu ? Quel que soit son lieu de vie, s'approprier un bout de mer, comprendre ses liens intimes avec celui-ci, les risques qui pèsent sur lui, et pouvoir agir en toute connaissance. Le projet se déroule avec des séances de 2h et repose sur trois éléments principaux :

- Un jeu de société qui invite les publics à construire leur lopin de mer ;
- Un parcours pédagogique qui invite les élèves à créer, s'approprier, comprendre, et agir pour la préservation de leur lopin et par extension de l'océan ;
- Des inter-séances à faire en classe entre certaines séances afin de les préparer.

DÉROULEMENT

Séance 1 - Perceptions de l'océan : À partir des perceptions individuelles de chacun.e, et de quelques expériences, les élèves construiront une première représentation commune de leurs liens à l'océan sur un poster.

Inter-séance : Prise en main des éléments du jeu : les élèves associeront les tuiles au poster réalisé en séance 1.

Séance 2 - Mon lopin de mer - le jeu : À l'aide du jeu Mon lopin de mer, les élèves se rendront compte que nous sommes intimement liés à l'océan : nous bénéficions de nombreux services en provenance des milieux

marins et les impactons chaque jour au travers d'actions quotidiennes. Avec les éléments du jeu, réalisation d'un panorama des services que nous rend l'océan et d'un panorama des menaces qui pèsent sur l'océan.

Séance 3 - Services et menaces

À partir du jeu et via des expériences, les élèves rendront concrets quelques services que nous tirons de l'océan et certains impacts des activités humaines sur les milieux marins.

Séance 4 - Quelles solutions pour l'océan ? Les élèves réfléchiront à un ensemble de solutions possibles pour préserver les milieux marins. L'action citoyenne à réaliser pour la restitution est lancée.

Inter-séance 1 : Mise en place d'une action citoyenne au sein de la classe ou de l'établissement scolaire pour préserver les océans.

Inter-séance 2 : Préparation de questions pour le.la scientifique et réalisation du défi.

Séance 5 - Rencontre ou visio-conférence avec un.e scientifique

Le.a scientifique se présentera ainsi que son sujet de recherche et échangera avec les élèves pour approfondir la compréhension de nos liens à l'océan.

Préparation de la restitution : Les élèves, les enseignant.es prépareront une vidéo de 1 à 3 minutes pour présenter la ou les actions citoyennes qu'il.elles ont réalisées. Option : Les élèves créeront de nouveaux éléments de jeu à adopter dans un exemplaire offert à l'établissement.

Séance 6 - Restitution et bilan.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Salle équipée ou à proximité d'un point d'eau.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Le potager de la reine

Structure

FACE – French American Creative Exchange

Public

4 classes du CP au CM2, ULIS, UPE2A
2 classes par école

Contact

Monte Laster
montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Sensibiliser à une alimentation saine et à la biodiversité.
- Initier une écologie active à travers le jardinage et les cycles du vivant.
- Développer une pratique artistique et narrative, en mêlant parole, dessin, son et vidéo.
- Créer des ponts entre nature et technologie, en racontant le jardin avec les outils numériques.
- Favoriser les échanges intergénérationnels et une occupation citoyenne des espaces publics.

DESSCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, l'association FACE (French American Creative Exchange) est basée au Moulin Fayvon, site emblématique du quartier des six routes à La Courneuve. S'inspirant des principes de la sculpture sociale de Joseph Beuys, FACE développe des projets à la croisée de l'art, de l'écologie et du lien social en dialogue avec le territoire.

Le Potager de la Reine, jardin pédagogique et artistique installé près du moulin, permet de redonner vie à la Plaine des Vertus, ancienne zone maraîchère nourricière au nord de Paris.

En 2026-2027, le projet entre dans une deuxième phase : FESTUM, une célébration sensible et collective du vivant. Les élèves participent à des ateliers botaniques, sensoriels et artistiques, explorant la relation entre sol vivant, saisonnalité et nouvelles technologies.

