PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

2025-2026

laCourneuve

ÉDITO

LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES POUR AGIR POUR LE DROIT À LA RÉUSSITE DE TOUS !

Aller dans un musée, s'émerveiller devant un spectacle, savourer la lecture d'une œuvre littéraire, ce sont des moments de vie précieux où s'entremêlent et s'aiguisent tous les sens.
Derrière la beauté d'un tableau, la mélodie d'une poésie, la rencontre avec un ou une artiste, ce sont autant d'expériences qui contribuent à l'éveil, à l'épanouissement.

C'est le pari que nous faisons avec le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle. Ainsi dans les classes de maternelle et d'élémentaire, chaque enfant doit pouvoir cheminer, rêver, se découvrir au travers d'expériences uniques.
Ce droit à la culture, parce qu'il s'agit bien de cela, nous l'avons voulu accessible à toutes et tous tant il peut être un tremplin d'émancipation, un constructeur d'en-commun.
Dans un territoire où l'ensemble des écoles sont inscrites dans des réseaux d'éducation prioritaire renforcés, la mise en œuvre, depuis 2017, de ces projets culturels dans les écoles constitue un véritable point d'appui en faveur des apprentissages. Et ce projet est possible grâce à la détermination de l'ensemble des acteurs et actrices de la communauté éducative et au fort engagement financier de la ville.
Proposer des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers qui leur sont trop souvent éloignés, c'est rendre possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs et favoriser la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et, au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.
L'EAC, par l'universalité de son approche, questionne les différentes catégories culturelles et dépasse les oppositions entre cultures dites « légitimes » et « illégitimes ». Dans une même école, le kamishibaï côtoie un projet de base martienne, et voisine avec le musée de la vie romantique ou la conception d'un spectacle au centre culturel Jean-Houdremont.
Ces projets EAC peuvent aussi être des leviers pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges offerts posent les bases de nouvelles connaissances et sont autant d'exemples de co-construction entre adultes et enfants. Ils illustrent « l'apprendre ensemble » et une expérience concrète des multiples expressions possibles de soi et du monde.
Cette ambition, placée au cœur de l'école, enrichit année après année le Plan d'éducation artistique et culturel (PEAC). Ce choix partagé entre la Ville et l'Éducation nationale et l'exemplarité de la méthode à l'œuvre à La Courneuve ont été reconnus par l'obtention en 2023 du label 100% EAC décerné par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Gilles Poux
Maire

Sandrine Lair
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services de
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA COURNEUVE

L'éducation artistique et culturelle à l'école repose sur une coopération étroite entre les acteurs et actrices de l'Éducation nationale et les partenaires œuvrant dans les domaines artistiques et culturels. Le travail de recherche conduit entre 2022 et 2024 par Patrick Picard et Virginie Messina au sein de la Circonscription a mis en évidence ces enjeux de collaboration et permis l'élaboration d'une charte posant un cadre commun à l'ensemble des participant.e.s. Cette charte fait désormais partie du Plan d'Éducation Artistique et Culturelle et constitue un référentiel que l'ensemble des participant.e.s s'engage à respecter.

Comme chaque année, ce Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville, ses opérateurs et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve, en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale qui en bénéficient gratuitement (sauf Ma première séance et École et cinéma)

Il est constitué de deux ensembles de propositions :
- Les dispositifs portés par le Cinéma L'Étoile et le Conservatoire à Rayonnement Régional Aubervilliers-La Courneuve
- Les parcours portés par l'unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, destinés à près de 200 classes et mis en œuvre par plus de cinquante partenaires culturels.

Vous trouverez dans ce plan le détail de cette offre. Les propositions sont cumulables : bénéficier des dispositifs portés par le cinéma ou le conservatoire n'a pas d'incidence sur l'attribution des parcours proposés par l'unité Développement culturel et patrimonial.

SOMMAIRE

Charte de collaboration
Les dispositifs du cinéma et du conservatoire à rayonnement régional
Mode d'emploi des parcours EAC
Transport et sorties
Les parcours par thème et niveau
Les parcours EAC en école maternelle
Les parcours EAC en école élémentaire
Les résidences artistiques et culturelles en milieu scolaire : des parcours EAC interclasses XXL
De nouvelles ressources pédagogiques
Les complices du Plan

CHARTE DE COLLABORATION ENTRE LES ENSEIGNANT.E.S DU PRIMAIRE ET LES INTERVENANT.E.S DANS LE CADRE DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette charte vise à établir un cadre de collaboration harmonieux entre les acteurs et les actrices du Plan d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC). Elle constitue un engagement mutuel entre enseignant.e.s et intervenant.e.s en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Sa mise en application vise à garantir une expérience pédagogique et artistique de qualité pour les élèves, tout en s'appuyant sur une dynamique de coopération durable entre les acteurs et actrices de l'éducation et de la culture.

1. Principes généraux
La participation au PEAC implique :

- Une approche collaborative et bienveillante entre les enseignant.e.s et les intervenant.e.s. La mise en œuvre d'un parcours EAC se fait dans le respect des objectifs pédagogiques de l'école tout en valorisant les apports spécifiques des parcours EAC. Acteurs et actrices de l'Éducation nationale et de la culture entretiennent une communication régulière et transparente pour le bon déroulement des actions.

- Une vigilance de chacun et chacune dans l'application du calendrier du projet (présence aux séances) et le respect des contraintes de service comme obligations des partenaires. Il est notamment indispensable d'informer la Ville et le partenaire le plus tôt possible en cas de nécessité de report d'une séance, par mail en doublant d'un appel téléphonique lorsqu'il s'agit d'un report du jour pour le lendemain. La reprogrammation des séances annulées n'est possible qu'au cas par cas.

2. Les engagements des enseignant.e.s
- Intégrer les projets artistiques et culturels dans la progression pédagogique des élèves.
- Communiquer aux intervenant.e.s les spécificités des élèves (besoins particuliers, niveau de compréhension, etc.).
- Préparer les élèves en amont des interventions et assurer un suivi après les séances.
- Faciliter l'accueil des intervenant.e.s dans l'établissement et leur fournir les ressources nécessaires à leur bonne intégration autant que faire se peut.
- Appuyer les intervenant.e.s lors des séances, en adoptant un comportement facilitateur avec les élèves.
- En cas de difficultés, faire appel à la direction scolaire et/ou aux coordinateur.trice.s du PEAC

3. Les engagements des intervenant.e.s
- Adapter les contenus et les approches pédagogiques à l'âge, au niveau et aux spécificités des élèves.
- Respecter les règles et le fonctionnement de l'établissement scolaire.
- Collaborer avec les enseignant.e.s, partager des objectifs communs et assurer une continuité pédagogique. Particulièrement, les intervenant.e.s explicitent les attendus envers les enseignant.e.s lors de l'animation des séances.
- Apporter des propositions artistiques et ou culturelles stimulantes et accessibles à tous.
- En cas de difficultés, faire appel à la direction scolaire et/ou aux coordinateur.trice.s du PEAC (Ville/IEN)

4. Modalités de mise en œuvre

- Les participant.e.s définissent en début de projet un cadre d'intervention (calendrier, objectifs, moyens matériels, répartition des rôles lors des séances) avec l'appui de la direction des affaires culturelles.
- Les participant.e.s établissent des points d'étape réguliers entre eux, incluant des temps d'échange en dehors de la classe, de façon à pouvoir faire évoluer positivement le projet, identifier les freins et lever d'éventuelles contraintes.
- Dans la mesure du possible, le projet EAC aboutit à une restitution impliquant les parents. Ces derniers peuvent être associés en amont du projet, durant sa réalisation et pour sa restitution.
- Le projet EAC fait l'objet d'un bilan (dont la forme est définie lors de la réunion de mise en place) selon le parcours à son terme afin d'améliorer les futures collaborations.

5. Coordonnées des parties prenantes

Chaque enseignant.e et intervenant.e s'engage à fournir ses coordonnées (adresse e-mail et numéro de téléphone) afin de faciliter la communication et le suivi des interventions.
Ces informations seront partagées uniquement dans le cadre du projet et ne seront pas utilisées à d'autres fins ni conservées à l'issue du projet.

MODE D'EMPLOI

Comment organiser ma sortie scolaire dans le cadre du PEAC ?

Les déplacements sont pris en charge par la Ville, en privilégiant tant que possible les transports en commun. La réservation de car est réservée aux TPS, PS et MS pour tous les trajets. Elle est possible pour les niveaux de classe supérieurs pour les trajets de plus d'1h ou ceux nécessitant plus d'un changement de transport. Des solutions au cas par cas sont trouvées pour la mobilité des enfants en situation de handicap :

Solliciter, en mettant en copie la direction d'école, la Ville de La Courneuve, Direction des affaires culturelles : Marie Locquen et Typhaine Godefroy / contact : eac@lacourneuve.fr / 01 49 92 61 76

Qui solliciter pour avoir un conseil pédagogique dans le cadre d'un projet EAC ? Au sein de l'Éducation nationale, circonscription La Courneuve :
-Pour les arts plastiques : Pascal Meny, conseiller pédagogique départemental Arts visuels pascal.meny@ac-creteil.fr
-Pour l'enseignement musical : Gaetan Freund, conseiller pédagogique départemental Musique gaetan.freund@ac-creteil.fr
-Pour l'ensemble des projets EAC : Marie-Anne Lebib, conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC/marie-anne.lebib@ac-creteil.fr

En cas de problème pendant la conduite du projet :

1. Identifier avec le partenaire les éléments problématiques du projet et tenter de les résoudre.
2. Si cela ne suffit pas, informer la direction scolaire et la Ville et solliciter une médiation.
3. Si cela ne suffit pas, solliciter l'Inspection.

LES DISPOSITIFS DU CINÉMA ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

En bonne compagnie

Structure
Cinéma municipal l'Étoile

Public
12 classes
de la TPS à la GS

Contact
Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire

DESCRIPTIF

Ma Première Séance est une proposition pédagogique, artistique et culturelle pour les très jeunes spectateur.rice.s. C'est un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.

Programme 2025 – 2026 : En bonne compagnie
Trois programmes de courts métrages variés où vos élèves pourront découvrir les liens entre les éléments naturels du paysage (le vent, la neige, l'eau) et l'expression des émotions des personnages.

DÉROULEMENT

Les séances sont adaptées aux très jeunes spectateur.rice.s qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois afin qu'il.elle.s puissent se l'approprier sereinement.

Séance 1 : *Vive le vent d'hiver !* - Programme inédit de courts métrages (35 minutes)
Le programme est accompagné d'une animation en salle de cinéma.

Séance 2 : *Au bord de l'eau* - Programme inédit de courts métrages (31 minutes)
La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe.

Séance 3 : Ciné-spectacle
Comme chaque année le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit !

S'ajoutera une 4e séance : un atelier en classe d'une heure environ, ouvert sur d'autres disciplines artistiques.

Accompagnement pédagogique
- Deux demi-journées de formation pour les enseignant.e.s pour découvrir les films en présence d'un.e professionnel.le qui fournit des outils pédagogiques et des éléments d'analyse filmique.
- Site internet de Cinémas 93 qui propose des outils pédagogiques complémentaires : http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance

Les enseignant.e.s s'engagent à participer aux formations et aux réunions de démarrage et de bilan.

Tarifs
Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier artistique en classe. Le prix des places est fixé à 2.50 € par élève et par film, celui des ateliers à 65 € par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout enseignant.e volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma. Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignant.e.s ont un rôle fondamental dans cette transmission.

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :
- Voir avec vos élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique.
- Accueillir l'atelier artistique dans votre classe.
- Assister aux deux sessions de formation et de préparation ainsi qu'à la réunion bilan.
- Accompagner le projet par un travail en classe.
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin 2026 aux côtés des classes du dispositif École et cinéma.

Inscriptions, calendrier et fonctionnement
Septembre/octobre
Les inscriptions se font en trois temps :
1 – Préinscription en ligne sur cinemas93.org
Les enseignant.e.s remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 23 juin au 16 septembre 2025.

2 - Validation : Chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son.a représentant.e procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes en concertation avec la salle de cinéma. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 22 septembre 2025 au plus tard. Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur la plateforme ADAGE.

3 - Réunion de démarrage avec la salle de cinéma partenaire début octobre.

Novembre et janvier
Deux sessions de formation I
Mercredi 5 novembre 2025 de 9h à 12h et 21 janvier 2026 de 9h à 12h

Un petit monde dans le grand

Structure
Cinéma municipal l'Étoile

Public
28 classes du CP au CM2 -
UP2A - ULIS

Contact
Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS
- Éveiller la curiosité des élèves grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur.rice à travers une relation privilégiée avec la salle de cinéma de leur ville, lieu de partage et de lien social

DESCRIPTIF
École et cinéma est un dispositif national d'éducation aux images.
Deux parcours de films adaptés à l'âge des élèves sont proposés autour de la thématique *Un petit monde dans le grand.*

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
• Une journée de six heures avec la projection des films du premier et troisième trimestre ; pour chacun des films, avec intervention d'un.e spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait.

-Mercredi 1er octobre pour le cycle 3 Ciné 104, Pantin
-Mercredi 8 octobre pour le cycle 2 L'Étoile, La Courneuve

- Trois heures pour la projection du film du deuxième trimestre, commune aux deux cycles, accompagnée de l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma (4 dates au choix).

EN COMPLEMENT
- Le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles*, à partir d'extraits des films de la programmation.
- Tous les extraits présentés en formation sont disponibles sur le site de Cinémas 93.
- De nombreuses ressources à découvrir sur la plateforme Nanouk.

DÉROULEMENT : Programme CP-CE1-CE2
Premier trimestre
Kérity, la maison des contes de Dominique Monféry, 2009, France, Italie, 1h20, VF
Deuxième trimestre
Microcosmos : le peuple de l'herbe de Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996, France, Suisse, Italie, 1h17
Troisième trimestre
Le Kid de Charlie Chaplin, 1921, États-Unis, 0h52

DÉROULEMENT : Programme CM1-CM2
Premier trimestre
Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux, 2023, France, 1h20, VF
Deuxième trimestre
Microcosmos : le peuple de l'herbe de Claude Nuridsany et Marie Pérennou, 1996, France, Suisse, Italie, 1h17
Troisième trimestre
Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu, Japon, 1932, 1h40

Nous proposons à toutes les classes en complément du parcours un atelier au choix :
- Découverte et fabrication de jouets optiques.
ou
- Initiation à la pixilation et aux trucages.
Planning à définir avec le cinéma.

Tarifs
Prix des places 2.50€ par élève et par film.
Gratuité pour les enseignant.e.s et accompagnateur.rice.s nécessaires à la sortie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
·Assister à la journée de formation d'octobre et aux deux sessions de formation et de préparation.
·Voir avec vos élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique.
·Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.
·Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin.

Pour inscrire une classe
1 – Préinscription en ligne sur cinemas93.org : les enseignant.e.s remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 23 juin au 16 septembre 2025.

2 - Validation : Chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son.a représentant.e procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 22 septembre 2025 au plus tard. Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.

3 - Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

Mon conservatoire dans l'école : PASSEPORT MUSIQUE

Structure

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR 93)

Public

Toutes les classes de grande section de maternelle, CP et CE1

Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Corinne Hournau, coordinatrice EAC
corinne.hournau@crr93.fr

OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble.
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux et l'ouverture culturelle.
- Permettre à tous les élèves et leur famille de découvrir les activités du conservatoire de leur ville et d'y accéder.

DESCRIPTIF

Le CRR 93 délocalise son enseignement artistique spécifique au sein des écoles maternelles et élémentaires, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.
Passeport Musique créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la Ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale, permet à tous les élèves de GS CP et CE1 de bénéficier du cycle initial de formation du CRR 93.

Ce projet artistique répond à une progression définie par les programmes de l'Éducation nationale, le Schéma National d'Orientation Pédagogique pour la Musique du ministère de la Culture et au schéma des études du CRR 93 pour le niveau éveil (GS), initiation (CP) et probatoire (CE1).
Ce projet artistique s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école.

Les séances de travail sont co-encadrées par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe, elles s'appuient sur les compétences spécifiques de chacun.e.

Le travail et les outils spécifiques sont réinvestis au cours de la semaine par l'enseignant.e de la classe.

