

Sortir

Regards
La Courneuve
- n°35 -
du 3 octobre
au 5 novembre
2019

En scène



Le CRR 93 forme les comédiens de demain



Léa Desjours

Depuis trois ans, Laurence Causse, professeure de théâtre au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93), accompagne les étudiant-e-s en cycle 3 d'art dramatique. Une formation professionnalisante qui ne s'arrête pas au jeu d'acteur. Au programme : des cours de théâtre bien sûr, mais également de chant, de danse, d'anatomie, d'improvisation... Cette formation complète, initiée en partenariat avec le centre dramatique national de la commune, débouche sur un diplôme d'études théâtrales (DET). « Dans ce conservatoire, il y a une bonne atmosphère, un vrai soutien de la direction aussi. Ce n'est pas le cas dans tous les conservatoires, qui privilégient l'élitisme. Ici, on se base sur la bienveillance, la force du groupe, l'entraide. Les étudiants travaillent en troupe, pas en concurrence. » Le programme spécialise les élèves à la mise en scène. L'objectif principal est de les mettre en situation face aux différentes étapes de création permettant de développer des outils dans la création théâtrale. Dans cette démarche pédagogique, l'étudiant doit construire son savoir, acquérir progressivement une autonomie et développer la capacité d'une auto-évaluation. « En s'appropriant les savoir-faire transmis par les professeurs, il travaille à

son émancipation artistique », souligne Laurence Causse. Élina Cadudal, originaire de Bretagne, « vise cette formation du CRR93 depuis les années lycée. J'ai un problème chronique à l'épaule. À la fin de mon cycle 2 à Pantin, on m'a dit qu'on ne m'acceptait pas en cycle 3 parce que ce serait trop contraignant. Ici, au contraire, on m'a dit qu'on ferait autrement, qu'on adapterait notre manière de travailler. Il y a des valeurs qui me correspondent et une vraie dimension pédagogique. » ● ISABELLE MEURISSE



L.D.

PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.LACOURNEUVE.FR
OU [HTTPS://WWW.CRR93.FR/FORMATION/ART-DRAMATIQUE/](https://WWW.CRR93.FR/FORMATION/ART-DRAMATIQUE/)

Prépa' Théâtre 93

Entièrement gratuite, cette classe est ouverte aux jeunes de 18 à 25 ans, élèves des conservatoires partenaires ou remplissant les critères sociaux du programme « Égalité des chances ». Elle propose une préparation aux concours d'entrée aux grandes écoles d'art dramatique françaises et francophones. La Prépa' Théâtre 93 associe un travail intensif des scènes, l'apprentissage des fondamentaux du théâtre, une initiation à la culture théâtrale en partenariat avec

l'université Paris 3 et un lien concret avec la création contemporaine. Intégrée à la MC93, la classe permet aux élèves d'évoluer dans un environnement artistique de haut niveau et de bénéficier d'un programme de rencontres avec les artistes de la programmation et de l'équipe du théâtre (technique, construction de décors, réalisation de costumes, production, médiation et communication). L'entrée se fait sur concours. ●

[HTTPS://WWW.MC93.COM/SAISON/PREPA-THEATRE-93](https://WWW.MC93.COM/SAISON/PREPA-THEATRE-93)



AUTOUR DE VOUS

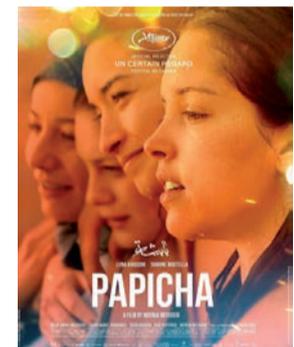
Une nuit sur le chantier

À l'occasion du lancement d'un tunnelier du Grand Paris Express, le chantier du puits Mandela à Saint-Denis ouvre ses portes. Au programme : des performances musicales et artistiques avec la participation de DJ Chloé, Vivien Roubaud, les artistes de l'Académie Fratellini, l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, la fanfare, une mise en lumière du chantier et du puits de lancement du tunnelier, sans oublier le gigot-bitume, le repas traditionnel des chantiers! ●

SAMEDI 12 OCTOBRE, DE 18H À 23H.
RENDEZ-VOUS SUR LE CHANTIER, AU
PIED DU RER B LA PLAINE - STADE DE
FRANCE. ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE.

À VOIR

Avant-première



Dimanche 6 octobre, à 16h, les associations Africa et Femmes Solidaires invitent les Courneuvien-ne-s à l'avant-première de *Papicha*, un film de Mounia Meddour sur la liberté. Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle vend secrètement ses créations aux « papichas », jolies jeunes filles algéroises. Malgré une situation politique et sociale compliquée, Nedjma se bat pour sa liberté. Le film, présenté au Festival du film francophone d'Angoulême, a remporté les prix du meilleur scénario et de la meilleure actrice. La projection sera suivie d'un débat. ●

CINÉMA L'ÉTOILE, 1, ALLÉE DU PROGRÈS.
TARIF: 3 EUROS.

