

sortir

Regards
La Courneuve

- n°64 -

du vendredi 28 avril
au jeudi 25 mai 2023

Balade équestre



Ne jamais oublier...



Julien Caupeil

Dans le cadre de la Journée nationale de commémoration des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leur abolition, les Archives diplomatiques présentent *C'est quoi l'esclavage ?*. Pour commémorer l'abolition de l'esclavage, les Archives diplomatiques accueillent *C'est quoi l'esclavage ?* un spectacle de théâtre musical de la compagnie Galène productions, mis en scène par Juliette Piedevache. Sollicitées par l'École de la deuxième chance qui avait inscrit la pièce dans son projet éducatif, les Archives diplomatiques ont accepté de mettre à sa disposition son auditorium et d'animer un atelier sur le thème de l'histoire de l'esclavage en direction des élèves. La pièce retrace le parcours de plusieurs enfants et adolescent-e-s devenus esclaves après avoir été razzés dans leurs villages africains, évoque la lutte des « marrons », les esclaves en fuite, et scande par le biais de thèmes musicaux la combativité et le désir de liberté des

opprimé-e-s. Constituée de petits récits des jeunes déporté-e-s aux Amériques, elle rend compte de la peur et de la souffrance physique et psychique qu'auront endurées pendant plus de quatre cents ans quelque quinze millions d'hommes, de femmes et d'enfants victimes de la dramatique traite transatlantique des esclaves. *C'est quoi l'esclavage ?* rend aussi hommage à Iqbal Masih, vendu comme esclave enfant à l'âge de 4 ans et assassiné à 12 ans en 1995 pour avoir lutté pour la libération des enfants esclaves au Pakistan. ● JOËLLE CUVILLIEZ

JEUDI 11 MAI À 17H30.

AUDITORIUM DU CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES, 3, RUE SUZANNE-MASSON. À PARTIR DE 9 ANS. GRATUIT SUR INSCRIPTION: LECTURE.ARCHIVES@DIPLOMATIE.GOUV.FR PRÉSENTATION D'UNE CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ OU D'UN PASSEPORT À L'ENTRÉE.



Raoul Gilbert.

Merveille des théâtres d'objet

En mai, dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette, le jeune public courneuvien est invité à découvrir deux spectacles. Le premier, *Regarde-moi*, de la compagnie La Soupe, revisite avec marionnettes, danse, musique et théâtre d'ombre le mythe d'Orphée, descendu aux Enfers pour tenter de retrouver son Eurydice morte le jour de leur mariage. Le second, *Et il me mangea*, de la compagnie Vélo théâtre, met en scène un grand méchant

loup, des petits cailloux sur un chemin, un lapin avec une montre... Une histoire où les objets qui prennent vie nous transportent, d'émotion en émotion. ● J. C

REGARDE-MOI, MERCREDI 17 MAI À 10H, SAMEDI 20 MAI À 19H, À PARTIR DE 12 ANS.

ET IL ME MANGEA, SAMEDI 20 MAI À 16H, LUNDI 22 MAI À 10H ET 14H30, À PARTIR DE 9 ANS. AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT, 11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC. DE 3 À 10 EUROS LA PLACE.



À VOIR

Les 4 000 sur le toit de la Grande Arche

Jean-Gabriel Barthélémy, photographe de stars (Liz Taylor, Salvador Dali, la princesse Diana...), s'est cette fois penché sur trois lieux aussi différents qu'emblématiques: Notre-Dame de Paris, le château de Versailles et... la cité des 4 000 de La Courneuve. L'exposition regroupe une centaine de très grands clichés sur le toit de la Grande Arche de la Défense, à Paris. L'accès à l'exposition est compris dans le prix du billet pour le Toit de la Grande Arche. ●

JUSQU'AU 30 JUIN.



À LIRE

Poétesses kurdes

Les éditions du Merle moqueur viennent de publier *La poésie des femmes kurdes*, une anthologie de poèmes de quarante-cinq poétesses kurdes, sélectionnés par Maram al-Masri. Originaires de Syrie, d'Irak, de Turquie ou d'Iran, elles ont pour point commun de ciseler les mots pour revendiquer la dignité, la liberté, la paix, le droit de vivre sur sa terre, d'être reconnue dans son identité, sa personnalité. Toutes ont connu la guerre, toutes évoquent l'amour, la nature et la vie. ●



À DÉCOUVRIR

L'esclavage dans le monde

L'esclavage raconté aux enfants, un ouvrage illustré qui s'adresse aux 8-14 ans, propose une première approche de l'histoire de l'esclavage dans le monde et des luttes abolitionnistes, de l'Antiquité à aujourd'hui. Il est le fruit d'une collaboration entre les Archives diplomatiques et la maison d'édition La Martinière. L'auteur, Frédéric Régent, docteur en histoire de l'université de Paris-I, est spécialiste de l'esclavage dans les colonies françaises sous l'Ancien Régime et au temps de la Révolution. ●