Les classes de CE1 peuvent être amenées à réaliser une restitution publique dans l'école ou un autre lieu de la ville.
Toutes les classes sont régulièrement invitées à assister à des concerts et des spectacles pédagogiques dans le cadre du volet *école du spectateur* de la formation.
Chaque élève en fin de CE1 se verra délivrer un diplôme attestant de son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est un passeport pour une pousuite d'études et activités musicales du CRR 93 : instrument, chant collectif, danse, théâtre.

DÉROULEMENT

- GS : 45 min d'atelier de pratique par semaine pendant un semestre, correspondant au cycle d'éveil musical du CRR 93.

- CP : 45 min d'atelier de pratique par semaine, de fin septembre à fin juin, correspondant au cycle d'initiation du CRR 93. L'année comprend notamment des présentations instrumentales. Des ateliers de pratique instrumentale sont possibles en parallèle sur inscription des familles au CRR 93.

- CE1 : 45 min d'atelier de pratique par semaine de fin septembre à fin juin correspondant au cycle probatoire du CRR 93 *Chant choral art de la scène*, un projet artistique annuel transdisciplinaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tous les élèves des GS/CP/CE1 de la Ville sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.

En savoir plus sur le CRR 93 : **www.crr93.fr**

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés (CHAM) « percussions traditionnelles de l'Afrique de l'ouest et du Brésil, chant » du collège Georges-Politzer à la rentrée suivante

Structure
Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR93)

Public
CM2, des écoles Vallès, Robespierre et Rosenberg

Contact
Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- S'initier grâce au djembé à une pratique instrumentale sur percussion traditionnelle extra-européenne
- Permettre aux élèves et leurs familles de mieux envisager l'éventualité d'une intégration en classe à horaires aménagés CHAM *Percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, du Brésil et chant* au collège G.-Politzer

DESCRIPTIF

Afin de permettre aux élèves et leurs familles du secteur du collège Politzer de mieux comprendre et appréhender l'éventualité d'une intégration en cursus CHAM au collège, le CRR 93 en collaboration avec la direction des services départementaux de l'Education nationale (DSDEN) a mis en place depuis l'année scolaire 2002/2003 pour les CM2 des écoles du secteur du collège, les classes de sensibilisation à la pratique artistique collective de transmission orale basée sur la percussion.

DÉROULEMENT

- Réunion de présentation du dispositif aux familles en septembre.
- Deux semaines consécutives de stages avec une heure de pratique quotidienne pour chacune des classes sensibilisées menés conjointement par le professeur de percussion du CRR 93 et l'enseignant.e de la classe.
- Restitution du travail des élèves à leurs familles à l'issue du stage.
- Présence à une séance publique de travail des élèves en CHAM au collège Politzer.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Document cadre du dispositif transmis aux directions scolaires et professeurs des écoles en septembre.
Les élèves concernés sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.
La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour l'ensemble des élèves courneuviens, sans critère de sectorisation.

En savoir plus sur le CRR 93 : **www.crr93.fr**

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) au collège Jean-Vilar de La Courneuve à la rentrée scolaire suivante

Structure
Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR93)

Public
CM2 des écoles : J.-Baker, C.-Chaplin, J.-Curie, P.-Langevin, H.-Wallon

Contact
Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Malika Birouk, professeure de théâtre
malika.birouk@crr93.fr

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique du théâtre et aux techniques d'interprétation.
- Découvrir l'univers du jeu théâtral, en développant notamment l'expression, la diction et l'assurance de soi, ses capacités de mémorisation, l'écoute et le respect de l'autre, la capacité à prendre sa place dans le groupe et à en laisser une aux autres, le goût du travail collectif, le plaisir de jouer avec le langage, sans oublier la maîtrise des émotions.
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux envisager l'éventualité d'une intégration en CHAT au collège Jean Vilar à la rentrée scolaire 2026.

DESCRIPTIF

Avec la sensibilisation au théâtre, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. Pendant les ateliers, un travail est fait autour d'un texte simple et accessible, de ce qu'il signifie, de ce que l'on en comprend, de comment on veut le transmettre, de comment le retenir, de comment on peut l'exprimer avec sa voix, son corps, ses expressions, ses silences. Chaque élève entrevoit ainsi le plaisir de jouer et de s'exprimer. Le dispositif permet à chacun.e de découvrir qu'il.elle. a les possibilités de préparer l'audition d'entrée en CHAT, et d'être soutenu.e par le·la professeur·e intervenant·e.

DÉROULEMENT

Cinq heures par classe, d'octobre à février + une heure de restitution devant les parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les élèves sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.
La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour l'ensemble des élèves courneuviens, sans critère de sectorisation.

En savoir plus sur le CRR 93 : **www.crr93.fr**

Une école, un parcours musical

Dispositif à mi-année de février à juin/ Modalités d'inscription ci-dessous

Structure
Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve

Public
Du CE1 au CM2

Contact
Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS
- Permettre aux élèves d'accéder à une pratique musicale et artistique collective, dans un cadre élaboré conjointement par l'enseignant.e et le.a musicien.ne intervenant.e
- Découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble
- Développer l'écoute, le travail collectif, la concentration, la mémorisation
- Développer un imaginaire musical, jouer avec son corps, sa voix, danser et chanter
- Expérimenter des moyens d'expression

DESCRIPTIF
Ce parcours s'adresse aux élèves des écoles de La Courneuve du CE1 au CM2 et propose d'accéder à une pratique musicale et artistique collective. Expérimenté pour la première fois en 2023-2024, il résulte du partenariat entre le CRR 93, l'Éducation nationale et la Ville de La Courneuve.

Ce parcours permet d'accompagner un projet artistique d'école ou de classe par le biais d'interventions des musicien.ne.s intervenant.e.s du CRR 93, dans le temps scolaire.
Il comprend des ateliers de pratique musicale essentiellement axés sur la pratique le chant choral - art de la scène, qui s'inscrivent dans les programmes de l'école et s'articulent avec les enseignements et les projets du Conservatoire.
Le parcours se co-construit avec le.a musicien.ne intervenant.e après la validation du projet de l'école par le CRR.

DÉROULEMENT
Parcours artistique de mars à juin 2026
Le temps est déterminé en fonction du projet et de ses besoins spécifiques.
Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité d'accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide).

CONDITIONS D'INSCRIPTION
- **Début septembre :** Prise de contact avec la direction pour accompagnement à la rédaction du projet et orientation vers un·e musicien·ne intervenant·e

- **15 septembre :** Dernier délai du dépôt par l'école de la proposition de projet

- **Fin septembre :** Examen et validation du projet par la commission locale chargée de l'examen des projets

- **Mars :** Début des activités artistiques pour les projets retenus par la commission locale

Les projets accompagnés par un.e musicien.ne intervenant.e sont choisis en commission en fonction des projets déposés (renforcement d'une dynamique ou d'une pratique ancrée dans l'école, attentes vis-à-vis du.de la musicien.n.e-intervenant.e dans le projet).

En savoir plus sur le CRR 93 : **www.crr93.fr**

Chorale inter-écoles

Structure
Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR93)

Public
3 classes de CE2 et
3 classes de CM2

Contact
Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS
- Participer à un projet valorisant mêlant voix et arts de la scène
- Apprentissage du chant et de la technique vocale.
- Développement de compétences telles que : concentration, écoute, mémorisation, travail en commun, respect de l'autre et de soi-même, découverte de l'altérité, être à l'aise en public et savoir s'exprimer.
- Développement de compétences scolaires (langage, mémorisation, vocabulaire, élocution) et musicales (chanter juste, à plusieurs voix, notions de rythmes et de lecture), développement du lien entre les apprentissages de la classe et de la chorale.
- Permettre aux élèves intéressé.e.s de continuer la pratique du chant choral dans un des dispositifs choral du conservatoire : CHAM *Voix et arts de la scène* du collège G.-Péri, Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris, Chœur En Corps.
- Proposer des temps de rencontre avec des élèves d'autres écoles et d'autres quartiers de la Ville.

DESCRIPTIF
Le CRR 93 propose à trois classes de CE2 et à trois classes de CM2 de participer à un projet choral collectif pour une année entière, à raison d'une heure par semaine.
Le dispositif est encadré par Frédéric Robouant, chef de chœur et musicien intervenant, accompagné d'un pianiste, Alain Griffet.
Plusieurs fois dans l'année, les élèves sont invités à partager leur répétition devant un public scolaire et familial. La restitution finale n'étant pas l'objet du dispositif mais un des résultats possibles, l'équipe des enseignants et du conservatoire décidera si un spectacle de fin d'année peut avoir lieu.

Le répertoire est adapté aux élèves aussi bien pour la tessiture que pour les paroles et les thématiques. Les répétitions ont lieu au CRR 93 site de La Courneuve, dans l'auditorium Erik-Satie.

DÉROULEMENT
Déplacement école – Conservatoire
Répétition CE2 : 9h-10h
Répétition CM2 : 10h30-11h30

Après une séance d'échauffement, l'apprentissage des chants débute et alterne des périodes calmes ou actives, assises ou debout.

À l'issue de la répétition, il est prévu un quart d'heure de rencontre et de travail entre le chef de chœur et les professeurs des écoles (métacognition, conduite et amélioration du projet, préparation de la prochaine répétition, liens à créer entre la chorale et le travail en classe...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Ce dispositif est destiné à trois classes de CE2 et trois classes de CM2 (une seule classe par niveau par établissement).

Inscription sur candidature auprès de la direction du conservatoire pour le 13/09 par formulaire transmis sur demande à alexis.roy@crr93.fr
Rencontres avec les professeur.e.s candidat.e.s semaine du 15/09
Début des répétitions le 25/09.

En savoir plus sur le CRR 93 : **www.crr93.fr**

LES PARCOURS EAC 2025-2026 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Les parcours d'éducation artistique et culturelle sont conçus et mis en œuvre par l'Unité Développement Culturel et Patrimonial de la Ville, en partenariat avec un réseau d'une cinquantaine de partenaires.
En 2025-2026, **32 parcours** sont proposés en maternelle, pour un total de **77 classes possibles**. Et **72 parcours** en élémentaire, ouverts à **160 classes**. Ils sont totalement gratuits pour les écoles, l'ensemble des coûts étant pris en charge par la Ville, transport et billetterie compris.

Ils sont proposés à tou.te.s les enseignant.e.s et sont cumulables avec les dispositifs portés par le Cinéma, le CRR93 ou d'autres projets culturels développés par l'enseignant.e dans sa classe.

Les enseignant.e.s participent sur la base du volontariat et chacun.e est invité.e à émettre de **trois à six vœux**. Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Pour augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est indispensable d'émettre au moins trois vœux par classe.
Les vœux sont émis via un formulaire numérique (voir ci-après).

Les vœux doivent être concertés au sein de l'équipe pédagogique, notamment au regard du projet de l'école. Certains parcours sont conçus pour deux ou trois classes de la même école, afin de faciliter leur mise en œuvre et les échanges entre les classes. Le PEAC permet lorsque c'est possible un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école l'année précédente. Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Deux critères sont notamment pris en compte lors des attributions faites conjointement par la Circonscription et la Ville : l'équité entre les écoles et l'adéquation avec le projet d'école. Les formulaires de vœux doivent par ailleurs être correctement renseignés (émission d'au moins 3 vœux, renseignement des coordonnées nécessaires au suivi).

Contact : pour faciliter le suivi de l'ensemble des demandes, une adresse unique existe au sein de l'Unité Développement culturel et patrimonial, Direction des affaires culturelles, Ville de La Courneuve : eac@lacourneuve.fr / 01 49 92 61 76
Cette adresse est consultée par les agents en charge du dispositif : Marie Locquen, chargée de l'EAC, et Typhaine Godefroy, chargée de production et d'administration.

COMMENT ÉMETTRE DES SOUHAITS DE PARCOURS ?

Ce formulaire a vocation à rassembler les informations nécessaires aux vœux des enseignants des écoles publiques concernées la campagne PEAC de La Courneuve, pour l'année scolaire 2025-2026. Elles sont destinées à être partagées entre la Direction des affaires culturelles de la Ville de la Courneuve et la circonscription IEN de La Courneuve.

Ces données sont nécessaires à la mise en œuvre des projets et n'ont pas vocation à être utilisées pour d'autres contextes.

Basé sur le logiciel libre (non commercial) Framaforms, ce formulaire ne contient aucune fonctionnalité cachée et ne collecte aucune autre information que celles que vous livrez volontairement.

Fichiers attachés:
Charte collaborative PEAC

Vous...

Courriel de contact *

Votre nom/prénom *

Téléphone de contact

Votre classe...

Vous travaillez dans une classe... *

Niveau de classe *

Effectif de votre classe *

Si vous partagez votre service de classe avec une/un collègue, merci d'indiquer ici ses prénom et nom

Vos voeux pour le PEAC

Votre vœu 1 (élémentaire)

Votre vœu 2 (élémentaire)

Votre vœu 3 (élémentaire)

Votre vœu 4 (élémentaire)

Votre vœu 5 (élémentaire)

Votre vœu 6 (élémentaire)

Votre vœu 1 (maternelle)

Votre vœu 2 (maternelle)

Votre vœu 3 (maternelle)

Votre vœu 4 (maternelle)

Votre vœu 5 (maternelle)

Votre vœu 6 (maternelle)

J'ai bénéficié d'un projet PEAC l'an passé *

Le lien avec les programmes d'enseignement

Domaine(s) du Socle Commun concerné

Liens avec le projet d'école

Liens avec les projets de classe et les fondamentaux

Participez-vous à d'autres projets d'éducation artistique et culturelle hors PEAC ?

Charte collaborative du Plan d'Éducation Artistique et Culturelle *

Une remarque que vous souhaitez ajouter ?

Les parcours proposés par l'Unité Développement Culturel et Patrimonial font l'objet d'une procédure unique. Chaque enseignant.e émet trois vœux à partir du formulaire numérique accessible en suivant le lien : https://framaforms.org/peac-2025-2026-1752062079

Les coordonnées des enseignant.e.s sont demandées dans le questionnaire pour permettre l'application des parcours durant l'année 2025-2026. Elles n'auront aucune autre usage et ne seront pas conservées à la fin de l'année.

Section « Vous » : informations de contact indispensables pour la mise en œuvre des parcours

Section « Votre classe » : informations permettant de réunir les éléments sur les bénéficiaires des parcours

Section « Vos vœux pour le PEAC » : informations permettant de connaître les vœux des enseignant.e.s et de disposer d'éléments utiles en vue des attributions et de l'analyse de l'ensemble du PEAC.
Exemple : il est demandé si l'enseignant.e est déjà engagé.e dans certains dispositifs du CRR93 ou du cinéma L'Etoile, ou s'il.elle porte par ailleurs un projet culturel avec sa classe (classe à PAC par exemple) : ce n'est pas un critère utilisé lors de l'attribution des parcours EAC, mais cela constitue une information pertinente pour analyser les effets produits par le PEAC

Flashez-moi

LE CALENDRIER

Août – septembre

Le Plan d'Éducation Artistique et culturelle est remis à tous les directeur.rice.s en deux exemplaires lors de la réunion de pré-rentrée et une version numérique est mise en ligne sur une page dédiée [1].
Dans chaque école, l'équipe éducative dispose d'un mois pour prendre connaissance des projets proposés

Octobre

Les vœux sont émis par les enseignant.e.s jusqu'au vendredi 26 septembre.
L'Unité Développement Culturel et Patrimonial – Ville de La Courneuve et la Circonscription de l'Éducation nationale de La Courneuve décident conjointement d'une répartition des parcours au regard des vœux émis et des places disponibles.

Le résultat des répartitions est envoyé par courriel à tous les directeur.rice.s le lundi 14 octobre

Novembre – janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles concernées.
Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements culturels.

Janvier – juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité Développement Culturel et Patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.
Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.e.s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.
Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

Nota bene : janvier - juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire suivante.

