

s o r t i r

Regards
La Courneuve
- n°62 -
du jeudi 2 au mercredi
29 mars 2023



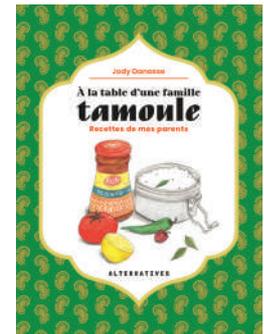
Cinquantenaire du Conservatoire

Le Conservatoire au rythme des 50 ans



Michael Barrera

À LIRE
Un livre de cuisine pas comme les autres



Blogueuse et dessinatrice, Jody Danasse publie un livre de recettes illustrées sur la cuisine tamoule de l'Inde du Sud. L'ouvrage mêle plats traditionnels, esquisses et éléments biographiques sur ses parents rapatriés en 1979 de Pondichéry – un comptoir commercial français. L'artiste, originaire de Villemomble en Seine-Saint-Denis, a voulu son livre comme « un petit bout de l'histoire coloniale française en Inde » et un témoignage culinaire sincère de la minorité tamoule, encore méconnue en France. ●

À LA TABLE D'UNE FAMILLE TAMOULE, AUX ÉDITIONS ALTERNATIVES.

À FAIRE
Pour changer de regard

Le collectif d'artistes Les Allumeur.e.s expose à la Villa Mais d'Ici d'Aubervilliers le rendu de trois ans passés aux côtés d'une communauté rom de Seine-Saint-Denis. Un travail collaboratif qui met en avant la culture tzigane et tend à faire changer le regard porté sur cette communauté. Pour le vernissage, une journée spéciale est prévue, mêlant lectures, table ronde et atelier de création d'une fresque pour les enfants. ●

EXPOSITION « DUKREBEN », DU 11 AU 15 MARS DE 10H À 17H. VILLA MAIS D'ICI, 19, RUE SADI-CARNOT, 93300 AUBERVILLIERS. OUVERTURE SAMEDI 11 MARS À 14H, LECTURE, SPECTACLE DE MARIONNETTES À 16H, TABLE RONDE À 17H ET SOIRÉE CONCERT.

Le Conservatoire à rayonnement régional de La Courneuve – Aubervilliers (CRR 93) célèbre cinq décennies d'enseignement et de culture. « Le CRR 93 a véritablement pris sa place au sein de l'écosystème d'Île-de-France », affiche fièrement Alexandre Grandé, son directeur. Le pari n'était pas gagné d'avance. À ce jour, seulement huit conservatoires de ce type existent et le CRR 93 reste l'unique établissement à rayonnement régional de Seine-Saint-Denis. « Nous sommes sur un territoire où jamais rien n'est acquis », avoue Alexandre Grandé. « Mais nous tirons notre force de cette histoire », assure-t-il. En plus d'offrir une formation sur trois niveaux en chorégraphie, musique et art dramatique à 1500 élèves, le CRR 93 intervient chaque année

auprès de 6500 jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve. Le Passeport musical permet, par exemple, aux élèves de grande section maternelle et CP de recevoir une heure hebdomadaire de cours de musique, menée par un professeur du Conservatoire.

Pour cette année anniversaire, le CRR 93 table sur cinquante événements transdisciplinaires. Les musicien-ne-s de l'orchestre symphonique reprendront les Cinquièmes Symphonies, en clin d'œil à ces cinq décennies écoulées. « L'idée est de réaliser une photographie instantanée de toute la richesse du Conservatoire, qui portera désormais le nom de Jack Ralite, commente son directeur. Et de continuer de s'ouvrir à de nouveaux horizons. » ● MÉLINE ESCRHUELA

En immersion au CRR 93



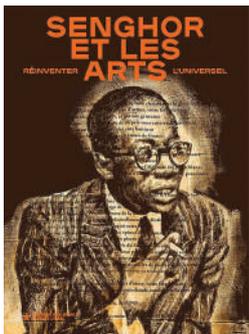
Michael Barrera

Pour ses 50 ans, le Conservatoire à rayonnement régional de La Courneuve – Aubervilliers promet de se dévoiler et de révéler quelques-uns de ses secrets, samedi 23 mars, lors d'une soirée spéciale. Au travers d'abord d'une exposition qui revient sur cinquante ans d'histoire, archives sorties des cartons à l'appui. Puis plus de cinquante internes du Conser-

vatoire proposeront *Mille et une...*, un spectacle inédit qui divulgue le quotidien des élèves et les « mille et une anecdotes logées entre ces murs ». Avec la participation des classes de danse, de formation musicale et d'art dramatique. ● M.E.

JEUDI 23 MARS, À PARTIR DE 18H30. MILLE ET UNE..., PAR LES ÉLÈVES DU CRR 93 À 19H30. SALLE DE L'EMBARCADÈRE, 5, RUE ÉDOUARD-POISSON, 93300 AUBERVILLIERS.

