

sortir

Regards
La Courneuve
- n°60 -
du jeudi 5 janvier
au mercredi 1^{er} février 2023

Danse avec Oum Kalthoum



Merveilleux astres d'Orient



À ENTENDRE

Conférence musicale

Amateur-riche de musique et de bonne cuisine, ne manquez pas le premier Concert'O déj de l'année pour réjouir ouïes et papilles en savourant quelques notes de musique sous la direction de Cyrille Vouillot. Les repas sont vendus à petits prix sur place. ●

MARDI 17 JANVIER À 12H30

AU CENTRE CULTUREL
JEAN-HOUDREMONT, 11, AVENUE
DU GÉNÉRAL-LECLERC.
ENTRÉE LIBRE.



À LIRE

Polars norvégiens

Et pourquoi pas frémir pendant les frimas? On ne se lasse pas de l'œuvre haletante de Jo Nesbø, numéro un du thriller en Norvège. Conteur génial, Nesbø emmène le lecteur de rebondissements en fausses pistes par le truchement de Harry Hole, son inspecteur rebelle et pugnace qui traque sans merci manipulateurs et pervers, monstres et déments. Sa hiérarchie veut le mettre de côté? Il part aux quatre coins du monde pour mieux revenir, l'amour en berne et la détermination en bandoulière. *L'Homme chauve-souris, Les Cafards, Le Bonhomme de neige, La Soif, Le Couteau...* à dévorer en ce début d'année, lové au creux du canapé. ●

Charlôtte Audureau

T

roisième volet de la trilogie du chorégraphe Fouad Boussouf consacrée au monde arabe, *Oüm* illumine l'aube de cette nouvelle année. Ce spectacle de danse contemporaine rend hommage à la diva égyptienne Oum Kalthoum, au poète persan Omar Khayyam, à un Orient subtil où la poésie le dispute à la virtuosité.

Après *Transe* en 2013 et *Näss* en 2018, le danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Massala Fouad Boussouf clôture avec *Oüm* une trilogie sur le monde arabe qui présente la diva égyptienne Oum Kalthoum et le poète et philosophe persan Omar Khayyam.

«*Les roses et le pré réjouissent la terre. Profite de l'instant, le temps n'est que poussière. Bois du vin et cueille des roses, échanson, car déjà sous tes yeux, roses et prés s'altèrent*», écrivait dans ses célèbres *Rubayat* (quatrains) ce dernier, né au XI^e siècle, à Nishapur, en Iran. La diva

égyptienne Oum Kalthoum, décédée en 1975, a chanté ses vers.

Comme Oum Kalthoum et Omar Khayyam, les artistes de la compagnie Massala changent le rapport à la temporalité et à l'improvisation. Leur geste s'empare de la musique, leur mouvement embrasse la poésie, leur énergie enlace l'émotion tandis que l'oud, le chant et les percussions coulent des corps, rendant un magnifique hommage à la beauté de la culture arabo-persane.

En première partie du spectacle, une surprise attend le public, concoctée par la compagnie Massala et des artistes amateurs et enthousiastes, élèves au lycée Jacques-Brel. ●

VENDREDI 27 JANVIER À 19H

AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT,
11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC.
À PARTIR DE 7 ANS.

Rencontre autour d'une diva

Des usager-ère-s de la Maison pour tous (MPT) Youri-Gagarine ont récemment manifesté leur intérêt pour la diva Oum Kalthoum dans leur journal des bonnes nouvelles, *Happy News*. En 2021, la municipalité a donné son nom à une place de la ville. La Maison de la citoyenneté James-Marson n'est pas en reste. En amont du spectacle *Oüm* de la compagnie Massala joué au centre culturel Jean-Houdremont, elle propose une rencontre, suivie d'un goûter, autour de la figure iconique de la grande chanteuse égyptienne. Cet événement aura lieu en présence de l'anthropologue

Ariane Zevaco, dont les recherches portent – entre autres – sur les circulations, les politiques et les économies des procédés artistiques entre le monde persanophone (Tadjikistan, Iran, Afghanistan) et l'Europe. Le matériel qu'a recueilli Ariane Zevaco (images, sons, extraits d'archives de films, de concerts filmés et radiophoniques) permettra d'échanger avec le public.

MERCREDI 25 JANVIER À PARTIR DE 14H

À LA MAISON DE LA CITOYENNETÉ JAMES-MARSON,
33, AVENUE GABRIEL-PÉRI. ENTRÉE LIBRE.



Nicolas Vieira

À (RE)DÉCOUVRIR

Rien de mieux que le calme et la sérénité du parc Georges-Valbon pour se lancer dans la pratique ancestrale du yoga. **Respiration, calme et détente sont au programme de la séance proposée par l'association Bien-être. Prévoir des vêtements confortables, des chaussettes et un plaid pour la relaxation.**

DIMANCHE 15 JANVIER DE 14H30

À 16H30. RENDEZ-VOUS À LA MAISON
ÉDOUARD-GLISSANT. GRATUIT.