[1]- https://lacourneuve.fr/les-peac-parcours-deducation-artistique-et-culturelle

TRANSPORTS ET SORTIES : MODE D'EMPLOI

Les parcours d'éducation artistique et culturelle comprennent dans l'immense majorité des sorties culturelles nécessitant un déplacement. Ces sorties font partie des objectifs du PEAC mais elles représentent également un défi logistique, avec environ 180 parcours mis en œuvre à l'année. Elles nécessitent, lorsque cela est possible, de disposer des numéros de téléphone portable des enseignant.e.s pour gérer au mieux les imprévus.
Les transports des élèves sont pris en charge par la Ville de trois façons possibles :
- Achat de tickets de la RATP, y compris pour le RER
- Mise à disposition d'un car de la Ville
- Location d'un car privé

Ces sorties sont également l'occasion de sensibiliser les élèves aux enjeux de la mobilité et aux transports en commun. D'un commun accord, la Ville et l'IEN ont établi le modus operandi suivant pour les sorties :
- Emploi des transports en commun en cas de déplacement de moins d'une heure avec un changement de transport au maximum, pour les classes de la grande section de maternelle au CM2 ; dans les cas où ces conditions ne sont pas réunies, emploi de cars réservés par la Ville.
- Emploi de cars réservés par la Ville pour les Très Petites Sections, Petites et Moyennes Sections, sauf en cas sortie à La Courneuve avec un bus direct.

En cas de présence dans la classe d'élèves en situation de handicaps, la meilleure solution sera trouvée afin de garantir à ce.tte.s dernie.re.s de bénéficier de la sortie.

LES PARCOURS PAR THÈME ET PAR NIVEAU

EN MATERNELLE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	De-mande groupée
ARTS VISUELS	Explorations photographiques avec Valérie Evrard	26			x	x		2	x
ARTS VISUELS	Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait	27			x	x		4	
ARTS VISUELS	La photographie, un jeu d'enfants ! avec Jérôme Gorin	28				x		2	
ARTS VISUELS	Voir autrement : Voyage photographique dans mon environnement	29				x		2	x
ARTS VISUELS	De la production à la conservation au FRAC Ile-De-France	30			x	x		2	
PATRIMOINE	Petits pieds, grands monuments	31			x	x		2	
PATRIMOINE	Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis	32		x	x	x		1	
PATRIMOINE	Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France	33		x	x	x		1	
PATRIMOINE	Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer...	34				x		6	x par 2
MUSIQUE	Cycle d'éveil musical - Autour de la roulotte	35				x		1	
MUSIQUE	Avec Carlos Sciscioli	36			x			1	
CINÉMA	Images en mouvement	37					x	2	
CINÉMA	Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque	38					x	1	
CINÉMA	Carnets de bord sonores	39		x	x	x		1	
SPECTACLE VIVANT	Jeux de papier	40	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	À la découverte du mouvement	41			x	x		2	x
SPECTACLE VIVANT	Une amie pour la nuit	42			x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Chaussettes	43			x	x		3	
SPECTACLE VIVANT	Souffle, danse et joue !	44	x	x				2	

EN MATERNELLE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes pos-sibles	Demande groupée
SPECTACLE VIVANT	Du rire aux larmes... les émotions	45	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	Fais-moi peur	46			x	x		2	x
SPECTACLE VIVANT	Avec la compagnie Lunatic	47		x	x			2	x
SPECTACLE VIVANT	Le Bal des Lionceaux	48	x	x				2	x
SPECTACLE VIVANT	Les arts du monde	49			x	x		2	x
SPECTACLE VIVANT	Un conte africain à jouer et à danser	50			x	x		4	x par 2
SCIENCES HUMAINES	Fabulala	51			x	x	x	2	x
SCIENCES HUMAINES	Atelier de pratique de la philosophie	52				x		4	
SCIENCES ET NATURE	L'alimentation	53			x	x		4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Matière et énergie	54				x		4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques	55				x		1	
SCIENCES ET NATURE	Mystérieuses petites bêtes	56		x	x			6	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : Découverte du jardin médiéval	57				x		1	

EN ÉLÉMENTAIRE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
LIVRE ET ÉCRITURES	Écriture de chansons avec Marie Tout Court	60	x	x	x	x	x	x	2	x
ARTS VISUELS	De la production à la conservation	61	x	x	x	x	x		4	
ARTS VISUELS	L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin	62	x	x	x				1	
ARTS VISUELS	Trace ta trace : initiation au graphisme	63	x	x	x	x	x		4	
ARTS VISUELS	Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux	64	x	x	x	x	x	x	2	
ARTS VISUELS	Cascade, avec Claire Larfouilloux	65			x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	Représenter la vie, sur les traces de l'artiste Mireille Miailhe	66	x	x	x				1	x
ARTS VISUELS	Apprenti.e.s photographe avec Valérie Evrard	67			x	x	x	x	3	x
ARTS VISUELS	Autoprojection avec Jérôme Gorin	68	x	x	x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	La Photographie, un jeu d'enfant !	69	x	x	x	x	x	x	2	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis	70					x	x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis	71				x	x	x	1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Carnets de monuments	72	x	x	x	x			1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Corps et Décors	73				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis	74	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Beauté et hygiène au temps des reines et des rois de France	75	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA	76			x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Découverte de l'archéologie à la crypte Saint-Lucien	77			x	x	x		6	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne	78				x	x		2	x
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	À table au Moyen Âge	79			x	x	x		2	x
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales	80	x	x					4	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	De l'esprit des Lumières à la République	81			x	x	x		4	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières	82			x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	La ville verte de demain	83			x	x	x		2	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Ateliers d'artistes	84				x	x		1	
MUSIQUE	Jouons avec les sons	85	x	x	x	x	x	x	2	x
MUSIQUE	Introduction à la musique élecronique	86		x	x	x	x	x	1	
MUSIQUE	Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard	87		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop	88			x	x	x	x	2	
MUSIQUE	Les couleurs en musique	89	x	x					1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
MUSIQUE	L'envol orchestral	90					x		1	
MUSIQUE	À la découverte de la Philharmonie	91			x	x	x		2	
MUSIQUE	Petits proverbes – initiation à la musique minimaliste	92				x	x		2	
MUSIQUE	À la découverte du festival de Saint-Denis	93			x	x	x	x	8	
MUSIQUE	La voix en mouvement, un voyage sensoriel et ludique	94			x	x	x		2	
MUSIQUE	¡Hola Colombia ! avec Banlieues Bleues et Alejandra Charry	95				x	x		1	
MUSIQUE	Remix, avec Zebrock	96		x	x	x	x		1	
SPECTACLE VIVANT	Cultiver ses yeux d'enfant	97	x	x					2	x
SPECTACLE VIVANT	Danser le monde	98		x	x				2	
SPECTACLE VIVANT	Devenir son animal intérieur	99				x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	On lit du théâtre	100			x	x			2	
SPECTACLE VIVANT	Rébus	101		x	x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi les petits cailloux	102	x	x	x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui	103	x	x	x				2	
SPECTACLE VIVANT	Narration et création musicale	104			x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Résistances : dire, incarner, créer	105				x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	La vérité et les enfants	106	x	x	x				2	x

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
CINÉMA	Initiation au cinéma d 'animation	107	x	x					2	
CINÉMA	Mon petit film en stop motion ou en folioscope (Flip book)	108	x	x	x	x	x	x	1	
AUDIOVISUEL	Carnets de bord sonores	109	x	x	x			x	1	
AUDIOVISUEL	Info ou intox ? La radio sans dessus dessous	110					x	x	1	
SCIENCES HUMAINES	Atelier pratique de la philosophie	111	x	x	x	x	x	x	6	
SCIENCES HUMAINES	À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !	112	x	x	x			x	2	
SCIENCES HUMAINES	Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !	113			x	x	x	x	2	
SCIENCES HUMAINES	Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	114	x	x	x			x	4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Oiseau mystère avec la LPO	115	x	x	x	x	x		2	
SCIENCES ET NATURE	Sport et santé	116	x	x	x				2	x
SCIENCES ET NATURE	La biodiversité au cœur de notre ville	117	x	x	x			x	4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Forêts urbaines	118	x	x	x	x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Mon lopin de mer	119			x	x	x	x	1	
SCIENCES ET NATURE	Le potager de la reine	120	x	x	x	x	x	x	4	x par 2
SCIENCES ET NATURE	Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : Découverte du jardin médiéval	121	x	x	x	x	x	x	1	
SCIENCES ET NATURE	Jardinons à l'école	122	x	x	x	x	x	x	2	x
SCIENCES ET NATURE	Entrainement d'astronautes	123			x	x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Base Martienne	124			x	x	x		1	
ART ET SPORT	Découvertes au Carreau du Temple	125			x	x	x	x	2	x

EN MATERNELLE

Explorations photographiques avec Valérie Evrard

Structure
Valérie Evrard, photographe

Public
2 classes de la MS ou GS d'une même école

Contact
Valérie Evrard
contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF
Valérie Evrard est photographe, vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroïd, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT
Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe. Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve
Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscura de Léonard de Vinci.

Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :
1 - Réalisation de polaroïd individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image. Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe. L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes. Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

Besoins techniques : Tables rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises pour la protection.

Ateliers 3 : Séance au jardin. Jardins partagés Carême Prenant à La Courneuve.
Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.
Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).
Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.
Besoins techniques : Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / goûter.

Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.e.s accueillent l'artiste sur une même demi-journée ou à défaut journée.
L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.
Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard **: www.valerieevrard.com**

Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait

Structure
Myriam TIRLER, photographe

Public
4 classes
de MS ou GS

Contact
Myriam Tirler
tirler@hotmail.com

OBJECTIFS

- Découverte d'une activité artistique par l'outil photographique
- Utiliser cet outil pour aller à la découverte de l'autre à travers la pratique du portrait, création d'un lien avec un lieu et ses habitants
- Découverte d'un lieu d'exposition

DESCRIPTIF

Myriam Tirler est une photographe indépendante qui, parallèlement à son travail photographique, conduit des ateliers dans différentes structures sociales (prison, centre d'accueil de réfugiés...).
Si le portrait est son principal domaine, elle s'intéresse aussi plus largement au rapport du corps à l'espace. Elle collabore ainsi autant avec des architectes que des danseurs.
Son travail est orienté vers des questions sociales et identitaires : la place de l'individu, son rôle dans la société.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre (dates à définir avec l'enseignant.e). Il s'articule autour d'une visite dans un musée (à définir avec l'enseignant.e) et de 7 séances de pratique artistique en classe ou en extérieur.

Séance 1 : Présentation de l'atelier qui porterait sur la pratique du portrait à l'extérieur (plutôt reportage) ou à l'intérieur (photo studio). Prise en main de l'appareil photo et exercices.

Séance 2 : Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues en intérieur.

Séance 3 : Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues en extérieur.

Séances 4, 5 : Dans le cadre de prises de vues à l'extérieur il serait intéressant que les enfants puissent aller à la rencontre des habitant.e.s. Nous pourrions envisager de faire un travail de portrait autour de différents métiers. À définir

Séance 6 : Finalisation. Possibilité de faire du dessin ou du collage sur les images afin de les modifier. Métamorphoser ainsi les images avec des outils accessibles, sans ordinateur.

Séance 7 : Restitution. Une petite exposition mettra en valeur le travail réalisé par les enfants de bout en bout (production, choix des images, accrochage, etc.).

La durée précise des séances sera convenue avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Découvrir l'univers de Myriam Tirler : **myriamtirler.com**

La photographie, un jeu d'enfants !

Structure
Jérôme Gorin, photographe

Public
2 classes de GS

Contact
Jérôme Gorin
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens
- Apprendre à fabriquer des images : cadrage, composition
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo à travers divers exercices

DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.
Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.
Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie par la découverte et l'expérimentation de procédés anciens, ainsi que le travail de laboratoire.
De la fabrication à la prise de vue avec un sténopé, la réalisation de cyanotypes, et des séances de laboratoire afin de découvrir le tirage argentique et le photogramme, chaque séance plongera les enfants au coeur des premières expérimentations photographiques, et leurs lots de surprises.
Les ateliers proposés permettront d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination, à travers des activités simples et ludiques.
Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 9 séances :
En classe, et en labo-photo

Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Les élèves apprendront les premières bases du fonctionnement de l'appareil photographique grâce à la présentation et la manipulation de différents boîtiers. Des exemples de photogrammes, d'images réalisées à l'aide d'un sténopé seront présentées, pour leur montrer toutes les possibilités de ce médium. Cela permettra aussi de voir les choix à faire lors d'une prise de vue : cadrage, angle, lumière, etc.
Puis, réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

Séances 2 et 3 : Fabrication d'un sténopé

À partir d'une boîte à chaussures ou une boîte de conserve, fabrication de l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui servira aux élèves à réaliser leurs propres photographies lors des séances suivantes.

Séance 4 : Prises de vue au sténopé en intérieur

Réalisation d'une première photo au sténopé dans une pièce aménagée pour cela (éclairage selon le principe de la prise de vue en studio).

Séance 5 : Prises de vue au sténopé en extérieur

Lors d'une sortie dans un square ou un parc, les élèves réaliseront une seconde photographie avec leurs sténopés, en prenant soin de choisir leur sujet et la façon dont il.elle.s veulent le représenter (angle, cadrage, etc.).

Séance 6 : Révélation du travail au sténopé dans le laboratoire

Au labo-photo afin de révéler les images réalisées au préalable avec les sténopés. Les élèves passeront par deux ou trois pour cette activité. En rotation, les autres prépareront la composition du photogramme qu'il. elle.s réaliseront lors de la séance suivante.

Séance 7 : Mon portrait en photogramme

Dans l'atelier du photographe (ou dans un autre lieu déterminé) les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser le photogramme préparé lors de la séance précédente (autoportrait à l'aide de fil de fer, ou autres ustensiles de bricolage). Puis exercice sur le thème de l'empreinte avec chaque élève dans le labo photo.

Séance 8 : À la découverte du cyanotype

En classe, les élèves prépareront et réaliseront un cyanotype avec les objets collectés lors de la sortie dans un parc durant la séance 5 (feuilles, fleur plume, etc.) ou de petits objets de la maison.

Séance 9 (optionnel) : Expérience vidéo

Réalisation d'un petit clip avec les élèves comme acteur.rice.s, sur le thème des ombres chinoises, qui pourra être projeté lors de la restitution. Ce travail peut être réalisé à l'école, dans une salle obscure.

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des travaux valorisera le travail des élèves.
Lieu à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin
https://www.jeromegorin.com/

Voir autrement :
Voyage photographique dans mon environnement

Structure
Maison Européenne de la Photographie

Public
2 classes de GS

Contact
Ghyslaine Badezet, responsable du service culturel & pédagogique
gbadezet@mep-fr.org | 01 44 78 75 24

OBJECTIFS

- Apprendre à analyser/décrypter et à fabriquer des images
- Apprendre à maîtriser un médium technique
- Susciter l'imaginaire et la créativité des élèves pour obtenir leur implication dans un projet
- Impulser, développer un travail artistique collectif et collaboratif
- Éveiller la curiosité des élèves et enrichir leur connaissance et leur culture

DESCRIPTIF

La Maison Européenne de la photographie propose aux enfants une initiation à la photographie à travers l'exploration de l'environnement quotidien, en collaboration avec Pierre Gremillet, photographe.
En partant des lieux familiers que sont l'école, la maison ou la rue, il s'agira d'interroger la perception des élèves de ces espaces et des comportements qu'il.elle.s y adoptent : que peut-on y faire ? Qu'est-ce qui y est interdit ? Quelles règles structurent, souvent de manière implicite, leurs gestes, leurs jeux, leurs déplacements ?

Les enfants seront invités à ralentir leur regard et à porter attention aux détails souvent invisibles du quotidien. En mobilisant différentes techniques photographiques (prise de vue, photomontage, cyanotype, dessin sur photo), il s'agira d'apprendre à voir autrement, de découvrir que l'image peut révéler ce que l'œil ne perçoit pas toujours.

Les enfants seront acteurs de leurs images et de leurs découvertes. Le jeu, central à leur âge, sera utilisé comme point de départ pour observer comment il.elle.s se déplacent, interagissent et transforment les espaces selon qu'il.elle.s soient chez eux, à l'école ou dans la rue. En les rendant attentif.ve.s à ces différences, l'atelier vise à éveiller une conscience de l'espace et de ses usages. Il.elle.s construiront un abécédaire photographique de leur environnement. Chaque lettre de l'alphabet sera associée à un mot choisi collectivement, et accompagné d'une photographie. Ce travail servira de fil rouge à l'ensemble des séances, permettant de relier l'image au langage, et d'archiver les découvertes visuelles des enfants.
La restitution et valorisation du projet prendra la forme d'un livre photographique, où apparaîtra une sélection des productions des enfants.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 3 temps :
- Une visite commentée de l'exposition *Science/Fiction, Une non-histoire des plantes* (du 16.10.24 au 19.01.25) à la MEP
- Des séances de pratique menées par Pierre Gremillet
- Une restitution

Séance 1 : Dans le pas des anciens
- Bases du fonctionnement de l'appareil photographique.
- Rudiments du langage photographique : cadrage, exposition, etc.
- Prises de vue dans l'école.
- Sensibilisation à l'histoire de la photographie.