Les élèves pourront découvrir le potager situé dans le square du data center Paris Digital Park, à La Courneuve, permettant aux élèves d'engager une réflexion entre numérique et nature dans leur environnement quotidien.

DÉROULEMENT

15 ateliers selon le calendrier suivant :

Le projet suit le rythme des saisons et comprend 15 ateliers, répartis selon les disponibilités des enseignants et des intervenants, selon le calendrier suivant :

Novembre

Au jardin : Récolte d'automne au potager, découverte des plantes et de leurs usages

Décembre – Février

Ateliers en classe : fabrication artistique et création d'histoires illustrées inspirées de l'univers du jardin. Échanges autour des liens et des impacts entre numérique et environnement.

Mars – Juin

Au jardin : plantations, entretien, soins aux cultures, nettoyage. Création collective pour la célébration FESTUM en fin d'année.

Visites pressenties

Des visites croisées avec d'autres jardins (Potager du Roi, Digital Realty square) sont également prévues et seront organisées selon les disponibilités des enseignant.es et des intervenant.es.

Restitution

Une restitution publique sera organisée avec les habitant.es.
Intervenant.es :

- Monte Laster, artiste contemporain, direction du projet
- Jonathan Potana, plasticien multimédia
- Dee Taillason, plasticienne et graphiste environnementale
- Miguel Almiron, performeur visuel et sonore

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Face : www.association-face.com

Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : découverte du jardin médiéval

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

Une classe du CP
au CM2, ULIS et
UP2A

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Appréhender l'aspect historique du jardin médiéval.
- Connaître les végétaux et matériaux adaptés.
- Connaître les grandes étapes de croissance des plantes.
- Jardiner.

DESSCRIPTIF

Les élèves découvriront tout au long de l'année, les 4 carrés qui composent le jardin médiéval : le carré des fleurs, des plantes médicinales, le potager et les plantes aromatiques.

Les élèves seront sensibilisés aux animaux qui peuplent le jardin (les vers de terre, les abeilles, les escargots, etc.), découvriront les plantes venues d'ailleurs et d'ici. Il.elles entretiendront le jardin (ramassage des feuilles, paillage, arrosage, fabrication d'engrais vert, etc.). Ils.elles enrichiront leur vocabulaire et connaîtront les outils du jardin. Les élèves suivront l'évolution du jardin qu'ils créeront, du semis à la récolte, jusqu'à l'assiette.

Cette thématique nécessite quatre visites aux différentes saisons.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif de la basilique.

Temps de visites ateliers : construits et encadrés par une animatrice du patrimoine, se déroulent à la basilique.

Chaque séance dure 2h

1 - Visite en automne (novembre)

Après une introduction sur la basilique cathédrale Saint-Denis et sa nécropole royale, découverte du jardin médiéval. Les élèves effectueront un travail de ramassage des feuilles. Afin de concevoir la valorisation des déchets, il.elle.s composeront la bonne recette pour un compost. Il.elle.s découvriront les légumes qui se récoltent en cette saison : carottes, chou, potiron, potimarron. Ils sèmeront des engrais verts dans le carré qui leur sera réservé.

2 - Visite en hiver (décembre-février)

Les élèves décoreront un mobile pour oiseau. Ils.elles découvriront les fleurs hivernales. Fabrication d'une boule à graisse pour oiseaux. Jeux/devinette pour apprendre à identifier les insectes auxiliaires et les oiseaux. Blind test sur le chant des oiseaux. Premiers semis en godets

3 - Visite au printemps (mars-avril)

Atelier désherbage, préparation du terrain en vue des plantations. Délimitation du terrain à l'aide de cordes. Décoration de tuteurs.