À PARTIR DE 8 ANS.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR LE SITE:
<https://vu.fr/xQpD>

À FAIRE

Un cours de paléographie



iStockphoto

Envie de vous mettre au déchiffrement de documents écrits avant le XIX^e siècle? Les Archives départementales de Seine-Saint-Denis proposent un jeudi par mois des cours de paléographie (niveau débutant et niveau moyen) gratuits pour apprendre à lire et à comprendre les écritures anciennes. La façon de tracer les lettres a en effet beaucoup évolué dans le temps, en fonction des habitudes personnelles et professionnelles, du matériel utilisé (parchemin ou papier, plume ou crayon...). Et l'orthographe, le vocabulaire, les formules types ainsi que les abréviations que l'on rencontre dans les actes anciens nécessitent aussi un apprentissage. ●

PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE JEUDI 12 JANVIER À 18H.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS, 54, AVENUE DU PRÉSIDENT-SALVADOR-ALLENDE, 93000 BOBIGNY (STATION DE TRAMWAY BOBIGNY-PABLO-PICASSO SUR LA LIGNE 1 OU DE MÉTRO SUR LA LIGNE 5).

Soyez heureux, scrogneugneu!

La compagnie Des fourmis dans la Lanterne présente au centre culturel Jean-Houdremont *Nos petits penchants*, un spectacle sans paroles mais en musique et avec marionnettes. Sur scène, comme l'expliquent ses créateur-riche-s, Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman, « il y a celui qui pense le trouver en procédant toujours plus. Il y a celle qui ne cherche plus et qui ne veut même plus faire semblant de le chercher. Il y a celui qui tente de comprendre ce que tout le monde cherche... et qui se sent obligé de se lancer aussi dans cette quête. Il y a celui qui aimerait le chercher avec les autres... mais les autres sont trop occupés à le chercher seuls. Et puis, il y a celui qui pense l'avoir atteint. Celui-là, presque tous l'admirent. Et l'envient. » Mais au fait, que cherchent-ils? Ils cherchent vraiment tous la même chose? Ils sont obligés de le chercher?

Inspiré du livre *Happycratie: comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies*, d'Edgar Cabanas et Eva Illouz, *Nos petits penchants...* se penche avec bonheur – quoi qu'on en dise – sur l'injonction de nos temps modernes à être heureux. Posant *de facto* une question philosophique: c'est quoi, au fond, le bonheur? ●

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 JANVIER
À 10H ET 14H30
AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT,
11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC.
POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS.
DE 3 À 10 EUROS LA PLACE.



Fabien Debrabandere

inVitée du mois



la compagnie Des fourmis dans la Lanterne

Yoanelle Stratman

Elle découvre le cirque lors d'un stage à l'école maternelle. Spécialisée dans la jonglerie, et plus spécifiquement dans la balle contact, elle a cocréé la compagnie Des fourmis dans la Lanterne avec Pierre-Yves Guinais, en 2012.

Regards: Combien de temps avez-vous mis pour réaliser *Nos petits penchants*?

Y. S.: Il y a eu le temps de l'écriture, toute la phase de fabrication des décors et des marionnettes, les répétitions, la recherche de financements... En tout, il aura fallu trois ans pour que le spectacle aboutisse. On fait tourner longtemps nos spectacles, j'espère que celui-ci aura un bel avenir! Il a été présenté l'an passé au festival d'Avignon et au théâtre Dunois, à Paris, entre autres. Il est actuellement en tournée.

R.: Quel est le retour du public?

Y. S.: Nous avons un bon retour, les gens sont touchés, ils s'identifient un peu à tous les personnages et voient parfois des choses qu'on n'a pas forcément mises dans le spectacle, ou qu'on a mises de manière inconsciente! Quand on discute avec les enfants hors plateau, ils nous disent avec leurs mots à eux qu'ils ont parfaitement compris les enjeux.

R.: À la base, vous êtes circassienne et Pierre-Yves Guinais, technicien lumière. Qu'est-ce qui vous a poussés à devenir marionnettistes?

Y. S.: C'est magique de voir des personnages surgir de vos mains. Ce qui sort au final, ce n'est jamais exactement ce qu'on aurait imaginé. C'est un art qui permet de raconter ce que l'on veut. La gamme des possibles est beaucoup plus étendue avec une marionnette qu'avec un comédien. Une marionnette, on peut même la faire voler!

R.: Votre spectacle est sans paroles. Comment, techniquement, peut-on raconter sans les mots?

Y. S.: C'est une contrainte! Nous avons des images, des bouts de scène qu'il a fallu mettre dans un certain ordre. Nous avons cherché comment nos idées pouvaient être mises en œuvre en termes de manipulations. Et nous avons travaillé avec un dramaturge. La bande-son a été écrite par Jean Bernard Hoste.

R.: Pensez-vous déjà à votre prochain spectacle?