Séance 2 : Morceaux des lieux
- Apprendre à choisir, à cadrer, à représenter un lieu.
- Sensibilisation à la notion de hors champ photographique.
- Prise de vue des lieux de vie extérieurs à l'école.
- Introduction à la photographie et la ville.

Séance 3 : Couper-Coller des espèces d'espaces
- Manipuler des photographies afin de recomposer des images : découpage et collage des photos prises de l'école et de la rue. Dessin sur photographie, ajouter ce qui manque à un lieu : végétation, signalisation...
- Histoire : Le photomontage.

Séance 4 : Gestes de lieu et jeux de gestes
- Comprendre que les gestes sont codés par les lieux. Porter attention aux comportements et à leur représentation en fonction des lieux : mise en scène (gestes autorisés/interdits, jeux, etc.), transposition des gestes, des jeux, des postures d'un lieu à un autre.
- Histoire : photographie du quotidien à partir de l'exposition *Jouer dehors* (MEP).

Séance 5 : Mission dépollution ! (1ère partie)
- Être acteur.rice dans l'espace public, transformer son environnement
- Sortir pour photographier les déchets et en ramasser quelques uns.
- Portraits des enfants-dépollueurs / photo de groupe.
- Histoire : Photographie et déchet. Présentation de travaux d'artistes.

Séance 6 : Mission dépollution ! (2e partie)
- Faire de la photographie sans appareil photo : Initiation au cyanotype. Utiliser les objets-déchets pour les reproduire en cyanotypes.
- Présentation de travaux d'artistes : Manon Lanjouère, Anna Atkins.

Séance 7 : Points et tracés de mon quartier
- Prendre conscience de l'environnement quotidien et de son évolution dans le temps. Intervention sur photographie : colorier sur les cartes l'école, le jardin d'enfants, la maison, les magasins, le métro. Relier par des lignes différentes zones. Fabrication d'une carte du quartier.

Visionner des photographies aériennes ou des cartes anciennes du quartier.

Séance 8 : Voir autrement - Finalisation du projet.

Restitution : Conception, réalisation et édition d'un livret comprenant une sélection des productions réalisées par les élèves. Un exemplaire sera remis à chaque participant·e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Prévoir des tabliers, blouses, un point d'eau, une prise de courant.
L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
En savoir plus sur la Maison Européenne de la Photographie :
https://www.mep-fr.org/

De la production à la conservation au FRAC Ile-De-France

Structure
Frac Ile-de-France
Plateau, Paris 19e

Public
2 classes
de MS ou GS

Contact
Au Plateau : Marie Baloup
mbaloup@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 46
Aux Réserves : Héloïse Joannis
hjoannis@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 35

OBJECTIFS
- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Découvrir les lieux culturels de son territoire
- Découvrir le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Comprendre le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

DESCRIPTIF
Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine et d'accessibilité à l'art pour tous et toutes.
Le parcours propose de découvrir la programmation artistique du Frac Île-de-France. Il se compose :
- De visites d'une heure des expositions présentées au Plateau et aux Réserves qui permettront aux élèves de découvrir la création contemporaine sous tous ses angles – des lieux de production, d'exposition et de conservation.
- D'ateliers de pratique artistique en lien avec les expositions visitées.

Le parcours se compose de 2 visites-ateliers au Plateau et deux visites-ateliers aux Réserves dans l'année.

Lieux de l'intervention :
Le Plateau 22 rue des Alouettes, Parie 19e
Accueille des expositions monographiques et collectives d'artistes français et étrangers. Au sein du Plateau, Project Room, présente plus particulièrement la scène artistique émergente. Enfin, un espace de pratique libre a été récemment aménagé pour faire dialoguer pratiques artistiques et amatrices.

Les Réserves, 43 rue de la Commune de Paris, Romainville
La collection du Frac Île-de-France est stockée et conservée aux Réserves. Le bâtiment offre aussi un espace d'exposition sur trois niveaux, mettant en regard les œuvres de la collection avec celles d'artistes invités, autour de différents thèmes de société.

DÉROULEMENT
Séance 1 : Visite et atelier 2h
Art émergence
Du 19 septembre au novembre 2025
ET/OU
Bourse FoRTE x Collection du Frac
Du 20 novembre au 10 janvier 2026
Dix jeunes artistes, lauréats de la Bourse FoRTE, présenteront leur travail à l'issu d'un an de résidence. Il.elles ont été invité.e.s à consulter les 2000 œuvres de la collection du Frac Île-de-France et à sélectionner une ou plusieurs œuvres en lien avec leur pratique.
L'exposition permettra de découvrir les recherches et processus de création de ces jeunes artistes en lien avec celui d'artistes d'autres générations.

Séance 2 : Visite et atelier 1h30
Camera Ballet, de Mathilde Denize
Du 25 septembre 2025 au 11 janvier 2026 / Au Plateau à Paris
L'artiste travaille aussi bien la peinture, la sculpture l'installation, la performance que la vidéo.
Elle découpe d'anciennes peintures qu'elle a réalisées pour les tisser sous des formes inédites avec des objets et matériaux trouvés ou mis au rebut. De nouvelles œuvres naissent alors des vestiges du passé. Mathilde Denize utilise autant le corps que la peinture. Ses vêtements, qui ressemblent souvent à une silhouette féminine, servent à la fois d'armure et de camouflage. Ses peintures, pareilles à un journal ouvert, ponctuent et dialoguent avec ses sculptures.

Séance 3 et 4 : Visites et ateliers 2 x 2h
Le syndrome de Bonnard
Du 15 février au 19 juillet 2026 / Au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville
Découverte des deux chapitres de l'exposition collective présentée sur les deux sites du Frac *Le syndrome de Bonnard*. Cette exposition s'appuie sur l'anecdote selon laquelle le peintre Pierre Bonnard (1867-1947), à la fin de sa vie et à plusieurs reprises, aurait tenté de repeindre subrepticement certains détails de ses toiles. Il fut même arrêté par un gardien du Musée du Luxembourg, alors qu'il retouchait une minuscule feuille d'arbre d'un de ses tableaux de jeunesse. Le projet propose aux artistes de se réapproprier leurs œuvres, issues de la collection du Frac, à quelques années ou décennies d'écart. Comment certaines œuvres peuvent-elles être rejouées, réactivées et actualisées ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage activement auprès des artistes et des élèves, à accompagner le projet et à se l'approprier.
Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le FRAC Ile-de-France : **https://www.fraciledefrance.com/**

Petits pieds, grands monuments

Structure
Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public
2 classes
de MS ou GS

Contact
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS
• Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
• Acquérir des repères historiques
• Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge

DESCRIPTIF
Les monuments de l'Île de la Cité vous proposent un parcours de découverte de monuments emblématiques, pensé spécialement pour les plus petit.e.s pour s'émerveiller devant les couleurs et lumières, les odeurs, les espaces et matériaux propres au Moyen Âge et à l'architecture gothique. Les ateliers permettront d'alterner des temps en classe et dans le monument, une expérience douce et sensorielle en veillant à varier des activités courtes pour s'adapter au mieux au rythme des enfants.
Le parcours est composé de deux visites menées par des conteuses, autour de la Sainte-Chapelle et de L'Île de la Cité, pour laisser la place à l'imaginaire et au récit.
Le parcours est pensé en trois temps :
- Un temps *Vie au Moyen Âge* avec un atelier *Tous en cuisine* dans la classe
- Un temps *Sainte-Chapelle* dans la classe puis dans le monument
- Un temps *Notre Dame et l'Île de la Cité* dans la classe et en promenade sur l'île permettant d'aborder les légendes de l'île, le bestiaire médiéval et ses animaux fabuleux tout en concluant le parcours.

DÉROULEMENT
Durée des ateliers : de 1h30 à 2h
Durée des visites contées : 1h15
Calendrier envisagé : de janvier à mai

Séance 1 : Atelier *Tous en cuisine*
En classe, pour rencontrer la médiatrice et découvrir les repas du Moyen Âge. Un voyage gustatif pour éveiller ses sens grâce à un temps d'observation d'images, un jeu sur les aliments comestibles et un atelier d'impression sur tissu avec des plantes aromatiques.

Séance 2 : Visite contée La Sainte-Chapelle une histoire en couleur
La visite de la Sainte-Chapelle permettra aux enfants d'entrer dans cet écrin gothique. Quelles couleurs nous entourent ? Quel sens ont-elles ? Du bleu azur au rouge de Castille en passant par l'or. Plusieurs contes autour des couleurs seront proposés par la conteuse.

Séance 3 : Atelier Couleurs et formes
En classe, à partir de projections de vitraux les élèves pourront voir au plus près les formes et couleurs des magnifiques baies de la Sainte-Chapelle et s'approprier leur univers chatoyant grâce à des jeux associant couleurs, formes et récits simplifiés.

Séance 4 : Visite-promenade contée sur l'Île de la Cité
L'Île de la Cité est le berceau de Paris, elle regorge de légendes et d'anecdotes de l'antiquité jusqu'à nos jours. Grandes histoires d'amour, créatures légendaires, les enfants plongeront dans son histoire et celle de Notre-Dame protégée par ses mystérieuses gargouilles.

Séance 5 : Atelier *Animaux magiques*
En classe, ce dernier atelier permet de conclure le parcours dans la classe. Lors de leur visite de la Sainte-Chapelle les élèves auront découvert la lumière des vitraux et les animaux qui peuplent l'imaginaire du Moyen Âge : gargouilles, animaux symboliques, vitrail de la Genèse... La visite autour de Notre-Dame leur aura permis d'observer les chimères et gargouilles. A partir de cet univers il.elle.s découvriront différentes matières (à plume ou à poil), où habitent ces animaux, leurs sons, leurs histoires et inventeront leur propre animal.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
1 classe
de la PS à la GS

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

• Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques
• Éveiller la curiosité des élèves
• Donner des repères temporels
• Participer à des ateliers de pratique artistique

DESCRIPTIF

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux différents univers artistiques : arts visuels, arts du son et arts du spectacle vivant. Elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplira durant toute sa scolarité. Notre mission principale est de développer le goût pour les pratiques artistiques, de découvrir les différentes formes d'expression artistique, d'apprendre, de s'affirmer et de s'épanouir. Nous proposons d'apprendre en jouant, en dessinant, en reproduisant, en assemblant, en organisant, en inventant et en se remémorant.
Les élèves sont accueillis par une animatrice du patrimoine spécialisée dans l'accueil des plus jeunes, au cours de visites-ateliers qui alternent la visite commentée interactive de la basilique et des activités plastiques.

DÉROULEMENT

6 visites-ateliers d'1h30 à 2h (selon le niveau scolaire) seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine.

Visite n°1 : Les vitraux de la basilique (Noël).
- Observation des matériaux.
- Techniques de fabrication du verre. Lecture d'une verrière.
- Manipulation de petits vitraux, plombs et verres.
- En atelier, décoration d'une grande rose en papier et rhodoïd (Diamètre : 1m)

Date à définir en décembre.

Visite n°2 : Rois, reines, princes et princesses de la basilique
- Découverte de personnages de la basilique par leurs légendes et leurs histoires. Visite théâtralisée.
- Participation active des élèves (jeux de rôles).
- En atelier, décoration d'une couronne et dégustation de la galette. La galette est fournie par le service éducatif.

Date à définir en janvier.

Visite n°3 : Costumes et gisants
- Observation des gisants et étude de l'évolution du costume.
- Manipulation de tissus.
- En atelier, réalisation de coiffes médiévales (hennin et chapeau turban).

Date à définir en février.

Visite n°4 : À la chasse aux œufs ! (Pâques)
- Des œufs pour la déesse du printemps aux œufs pour tou.te.s. Les élèves découvriront l'histoire de la coutume d'offrir des œufs peints et décorés, notamment pour les grands du royaume, pour qui les œufs deviendront de véritables œufs précieux, fabriqués en porcelaine, en bois finement sculptés, en verre jusqu'à devenir des joyaux en or décorés d'émaux ou de pierres précieuses.
- En atelier, les élèves décoreront un objet de leur choix (œuf, cloche, panier, etc.). Puis, il.elle.s partiront dans le jardin à la chasse aux œufs!

Enfin, une surprise les attendra s'il.elle.s découvrent tous les œufs cachés !
Date à définir en mars/avril.

Visite n°5 : Les chevaliers de la basilique
Découverte, par l'observation des gisants et des tombeaux, de la tenue et des armes du chevalier ainsi que de sa formation.
En atelier, réalisation d'un blason sur un tabard en tissu (costume de chevalier).
Date à définir en mai.

Visite n°6 : Les apprentis tailleurs de pierre
Découverte de l'architecture de la basilique et du métier de tailleur de pierre. Approche du monde technique et prise de conscience des risques liés à l'usage d'outils.
En atelier, réalisation d'un gabarit (dessin) pour la sculpture sur pierre, inspiré du décor de la basilique. Sculpture sur pierre calcaire d'un bas-relief. Cette initiation éveille l'aspect créatif des élèves et permet de développer la coordination des mouvements.
Date à définir en juin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : **https://www.saint-denis-basilique.fr/**

Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
1 classe
de la PS à la GS

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS
- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Éveiller leur curiosité dans le domaine de la parfumerie et de la cosmétologie
- Travail sur le vocabulaire technique, les matières, les dosages
- Savoir fabriquer des produits d'hygiène

DESCRIPTIF
Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et de s'intéresser à l'hygiène et la beauté. Sans salle de bain, ni eau courante, comment les reines et les rois de France se lavaient-ils ?
La visite traite du thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps.
En atelier, les élèves décoreront une pomme d'ambre (bijou médiéval), fabriquerons un parfum, un baume pour les lèvres, une crème pour les mains et un savon.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule en 3 temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif du CMN.

Temps de sorties
Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine. Etude du sarcophage.

Temps d'ateliers
Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Décoration d'une boule d'ambre (bijou médiéval) et fabrication d'un parfum (choix des notes de cœur, de fond et de tête, dosage, mélange et mise en senteur de la pomme d'ambre)

Séance 2 : Fabrication d'un baume pour les lèvres.

Séance 3 : Fabrication d'une crème pour les mains.

Séance 4 : Visite du jardin médiéval de la basilique et fabrication d'un savon.

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer…

Structure
Archives nationales

Public
6 classes de GS,
2 classes par école

Contact
Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS
- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à une production plastique

DESCRIPTIF-DÉROULEMENT
Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l'approche sensible de documents originaux.

Pour chaque classe, l'enseignant.e composera un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.
Lors de leur venue, les élèves découvriront les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, il.elle.s approfondiront leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestira ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales
Site de Pierrefitte-sur-Seine
Les enfants découvriront, classeront, trieront des documents selon leur support. Il.elle.s appréhenderont ainsi la diversité des archives : du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c'est un vrai bazar aux archives ! Il.elle.s prépareront ensuite leur propre boîte d'archives.

• Calligraphie dans l'espace
Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris
Sur quoi écrivait-on au Moyen Âge ? Avec quels outils ? Les élèves réaliseront un imagier des techniques et supports de l'écrit utilisés à cette période. Puis, il.elle.s s'exerceront à écrire leur prénom avec des instruments différents (calame, plume, stylo-feutre…) pour comparer les tracés.

• Un après-midi chez la princesse
Site de Paris
Les enfants visiteront les appartements de la princesse de Soubise. Il.elle.s découvriront le quotidien d'une dame de l'aristocratie au XVIII[e] siècle. À l'issue de la déambulation, il.elle.s réaliseront un masque en s'inspirant de ceux portés par l'aristocratie lors des réceptions. Classe dédoublée à partir de 17 élèves.

• La peur du loup
Site de Pierrefitte-sur-Seine
Qui a peur du loup ? En observant différents documents d'archives, les élèves s'interrogeront sur la figure du loup, son habitat,la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Il.elles réaliseront ensuite un imagier.