APÉROS CIRQUE

Apprenti-e-s de l'Académie



Venir à l'Apéro cirque, c'est prendre le plaisir de découvrir à petit prix un cirque en création, inventif et festif, avec les apprenti-e-s de l'Académie Fratellini, mis en piste par un artiste chaque fois différent. Au bar, boissons et spécialités culinaires locales, préparées par des associations dyonisiennes. ●

PETIT CHAPITEAU. ACADÉMIE FRATELLINI
1-9, RUE DES CHEMINOTS
93210 LA PLAINE SAINT-DENIS

PROCHAINS RENDEZ-VOUS: **VENDREDI**
18 OCTOBRE À 18H
ET DIMANCHE 20 OCTOBRE À 16H.

PARTICIPATION: 2 EUROS.
5 OU 10 EUROS POUR SOUTENIR
L'ACADÉMIE.

Trésors de banlieues

C'est une grande exposition qui a investi la halle des Grésillons à Gennevilliers. Dans ce bâtiment de béton et de verre ont été installées 260 peintures, sculptures, photographies, bandes dessinées. Le point commun de ces œuvres, principalement de la fin des XIX^e et XX^e siècles: elles ont été amassées, depuis des décennies, par différentes communes banlieusardes. Beaucoup d'entre elles témoignent de l'évolution des populations, des paysages et de l'urbanisme des villes périphériques de la capitale, comme les bords de Seine, que le peintre impressionniste Gustave Caillebotte a brossés à Gennevilliers, ou les portraits des ouvriers de l'après-guerre signés Boris Taslitzky que La Courneuve abrite dans ses collections. L'enjeu de l'exposition est de montrer que la banlieue fut – et reste – un terreau fertile de création. C'est à Fontenay-sous-Bois que l'émouvant roman *Sans famille* naquit sous la plume d'Hector Malot, comme le rappelle la présentation d'anciennes éditions du livre, et des forges de Villeteuse que sortirent des sculptures de César, artiste bien connu pour ses automobiles compressées. ● MARGOT BOUTGES

EXPOSITION
«TRÉSORS DE
BANLIEUES»,
JUSQU'AU
30 NOVEMBRE.
HALLE DES
GRÉSILLONS,
GENNEVILLIERS,
ENTRÉE LIBRE.



Virginie Salot



D. R.

Noël Coret

Commissaire général de l'exposition « Trésors de banlieues ». De 2003 à 2014, il a été président du Salon d'automne qui présente chaque année à Paris plusieurs centaines d'œuvres d'art dans toutes disciplines.

Comment a germé l'idée de « Trésors de banlieues » ?

Cette exposition est le fruit d'une réflexion de l'Académie des banlieues, association qui rassemble plusieurs mairies des zones périphériques de Paris et de capitales régionales pour accompagner les banlieues dans la reconnaissance du boulot formidable qu'y réalisent les actrices et acteurs de la vie culturelle. Il est insupportable de constater combien les médias ne s'y intéressent que pour en souligner les problèmes. Elle a souhaité, à rebours des idées reçues, valoriser le patrimoine artistique des banlieues.

Qu'est ce qui vous a amené à en devenir le commissaire ?

Le Salon d'automne, que j'ai présidé jusqu'en 2014, avait tendance à ignorer le potentiel créatif des arts urbains au détriment des « beaux-arts ». Jusqu'à ma rencontre avec l'Académie des banlieues qui est intervenue pour apporter, par des défilés de mode, des concerts de rock, de rap, de danse hip-hop, de la poésie et des affiches, un vent nouveau sur le Salon. Mon engagement pour ce projet et mon expérience de mise en place d'expositions m'ont conduit à tenir le gouvernail de « Trésors de banlieues ».

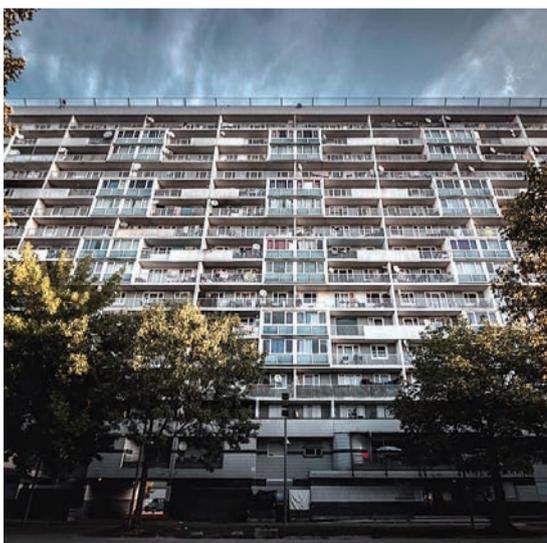
Quelle est l'œuvre exposée qui véhicule selon vous l'image la plus intéressante de la banlieue ?