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.es pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Entraînement d'astronautes avec Planète sciences

Structure

Planète Sciences

Public

1 classe du CE2
au CM2, ULIS et
UPE2A

Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Expérimenter des tests sous pression mettant en condition l'entraînement d'astronaute pour un voyage dans l'espace : test d'ingénierie avec handicaps moteurs, course de relais et mesures physiologiques, etc.
- Analyser les effets d'un effort sportif sur le corps humain en mesurant constantes et paramètres médicaux (température, tension, taux d'oxygène, etc.).
- Réparer des systèmes électriques avec des panneaux solaires. Pouvoir isoler les pannes et résoudre les problèmes de fonctionnement.
- Sensibiliser les élèves sur l'importance de la coopération et du travail en équipe lors de missions et jeux de coopération avec des contraintes importantes.

DESRIPTIF

"Une nouvelle sélection d'astronautes vient d'être faite à l'ESA avec en particulier les Français Sophie Adenot et Arnaud Prost. La campagne de recrutement du corps des astronautes européens vient de se clôturer en 2022. Une vingtaine d'astronautes ont réussi à passer avec succès toutes les étapes de la procédure de sélection. Ils séjourneront à bord de la Station spatiale internationale (ISS), participeront aux missions lunaires et prépareront les futures missions habitées vers Mars... Comme Sophie Adenot, venez-vous essayer aux épreuves de recrutement d'astronautes et préparez-vous à être la prochaine génération d'astronautes de l'ESA."

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les enfants sur la santé et l'intérêt de faire du sport en s'inspirant des astronautes pendant leurs années d'entraînement et à bord de l'ISS. Durant ces ateliers, les élèves participeront à des épreuves scientifiques et sportives. Il va y avoir du sport !

DÉROULEMENT

Au cours de 4 demi-journées réparties sur 4 semaines.

Deux intervenant.es scientifiques et techniques encadreront les activités en classe. Les notions abordées, les croisements des matières et les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la coordinatrice Planète Sciences en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e tout au long des quatre semaines.

Une restitution présentant aux familles les réalisations et la démarche engagée avec les enfants conclura le projet au mois de juin. Le lieu et la forme feront l'objet d'une concertation.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable ou bien suivant l'intérêt des élèves. Chaque séance est prévue pour 2 heures.

Séance 1 : Le recrutement des astronautes / Tests sous pression

- Petits jeux de présentation rapides pour mettre en condition les enfants et les immerger dans l'univers des astronautes: Vous passez des tests pour devenir astronaute.
- Succession d'épreuves de tri, de classements et de calculs dans un contexte chronométré et avec un environnement sonore spatial perturbant.

Séance 2 : Des efforts au sommet / Défi ingénierie

Plusieurs épreuves physiques avec mesure du rythme cardiaque, de la température, du temps de réaction, etc.

Épreuves de montage de moteurs par équipe en relais et dans un contexte compétitif.

Séance 3 : Entraînement spatial en piscine (à adapter en extérieur ou en salle)

Les enfants monteront un circuit de canalisations équipés de gants et de casques dans un contexte d'allègement gravitaire proche de l'impesant.

- Brainstorming contraintes du contexte spatial : impesant, gênes, etc.
- Défi en impesant (chaises renversées, enfants au sol, matériel suspendu)
- Défi chronométré (contrainte liée à la limite en oxygène) avec casques et gants.

Séance 4 : Navigation à l'aveugle / Valorisation

- Parcours d'obstacles à l'aveugle avec une succession d'actions à accomplir. Les participant.es seront aidé.e.s par un binôme qui les guidera à distance.

- Le goûter des astronautes.

Création d'un petit goûter à partir de poudre lyophilisée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.es : toute la semaine, en matinée.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques.

Base martienne : La vie sur Mars et la modélisation 3D avec Planète sciences

Structure

Planète Sciences

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre les conditions de vie de l'Homme et le fonctionnement d'une base permettant de vivre sur Mars.
- Comprendre le principe et le fonctionnement de l'impression 3D.
- Découvrir et savoir utiliser des sites de partage de fichiers « open source ».
- Savoir créer un objet avec un logiciel de modélisation 3D.
- Savoir imprimer un objet avec une imprimante 3D.
- Travailler à plusieurs sur un projet.
- Travailler en collaboration avec un scientifique professionnel.