Suggestion :
Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**

Cycle d'éveil musical – Autour de la roulotte

Structure
Philharmonie de Paris

Public
1 classe de GS

Contact
Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Nane chave, nane baxt (« Pas d'enfants, pas de bonheur » proverbe rom). Ce cycle est une invitation à la fête et à l'improvisation collective. Les enfants découvrent de nombreux instruments à cordes (cithare, violon, guitare, ...) ainsi que des chansons et comptines d'Europe de l'Est. En conclusion de cycle, un moment chaleureux sera partagé avec un duo d'artistes-musiciens (piano et violon) spécialisés dans le répertoire tzigane.

DÉROULEMENT

Le cycle comprend 5 séances :
Quatre ateliers de pratique musicale
Les mardis 17/03, 24/03, 31/03, 7/04, de 14h45 à 15h45

Un moment musical *Le petit cabaret tzigane*
Mardi 14/04 de 14h45 à 15h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS MUSIQUE ET MOUVEMENT

Avec Carlos Sciscioli

Structure
Jeunesses musicales de France

Public
1 classe de MS

Contact
Capucine de Montaudry
cdemontaudry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

OBJECTIFS

• Favoriser une approche de la musique par le mouvement
•Développer une pratique corporelle en lien avec la percussion et la danse
• Travailler autour de la trace du geste
• Encourager une pratique régulière

DESCRIPTIF

Depuis 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Avec près de 150 artistes professionnel.le.s, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateur.rice.s de 3 à 18 ans une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) et les aider à grandir en citoyen.ne.

Carlos Sciscioli a débuté sa formation artistique au Venezuela, au Conservatoire Supérieur de Danse et à l'École de Ballet Teresa Carreño, avant d'intégrer le Jeune Ballet de l'école. Il poursuit ensuite son parcours en France, au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis à l'Université Paris8, où il suit actuellement un Master de recherche en danse. Fort de plus de dix ans d'expérience, Carlos Sciscioli enseigne l'éveil corporel et musical au sein des conservatoires de Bagnolet et de Romainville, en proposant une approche sensible mêlant musique et mouvement. Il participe également à de nombreux projets artistiques et de médiation culturelle, notamment en crèches et en écoles maternelles, avec un engagement fort en faveur de l'éveil artistique dès la petite enfance.

DÉROULEMENT

10 séances d'1h dont un spectacle et une restitution.

Séance 1 : À l'école :
Spectacle et atelier.

Séances 2 à 9 : À l'école :
- Échauffement de la voix et du corps avec des jeux autour du souffle, des voyelles et des sons graves/aigus.
- Utilisation de la main pour indiquer quand la musique monte ou baisse.
- Découverte des silences et des sons très hauts ou très bas.
- Jeux de rythme et de coordination avec le cajón (un groupe joue, l'autre regarde).
- Déplacements dans l'espace en musique.

Séance 10 : Restitution :
Chorégraphie créée par les enfants et percussions corporelles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Images en mouvement

Structure
Jérôme Gorin, photographe

Public
2 classes de GS

Contact
Jérôme Gorin
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Découvrir les principes de l'image animée
- Stimuler l'imagination et la motricité fine par la création de personnages et de décors
- Développer l'expression orale et la narration collective
- Favoriser la coopération à travers un projet commun

DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.
Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.
Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

À travers un projet ludique et collaboratif, les enfants découvriront le principe du stop motion ou du flipbook : deux techniques qui permettent de faire bouger, d'animer des objets ou des personnages, image par image.
En petits groupes, les élèves inventeront une courte histoire simple ou une petite chorégraphie puis l'animeront à partir des photographies prises, créant ainsi l'illusion du mouvement.

L'atelier privilégiera le jeu, l'écoute et l'expérimentation. Le résultat final – un petit film collectif ou un flip book– sera projeté ou distribué à la fin du projet.
Selon les envies pédagogiques et les ressources disponibles, les classes peuvent choisir différentes formes d'animation :
- Réalisation d'une fresque géante, dessin avec intervention de chaque élève.
- Animation en volume (avec personnages Lego, objets détournés...).
- Mise en scène corporelle : les élèves peuvent animer une petite chorégraphie ou une histoire écrite image par image (mouvement des bras, danse, mime, jeu d'acteur...) dans une approche ludique du corps et du mouvement.

Chaque classe peut adapter le projet en fonction de son univers et des compétences travaillées. L'essentiel reste de jouer avec le mouvement et la narration, en utilisant l'image comme moyen d'expression.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroule en 8 séances :

Séance 1 : Regarder et comprendre

Les enfants découvrent quelques films d'animation image par image et échangent sur ce qu'ils voient. Réalisation d'un premier travail simple mettant en scène les élèves pour leur montrer les principes de l'image animée.

Séance 2 : Inventer une histoire simple

Avec l'aide de l'adulte, la classe imagine une petite histoire collective, et décide de la façon dont se réalisera le projet (animation d'objets ou intervention des élèves). L'action doit être courte et facile à mettre en scène.

Séance 3 : Selon la formule choisie, création des personnages ou travail chorégraphique

Les élèves créent les objets/personnages qui serviront à la réalisation de leur histoire ou préparent les tenues qui serviront à l'animation dont il.elle.s seront acteur.rice.s (costumes et objets à prévoir ou à fabriquer, etc.).

Séance 4 : Fabriquer le décor

Peinture, collage, découpage, papiers colorés, les élèves créent les décors en lien avec l'histoire (forêt, maison, ciel, etc.) ou réalisent les repérages pour le(s) scène(s) s'il.elle.s en sont les acteur.rice.s (cour, préau, jardin, parc, etc.).

Séance 5, 6 et 7 : Animation image par image

Une fois les décors et personnages prêts, les élèves prennent les photos afin de donner vie à leur histoire, décomposée image par image. L'adulte les aide à animer les mouvements.

Séance 8 : Montage et projection

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin
https://www.jeromegorin.com/

Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

Structure
Cinéma municipal l'Étoile

Public
1 classe de GS

Contact
Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque
- Appréhender le langage propre aux films muets
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer
- Développer la capacité à créer ensemble

DESCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages mais aussi pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Il.elle.s pourront explorer leurs potentiels d'acteur.rices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leurs corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 10 séances, entre janvier et mai 2026. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e et l'intervenante. Le nombre de séances peut varier notamment sur la période de tournage afin de respecter le rythme des élèves.

Séance 1 – en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à son corps ?

Séance 2 – en classe : Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complété par un temps de jeux autour du langage corporel

Séance 3 – au cinéma l'Étoile : Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

Séance 4 – en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions en s'inspirant des films muets et écriture de cinq histoires.

Séances 5 à 9 – en classe : Tournage des saynètes

Séance 10 – en classe : Initiation au bruitage

Restitution : Juin 2026 au cinéma l'Étoile

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins techniques : Prise de courant, une salle avec possibilité de faire le noir, au minimum un mur blanc pour pouvoir projeter.

Carnets de bord sonores

Structure
Making Waves

Public
1 classe de la PS à la GS

Contact
Eva Giaoui
eva.giaoui@mkwaves.org
Sarah Petiteau
sarah.petiteau@mkwaves.org

OBJECTIFS

- Écouter activement et identifier les différentes caractéristiques du son
- Stimuler l'imaginaire en créant des productions sonores
- Construire un récit, développer un point de vue et structurer une narration orale
- Collaborer en équipe, co-construire des projets
- Utiliser des outils numériques simples pour créer des contenus sonores, notamment via la Radiobox
- Produire, partager et valoriser une création sonore originale et personnelle

DESCRIPTIF

Making Waves est une association fondée en 2019 par des réalisateurs radio, des travailleurs sociaux et des professionnels de la culture pour promouvoir la création sonore, la radio et les échanges culturels à l'échelle internationale. Spécialisée dans la production de podcasts et de créations sonores, elle anime également des ateliers éducatifs favorisant le dialogue et l'expression.

Le parcours permet aux élèves de découvrir l'univers de la création sonore et de développer leur imaginaire à travers la réalisation de cartes postales sonores. L'atelier s'appuiera sur la pratique de l'outil innovant de l'association : la Radiobox, un studio radio mobile et portable permettant de réaliser facilement des podcasts et des créations sonores mais également des enregistreurs de type Zoom. À travers ce projet, les élèves seront invités à explorer l'art du son sous ses différents aspects techniques et créatifs, tout en développant leur capacité à écouter, imaginer et raconter des histoires.

- Exploration du son à travers une approche ludique et dynamique, alternant écoute active, pratique de la création sonore, et réflexion sur les différents formats radiophoniques.
- Travail pratique et créatif où chaque enfant sera invité à participer à la création d'une carte postale sonore ou d'une fiction radiophonique.
- Travail de réflexion et de retour permettant de valoriser le travail des élèves et de renforcer leur appropriation du projet. À travers la création d'une oeuvre collective, les élèves apprendront non seulement à structurer un récit sonore, mais aussi à respecter et valoriser la voix des autres.

DÉROULEMENT

6 séances, de 1h30/2heures, réparties sur plusieurs semaines - À définir

Séance 1 : Introduction au projet et à la création sonore
Présentation de la Radiobox et des objectifs du projet.
Écoute active : Introduction aux différents types de sons et notamment à des cartes postales sonores. Retour sur expérience avec un mini atelier « dessine ce que tu comprends/ressens »

Séance 2 : Explorer les sons et leur signification
Écoute approfondie et analyse des sons (naturels, urbains, etc.) et du matériel radio à utiliser pour parvenir à ces résultats.
Ateliers pratiques de création de bruitages et d'ambiance sonore.
Introduction à la création d'une carte postale sonore et sa méthodologie (choix d'un lieu, d'un thème, écriture, liste de courses des sons etc.)

Séance 3 : La narration sonore
Travail sur la structure narrative : Comment raconter une histoire avec des sons ?
Création en groupes : Réfléchir à un lieu ou une ambiance à documenter. Enregistrement des premières pistes de sons pour les projets.

Séance 4 : Montage et structuration de la création
Réécoute et poursuite des prises de son
Enregistrement des voix des élèves (leur prénom et les voix-off)

Séance 5 : Finalisation des projets
Finalisation des créations sonores, ajustements et retouches finales.

Séance 6 : Restitution et valorisation
Partage des créations avec la classe et les autres élèves.
Discussion et retour sur le travail collectif et individuel.
Célébration de la réalisation du projet avec écoute des oeuvres créées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Jeux de papier

Structure
Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public
2 classes
de TPS ou PS
d'une même école

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS
- Découvrir autrement le monde qui nous entoure
- Développer l'imaginaire
- Développer la motricité et la créativité grâce à un travail plastique
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF
Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.
La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.
Ce parcours s'articule autour du spectacle *Cerfs-volants*, de la Compagnie Soleil sous la pluie : un spectacle qui invite les petit.e.s à découvrir le processus de création du papier dans une installation immersive composée de matière végétale et d'éléments naturels. Un danseur accompagne le public dans ce voyage au cœur de la nature.

La compagnie propose aux enfants de plonger dans l'univers plastique du spectacle à travers des ateliers manuels, de danse et de musique autour de la matière papier.

En parallèle de ces ateliers, les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *L'amie,* La Soupe compagnie, marionnettes/théâtre d'ombres
13 mars 2026
Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes. C'est le début d'un grand voyage exaltant au pays des rêves. Dans un univers marionnettique immersif, tout en douceur et en musique, les petit·e·s spectateur·ice·s embarqueront pour une épopée pleine de surprises.

- *Cerfs-volants,* compagnie Soleil sous la pluie, danse/musique, arts plastiques
5 juin 2026
Froissé ou déchiré, dessiné ou peint, le papier fait partie du quotidien des enfants. Mais d'où vient cette matière ? Dans une installation immersive composée de matières vivantes et végétales, *Cerfs-volants* invitera ainsi petit·e·s et grand·e·s à un merveilleux voyage, entre danse et matière, au cœur de la nature.

DÉROULEMENT
Le parcours se compose pour chaque classe de 6h d'ateliers de pratique réparties en 5 séances d'une durée différente suivant l'activité proposée.
Deux artistes de la compagnie accompagneront les enfants dans la découverte du papier par le corps et le son à travers différentes activités :

- **Séance 1 :** Fabriquer sa feuille de papier
Une invitation à plonger les mains dans la pâte à papier ! Pendant qu'un groupe fabrique sa feuille de papier, l'autre groupe découvre toutes les variétés de papier.

- **Séance 2 :** Danse et patouille
Fouler, patouiller, mélanger... et danser ! Assister à la naissance d'une feuille de papier, évoluer dans l'espace, découvrir le plaisir du mouvement dansé et de l'eau.

- Séance 3 : Danse et papier
Toucher, caresser, froisser, déchirer, faire voler... et danser ! Dans un corps à corps avec la feuille de papier, une découverte de la plasticité de ce matériau et un chemin vers la danse !

- **Séance 4 :** Musique et papier
Chaque papier a sa texture, ses propriétés, son éventail sonore... Les enfants exploreront toutes ces possibilités, se laisseront surprendre et comprendront comment fonctionne le son.
L'invitation à le manipuler et à danser avec est aussi une invitation à le faire sonner, comme un instrument de musique !

- **Séance 5 :** Une dernière activité à définir avec l'enseignant.e suivant ses préférences et les capacités des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle de motricité spacieuse, d'un accès à l'eau et de blouses imperméables pour les enfants.
L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation, le cas échéant, à une réunion bilan.
Pour en savoir plus : **https://soleilsouslapluie.fr/**

À la découverte du mouvement

Structure
Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public
2 classes
de MS ou GS
d'une même école

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer une pratique physique et créative
- S'approprier son corps et l'espace
- Développer l'écoute et le travail en groupe
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.
La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Pourquoi un arbre est une poule*, de la compagnie MA – Marc Lacourt : un spectacle libérateur dans lequel la danse devient dessin et vice-versa dans un grand débordement de joie. Sur l'aire de jeu délimitée par des tableaux noirs et un tapis blanc, les traits et les mouvements se mêlent et tout devient possible.
Autour de ce spectacle, la compagnie propose aux enfants d'expérimenter des manières de se représenter l'espace et le monde à travers la découverte de leur propre danse.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à 2 spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- Pourquoi un arbre est une poule, MA compagnie, danse
12 décembre 2025
D'où viennent les mots ? Quelle était la toute première danse ? Et au début c'était quoi, et comment ? Pourquoi les choses sont-elles comme ça et pas autrement ? En questionnant nos certitudes, *Pourquoi un arbre est une poule* ? invite les enfants à imaginer une autre réalité, un monde sens dessus dessous où tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis, et même faire bouger des objets par la pensée !

- L'amie, La Soupe compagnie, marionnettes/théâtre d'ombres - **13 mars 2026**
Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes. C'est le début d'un grand voyage exaltant au pays des rêves. Dans un univers marionnettique immersif, tout en douceur et en musique, les petit·e·s spectateur·rice·s embarqueront pour une épopée pleine de surprises.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de 6 ateliers d'1h de pratique en novembre et décembre.
Chaque atelier commencera par un échauffement et se terminera par un temps de retour au calme. L'artiste propose aux enfants des activités variées et ludiques autour de trois axes :

- Le détournement

Comment les objets peuvent-ils prendre vie en dehors de leur utilité quotidienne ? Comment peuvent-ils interagir avec les corps dans l'espace.

- Le jeu des équilibres

Explorer son corps par la danse c'est expérimenter la gravité et son rapport au poids. La chute et le déséquilibre sont des outils indispensables pour inventer les mouvements qui nous parlent. Les objets peuvent alors accompagner les enfants dans cette exploration pour les supporter, les tenir, les équilibrer, etc.

- L'espace imaginaire

Seuls ou en groupes, les enfants seront amenés à explorer différemment leur espace habituel pour découvrir quel espace imaginaire se cache derrière.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse, dégagée, adaptée à la danse (salle polyvalente, de motricité...). Une partie des ateliers pourra avoir lieu au centre culturel Houdremont (si c'est possible).
L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Pour en savoir plus : **https://marclacourt.com/**

Une amie pour la nuit

Structure
Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public
2 classes de MS ou GS

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer la confiance en soi et dans le monde qui nous entoure
- Développer l'imaginaire
- Développer la motricité et la créativité grâce à un travail plastique
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.
Ce parcours s'articule autour du spectacle *L'Amie*, de La Soupe Compagnie : un spectacle musical de marionnettes et d'ombres, adapté de l'imagier du duo Icinori, qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique.
Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est emporté par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages défilent. C'est alors le début d'un périple étrange et onirique tout en douceur, en ombres et en musique.

