

sortir

Regards
La Courneuve
- n°39 -
du 6 février au
4 mars 2020

La mémoire
par les objets



Le festival de contes se poursuit



Léa Desjours

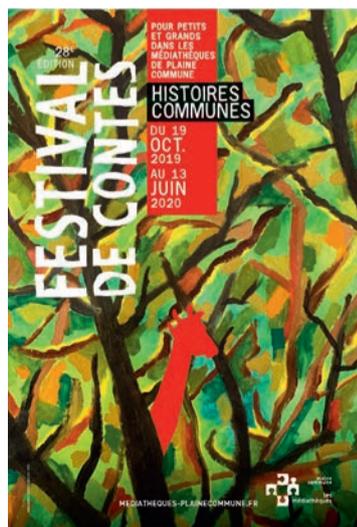
Le festival **Histoires communes** a inauguré cette année sa 28^e édition, en partenariat avec le réseau de médiathèques de Plaine Commune. Il présente plus d'une centaine de séances de contes lus, venant de nombreux pays et continents : Russie, Danemark, Côte d'Ivoire... Le festival est donc une occasion idéale de découvrir des histoires de cultures et de mondes différents.

La Courneuve accueille une séance hors les murs en février à la Maison pour tous Youri-Gagarine dans le quartier des Quatre-Routes, puis cinq jusqu'à la fin de l'année à la médiathèque Aimé-Césaire au centre-ville, dont quatre en mars. La première, intitulée *Me voilà!*, sera contée par Madga Lena Gorska le mercredi 26 février dès 10h. Elle s'adresse au plus jeune public de ce festival, c'est-à-dire les enfants de 18 mois à 3 ans. C'est l'histoire de l'éclosion d'une tulipe, une manière de raconter une venue au monde, la pousse des

fleurs et des plantes, et le cycle des saisons, de l'hiver au printemps.

Le mercredi 3 mars, à 14h, la médiathèque accueille Ange Grah, qui vit en Côte d'Ivoire, un spécialiste du conte musical, membre de la compagnie Bak'in Gado. Depuis la rentrée 2019, il relate des récits nés en Afrique, sur les ondes de Africa Radio, accompagné parfois de musiciens. Et pour tout savoir, il fut finaliste du programme télévisé *L'Afrique a un incroyable talent!* En ce début du mois de mars, il racontera comment la petite Youwa – « *laide, hideuse, affreuse...* », c'est ainsi qu'elle est décrite dans son village – devient soudainement la plus belle grâce à la magie de Dame Poule. La séance est destinée à tous les publics de plus de 6 ans.

Viendront ensuite deux contes pour adolescent-e-s et des histoires russes... De quoi voyager et développer son imaginaire! ● VIRGINIE DUCHESNE



Ce n'est pas que pour les enfants

Tout au long de l'année scolaire, d'octobre à juin, les médiathèques du réseau de Plaine Commune proposent tout un programme de contes lus par des professionnel-le-s. Le conte est un genre littéraire qui s'est largement diffusé et transmis à l'oral. Par le récit d'aventures et de faits imaginaires, se déroulant parfois dans des mondes irréels, il portait un message, permettait un apprentissage. Le récit à l'oral, partagé dans un groupe, apporte une compréhension différente qu'une lecture

seul-e chez soi. Le conteur, un peu acteur, fait passer des émotions.

Le programme de cette 28^e édition propose des séances dès le plus jeune âge, entre 18 mois et 3 ans. À La Courneuve, deux contes sont même consacrés en mars et avril aux adolescent-e-s et aux adultes : *Une nuit à travers la neige*, tiré du livre *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, et *Ça va saigner*, puisé dans « *les rumeurs urbaines et légendes locales* », qui promet peur et frissons. ● v. d.

À NE PAS MANQUER

L'offre culturelle du Grand Paris Nord

Basilique cathédrale de Saint-Denis, théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Cité des sciences et de l'industrie de Paris... Avec le pass Découverte 2020 de l'Office de tourisme de Plaine Commune Grand Paris, vous pouvez accéder à prix réduit à une quinzaine de sites culturels prestigieux du territoire. Gratuit, non nominatif et valable un an, le pass est à retirer dans l'un des trois points d'information de l'Office de tourisme et dans la plupart des sites partenaires de l'opération.

À DÉCOUVRIR

La paléographie pour les nuls

Pour mener des recherches généalogiques, immobilières ou historiques, il faut parfois déchiffrer des écritures anciennes. Les Archives départementales de Seine-Saint-Denis proposent ainsi à celles et ceux qui veulent remonter dans le temps une séance d'initiation et d'entraînement à la paléographie le jeudi 5 mars à 18h. Au menu : un peu de méthode bien sûr, mais surtout beaucoup de pratique!

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS, 54, AVENUE DU PRÉSIDENT SALVADOR-ALLENDE, 93000 BOBIGNY. ENTRÉE GRATUITE.