DESSCRIPTIF

Planète Sciences propose de concevoir avec les élèves un modèle réduit de base martienne qui permettrait d'accueillir des hommes et des femmes.

Cette animation a le double objectif de :

- Faire acquérir aux élèves des notions liées à la planète Mars et à l'étude de la vie sur Mars.
- Diffuser auprès du plus grand nombre les méthodes de conception et de fabrication numérique.

Les élèves appréhenderont la vie sur Mars avec l'aide d'une scientifique du CNES, Lucie Poulet et le fonctionnement de la base martienne. Ils concevront des bâtiments avec un logiciel de modélisation 3D puis l'imprimeront. L'assemblage de chaque bâtiment constituera le modèle réduit de la base. Ce projet s'inscrit dans un contexte historique, la mission « Mars 2020 » a déployé en février 2021 le rover « Persévérance » sur le sol martien pour en étudier la surface, dans l'objectif de l'installation future d'une base.

DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.es scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe (classe entière ou petits groupes).

Une salle informatique est nécessaire au moment de l'apprentissage de la modélisation 3D des bâtiments constituant la base martienne. Nous apporterons l'ensemble du matériel nécessaire (imprimante 3D, stylo 3D, jeux etc.).

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable.

Séance 1 : De la 2D à la 3D

Introduction à la modélisation : comprendre le passage de la 2D à la 3D :

- Le jeu des ombres (notions de projection sur 3 axes)
- Le jeu des « post It » (notion d'axes orthonormés)
- Le jeu « devine l'objet » (notions de l'utilité des différentes vues d'un dessin 2D)

- Utilisation des stylos 3D : Test du principe de construction par ajout de matière

Séance 2 : L'impression 3D

Découverte de l'imprimante 3D :

- Apprentissage de l'arborescence de l'ordinateur et de l'enregistrement d'un fichier
- Quels sont les fichiers que l'on peut imprimer ? (Extension. stl)
- Paramétrage de l'imprimante 3D (utilisation du « Slicer »)
- Impression de la première pièce

Brainstorming : que faut-il dans une base martienne pour assurer la survie des humains ?

Création de la liste des équipements que devront modéliser les jeunes. Rédaction d'une liste de questions pour Lucie Poulet, chercheuse sur le projet MELISSA (simulation de la vie sur Mars) de l'ESA en partenariat avec le CNES et le CNRS.

Séance 3 : Mécanismes et mouvements

Rencontre ou visioconférence avec la chercheuse Lucie Poulet.

Séances 4, 5 et 6 : Modélisation de la base martienne

Les élèves choisiront collectivement les modules qui seront imprimés, définiront les équipes et modéliseront différents modules de la base martienne. En parallèle une équipe construira le décor martien sur lequel vont venir les modules. Une équipe sera chargée d'imprimer les modules de la base.

Séance 7 : Fin d'impression des modules

Installation de la base Martienne et finitions.

Possibilité de faire une liaison vidéo avec la chercheuse Lucie Poulet, pour avoir son avis sur la pertinence des choix faits par les jeunes.

Séance 8 : Restituer – partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

Un temps de diagnostic des différents éléments constituant le projet final sera réalisé afin de prévoir les différents ateliers pour la finalisation du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.es : toute la semaine en matinée.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques.

Découvertes au Carreau du Temple

Structure

Le Carreau du Temple

Public

2 classes du CE2 au
CM2, ULIS et UPE2A
d'une même école

Contact

Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques.
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe.
- Rencontrer des cultures du monde.
- Découvrir une grande diversité de pratiques sportives.
- Fréquenter un lieu culturel atypique : Le Carreau du Temple.

DESSCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à découvrir et pratiquer différentes disciplines sportives, de bien-être et artistique à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation.

Ce parcours est à **construire sur-mesure** autour des propositions décrites plus bas avec les enseignant-es engagé-es. Les séances se dérouleront avec des professeur-es diplômé-es qui proposeront aux élèves de s'essayer à leurs pratiques sportives ou artistiques dans ses aspects culturel et physique. Un Parcours de spectateur-ices s'ajoutera aux ateliers à travers des visites : visite historique du Carreau du Temple et de musées du quartier mais également une venue sur un spectacle proposé en matinée et des rencontres métiers.

DÉROULEMENT

- Deux séances de Capoeira à l'école :

La Capoeira est un art martial afro brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

- Une séance de boxe au Carreau du Temple

La découverte de la boxe par des jeux ludiques permet aux enfants de développer des habiletés motrices, d'apporter des valeurs morales telles que la maîtrise de soi, le respect d'autrui et des règles, le fair-play et le courage.

- Une séance de sabre laser et une séance d'escrime au Carreau du Temple

Ces disciplines ouvertes à tou.tes permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire.

- Deux séances de break-dance à l'école

Les élèves découvriront la danse hip-hop et le break-dance comme des pratiques artistiques à la fois ancrées dans la culture urbaine et ouvertes sur le monde, porteuses de valeurs de respect, de tolérance et de partage.

- Une séance de samba à l'école

La Samba est une danse énergique et rythmée qui se caractérise par des mouvements fluides et rapides, surtout au niveau des hanches et des pieds. Elle se danse généralement en couple ou en groupe, et son rythme est souvent soutenu par des percussions.

- Une séance de locking à l'école

Le Locking est un style de danse qui appartient au funk-style. C'est une danse qui puise son inspiration dans les pas de danse soul. Le terme « lock », qui veut dire verrouiller, fait référence à la décomposition des mouvements et « d'arrêt sur image ».

- Une séance de voguing au Carreau du Temple

Le Voguing s'inspire à la fois des poses de mannequins, de la contorsion et tient parfois de la simulation d'un sport de combat. Cette discipline permettra aux élèves de gagner en confiance en soi tout en pratiquant une danse unique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire pendant et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

UNE RÉSIDENCE CINÉMA À L'ÉCOLE WALLON

Dans la continuité des résidences artistiques conduites en milieu scolaire depuis 2024, la Ville accueille un collectif de trois artistes pour une résidence de création cinématographique au sein de l'école Wallon : Marcel Mrejen, cinéaste, Hélène Barès, comédienne et M'hand Abadou Djézairi, musicien.

Cette résidence consistera à réaliser une œuvre collective, dans un processus de création partagé entre les artistes, les élèves, l'équipe pédagogique et les parents, articulant écriture, musique, fabrication d'objets et pratique cinématographique.

À partir d'une question centrale – comment agit-on sur son propre bonheur ? – les participant.es seront invité.es à développer une réflexion sensible et critique, à la fois personnelle et collective. Le travail portera notamment sur les représentations sociales du bonheur (dans les images, les récits, les normes), sur les expériences vécues par les participant.es, ainsi que sur leur capacité à identifier et à formuler des situations dans lesquelles ils.elles se sentent acteurs de leur propre bien-être.

Ces réflexions nourriront l'écriture de chansons originales, conçues collectivement à l'échelle de chaque classe. Les participant.es fabriqueront également des instruments à partir d'objets de récupération, favorisant une approche accessible, expérimentale et écologique de la création musicale.

De janvier à juin 2026, 6 semaines d'intervention permettront la réalisation de cette œuvre commune en associant les partenaires du territoire (médiathèque, CRR93).