À DÉCOUVRIR L'impact de Léopold Sédar Senghor



Premier académicien africain, poète et pionnier du mouvement littéraire de la Négritude, Léopold Sédar Senghor fut également le premier président du Sénégal indépendant (1960-1980). Le musée du quai Branly - Jacques Chirac revient sur ces deux décennies durant lesquelles l'artiste devenu homme d'État a œuvré pour le développement de la culture sénégalaise et pour le rayonnement des voix africaines par-delà les frontières. ●

«SENGHOR ET LES ARTS: RÉINVENTER L'UNIVERSEL», JUSQU'AU 19 NOVEMBRE.

MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC, 37, QUAI JACQUES-CHIRAC, 75007 PARIS.

À VOIR

Toiles féministes

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars, le cinéma L'Étoile fait la part belle aux personnages féminins. Au programme: films de patrimoine avec *La Romancière*, *le Film et le Heureux Hasard* de Hong Sang-Soo pour une déambulation dans Séoul et *Un jour avant la saison des pluies* de Mani Kaul, considéré comme l'inventeur de la nouvelle vague indienne; de l'animation avec *Dounia princesse d'Alep* de Marya Zarif et André Kadi et des sorties récentes avec *Neneh superstar* de Ramzi Ben Sliman et *La Ligne* d'Ursula Meier. ●

PROGRAMME PORTRAITS DE FEMMES D'ICI ET D'AILLEURS, AU CINÉMA L'ÉTOILE, 1, ALLÉE DU PROGRÈS. TOUT LE MOIS DE MARS.

S'aimer en banlieue

On dit souvent que la France est plurielle, sans pourtant la donner à voir. *Incandescences* donne du grain à moudre aux ignorant-e-s. Sur scène, neuf jeunes gens reviennent sur leurs premières amours sans détour. Elles et ils ont en commun d'avoir des parents étrangers, de devoir gérer un double héritage culturel et des injonctions parfois contradictoires.

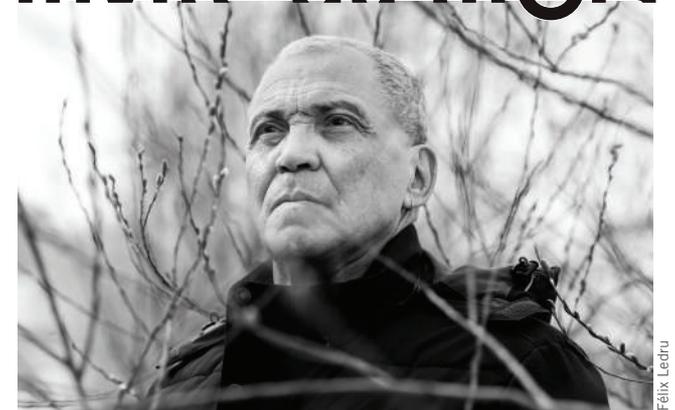
«*L'incandescence vient lorsqu'on chauffe du métal. Au-delà du rouge, il devient blanc. C'est un peu le but secret de ces comédiens: être acceptés par la société française, peu important leurs différences*», glisse Ahmed Madani, metteur en scène.

Pour trouver ses acteur-ric-e-s, pour qui il s'agit du premier rôle, Ahmed Madani a sillonné les banlieues d'Île-de-France. Résultat: des centaines d'entretiens menés de façon sociologique qui racontent le rapport des jeunes aux nouvelles technologies, aux traditions et à l'amour. «*Le sentiment amoureux nous fait changer du tout au tout.*» Hier comme aujourd'hui.

La première partie sera assurée par les adhérent-e-s de la Fabrik Origin pour une carte blanche. ● MÉLINE ESCRIBUELA



INCANDESCENCES, MIS EN SCÈNE PAR AHMED MADANI. VENDREDI 10 MARS À 19H. AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT, 11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC.



Félix Ledru

Ahmed Madani

Auteur et metteur en scène français, il est le fondateur en 1985 de la Madani Compagnie, avec laquelle il réalise un théâtre portant sur les questions de société. Son œuvre comptabilise aujourd'hui une quarantaine de spectacles.

Regards: D'où vous est venue l'idée d'Incandescences?

Ahmed Madani: Cette pièce fait partie d'une trilogie pour laquelle j'ai rencontré des jeunes des quartiers populaires et dont les parents avaient vécu l'exil. Pour ce dernier opus, j'ai voulu qu'ils parlent de ce qu'ils connaissent le mieux, c'est-à-dire leur vie, le rapport à l'histoire familiale, la façon dont ils se sentent dans la société.

R.: Considérez-vous qu'il s'agit d'une œuvre politique?

A.M.: Tout ce qui relève de l'intime est politique. On a tendance à ne voir que la superficialité des choses. On ne se demande pas d'un travailleur immigré sur un chantier si, au fond, il est amoureux, ou si la raison de son exil même est l'amour. C'est ce qu'il y a pourtant de plus politique. On le voit avec la question du genre qui redistribue les cartes de la société. Néanmoins, ce n'est pas un programme de revendication. J'ai davantage voulu travailler sur l'aspect poétique.