À VOIR

Mémoire de la déportation des Juifs de France

De l'été 1943 à l'été 1944, la gare de Bobigny fut le lieu principal de la déportation des Juifs de France organisée par l'Allemagne nazie avec le soutien du gouvernement de Vichy. En treize mois, 21 convois sont organisés et 22 500 hommes, femmes, enfants, internés au camp de Drancy, sont déportés vers les centres de mise à mort au départ de cette gare. À la suite d'un vaste projet de restauration, le mémorial de l'ancienne gare de Bobigny a ouvert ses portes le 18 janvier 2023, seul exemple en France qui soit resté presque dans son état d'origine.

DIMANCHE 30 AVRIL, SAMEDI 6 MAI, DIMANCHE 14 MAI, SAMEDI 20 MAI, À 15H, AU 151, AVENUE HENRI-BARBUSSE À BOBIGNY. GARE GRANDE CEINTURE (BUS 151). DURÉE : 1H30. TARIF NORMAL : 6 EUROS ; ENTRE 10 ET 18 ANS : 4 EUROS ; MOINS DE 10 ANS : GRATUIT.

À FAIRE

Visite et dégustation

À l'aromathèque Permapolis, vous pourrez déguster des tisanes, apprendre à connaître les différentes étapes de leur fabrication et visiter le jardin sur le toit. Vous y découvrirez les parfums communs et moins connus (achillée, hysope...). ●

SAMEDI 6 MAI À 11H ET LUNDI 15 MAI À 18H, À LA BOURSE DU TRAVAIL DE SAINT-DENIS, AU 9-11, RUE GÉNON. MÉTRO: LIGNE 13, SAINT-DENIS - PORTE DE PARIS. POUR LES PLUS DE 18 ANS. DURÉE: 40 MIN. 2 EUROS POUR LES HABITANT-E-S DE PLAINE COMMUNE (TARIF NORMAL : 8 EUROS).

« Rêve Parade » au pays des chevaux

Le cheval véhicule un imaginaire collectif dans lequel les gens peuvent se projeter. Il nous réunit. Le projet « Rêve Parade », qui transite d'une ville à l'autre toute l'année, s'installe en mai à La Courneuve. Il est réalisé par la compagnie équestre La Fauve dans l'optique de travailler autour des chevaux (il y en aura trois) mais pas que: les six artistes qui, autour d'Arthur Sidoroff, vont monter le spectacle prévu le 27 mai sont des acrobates et des danseurs avant tout. S'y ajoute de la musique, en live et sous forme de DJ set. Le cheval est alors présent au même titre qu'une personne qui danse ou qui joue de la musique. « C'est aussi le monde organique qui reprend sa place à nos côtés », explique Arthur Sidoroff. L'originalité: le spectacle proposé est un laboratoire artistique à ciel ouvert du 9 mai au 27 mai. Pendant ces quelques semaines d'installation sur le terrain en face de la Maison pour tous Youri-Gagarine, toutes les répétitions seront ouvertes au public. Des balades avec les chevaux dans le quartier seront aussi organisées. « Le public n'est pas constitué d'abonnés mais forgé avec la rencontre, comme un cadeau qu'on se fait ensemble », résume le circassien. Des ateliers seront proposés à plusieurs groupes de jeunes: ils et elles découvriront comment vivre, travailler et pratiquer la danse et l'acrobatie avec un cheval. ● NICOLAS LIÉBAULT



SPECTACLE DE CLÔTURE SAMEDI 27 MAI À PARTIR DE 16H SUR LE TERRAIN EN FACE DE LA MAISON POUR TOUS YOURI-GAGARINE, 56, RUE ANATOLE-FRANCE. GRATUIT.

inVité du mOis



Arthur Sidoroff

Arthur Sidoroff dirige la compagnie équestre La Fauve qui s'installe en mai prochain devant la Maison pour tous Youri-Gagarine.

Regards: Quand avez-vous connu le monde du cirque et des chevaux ?

Arthur Sidoroff: J'ai grandi à Vitry-sur-Seine, où je pratiquais le cirque et la gymnastique en loisirs à l'Entente sportive de la ville. Cela me plaisait beaucoup et je voulais intégrer une école de cirque. Il y avait la filière classique option cirque en lycée à Châtellerauld, mais je n'avais pas le niveau pour entrer en seconde générale: l'école n'était pas mon truc! J'ai donc suivi un CAP agricole de palefrenier-soigneur, dont le métier est d'entretenir, de sécuriser et de nourrir les chevaux. J'avais en effet eu la chance d'effectuer mon stage d'entreprise en 3^e dans la compagnie Zingaro à Aubervilliers. On m'avait prêté une caravane et j'avais suivi le palefrenier dans son travail. J'avais adoré. Je ne connaissais pas du tout les chevaux. Après deux ans de CAP, j'ai travaillé quelques années avec ces animaux.