Valentin Pasgrimaud

Au sein de la Compagnie les Maladroits, l'acteur / auteur Valentin Pasgrimaud conçoit avec ses partenaires des spectacles engagés qui revisitent la mémoire et l'histoire. Pour le spectacle *Frères*, présenté au centre culturel Jean-Houdremont les 5 et 6 mars prochains, il a imaginé avec son comparse Arno Wögerbauer de placer la guerre d'Espagne en toile de fond d'un théâtre d'objets.

Quel a été votre parcours personnel et artistique ?

J'ai grandi dans un milieu où le théâtre était très présent, avec un papa comédien et plasticien. Intégrant les Beaux-Arts, je me suis tourné vers les arts plastiques. Au début de notre cursus dans le supérieur, nous avons créé avec des amis la Compagnie les Maladroits autour du jonglage. Petit à petit, nous avons eu aussi envie de marionnettes et de musique. Puis nous avons participé à un festival de théâtre universitaire à Nantes où nous avons été repérés par la directrice. Elle nous a donné notre chance en nous proposant de nous professionnaliser.

Dans votre compagnie, tout le monde fait un peu tout...

Nous avons tous une formation différente. J'ai fait les Beaux-Arts, Hugo la faculté de physique-chimie, Arno la faculté d'histoire, Benjamin le conservatoire de théâtre... Nous sommes différents, mais nous nous sommes formés ensemble lors de stages de théâtre, de clown, de danse, etc. Notre intérêt est de toucher à tout dans le spectacle vivant. Nous cherchons à tout faire nous-mêmes : écriture du projet, demande de subventions, scénographie... Depuis le début, notre méthode est très artisanale.

Pourquoi avoir choisi la guerre d'Espagne dans votre spectacle *Frères* ?

Nous partons d'une nécessité souvent personnelle. Ici, tout émane de la nécessité d'Arno de parler de son grand-père qui a participé à la guerre d'Espagne du côté des républicains, et qui a fui ensuite lors de la Retirada. Nous avons décidé d'écrire son histoire, ou plutôt celle d'un autre grand-père, à nous, aussi à partir d'éléments biographiques. *Frères* fait partie d'un cycle de trois spectacles qui traitent des utopies au xx^e siècle. Celui-ci évoque les grands-parents. *Camarades* parle de nos parents et de Mai 1968. Et nous commençons à écrire un dernier volet sur notre génération et la Palestine. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS LIÉBAULT

Je me souviens...

1939: 500 000 républicains espagnols fuient la répression franquiste. 2019: deux petits-fils racontent l'histoire de leur grand-père qui a connu cette Retirada. Le spectacle *Frères* les voit se questionner sur eux-mêmes face à cette histoire, ce qu'ils en font, l'héritage qu'ils portent par rapport à ceux qui les ont précédés, enfantés, construits. La scène se passe dans la cuisine: ils rejouent la nuit où ils doivent ranger la maison du grand-père. Vider les placards permet de retrouver des souvenirs à partir des objets. *Frères* fait partie du « théâtre d'objets ». Mathias explique à son frère que la France est la machine à café. Le sucre représente les deux camps: le sucre blanc pour le franquisme, le sucre brun pour les républicains. Un morceau de sucre brun est leur grand-père. Le sucre plonge dans la tasse. Le sucre disparaît? Est-il toujours là? Le goût de la France a changé... Les objets permettent une mise à distance: la troisième génération a assez de recul, moins d'affects, pour mieux repenser cette histoire. Les auteur-trice-s/acteur-trice-s se sont aperçus que le spectacle avait le plus de force dans le Sud-Ouest, mais aussi dans les bassins de population à forte concentration de populations issues de l'immigration. La Courneuve sera une étape importante de cette rencontre entre la mémoire et l'actuel. ● NICOLAS LIÉBAULT

FRÈRES, DE LA COMPAGNIE LES MALADROITS, AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT. JEUDI 5 MARS À 14H30 ET VENDREDI 6 MARS À 19H.



Damien Bossis

À FAIRE

La vie secrète des arbres

Comme chaque mois, les petits et les grands amoureux-ses de la nature peuvent profiter d'une visite guidée consacrée aux caractéristiques et aux mystères des arbres du parc départemental Georges-Valbon. Des arbres familiers comme le charme ou l'érable et des arbres venus d'ailleurs comme le baumier de Chine ou encore le cèdre de l'Himalaya.

RENDEZ-VOUS À LA MAISON

ÉDOUARD-GLISSANT, LE MERCREDI 19 FÉVRIER À 9H30. ENTRÉE GRATUITE. RÉSERVATION OBLIGATOIRE.



À VOIR

Internet et nous

Plus que quelques jours pour découvrir les œuvres présentées dans l'exposition gratuite « I Have Done Things Here I Couldn't Do Elsewhere ». Douze artistes contemporains y explorent les us et coutumes des internautes et montrent comment ce medium a changé nos pratiques.