La compagnie propose aux enfants de plonger dans l'univers onirique du spectacle en construisant et en mettant en scène leur propre marionnette pour les aider à prendre confiance en eux et dans le monde qui les entoure.

En parallèle de ces ateliers, les élèves assisteront à 2 spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- Pourquoi un arbre est une poule, MA compagnie, danse
12 décembre 2025
D'où viennent les mots ? Quelle était la toute première danse ? Et au début c'était quoi, et comment ? Pourquoi les choses sont-elles comme ça et pas autrement ? En questionnant nos certitudes, *Pourquoi un arbre est une poule* ? invite les enfants à imaginer une autre réalité, un monde sens dessus dessous où tout devient possible : dessiner sur les murs, déborder sur le tapis, et même faire bouger des objets par la pensée !

- L'amie, La Soupe compagnie, marionnettes/théâtre d'ombres
13 mars 2026
Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes. C'est le début d'un grand voyage exaltant au pays des rêves. Dans un univers marionnettique immersif, tout en douceur et en musique, les petit·e·s spectateur·ice·s embarqueront pour une épopée pleine de surprises.

DÉROULEMENT

Le projet s'organise en 3 ateliers de 2h par classe
les **9, 10 et 12 mars 2026**

Étape 1 : Présentation des thèmes du spectacle que les enfants découvriront à la fin de la semaine.
Initiation à la manipulation de marionnettes.
Initiation au théâtre d'ombres.

Étape 2 : Présentation de la marionnette Amie du spectacle et construction par les enfants de leur propre marionnette chauve-souris.

Étape 3 : Invention d'un petit scénario et mise en scène
Présentation du travail

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : d'une salle spacieuse pouvant être obscurcie disponible sur les dates du projet les 9, 10 et 12 mars 2026.
Une partie des ateliers pourra avoir lieu au centre culturel Houdremont (si c'est possible)
L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation, le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus : **https://www.lasoupecompagnie.com**

Chaussettes

Structure
Atelier Salade Graphique

Public
3 classes
de MS ou GS

Contact
Cécile Rolland
ccilerolland@live.fr | 06 85 87 41 58

OBJECTIFS

- Développer la confiance en soi et dans le monde qui nous entoure
- Développer l'imaginaire
- Développer la motricité et la créativité grâce à un travail plastique
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

À vocation artistique sociale et culturelle l'association Atelier Salade Graphique a pour objet la production, la transmission et le partage de multiples formes d'expressions artistiques. Spécialisée en contenus pour le jeune public c'est dans son volet d'action culturelle qu'elle puise, teste et analyse avec les enfants ses nouvelles idées et dispositifs. Domiciliée au Centre Culturel Houdremont elle travaille fréquemment en collaboration avec le lieu et ses équipes ainsi qu'avec les services culturels et patrimoniaux de la ville de La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de fabrication de marionnettes, de manipulation à travers le jeu et d'un spectacle en lien programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par les intervenantes pédagogiques Cécile Rolland et Laure Miroir de l'Association Salade Graphique.

Le spectacle :
- Pourquoi un arbre est une poule, MA compagnie, danse
12 décembre 2025
Pourquoi le monde est comme ça et pas autrement ? Et d'ailleurs, comment était le monde avant de s'appeler monde ? En dansant dans tous les sens et en dessinant sur les murs, deux étonnants personnages vont mettre la réalité sens dessus dessous et créer un univers drôle et renversant où tout devient possible, où chacun.e peut choisir de bouger, parler comme il.elle veut et même décider qu'un arbre s'appellera désormais... une poule !

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 8 ateliers de pratique
Temporalité à définir

Étape 1 : Fabrication de marionnettes individuelles à base de chaussettes. Chacun.e fabrique sa créature, lui trouve un nom, une identité animale, une voix, des traits de caractère. Chaque enfant est incité à s'exprimer et à écouter les autres grâce au jeu et à des exercices d'imitation d'abord et d'improvisation simple.

Étape 2 : Le spectacle *Pourquoi un arbre est une poule* au centre Houdremont vendredi 12 décembre 2025

Étape 3 : Fabrication d'une marionnette collective, un serpent géant. Chaque enfant fabrique un tronçon que nous cousons ensemble pour fabriquer un grand serpent collectif. On apprend à se coordonner et à s'écouter les uns les autres pour donner vie à cette longue créature. Comme elle a très peur du bruit le calme et les chuchotements sont de rigueur pendant la manipulation !

Étape 4 : Mini restitution
Lors de la dernière séance on organise dans la cour de l'école au moment de la sortie par exemple « Le défilé des marionnettes » pour montrer et raconter nos créatures aux autres enfants ainsi qu'aux parents qui viennent chercher les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenantes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Souffle, danse et joue !

Structure
Compagnie La Croisée des chemins

Public
2 classes
de TPS ou PS

Contact
Delphine Sénard
compagnielacroiseedeschemins@gmail.com
06 82 01 17 54

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité artistique
- Développer sa créativité
- Découvrir des instruments de musique et explorer leurs sonorités par le corps
- S'approprier son corps et l'espace
- Développer l'écoute active de l'autre

DESCRIPTIF

Artiste associée à la compagnie, Delphine Sénard a imaginé une forme particulière de spectacle pour le très jeune public. Le spectacle à reactions libres est une proposition durant laquelle les tout-petits (de la naissance jusqu'à 4 ans) ont la possibilité de réagir librement aux stimuli reçus : de l'observation attentive depuis le giron de l'adulte à l'action engagée dans l'espace scénique, chaque enfant est libre d'évoluer entre ces deux positions, sans que l'adulte accompagnateur n'intervienne. Ce procédé permet aux interprètes d'accueillir dans l'instant de la représentation les élans spontanés des tout-petits, de nourrir et de se nourrir de leur potentiel de créativité.

Souffle, danse et joue ! s'inspire directement des spectacles à réactions libres de la compagnie et plus particulièrement de *Comme un souffle*, spectacle créé en 2022 et destiné aux enfants de 18 mois à 3 ans Dans une cohabitation joyeuse et bouillonnante les spectateur.rice.s peuvent partager l'espace de jeu de la danseuse et de la musicienne. Au cœur de cet écrin de partage et d'écoute, il.elle.s choisissent de réagir à leur guise aux propositions des interprètes. *Comme un souffle* mêle réminiscences de mélodie et de danses traditionnelles à des sonorités et chorégraphies contemporaines dans une écriture ouverte à l'improvisation. Une ode à la liberté qui célèbre les élans de vie des jeunes enfants et questionne l'apprentissage de la prise de risque.
Avec *Souffle, danse et joue !* les deux artistes s'invitent délicatement dans l'univers quotidien des enfants des maternelles et ouvrent une bulle pour un moment artistique et humain hors du temps.

DÉROULEMENT

6 ateliers de 1h par classe

Découverte sonore :
Accompagné.es par une musicienne, les enfants joueront avec différents instruments, expérimentant ainsi de manière simple et très concrète comment se créent le son, le rythme et la musique.

Découverte corporelle :
Guidés dans l'improvisation, les enfants seront amenés à explorer la réponse corporelle aux sons, aux rythmes. Il.elle.s exploreront le souffle et ses résonances dans le corps, jouant avec les notions d'intensité et d'amplitude tant pour le mouvement que pour le souffle. Les enfants expérimenteront également le rapport à soi et aux autres par le biais de temps individuels, en duo ou encore à l'écoute de tout le groupe.

- Cinq ateliers en demi-groupes

30 mn de découverte sonore + 30 mn de découverte corporelle. Chaque intervenante prendra en charge une classe en demi-groupe, dans deux salles différentes pendant 30 minutes. La demi-heure suivante, elles inverseront les groupes.

- Un atelier d'1h en classe entière

Les enfants expérimenteront mouvement et sonorité dans un même espace avec les deux intervenantes, afin de laisser émerger la spontanéité créative des enfants, nourrie par les expérimentations vécues lors des premières séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Du rire aux larmes... les émotions

Structure
Compagnie du Loup Ange / Marie Abada-Simon

Public
2 classes de TPS ou PS

Contact
Marie Abada-Simon | abadasimonmarie@gmail.com

OBJECTIFS

- Développer, à partir du corps, le langage oral
- Enrichir le vocabulaire émotionnel des enfants
- Ressentir physiquement ce que ces émotions déclenchent
- Apprendre à reconnaître et à reproduire des émotions
- Augmenter la palette émotionnelle consciente de l'enfant

DESCRIPTIF

Marie Abada-Simon est comédienne, conteuse, metteuse en scène. Outre quatre formes courtes *2m2 pour l'Égalité*, elle consacre aujourd'hui la plus grande part de son travail aux mises en scène de projets ponctuels avec la Maison du Geste et de l'Image dans le cadre scolaire, le Théâtre de la Ville pour les parcours jeunesse en centres de loisirs. Elle accompagne régulièrement la compagnie du Loup-Ange créée par Hestia Tristani pour différents projets pédagogiques en parallèle de ses créations.
Elle développe depuis plusieurs années des parcours contés qui s'adaptent sur mesure lors de manifestations nationales de la RMN. Ces *Pars, cours, conte* ! rassemblent toutes ses compétences : pédagogie, direction d'acteur, improvisation, mise en scène avec une grande exigeante dans le travail, du rire et de la bienveillance.

Du théâtre ? Pour quoi faire ? A quoi ça sert ? Du théâtre... Pour parler haut et clair, apprendre à respirer, maîtriser son souffle, projeter sa voix, ARTICULER, ÊTRE LÀ.
Du théâtre... Pour s'amuser, pour être avec soi-même, avec les autres être libre. Du théâtre, pour ressentir, pour provoquer l'émotion.

Les enfants découvriront et identifieront les moyens corporels utilisés pour exprimer des émotions par le ressenti et le miroir qu'est l'autre : à partir de récits et de situations exposées, déclencher une émotion et s'appliquer à la ressentir pour ensuite la décrire.
Il.elle.s exploreront l'expression des sentiments à travers des situations de mime, d'expression corporelle, de danse : passer d'une émotion à l'autre.
Nous créerons un langage commun des sentiments, un répertoire collectif en s'appuyant sur des œuvres plastiques, littéraires, musicales
Le tout par le plaisir et le jeu.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 10 séances de 45 minutes
À partir de mars sur quatre mois.

À partir de jeux théâtraux, les élèves aborderont le registre des émotions principales, par le visage et le corps. Il.elle.s ressentiront, comprendront l'expression des émotions, afin de les identifier et être en capacité de les accepter, d'y réagir moins fortement et de laisser place à un autre état émotionnel.
Un temps de prise de photos sera proposé aux enseignant.e.s s'il.elle.s souhaitent créer un imagier des émotions pour la classe.
Chaque émotion sera abordée par le biais de récits (albums), de reproductions d'œuvres visuelles et musicales. Entre les séances, les classes pourront enrichir et développer ce patrimoine culturel commun.

Ci-dessous une proposition du déroulement qui pourra évoluer selon les conditions réelles.
Toutes les séances débuteront par un échauffement corporel et vocal.

Séance 1 :
- Rencontre, présentation de soi, jeux dans l'espace
- Sentir sa place et celle des autres, équilibrer le positionnement dans un espace.
- Se regarder, se mettre en contact avec l'autre. Parler fort et articuler

Séances 2 et 3 : La peur
- Sentir, identifier, reconnaître, décrire, reproduire

Séances 4 et 5 : La joie

Séances 6 et 7 : La colère

Séances 8 et 9 : La tristesse

Séance 10 :
- Jeux et passage d'une émotion à une autre
- Restitution possible devant une autre classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

PARCOURS THEÂTRE

Fais-moi peur

Structure
Compagnie du Loup Ange / Marie Abada-Simon

Public
2 classes de MS ou GS

Contact
Marie Abada-Simon | abadasimonmarie@gmail.com

OBJECTIFS

• Développer le goût des enfants pour le spectacle vivant et pour les écritures théâtrales
• Initier à la pratique théâtrale, par le biais d'extraits choisis autour d'un thème porteur d'émotion, de rire et de frissons : la peur

DESCRIPTIF

Marie Abada-Simon est comédienne, conteuse, metteuse en scène. Outre quatre formes courtes *2m2 pour l'Egalité* pour enfants, elle consacre aujourd'hui la plus grande part de son travail aux mises en scène de projets ponctuels avec la Maison du Geste et de l'Image dans le cadre scolaire, le Théâtre de la Ville pour les Parcours Jeunesse en Centres de loisirs. Elle accompagne régulièrement la compagnie du Loup-Ange créée par Hestia Tristani pour différents projets pédagogiques en parallèle de ses créations.
Elle développe depuis plusieurs années des parcours contés qui s'adaptent sur mesure lors de manifestations nationales de la RMN. Ces *Pars, cours, conte !* rassemblent toutes ses compétences : pédagogie, direction d'acteur, improvisation, mise en scène, avec une grande exigeante dans le travail, du rire et de la bienveillance.

Du théâtre ? Pour quoi faire ? À quoi ça sert ? Du théâtre... Pour parler haut et clair, apprendre à respirer, maîtriser son souffle, projeter sa voix, ARTICULER, ÊTRE LÀ.
Du théâtre... Pour s'amuser, pour être avec soi-même, avec les autres être libre.
Grâce au texte, se décaler en se mettant dans la peau de quelqu'un d'autre, développer sa capacité à imaginer des perspectives et des expériences différentes des siennes.
Du théâtre, pour ressentir, pour provoquer, pour transformer, pour transposer ses peurs.

Les élèves découvriront des extraits de textes dramatiques jeunesse traitant d'un même sujet : la peur. Nous sélectionnerons un ou plusieurs extraits que les enfants s'approprieront pour une mise en scène et en espace.
Il.elle.s s'amuseront de la peur grâce au décalage suscité par le récit et identifieront les moyens corporels utilisés pour l'exprimer afin d'être en mesure d'en réduire l'intensité et d'être capable de la dépasser.
Par la force des mots, les dialogues enrichissent le vocabulaire, l'expression des sentiments et la profondeur du monde qui nous entoure.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 10 séances d'1h, dès le mois de novembre Ci-dessous une proposition du déroulement qui pourra évoluer selon les conditions réelles.

Toutes les séances débuteront par un échauffement corporel et vocal composé de jeux au service de la pratique théâtrale.

Séance 1 : Rencontre, présentation de soi, jeux dans l'espace : sentir sa place et celle des autres, équilibrer le positionnement dans un espace. Se regarder, se mettre en contact avec l'autre. Parler fort et articuler. La peur pourra être abordée par le biais de récits (albums), de reproductions d'œuvres visuelles et musicales. Entre les séances, les classes pourront enrichir et développer ce patrimoine culturel commun.

Séance 2 : Découverte des extraits choisis.

Séance 3 : Choix et début d'appropriation par improvisations.

Séances 4 à 9 : Mise en place et répétitions.

Séance 10 : Restitution devant un public.

Oeuvres proposées :
- *Barathik poutrak* de Sylvain Levey
- *Miette et Léon* de François Canal
- *La tente* de Claude Ponti
- *Pluie visage soleil* de Claude Ponti
- *Miche et Drate* de Gérald Chevrolet
- *Les pieuvres* de Sophie Merceron
- *Une étoile au fond du puits* de Catherine Verlaguet

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Avec la compagnie Lunatic

Structure
Compagnie Lunatic

Public
2 classes
de PS ou MS
d'une même école

Contact
Cécile Mont-Reynaud |
http://www.cielunatic.com/ | 06 13 26 81 22

OBJECTIFS

• Favoriser l'expression des enfants
• Développer leur imaginaire corporel
• Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique

DESCRIPTIF

La Compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où disciplines circassiennes, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre Cécile Mont-Reynaud, architecte, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes ou artistes de différentes disciplines. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. La compagnie investit à la fois les théâtres et chapiteaux, l'espace public, des parcs et jardins, des écoles, des structures de petite enfance et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle.
La compagnie développe la création pour le jeune public notamment *Twinkle* en 2018 et *Dans les Grandes Lignes* en 2023, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La proposition de parcours inclut du mouvement (cirque chorégraphique) ainsi que des explorations musicales et plastiques autour du fil (*Twinkle*) et du papier (*Dans les grandes lignes*).