R.: Comment avez-vous été amené à créer une compagnie équestre ?

A.S.: Le cheval est un être hypersensible, une espèce de bombe émotionnelle, inspirante, à la fois doux et puissant, un animal magnifique, qui transporte avec lui plein d'histoires, de symboles auxquels les gens peuvent se rattacher par des entrées assez différentes. J'ai donc voulu monter des spectacles avec cet animal. J'ai passé le concours de l'école de cirque de Rosny et j'ai travaillé à l'Académie Fratellini. J'ai alors créé un spectacle tout en étant interprète dans différentes compagnies de cirque et de théâtre. Un jour, j'ai monté *Robert n'a pas de paillettes* et la création de la compagnie équestre La Fauve s'est imposée en me posant la question d'un deuxième spectacle et de la manière de développer une esthétique, un propos. La compagnie a été créée en 2020. ●

REGARDS SUR LA VILLE



« Depuis quelques mois, je menais un projet sur un bâtiment de la cité des Bosquets à Montfermeil. Lorsque j'ai rencontré Riadh Elabed, qui a grandi aux 4000, il m'a parlé du B15 de La Courneuve, qui était sur le point d'être démoli. Je l'ai pris en photo devant. Le lendemain, les travaux de destruction commençaient. »

Aristide Barraud

Instagram : @aristidebarraud

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans **Regards!**

regards@lacourneuve.fr

Instagram : @villelacourneuve

PROPOS RECUEILLIS PAR N. L.

à ne pas manQuer

Cinéma

À Cannes comme si vous y étiez

C'est un événement ! Le cinéma L'Étoile va retransmettre en direct la cérémonie d'ouverture du 76^e Festival de Cannes ainsi que le film présenté à cette occasion en avant-première mondiale. Il s'agit de *Jeanne du Barry*, réalisé par Maïwenn, avec Johnny Depp.

Rappelons que le Festival de Cannes, qui se déroulera cette année du 16 au 27 mai, est le rassemblement cinématographique le plus prestigieux au monde. Et si sa première édition effective a bien eu lieu en 1946, c'est 1938 qui acte l'origine de sa création.

En effet, cet été-là, au moment de la clôture de la Mostra de Venise, l'unanimité se fait sur un film américain mais, sous la pression de Hitler, c'est finalement le documentaire de propagande nazie, *Les Dieux du stade*, de Leni Riefenstahl, et le film italien *Luciano Serra, pilote*, de Goffredo Alessandrini, qui reçoivent la plus haute distinction, la Coupe Mussolini. La décision provoque un tollé.

Dans le train qui le ramène en France, Philippe Erlanger, directeur de l'Association française d'action artistique, a alors l'idée d'organiser un festival international libre, sans pression ni contrainte. La première édition doit se tenir du 1^{er} au 20 septembre 1939, à Cannes. Elle n'aura pas lieu : le 1^{er} septembre, les troupes allemandes envahissent la Pologne. Il faudra attendre 1946 pour que le projet de Philippe Erlanger devienne réalité, le 20 septembre. ● JOËLLE CUVILLIEZ



PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DE "JEANNE DU BARRY" AU CINÉMA L'ÉTOILE, LE 16 MAI.

Cirque

Du 9 mai au 27 mai > Maison pour tous Youri-Gagarine

Arthur Sidoroff et la compagnie La Fauve font partie des artistes compagnons de cette saison cirque et c'est dans ce cadre qu'elles et ils s'installent pendant trois semaines à la MPT Youri-Gagarine, accompagnés de chevaux !

Visite

16 mai > Chantier des fouilles archéologiques, derrière l'église Saint-Yves

La municipalité vous invite à une visite guidée avec l'archéologue Alain Berthier. Vous découvrirez comment on réalise des fouilles archéologiques en plein centre-ville.

Rendez-vous au quartier des Quatre-Routes, à 15h. Sur inscription auprès de la Direction des affaires culturelles : florine.chevee@lacourneuve.fr ou au 01 49 92 61 76.

Découverte

20 mai > Cité des 4000

L'association Bastina vous propose de découvrir l'histoire de la cité des 4000 dans le cadre du projet Migrantour.

Tarif : 15 euros. Informations et inscriptions : www.exploreparis.com

Patrimoine

17 juin > Anciennes usines Babcock

Venez découvrir l'histoire de Babcock et du musée éphémère de La Babcockerie avec une spécialiste du street art.

À 14h. Inscription obligatoire : <https://urlz.fr/1591>

Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au guichet du centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.



La Courneuve vous fait sortir !

2 x 2 places pour les spectacles

Et il me mangea et *Regarde-moi* le samedi 20 mai à 16h et à 19h (atelier de fabrication de marionnettes entre les deux)