ÉQUIPEMENTS ET RESSOURCES DU TERRITOIRE

MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE



Installée depuis 2015 dans les anciennes usines Mécano, la médiathèque Aimé-Césaire offre près de 2 000 m² d'espaces ouverts au public. Elle met à disposition des usagers plus de 50 000 documents (livres, bandes dessinées, mangas, CD, DVD...)

en français et en langues étrangères. Dotée d'un espace numérique, d'une salle polyvalente et d'un auditorium, elle développe des actions favorisant l'accès à la culture et aux savoirs pour toutes. Tout au long de l'année, elle propose une programmation variée composée de rencontres, ateliers, débats, jeux et spectacles. La médiathèque accueille les classes qui le souhaitent et peut proposer des malles de lecture thématiques selon les attentes des enseignants. Elle dispose également d'un fablab accessible sur demande.

MÉDIATHÈQUE JOHN-LENNON



La médiathèque John-Lennon fait partie du centre culturel Jean-Houdremont. Elle met à disposition du public plus de 15 000 documents et propose des espaces favorisant la découverte, la création et l'apprentissage. Elle dispose notamment d'un espace

numérique équipé d'ordinateurs, d'une imprimante 3D et d'un découpe-vinyle, ainsi que d'une scène et d'une salle de travail. Tout au long de l'année, la médiathèque organise des ateliers d'écriture, d'initiation au numérique et de nombreuses actions culturelles ouvertes à toutes.

Contact : Oscar Heaume, responsable des actions éducatives, de l'accompagnement et de l'inclusion des publics

oscar.heaume@plainecommune.fr 01 71 86 37 33

Pour en savoir plus sur le réseau des médiathèques de plaine commune : <https://www.mediatheques-plaine-commune.fr/iguana/www.main.cls?surl=home>

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL JACK-RALITE - CRR 93



Depuis plus de 50 ans, le CRR 93 Jack-Ralite œuvre à la transmission des arts de la musique, du théâtre et de la danse. Établissement d'excellence ouvert à tous les parcours disposant d'un site principal à Aubervilliers et d'un site annexe à La Courneuve, le CRR93 accompagne les élèves de l'initiation jusqu'à la formation préprofessionnelle. Engagé dans l'éducation artistique et culturelle, il développe de nombreux partenariats sur le territoire et touche chaque année plusieurs milliers de jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve. Il accueille gratuitement les écoles à l'occasion de sa saison culturelle faite de concerts, spectacles et rencontres

Contact : Alexis Roy

Directeur adjoint, responsable de l'éducation artistique et culturelle

alexis.roy@crr93.fr

Pour en savoir plus sur le conservatoire : <https://www.crr93.fr/le-conservatoire/presentation-generale/>

CINÉMA L'ÉTOILE



Ouvert en 1993, le cinéma L'Étoile est une salle municipale qui offre au cœur de la ville un espace de découverte, de transmission et d'évasion accessible à toutes et tous. Classé « Art et Essai » et labellisé « Jeune Public », « Répertoire » et « Recherche et Découverte », il accorde une place importante à l'éducation à l'image pour toutes. Tout au long de l'année, il développe des actions notamment à destination des jeunes, sur le temps scolaire comme hors temps scolaire, à travers des projections, des rencontres et débats.

Contact : Lena Abdellilah

Assistante jeune public

lana.abdellilah@lacourneuve.fr

Pour en savoir plus sur la programmation du cinéma : <https://cinema.lacourneuve.fr/>

CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT

Lieu de découverte, de pratique et de partage ouvert à toutes et tous, le centre culturel propose



une programmation pluridisciplinaire dans le champ des arts vivants, avec une offre importante à destination du jeune public. Théâtre, cirque, musique, danse, trouvent leur place, le lieu accueillant également des compagnies en résidence. Ces résidences donnent lieu à de nombreux projets en partenariat avec les acteurs et structures du territoire, entre propositions hors-les-murs et programmation in situ.