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en 10 séances réparties sur 10 journées :

Dans un premier temps, les artistes accueillent les enfants et les adultes qui les accompagnent en donnant l'état d'esprit de la proposition et quelques règles du jeu : Nous allons passer un petit moment, un espace-temps que nous allons inventer ensemble.
C'est pour les petit.e.s, et pour les adultes aussi.

On va jouer ensemble, se laisser inspirer les uns les autres. En tant qu'adulte, nous allons observer et nous laisser guider par l'attention des enfants. Pendant tout ce temps, nous allons privilégier la communication par le regard, le mouvement et les sons, et nous vous invitons à faire de même.
- Autour du fil, des pelotes et parcours musicaux des spectacles *Twinkle* et *Tisser des liens*

et/ou

- Autour du papier, manipulations d'objets et de matières, mouvements et rythmes autour de l'univers du spectacle *Dans les grandes lignes*.

Les séances se déclinent comme suit :
- 8h45-10h15 : classe 1 (45 minutes en demi-groupe pour les PS et MS)
- 10h15-11h45 : classe 2 (45 minutes en demi-groupe pour les PS et MS)

- Une restitution finale – performance participative avec 2 artistes

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

Structure
Compagnie VEENEM

Public
2 classes
de TPS ou PS
par école

Contact
Bibata Roamba
cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des tout-petits en leur donnant l'accès à une pratique artistique
- Valoriser d'autres langues maternelles à travers des comptines et musique du monde
- Préparer les enfants à assister à un premier spectacle vivant

DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise et partage la culture et les arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musicien.ne.s, chanteur.euse.s, danseur.seuse.s, comédien.ne.s et conteur.euse.s de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Le Bal des lionceaux est un mini-atelier du Spect' Acteur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle ***Sambo le petit lion***.

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.e.s découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.
Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur **un mois et demi maximum**, à raison d'une séance par semaine.
Chaque séance dure entre 35 et 45 minutes maximum
Pour toutes les séances nous aurons toujours :
Un rituel de début : Entrée en séance avec un bonjour en chanson tou.te.s assis au sol en cercle.
Un rituel de fin de séance : Temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1

- Échange et éveil musical
Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.
- Éveil au conte
Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle Sambo le petit lion.
Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

Séance 2

- Échange et éveil musical
Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.
Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.
- Éveil au conte
À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout.e.s-petit.e.s à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3

- Échange et éveil musical
Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.
- Le Bal
Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes.

Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 minutes.
Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : **www.veenem.com**

Les arts du monde

Structure
Compagnie VEENEM

Public
2 classes
de MS ou GS

Contact
Bibata Roamba
cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves par la pratique
- Avec le conte théâtralisé, développer le langage et le jeu des élèves
- Mettre en valeur toutes les cultures du monde
- Éveiller les élèves à l'art et à l'histoire de l'art

DESCRIPTIF

Ce parcours associe deux formes artistiques : l'art du spectacle vivant (conte théâtralisé et danse) ; et les arts plastiques avec la découverte d'œuvres d'art (peinture et sculpture). Accompagné.e.s par l'intervenante, les élèves iront à la rencontre des personnages d'un conte du monde. Une rencontre au cours de laquelle les élèves deviennent narrateurs et personnages des histoires. Il.elle.s participeront ainsi à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire pendant lequel il.elle.s apprendront à raconter et danser l'histoire. Une manière d'aborder le travail du langage (la voix, la prononciation, l'articulation...), l'écoute, la concentration, mais aussi le corps comme outil de langage.
Il sera aussi question d'une approche ludique aux arts plastiques à travers la découverte de tableaux et sculptures d'artistes d'Afrique, d'Inde, d'Asie et d'Europe. Les élèves observeront les œuvres d'art, apprendront à en faire une lecture, les interpréter avant d'essayer une reproduction d'un ou plusieurs éléments qu'il.elle.s souhaitent.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera à partir de novembre sur 4 mois maximum, 13 séances d'1h
Une restitution des productions aura lieu à l'issue du parcours sous forme d'expo-spectacle.
Ci-dessous une proposition du déroulement pouvant évoluer selon les conditions réelles.

Séance 1 : Découverte du conte. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).

Séance 2 : Relecture du conte et travail de recherche sur la corporalité des personnages. Grâce à des exercices ludiques les enfants vont rentrer dans la peau des personnages afin de leur donner corps.

Séance 3 : Travail vocal sur le texte à partir d'exercices de prononciation et d'articulation. Exercices de concentration aussi avec l'écoute et la prise en compte de la présence des autres autour de soi.

Séance 4 : Distribution des rôles et premier travail de répétition, de prononciation, d'articulation et de mémorisation du texte.

Séance 5 : Première rencontre avec deux ou quatre œuvres d'art. Une séance pendant laquelle les élèves observeront, décriront et interprèteront les œuvres. Il.elle.s choisiront également des éléments des œuvres qui les intéressent à reproduire. Puis l'intervenante présentera aux enfants les œuvres et les artistes, en leur racontant les histoires de ces derniers.

Séance 6 : Travail pratique pendant lequel les élèves vont représenter un ou plusieurs éléments choisis des œuvres en amont. Il.elle.s mettront des mots sur leur choix.

Séance 7 : Premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 8 : Travail corporel et début de la mise en espace du spectacle.

Séance 9 : Mise en espace du spectacle.

Séance 10 : Travail approfondi des éléments du spectacle : le texte, les placements, les déplacements et la danse.

Séance 11 : Répétition du spectacle qui durera entre 5 et 10 minutes, puis premier filage.

Séance 12 : Travail de précision des différentes parties du spectacle. Pendant cette séance, les élèves essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elle.s auront confectionnés en amont avec leurs enseignant.e et ATSEM. Puis dernier filage.

Séance 13 : Accrochage ou dépôt des productions des élèves. Dernières mises au point sur le spectacle puis représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école. A la fin de la représentation, visite de l'exposition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée. Pour les MS, pas plus de 23 élèves par classe. Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet pendant et en dehors des séances. L'enseignant.e (et si possible l'ATSEM) participe(nt) à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : **www.veenem.com**

Un conte africain à jouer et à danser

Structure
Compagnie VEENEM

Public
4 classes de MS ou GS, 2 classes par école

Contact
Bibata Roamba
cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer leur imaginaire puis enrichir le vocabulaire gestuel à travers la danse
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise et partage la culture et les arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains. La compagnie est composée de musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens et conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France.
Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle il.elle.s deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.
À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, il.elle.s apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix, et le corps comme outils de langage. Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **de décembre à juin sur quatre mois maximum**, à raison d'une à deux heures par semaine et par classe.
Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

Séance 2 : Relecture du conte et travail de l'expression corporelle, afin que les enfants puissent rechercher les corps des personnages de l'histoire.

Séance 3 : Première approche de la danse avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.
Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

Séance 6 : Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem.

Séance 7 : Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...).

Séance 8 : Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

Séance 9 : Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elle.s auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

Séance 10 : Travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les masques et accessoires.

Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.
Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : **www.veenem.com**

Fabulala

Structure
Association D'Une Langue À L'Autre – DULALA

Public
2 classes de MS, GS ou ULIS par école

Contact
Magali Alphand, responsable des ateliers
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

OBJECTIFS
- Associer chez les enfants l'entrée dans les récits et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût
- Accompagner les enfants dans la découverte du langage d'évocation propre aux contes, et ouvrir la question du langage aux différentes formes qu'il sous-tend : oral ou visuel, réaliste ou symbolique...
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure, notamment en impliquant les familles dans le projet pour renforcer les ponts entre l'école et la maison
- Développer chez les enfants des compétences psychosociales telles que l'ouverture aux autres, la confiance en soi, la tolérance, la curiosité

DESCRIPTIF
L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.
Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Conçue par Dulala et l'association Les tables des matières, la boîte à histoire pourra également être utilisée comme support de narration, accompagnée d'activités de prolongements. Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une "guirlangue", c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront à s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinceaux de taille humaine...

Lors du parcours, les enfants :
- Découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invité·e·s.
- Réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- Créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- Organiseront une fête plurilingue dans laquelle il.elle.s présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'un temps de restitution finale durant lequel les enfants seront pleinement acteur.rice.s Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou professionnel.le.s travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

DÉROULEMENT
10 séances de 2h à raison d'une séance hebdomadaire, entre février et juin 2026
Séance 1 : Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle
Séance 2 : Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).
Séance 3 : Parcours les collectionneurs.euse.s-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte
Séance 4 : Parcours les collectionneurs.euse.s-2 -création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire
Séance 5 : Parcours les collectionneur.euse.s-3 - création d'un memory avec les éléments du conte
Séance 6 : Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue)
Séance 7 : Parcours les fêteur.euse.s-1 - création du décor du spectacle
Séance 8 : Parcours les fêteurs.euse.s-2 - dessin des personnages de l'histoire
Séance 9 : Parcours les fêteurs.euse.s-3 - entraînement au récit
Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).
L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :
https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc
https://www.dulala.fr/fabulala/

Atelier de pratique de la philosophie

Structure
Association SEVE

Public
4 classes de GS

Contact
Sébastien ROGER
s.roger@asso.seve.org

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

DESCRIPTIF

Créée en 2016 par Frédéric Lenoir et Martine Roussel-Adam, l'association SEVE est née d'une inspiration : celle de transmettre aux jeunes générations des outils pour mieux penser, mieux se comprendre et mieux vivre ensemble grâce à la pratique du questionnement philosophique. SEVE aspire à aider les plus jeunes à grandir en discernement et humanité afin de contribuer au développement d'une société plus juste, plus consciente, apaisée et respectueuse du vivant.
Reconnue d'intérêt général, l'association bénéficie de l'agrément Éducation nationale.

Les 4 étapes des Ateliers Philo SEVE

Étape 1 : La Pratique de l'Attention
Ouverture de l'atelier par une expérience de pratique de l'attention afin de permettre aux enfants d'être pleinement présents et de mieux s'engager dans la partie de discussion à visée philosophique en étant conscient de son état émotionnel du moment pour mieux inter échanger avec ses pairs. Ce temps pourra prendre différentes formes selon les ateliers, il ne durera pas plus de 3 minutes. Un rapide retour sur expérience pourra avoir lieu si nécessaire.

Étape 2 : Le Support Inducteur
Introduction de la thématique abordée à travers un support inducteur : en concertation avec l'enseignant.e et les intérêts des enfants, une diversité de thématiques telles que par exemple l'amitié, le bonheur, l'identité, grandir, les émotions, le vivre-ensemble, la nature, l'art, la justice, la liberté, la solidarité, la fraternité, le courage, le pouvoir, l'intelligence, croire et savoir, etc. pourront être abordées lors de ces ateliers. Chaque thématique est introduite par l'intermédiaire d'un support texte, image, vidéo, jeu présenté par l'animateur.rice de l'atelier, adapté au contexte de l'atelier (temps scolaire, péri) et adapté à l'âge du public.

Étape 3 : La Discussion à visée Philosophique
Conduite de la discussion à visée philosophique : la discussion est lancée à partir d'une question posée par l'animateur.rice et/ou par les enfants selon une méthodologie précise. Les thématiques seront abordées de manière ouverte et non moralisatrice à travers différents dispositifs pédagogiques, où l'adulte n'est pas là pour transmettre quoi penser aux enfants mais bien pour créer et faire vivre une communauté de recherche offrant une place centrale au développement de la pensée critique, créative et attentive des enfants autour de ces grands sujets de questionnement universel. En accompagnant les enfants à adopter une posture de co-chercheur, les discussions à visée philosophique permettent d'éviter les deux écueils de la pensée que sont le dogmatisme et le relativisme. Les enfants apprendront, grâce à la pratique des ateliers SEVE, à coconstruire des jugements nuancés et argumentés. Cet apprentissage est une manière de contribuer à construire durablement une culture du dialogue et de la paix et ainsi agir pour la prévention des violences et des radicalisations.
La posture de l'animateur.rice est de relancer la discussion, sans prendre parti, sans jugement

Étape 4 : La Clôture de l'Atelier Philo SEVE
Afin de valoriser la parole, le questionnement et la pensée des enfants, un temps est systématiquement pris pour avoir un retour sur le fond et la forme de l'atelier qui a été mené. Eventuellement, il peut être dédié à l'élaboration de traces écrites (ou dessins en fonction de la tranche d'âges). Ce temps de retour réflexif permet aux enfants de conscientiser et mieux intégrer les apprentissages faits au cours de l'atelier et pouvoir les transposer et réutiliser en dehors du temps d'atelier, aussi bien en classe avec l'enseignant.e qu'à la maison avec les parents ou encore à d'autres moments de leur vie présente ou à venir. Et en toute bienveillance, la reformulation de l'animateur permet la construction d'une pensée collective au sein de laquelle chacun.e est reconnu.e comme interlocuteur.rice valable. Ce dispositif permet aux enfants de gagner en confiance et en estime d'eux-mêmes.

DÉROULEMENT

Séance de présentation en amont des Ateliers et de co-construction du choix des thématiques avec l'enseignant.e

Dix séances d'une heure sur un rythme hebdomadaire
Séance 1 : Prise de contact et introduction à la philosophie
Séances 2 à 9 : Ateliers ritualisés de discussion à visée philosophique au moyen du bâton de parole ou à partir de supports pédagogiques
Séance 10 : Séance de bilan, avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier hebdomadaire en accord avec le.a ou les autres enseignant.e.s concerné.e.s.
Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : vidéoprojecteur, enceintes et paperboard.

L'alimentation

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Public
4 Classes de MS ou GS, 2 par école

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers une approche active pourquoi les personnes se nourrissent et comment elles s'y prennent
- Sensibiliser les enfants à l'importance de se nourrir de manière équilibrée et de prendre du plaisir à manger
- Aborder de manière ludique la constitution de différents types de menus, aborder la question des fruits et des légumes de saison et de la chaîne de production alimentaire
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, Les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Pour cette première prise de contact, l'animateur.rice apportera différents types de graines et abordera avec les enfants les différentes méthodes pour faire germer des graines.

Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique de l'alimentation et de la santé, à chaque séance une nouvelle thématique autour de l'alimentation sera abordée :
- L'importance des cinq sens dans l'alimentation
- Apprendre à différencier entre fruits et pas fruits
- Comment se transforment les aliments par la cuisson
- Les colorants alimentaires
- Le gaz dans la cuisine avec fabrication de limonade
- Les fruits et légumes de saison, les animaux de la ferme

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interprèteront leurs découvertes.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier, à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 - Les sens utilisés pour l'alimentation : Saisir l'importance de consommer des aliments différents car tous n'apportent pas la même chose.
Séance 2 - Composition des aliments : comprendre comment les plantes absorbent l'eau, respirent et réalisent la photosynthèse.
Séance 3 - Classer les aliments : Reconnaître, nommer les aliments du quotidien et savoir les classer en différentes catégories.
Séance 4 - L'équilibre alimentaire : Comprendre la notion d'équilibre alimentaire.
Séance 5 - Le début du tube digestif et le rôle du cerveau : Comprendre que notre cerveau a un rôle dans notre alimentation et qu'il peut à la fois nous rendre service et nous tromper.
Séance 6 - Le tube digestif : Découvrir comment notre système digestif nous permet de consommer les aliments ingérés.
Séance 7 – Les pouvoirs des aliments : Réalisation d'une limonade à partir de bicarbonate et de citron et des propriétés du jus de chou rouge.
Séance 8 - Valorisation

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.
Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Matière et énergie

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Public
4 classes de GS
2 classes par école

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.
En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves de découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., il.elle.s découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.
Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.
Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interprèteront leurs découvertes. Il.elle.s pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Introduction à la matière et à l'énergie : Développer la sensibilisation sensorielle et l'enrichissement du vocabulaire.
Séance 2 : Les différents états de la matière : Explorer des différents états de la matière (solide, liquide, gaz) en reprenant les objets de la dernière séance.
Séance 3 : Les propriétés de l'eau : Découvrir les concepts de densité et de flottabilité via des expériences pratiques.
Séance 4 : La capillarité : Comprendre la nutrition des plantes grâce à capillarité.
Séance 5 : La peau de l'eau : Découvrir les phénomènes de flottabilité à la surface.
Séance 6 : L'air : Expérimenter pour démontrer la présence de l'air dans notre environnement.
Séance 7 : L'énergie de l'air : Réaliser et analyser des expériences démontrant l'utilisation de l'air.
Séance 8 : Valorisation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.
Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques

Structure
Planète Sciences

Public
1 classe de GS

Contact
Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS
- Manipuler et réaliser ses propres expériences
- Vivre une approche de la démarche scientifique : observer, émettre des idées de solutions, expérimenter, tester, tâtonner, comparer, déduire
- Savoir formuler à l'oral et par un dessin son projet
- Découvrir du vocabulaire spécifique
- Se construire une représentation spatiale (sur quelle planète sommes-nous ? qu'y a-t-il autour ?)
- Être sensibilisé aux notions d'échelles

DESCRIPTIF
Planète Sciences propose une classe sciences *Découvertes scientifiques* pour les grandes sections de maternelle. Les enfants aborderont plusieurs thématiques sous forme de jeux et d'expérimentations afin d'être sensibilisés à la démarche expérimentale. Il.elle.s pourront découvrir les matières et leurs changements d'états, la biodiversité qui les entoure, des notions d'astronomie et de chimie. Au cours de la classe sciences, il sera possible d'explorer l'univers de l'astronomie, découvrir la biodiversité et le monde du vivant et enfin manipuler de nombreuses matières en utilisant les sens : le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe et le goût. Sur la base de jeux, de comptines, de dessins, etc. les enfants découvriront les sciences.