JUSQU'AU 14 FÉVRIER, AU 6B, 6-10, QUAI DE SEINE, 93200 SAINT-DENIS



REGARDS SUR LA VILLE



“Je suis de retour à Montréal et je garde un souvenir mémorable de mon passage à La Courneuve, une ville vivante qui vibre par ses échanges aux mille couleurs.”

Instagram : @savoiefredo

Postez vos images de la ville et taguez-nous sur les réseaux sociaux :

📷 @villelacourneuve 📘 La Courneuve – Page officielle de la ville 🐦 @La_Courneuve

Votre photo sera peut-être publiée dans *Regards!*

à ne pas manQuer

Spectacle **La Chose**

Dans **Le Jardin des Délices**, on trouve **Luna Rousseau et Nathan Israël**. Les deux membres de cette compagnie ont imaginé un spectacle décoiffant autour des cheveux. «*Le cheveu est une partie du corps humain très symbolique. Chez un homme, il peut représenter le pouvoir; chez la femme, il est plutôt question de sa féminité*», explique Luna Rousseau, la metteuse en scène. La chevelure est donc le point de départ idéal pour questionner la différence entre les humains, le genre, la place que chacun-e tente de trouver dans ce monde... avec une succession de moments troublants, drôles ou grinçants sur scène. Les personnages se découvrent et se libèrent des contraintes et des conventions assignées par l'extérieur. Pour matérialiser les cheveux, la metteuse en scène a choisi le lin, «*matière à la fois chaleureuse et étrange*», et des cordes autour desquelles les corps s'enroulent. Le spectacle est intitulé *La Chose*, ce qui pourrait nommer notre étrangeté, «*la part trouble en chacun de nous*». Créé en janvier 2019 au théâtre d'Arles dans le cadre de la Biennale des arts du cirque, il est joué à La Courneuve pour la première fois. Hors plateau, la compagnie mène des ateliers avec des lycéen-ne-s qui ont choisi l'option Théâtre au baccalauréat. De son côté, Nathan Israël s'invite dans les classes de maternelle courneuviennes. Les élèves suivent en effet un Parcours d'éducation artistique et culturelle. Dans ce Jardin des Délices, le corps fait toujours théâtre et vice versa. ● VIRGINIE DUCHESNE

SAMEDI 29 FÉVRIER, À 19H.
CENTRE CULTUREL
JEAN-HOUDREMONT.
À PARTIR DE 10 ANS.
DURÉE: 1H10.



Christophe Raynaud de Lage

Projections

Du 7 au 10 février > cinéma L'Étoile

Séjours dans les monts Fuchun

Projection du film de Gu Xiaogang dans le cadre de la fête du Printemps.

1, ALLÉE DU PROGRÈS. LE 7 FÉVRIER À 20H30, LE 8 FÉVRIER À 18H ET LE 10 FÉVRIER À 20H.

CRR93

25 février > centre culturel Jean-Houdremont

Concert'O déj

Venez profiter d'une pause-déjeuner musicale en compagnie des élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR93). Restauration possible sur place.

11, AVENUE DU GÉNÉRAL-LECLERC, À 12H15.

Rencontre

27 février > Maison de la citoyenneté

-James Marson

Journée mondiale de la justice sociale

En France, l'accès à la régularisation, au renouvellement des titres de séjour et à la naturalisation est de plus en plus difficile à cause notamment de la dématérialisation des procédures. Une conférence tout public, en partenariat avec les associations Femmes Solidaires et Africa, vous en dira plus. Suivie, à 14h, d'un atelier de pratiques langagières avec les associations locales.

33, AVENUE GABRIEL-PÉRI, À PARTIR DE 12H.

Opéra

28 février et 1^{er} mars > auditorium
du conservatoire d'Aubervilliers

Les Noces de Figaro

Les élèves de la classe de chant lyrique de Daniel Delarue, sous la direction musicale d'Alexandre Grandé, interpréteront cet opéra-bouffe en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart, créé en 1786 et inspiré de la comédie de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*.

5, RUE ÉDOUARD-POISSON, À 19H30 LE 28/02 ET À 15H LE 1^{ER} MARS. ENTRÉE GRATUITE
SUR RÉSERVATIONS AU 01 48 11 04 60 / RESERVATIONS@CRR93.FR

Invitation

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

Pour gagner vos invitations (3x2 places) pour *Frères*, déposez ce coupon détaché au centre culturel Jean-Houdremont. Les places seront attribuées aux premières personnes qui se présenteront.



La Courneuve vous fait sortir!

6 places offertes pour le spectacle *Frères*, de la Compagnie les Maladroits, le 5 mars, à 14h30, ou le 6 mars, à 19h, à Houdremont.