Pour en savoir plus sur la programmation du centre culturel : <https://houdremont.lacourneuve.fr/>

LES ATELIERS MUNICIPAUX D'ARTS PLASTIQUES



Les ateliers municipaux d'arts plastiques invitent les enfants et les adolescents à découvrir ou approfondir leur pratique artistique à travers le dessin, la peinture, le collage, la gravure, la vidéo ou le travail en volume. Lieux d'expression et d'expérimentation, ces ateliers permettent à chacun.e de développer sa créativité et sa sensibilité artistique à son rythme. Encadrés par l'artiste et enseignante Mahsa Mirhosseini, appuyée par Soledad Altamirano, les cours sont accessibles à toutes, sans prérequis, sur trois sites de la ville (Centre culturel Jean-Houdremont, conservatoire Jack-Ralite et espace Rateau). Un atelier spécifique est proposé aux personnes en situation de handicap. Il est possible de s'inscrire à partir du mois de juin et tout au long de l'année via l'Espace Famille (<https://www.espace-citoyens.net/lacourneuve/espace-citoyens/Home/AccueilPublic>).

ARCHIVES MUNICIPALES



Accessibles sur rendez-vous, les Archives municipales accueillent gratuitement les enseignants et leurs classes. Elles conservent les archives du territoire et valorisent l'histoire de la ville. Une grande diversité de documents : affiches, cartes postales, plans, listes électorales, registres de recensement, registres

paroissiaux et d'état civil, journaux locaux ou encore photographies.

Certains fonds, à l'image du fond de photographies réalisées par Sebastiao Salgado, sont exceptionnels. Les classes peuvent bénéficier de temps de médiation spécifique pour découvrir ce lieu et les ressources qui y sont disponibles.

Les archives sont consultables via un portail en ligne : archives.lacourneuve.fr.

Vous y découvrirez gratuitement et sans inscription les collections et fonds numérisés : près de 500 cartes postales, plus de 2000 photographies racontant la ville durant les années 1970-1990 ainsi qu'une partie des collections artistiques et ethnographiques.

L'ensemble des dossiers thématiques sur l'histoire du territoire et des ressources pédagogiques aidant à préparer les visites sont accessibles sur le portail du patrimoine courneuvien :

https://archives.lacourneuve.fr/4DCGI/Web_Custompage/PEDAGOGIE.shtm/ILUMP4222

Contact : archives@lacourneuve.fr / 01 49 92 62 78

ANTENNE JEUNESSE GUY-MÔQUET / SALLE MENTOR

Construite entre 1966 et 1967, ce bâtiment singulier est un des éléments les plus remarquables du patrimoine local. Cet équipement municipal qui accueille des activités culturelles et sportives a été labellisée en 2024 « Patrimoine d'intérêt régional » en raison des œuvres remarquables qui s'y trouvent. D'une part, le

hall d'entrée contient un escalier d'un des plus grands ferronniers d'art français, Raymond Subes. D'autre part, la salle de spectacle est décorée de peintures murales monumentales et spectaculaires réalisées par Blasco Mentor (1919-2003).

Aujourd'hui restaurées, ces peintures peuvent faire l'objet de visites par les groupes scolaires en autonomie par les enseignants, et/ou accompagnées par un médiateur de la Direction des Affaires culturelles.

Contact : eac@lacourneuve.fr



LES RÉSERVES PATRIMONIALES DE LA VILLE

La Ville de La Courneuve a réalisé un vaste chantier entre 2019 et 2024 pour aménager au sein du centre culturel Jean-Houdremont des réserves visitables permettant la conservation et la valorisation de ses collections : une collection historique et ethnographique d'objets racontant l'histoire rurale de La Courneuve, bourg maraîcher jusqu'à la Seconde guerre mondiale et une collection d'art contemporain singulière d'artistes reconnus pour



leurs apports dans l'histoire de l'art comme Boris Taslitzky. Elle dispose enfin d'une collection archéologique d'artefacts datant de l'époque mérovingienne jusqu'au 16^e siècle, issue de fouilles conduites sur le territoire.