Y. S.: Oui, pour l'instant, nous sommes dans la phase de recherche. Nous prévoyons une forme plus courte et plus légère que *Nos petits penchants*. Nous réfléchissons à un format qui pourrait être présenté en extérieur. C'est bien d'alterner les spectacles en salle et les spectacles de rue... ●

PROPOS RECUEILLIS PAR JOËLLE CUVILLIEZ



REGARDS SUR LA VILLE



“J’ai pris cette photo en me rendant pour la première fois à la médiathèque Aimé-Césaire. Aimant l’architecture industrielle, j’ai beaucoup apprécié la façon dont ce bâtiment a été rénové, mélange d’histoire et de modernité. Ces plaques métalliques en moucharabieh sont sublimes et prennent tout leur sens par rapport au passé du bâtiment.”

Élodie Lefèvre

@terreparisienne

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards!*

regards@lacourneuve.fr

Instagram: @villelacourneuve

à ne pas manQuer

Conte musical

Pierre et le Loup

Il était une fois un vieux loup gris. Surpris de tomber nez à nez avec une tribu de jeunes enfants, le loup s'arrête et leur conte de sacrées histoires. Parmi elles, sa plus fameuse mésaventure : le jour où il rencontra Pierre, le célèbre garçon de *Pierre et Le loup*, créé à Moscou par Sergueï Prokofiev en 1936. On s'en souvient, Pierre, malgré les avertissements de son grand-père, captura un loup et sauva ses amis les animaux ! Et on se souvient aussi que la musique de *Pierre et le Loup* est restée célèbre au fil du temps pour son utilisation de thèmes musicaux associés à chaque personnage, un air joyeux pour Pierre, une mélodie menaçante pour le loup... Ce conte musical, œuvre majeure dans l'histoire de la musique pour enfants, arrangée pour quintette à vent par Joachim Linckelmann, sera raconté et illustré musicalement par le Quintette Linos, né de l'envie de cinq jeunes artistes originaires des quatre coins de France et anciens étudiant-e-s du CRR 93 de partager des émotions ! ●



VENDREDI 13 JANVIER À 19H30
AU CRR 93 - AUDITORIUM,
5, RUE ÉDOUARD-POISSON
À AUBERVILLIERS.
À PARTIR DE 5 ANS.
GRATUIT SUR RÉSERVATION :
RESERVATIONS@CRR93.FR
OU 01 48 11 04 60.

Une saison avec le Louvre

Dans la continuité de précédents événements conduits ensemble, le musée du Louvre et la Ville de La Courneuve ont lancé le projet « Saison avec le Louvre ». Jusqu'en septembre 2023, des dispositifs du musée se déploient sur le territoire, tout en incitant les habitant-e-s à aller visiter le site parisien.

Les services de la Ville, les médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon, les maisons pour tous Youri-Gagarine et Cesária-Évora, la Maison de la citoyenneté James-Marson, le Flash de La Courneuve, des établissements scolaires de la maternelle au lycée et l'association des Compagnons Bâisseurs sont partenaires.

Une exposition itinérante de reproductions, « Les chefs-d'œuvre du Louvre », sera présentée à partir de vendredi prochain à la boutique de quartier des Quatre-Routes, avant de circuler. Une autre exposition « Images du Louvre » est déjà installée à l'école Louise-Michel et au collège Raymond-Poincaré. Un des temps forts de l'année sera une restitution des Parcours d'éducation artistique et culturelle et des prises de paroles dans le musée lui-même, le samedi 13 mai, à l'occasion de la Nuit des musées.

• Jusqu'en février

Le Louvre en boîte

La médiathèque John-Lennon proposera une programmation ouverte à toutes et tous.

• Samedi 14 janvier à 15h

Ateliers créatifs

Dans le cadre de « Louvre en boîte », l'équipe de la médiathèque John-Lennon animera les ateliers « Accrochages de la Joconde » et « Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? ». Ouverts à toutes et tous, ils permettent d'échanger et de découvrir les collections du Louvre à partir d'activités manuelles.

• Samedi 21 janvier à 15h

Atelier créatif

Animé par l'équipe de la médiathèque John-Lennon, l'atelier « Les saisons » aborde les œuvres du Louvre en éveillant nos cinq sens grâce à une mallette sensorielle.

• Mercredi 25 janvier à 15h

Visite virtuelle du Louvre

Cette découverte décalée et virtuelle du musée grâce aux tablettes numériques de la médiathèque attisera la curiosité, avant, pourquoi pas, de se rendre sur place à l'occasion d'un autre événement !

• Samedi 28 janvier à 15h

Atelier

Une médiatrice du musée du Louvre animera l'atelier « Portraits à broder ».

Inscriptions gratuites au 01 71 86 34 70. Tous ces événements se dérouleront à la médiathèque John-Lennon.

Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au guichet du centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.
Les places seront attribuées aux premières personnes qui se présenteront.



La Courneuve vous fait sortir !

6x2 places pour
le spectacle *Oïm*,
le vendredi 27 janvier
à 19 heures.