Je retiendrai le *Rimbaud* d'Ernest Pignon-Ernest, série de trois sérigraphies et d'un dessin représentant le poète, sorte de James Dean errant dans la ville. Son *Rimbaud* porte sur ses épaules les espoirs et les désespoirs de toute une jeunesse qui fait fleurir sur le bitume de nos villes son imaginaire fiévreux, ses insolences comme ses facultés à faire parler les murs, à les parer des couleurs de la vie. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR MARGOT BOUTGES



REGARDS SUR LA VILLE



arsenyl

“Je voulais voir si l'utopie de la construction des immeubles des 4000 dans les années 60 est toujours présente. Mais ces blocs de béton ont mal vieilli et sont démolis pour désenclaver le quartier.”

Instagram: @arsenyl

Postez vos images de la ville et taguez-nous sur les réseaux sociaux :

📷 @villelacourneuve 📘 La Courneuve – Page officielle de la ville 🐦 @La_Courneuve

Votre photo sera peut-être publiée dans Regards!

à ne pas manQuer

Rendez-vous

Peur et frissons à la médiathèque



Le mois d'octobre n'annonce pas seulement l'automne et ses arbres orangés. C'est aussi le mois d'Halloween. La médiathèque vous propose pour l'occasion trois ateliers inédits et créatifs. Le 23 octobre, venez découvrir la magie de l'illusion d'optique et créez votre propre animation à partir de vos personnages (à partir de 8 ans). Le lendemain, la voix et l'oreille sont mises à contribution. À partir d'un album jeunesse, enregistrez les voix des personnages et les bruitages. Puis écoutez vos créations sonores autour d'un goûter. Enfin, le jeudi 31 octobre, la compagnie L'artisanat des menteurs vous entraîne dans un jeu de piste plein de surprises à travers toute votre médiathèque (à partir de 10 ans). Prenez plaisir à frissonner! ● VIRGINIE DUCHESNE

MERCREDI 23 OCTOBRE, À 15H

CRÉATION D'UN ZOOTROPE,
MÉDIATHÈQUE ÉPHÉMÈRE
DANS LE CENTRE CULTUREL
JEAN-HOUDREMONT

JEUDI 24 OCTOBRE, À 15H

CRÉATION SONORE, DU LIVRE
À L'OREILLE, MÉDIATHÈQUE
AIMÉ-CÉSAIRE

JEUDI 31 OCTOBRE, À 18H

MURDER PARTY, JEU DE
PISTE L'AUTRE MYSTÈRE,
MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE

INSCRIPTIONS AUPRÈS
DE LA MÉDIATHÈQUE.
1, MAIL DE L'ÉGALITÉ

Théâtre

Vendredi 11 octobre > Centre culturel
Jean-Houdremont

Vies de papier

Trouvé par hasard dans une brocante, un album de famille a inspiré ce spectacle à la compagnie La Bande Passante. C'est donc une enquête en forme de voyage dans le temps, entre histoire familiale et grande histoire.

À 19H. À PARTIR DE 11 ANS.

Cinéma

Dimanche 13 octobre > Cinéma L'Étoile

Sous les toits de Paris

Avec ce film de René Clair, L'Étoile ouvre un nouveau cycle « Parlons ciné! » toujours commenté et accompagné par Claudine Le Pallec-Marand. Intitulés Paris-Nostalgie, les cinq films proposent une diversité de regards sur le Paris des années 1930 aux années 1990.

À 16H.

Débat

Vendredi 18 octobre > Maison de la
citoyenneté

Rencontres populaires et citoyennes

Dernière date du cycle, ces rencontres proposent un débat sur la France postcoloniale « entre amnésie et devoir de mémoire », avec Maboula Soumahoro, spécialisée dans l'étude de la civilisation américaine et de la diaspora africaine, et Smaïn Laacher, professeur de sociologie et ancien juge assesseur représentant le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) à la Cour nationale du droit d'asile (Paris).

À 18H.

Invitation

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

Pour retirer vos invitations (3X2 places) pour *Vies de papier*, déposez ce coupon détaché à Houdremont. Les places seront attribuées aux premières personnes qui se présenteront.

La Courneuve vous fait sOrtir!

6 places offertes pour *Vies de papier* de la compagnie La Bande Passante, le vendredi 11 octobre à 19h.