Ces collections se visitent et peuvent faire l'objet de projets en temps scolaires, voire de prêts dans les classes sous réserve de la faisabilité technique.

Contact : eac@lacourneuve.fr

Julien Darni, chargé des collections municipales
julien.darni@lacourneuve.fr

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-LUCIEN

En dépit de son nom trompeur, La Courneuve n'est pas une ville récente. Occupé depuis plus de 1 500 ans, son territoire conserve les traces d'une histoire méconnue. La crypte archéologique de Saint-Lucien abrite notamment des sarcophages mérovingiens découverts lors des fouilles menées au 20^e siècle. À travers des visites et temps de médiation proposés par la Ville, les élèves sont invités à explorer l'histoire locale et découvrir l'évolution du territoire, de l'époque médiévale à aujourd'hui. La crypte peut faire l'objet de visites en temps scolaires.

Contact : eac@lacourneuve.fr

Julien Darni, chargé des collections municipales
julien.darni@lacourneuve.fr



LE HOULOC



Le Houloc est un collectif de 33 artistes qui s'est installé en 2026 dans les anciens locaux de l'usine Champagnole à La Courneuve. Accessible à tous les publics, il réunit des artistes travaillant différents médiums : peinture, photographie, céramique, moulage, tissage, menuiserie, ferronnerie d'art, entre autres. Il propose des espaces de travail partagés et individuels. Lieu de création et de diffusion, il soutient la création contemporaine à travers une programmation d'expositions et de rencontres. Partenaire du plan d'éducation artistique et culturel, le collectif s'inscrit également dans une dynamique de diffusion en lien avec le territoire, via des visites et des temps de médiation.

Pour en savoir plus : <https://www.lehouloc.com/>
le.houloc@gmail.com

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2026-2027

M'hand Abadou Djezaïri, musicien
Soledad Altamirano
Hélène Barès, comédienne
Pierre-Marie Berberian, plasticien
Olivier Brandily, historien
Gwendoline Blossse, designeuse culinaire
Valérie Debure, plasticienne
Margot Duvivier, designer graphique
Valérie Evrard, photographe
Philémon Girouard, artiste audio
Jérôme Gorin, photographe
Claire Larfouilloux, plasticienne
Laure Molter, musicienne
Marcel Mrejen, cinéaste
Marie Tout Court, musicienne
Myriam Tirler, photographe
Zoshia, chanteuse

Archéologie des Nécropoles
Atelier Salade Graphique
Banlieues Bleues
La Compagnie du Loup Ange, avec Agathe Vigouroux
Les Cultiveuses
DULALA, d'une langue à l'autre
Les Enfants du Paradis
Ethnoart
FACE - French American Creative Exchange
Le Houloc
Jeunesses Musicales de France avec Carlos Sciscioli

Ligue de Protection des Oiseaux
Making Waves
Les Petits Débrouillards
Planète Sciences
Pulcinella avec Ophélie Gaillard
Sequenza 93
SEVE
Verba Pictures
Veenem avec Bibata Roamba

Médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon -
réseau des médiathèques de Plaine Commune
Archives nationales
ARCHÉA
Carreau du Temple - Paris
Centre des monuments nationaux. Conciergerie
Sainte-Chapelle. Basilique de Saint-Denis
Cinéma l'Étoile
CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional -
Aubervilliers La Courneuve
Festival de Saint-Denis
FRAC Ile-de-France
Houdremont, centre culturel
La Villette
Maison Européenne de la Photographie, MEP avec
Pierre Gremillet
Musée Cernuschi
Musée de la Vie Romantique
Paris Musées
Philharmonie de Paris
Pôle Sup'93

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale - Circonscription de La Courneuve. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Direction des Affaires Culturelles, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claire Andrieu, Mikaël Petitjean, Marie Locquen, Typhaine Godefroy.
Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, direction Communication de La Courneuve.
Crédits photos : Léa Desjours, Jeanne Frank, DR.