R.: Né en Algérie, vous êtes-vous reconnu dans leurs témoignages?

A.M.: Absolument, sinon je ne pourrais pas faire ce spectacle. C'est la meilleure manière que j'ai trouvée pour parler de moi. Certains points sont amplifiés par rapport à mon époque, comme les déclarations d'amour sur les réseaux sociaux qui ont pris une place considérable. Ça vient de Mars pour moi! Mais les comportements restent les mêmes: on s'aime, on se quitte, mais sur Instagram. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR MÉLINE ESCRIBUELA

REGARDS SUR LA VILLE



“Naviguer le tropique a été pris sous l'analogie d'un navire qui circule dans plusieurs espaces à la fois. Toujours en mouvement.”

David Londono

Instagram : @david_londono_campos

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards!* regards@lacourneuve.fr Instagram: @villelacourneuve

à ne pas manQuer

Spectacle musical

Ma première fois au théâtre

Qui a dit que le moment du coucher devait forcément être une épreuve? Pensé pour les enfants en bas âge, le spectacle musical *À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, mis en scène par Christelle Hunot et composé par François Athimon, explore ce moment particulier de la journée, où pensées et rêveries s'entremêlent. Conçu comme un spectacle immersif, le crépuscule absorbe les jeunes spectateur-riche-s grâce à un décor fait de textile qui envahit tout l'espace... jusqu'aux sièges en forme de nuages. Au chant, la voix de Justine Curatolo, formée en Bretagne et au Maroc, accompagne le spectacle de berceuses et de mélodies.

Forte de sa double casquette de metteuse en scène et créatrice textile, Christelle Hunot a créé la compagnie théâtrale La Bobine en 2012 afin d'initier les plus jeunes aux arts. Les enfants sont invités à faire partie intégrante du spectacle en évoluant dans l'espace mais également à travers une partie expérimentation.

En plus de ce «concert feutré», l'artiste a prévu un temps d'exploration. Le parcours se compose de sept cabanes dans lesquelles les enfants peuvent se glisser afin de créer leur propre paysage nocturne. Christelle Hunot a également réinventé l'espace famille situé au premier étage du centre culturel Jean-Houdremont, qui lui a donné les clés. ● MÉLINE ESCRHUELA



Aline Chappiron

À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ, MIS EN SCÈNE PAR CHRISTELLE HUNOT. MERCREDI 15 MARS ET JEUDI 16 MARS À 10H ET 14H30.

AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT, 11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC.

À PARTIR DE 3 ANS.

musique

Samedi 18 mars > Centre culturel Jean-Houdremont

Légende celtique

Buffet de crêpes et autres spécialités préparées par des Bretons de Saint-Denis ; concert-spectacle par les chorales d'enfants du CRR93, des parents et des enfants de l'école Charlie-Chaplin, les sonneurs du groupe Breizh Hor Bro et l'orchestre d'harmonie de La Courneuve et mini fest-noz (rassemblement autour de danses traditionnelles) animé par les sonneurs et chanteurs de Breizh Hor Bro : c'est une véritable immersion dans la culture bretonne qui vous attend!

À PARTIR DE 18H15. ENTRÉE LIBRE.

Mardi 21 mars > Centre culturel Jean-Houdremont

Concert'O Dej

Pour le plaisir des oreilles et du palais! Amateur-riche de musique et de bonne cuisine, ce rendez-vous ne manquera pas de réjouir tous vos sens. Un concert préparé par les élèves du Conservatoire et ouvert à tou-te-s est proposé un mardi par mois au premier étage du centre Jean-Houdremont. Vous pouvez, si vous le souhaitez, manger sur place une cuisine faite maison par des associations locales, ou bien juste profiter de la musique.

À PARTIR DE 12H30. CONCERTS GRATUITS D'UNE DURÉE DE 1 HEURE MAXIMUM. POUR CEUX QUI SOUHAITENT DÉJEUNER : MENU À 7 EUROS. RENDEZ-VOUS DES SENIORS À LA MAISON MARCEL PAUL À 12H.

danse

Samedi 25 mars > Centre culturel Jean-Houdremont

Et si tu dances

Ce spectacle sera suivi d'un goûter partagé! Le Petit Poucet est devenu grand, il est adulte maintenant. Pour l'aider à retrouver le chemin de ses souvenirs, tout-e-s participent à la création d'une grande danse collective. Pour réinventer un conte!

À 10H30. PAR LA COMPAGNIE DIDASCALIE. PARTICIPATION POUR LE SPECTACLE SEUL : 3 EUROS.

lecture

Jusqu'au 26 août > médiathèques

Histoires communes

Le festival de contes Histoires communes revient dans les médiathèques de la communauté d'agglomération.

RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET SUR WWW.MEDIATHEQUES-PLAINECOMMUNE.FR

Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au guichet du centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.



La Courneuve vous fait sortir!

6x2 places pour le spectacle *Incandescences* du vendredi 10 mars 2023 à 19h.