Il.elle.s pourront ainsi apprendre les noms des différentes planètes, différentier les planètes des étoiles, nommer les principales phases de la Lune ou bien évoquer les constellations.
Il.elle.s s'initieront également à l'écosystème et la chaîne alimentaire pour comprendre, connaître et respecter les plantes, les arbres, et les animaux.
Enfin, nous amèrerons une discussion sur les matières (naturelles, plastiques...) et ainsi permettrons aux enfants de les qualifier, les classer et comprendre leur origine, la manière dont elles sont transformées et leur avenir. Il.elle.s la transformeront en utilisant un vocabulaire spécifique (broyer, découper, percer, coller...) et construiront des objets aussi variés que leur permet l'imaginaire : sculptures, peintures, costumes, maquettes... et réaliser un projet collectif.

Pour atteindre ses objectifs, Planète Sciences assure la mise à disposition continue ou temporaire :
- D'une malle d'activité (matériel de bricolage, d'expérimentation, de formalisation...) : globe lunaire, globe terrestre, lampes, boussoles, etc.
- De consommable pour la réalisation de maquettes : peinture, boules de polystyrène, ciseaux, colles, pâte à modeler, feuilles etc.
- D'un ou plusieurs modules pédagogiques.
- Un kit sanitaire : masques chirurgicaux, désinfectant NF EN 14476 etc.

Cette classe sciences bénéficie d'une malle complète (inventaire complet disponible si besoin), livrée avant le début des séances.

DÉROULEMENT
Séance 1 - Le soleil et ses couleurs : Deux ou plusieurs couleurs peuvent former une nouvelle couleur, réaliser la couleur de la lumière du soleil, démontrer que la lumière blanche est composée du mélange additif de toutes les couleurs.

Séance 2 - Les sens : Reconnaître les sons afin de tester l'ouïe, Distinguer le vivant du non-vivant.

Séance 3 - Le développement de la graine : Les besoins de la graine, les critères permettant de déterminer un être vivant, les critères permettant de déterminer un oiseau, distinguer les êtres vivants des objets.

Séance 4 - La Terre et ses habitats : Explorer la réaction entre le bicarbonate et le vinaigre, découvrir les gaz : le dioxyde de carbone (CO_2) + O_2 (Dioxygène) + N_2 (diazote).

Séance 5 - La germination de la graine : Observer le développement des plantes.

Séance 6 - La diversité végétale : Découvrir le milieu végétal, comprendre que les feuilles des arbres ont une diversité de formes.

Séance 7 - Les fossiles sur notre terre : Réalisation des fossiles, récolte de feuilles et réalisation d'un animal préhistorique.

Séance 8 - Le recyclage : Classification des matières (plastique, cartons, aluminium).
Course de relais des déchets (plastique, cartons, aluminium)
Confection d'un objet/animal recyclé.

Séance 9 - Créer et résumons : Jeu de piste (retrouver des éléments vus pendant tous les ateliers), frappé de feuilles sur tissu blanc usagé.

Séance 10 - Le système solaire : Maquette du système solaire, position des planètes, réalisation d'une maquette individuelle, préparation de la valorisation, valorisation 1h.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Salle équipée de prises électriques, point d'eau, lieu de stockage.

Mystérieuses petites bêtes

Structure
LPO Ile-de-France

Public
6 classes
de PS ou MS
2 classes par école

Contact
Lucille Bourgeais
lucille.bourgeais@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature.
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés.
- Élargir et enrichir les champs de perception de l'enfant (scientifique, imaginaire, artistique).
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi à l'acquisition d'un langage riche et organisé.

DESCRIPTIF

La Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) agit au nom de l'intérêt général. Le souci des générations futures s'inscrit au cœur de ses préoccupations. Elle veille aux intérêts de la nature et de la biodiversité. Par son action éducative, la LPO entend contribuer à la compréhension des écosystèmes, à mettre en évidence leur fragilité et à faire connaître la biodiversité pour agir sur les comportements et développer des attitudes responsables et respectueuses du vivant.

Ce parcours propose de découvrir la classification des êtres vivants grâce à une enquête mystérieuse.
Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours. Qui a bien pu écrire cette lettre ? Un oiseau ? Un insecte ? Un mammifère ? Des jeux d'indices permettront de le découvrir.

DÉROULEMENT

Ce projet se décline en 3 activités en classe d'une durée d'1h et une activité en extérieur (parc ou cour de l'école) d'une durée de 2h.
En amont, un échange par lettres est prévu pour amorcer le projet.

Chaque séance est structurée de la même façon et adaptée en fonction du niveau des élèves.

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet entre les séances (bricolage, lecture, coloriage...)

Séance 1 : Vivant/non vivant

Les élèves réaliseront une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes. Il.elle.s devront définir ce qu'est un insecte et quels sont les différents critères.

Séance 2 : Cycle de vie

À travers une activité sur la reconstitution du cycle de vie des insectes les enfants vont acquérir de nouvelles connaissances et avanceront dans la découverte de l'identité de notre mystérieuse amie.

Séance 3 : Mais qui es-tu?

La séance débute par de la motricité, (un parcours d'obstacles) pour, tel.le une fourmi, chercher de la nourriture.
Grâce à un dernier indice, les élèves découvriront les particularités de notre étrange correspondance. Ils créeront un petit souvenir de notre amie.

Séance 4 : Séance au parc en extérieur, Le bilan

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : Découverte du jardin médiéval

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
1 classe de GS

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS
• Appréhender l'aspect historique du jardin médiéval
• Connaître les végétaux et matériaux adaptés
• Connaître les grandes étapes de croissance des plantes
• Jardiner

DESCRIPTIF
Les élèves découvriront tout au long de l'année, les 4 carrés qui composent le jardin médiéval : le carré des fleurs, des plantes médicinales, le potager et les plantes aromatiques.
Les élèves seront sensibilisés aux animaux qui peuplent le jardin (les vers de terre, les abeilles, les escargots, etc.), découvriront les plantes venues d'ailleurs et d'ici. Il.elle.s entretiendront le jardin (ramassage des feuilles, paillage, arrosage, fabrication d'engrais vert, etc.). Il.elle.s enrichiront leur vocabulaire et connaitront les outils du jardin. Les élèves suivront l'évolution du jardin qu'ils créeront, du semis à la récolte, jusqu'à l'assiette.
Cette thématique nécessite quatre visites aux différentes saisons.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule en 3 temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif de la basilique.

Temps de sortie : Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine.
Découverte générale de la basilique cathédrale Saint-Denis et de sa nécropole royale, puis du jardin médiéval. Les élèves appréhenderont sa conception rigoureuse jusqu'à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et leur utilité. Approche multisensorielle.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par une animatrice du Patrimoine, se déroulent à la basilique.
Chaque séance dure 1h30/2h

1 -Visite automne - novembre
Les élèves effectueront un travail de ramassage des feuilles. Afin de concevoir la valorisation des déchets, il.elle.s composeront la bonne recette pour un compost.
Il.elle.s découvriront les légumes qui se récoltent en cette saison : carottes, chou, potiron, potimarron et sèmeront des engrais verts dans le carré qui leur sera réservé.

2 - Visite en hiver - décembre-février
Les élèves décoreront un mobile pour oiseau. Il.elle.s découvriront les fleurs hivernales. Fabrication d'une boule à graisse pour oiseaux. Jeux/devinette pour apprendre à identifier les insectes auxiliaires et les oiseaux. Blind test sur le chant des oiseaux.

3 - Visite au printemps - mars-mai
Atelier semis, plantation (légumes). Désherbage, préparation du terrain en vue des plantations. Délimitation du terrain à l'aide de cordes. Décoration de tuteurs.

4 - Visite en été - juin-juillet
Initiation à la cueillette et atelier pratique de préparation des légumes semés : écossage des petit-pois et équeutage des haricots verts.
En atelier, réalisation d'un motif floral (technique du frappé végétal ou du cyanotype selon la météo).

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

EN ÉLÉMENTAIRE

Écriture de chansons avec Marie tout court

Structure
Marie Tout Court

Public
2 classes du CP au CM2, ULIS ou UPE2A, d'une même école

Contact
Marie Renaud
marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS
- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESCRIPTIF
Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, **Marie Tout Court** égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.
Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit.

DÉROULEMENT
Le parcours se déroule entre décembre et mai

Écriture de la (ou des) chanson(s) et mise en musique
10 séances d'une heure.
Le parcours démarre en douceur par la rencontre avec l'artiste. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.
Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.
Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

De la production à la conservation au FRAC Ile-De-France

Structure
Frac Ile-de-France
Plateau, Paris 19e

Public
4 classes
du CP au CM2

Contact
Au Plateau : Marie Baloup
mbaloup@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 46
Aux Réserves : Héloïse Joannis
hjoannis@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 35

OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Découvrir les lieux culturels de son territoire
- Découvrir le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Comprendre le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

DESCRIPTIF

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine et d'accessibilité à l'art pour tous et toutes.
Le parcours propose de découvrir la programmation artistique du Frac Île-de-France. Il se compose :

- De visites d'une heure des expositions présentées au Plateau et aux Réserves qui permettront aux élèves de découvrir la création contemporaine sous tous ses angles – des lieux de production, d'exposition et de conservation.
- D'ateliers de pratique artistique en lien avec les expositions visitées.

Le parcours se compose de 2 visites-ateliers au Plateau et 2 visites-ateliers aux Réserves dans l'année.

Lieux de l'intervention :
Le Plateau 22 rue des Alouettes, Parie 19e
Accueille des expositions monographiques et collectives d'artistes français et étrangers. Au sein du Plateau, Project Room, présente plus particulièrement la scène artistique émergente. Enfin, un espace de pratique libre a été récemment aménagé pour faire dialoguer pratiques artistiques et amatrices.

Les Réserves, 43 rue de la Commune de Paris, Romainville
La collection du Frac Île-de-France est stockée et conservée aux Réserves. Le bâtiment offre aussi un espace d'exposition sur trois niveaux, mettant en regard les œuvres de la collection avec celles d'artistes invités, autour de différents thèmes de société.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Visite et atelier 2h
Art émergence
Du 19 septembre au novembre 2025
ET/OU
Bourse FoRTE x Collection du Frac
Du 20 novembre au 10 janvier 2026
Dix jeunes artistes, lauréats de la Bourse FoRTE, présenteront leur travail à l'issu d'un an de résidence. Il.elles ont été invité.e.s à consulter les 2000 œuvres de la collection du Frac Île-de-France et à sélectionner une ou plusieurs œuvres en lien avec leur pratique.
L'exposition permettra de découvrir les recherches et processus de création de ces jeunes artistes en lien avec celui d'artistes d'autres générations.

Séance 2 : Visite et atelier 1h30
Camera Ballet, de Mathilde Denize
Du 25 septembre 2025 au 11 janvier 2026 / Au Plateau à Paris
L'artiste travaille aussi bien la peinture, la sculpture l'installation, la performance que la vidéo.
Elle découpe d'anciennes peintures qu'elle a réalisées pour les tisser sous des formes inédites avec des objets et matériaux trouvés ou mis au rebut. De nouvelles œuvres naissent alors des vestiges du passé. Mathilde Denize utilise autant le corps que la peinture. Ses vêtements, qui ressemblent souvent à une silhouette féminine, servent à la fois d'armure et de camouflage. Ses peintures, pareilles à un journal ouvert, ponctuent et dialoguent avec ses sculptures.

Séance 3 et 4 : Visites et ateliers 2 x 2h
Le syndrome de Bonnard
Du 15 février au 19 juillet 2026 / Au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville
Découverte des deux chapitres de l'exposition collective présentée sur les deux sites du Frac *Le syndrome de Bonnard*. Cette exposition s'appuie sur l'anecdote selon laquelle le peintre Pierre Bonnard (1867-1947), à la fin de sa vie et à plusieurs reprises, aurait tenté de repeindre subrepticement certains détails de ses toiles. Il fut même arrêté par un gardien du Musée du Luxembourg, alors qu'il retouchait une minuscule feuille d'arbre d'un de ses tableaux de jeunesse. Le projet propose aux artistes de se réapproprier leurs œuvres, issues de la collection du Frac, à quelques années ou décennies d'écart. Comment certaines œuvres peuvent-elles être rejouées, réactivées et actualisées ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le FRAC Ile-de-France :
https://www.fraciledefrance.com/

L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

Structure
Pierre-Marie Drapeau-Martin, artiste plasticien

Public
1 classe
du CP au CE2

Contact
Pierre-Marie Berberian
pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

OBJECTIFS

• Initiation à l'argile, à la photographie et à l'encre
• Découvrir des liens entre arts plastiques et arts de la scène
• Prendre confiance en soi, gagner en autonomie et se voir différemment

DESCRIPTIF

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

«Ce projet né des interactions que j'ai pu avoir avec les élèves ces sept dernières années, amènera les élèves à créer à partir d'eux.elles-mêmes, marionnette en papier, masque, fragments de corps, autoportraits rêvés, métamorphoses animales, végétaux, minéraux. L'image attendue des enfants s'effacera pour qu'il.elle.s puissent se représenter eux.elles-mêmes par divers moyens plastiques. Devenant leur propre modèle, il.elle.s pourront ainsi s'imaginer différemment et se transformer. L'atelier sera l'occasion de travailler avec la singularité de chacun.e, de son propre imaginaire, des jeux qu'il.elle aura envie d'instaurer avec l'intervenant, pour se cacher et/ou se révéler. Les enfants devenant ainsi les protagonistes de la manière dont il.elle.s souhaiteront être vu.e.s. Sensibilisé.e.s au fil des séances à l'art du portrait et l'autoportrait, ainsi qu'aux représentations enfantines, les élèves pratiqueront différentes techniques : dessin d'après photographie, encre, modelage en argile, découpages et jeux avec les formes du papier, etc. ».

DÉROULEMENT

8 séances entre deux périodes de vacances scolaires

Séance 1 : Un masque comme autoportrait

À partir de la découverte des masques dans l'art et du modelage en bas-relief, ainsi que de ma pratique artistique, les élèves façonnent leur propre visage intérieur avec de l'argile auto-durcissante. L'objectif : représenter une émotion, un personnage ou une facette de soi.

Séance 2 : Portrait chinois et photographie

Création d'un petit livre accordéon à partir de la formule "Si j'étais...". En parallèle, un dispositif photographique invite les élèves à poser, yeux fermés puis ouverts, pour évoquer l'imaginaire. Les silhouettes sont dessinées grandeur nature.

Séance 3 : Du portrait à l'autoportrait

À partir d'une photo personnelle, chaque élève expérimente le décalquage et réalise son autoportrait au crayon et au feutre. Une introduction à l'histoire de l'art accompagne la séance : Warhol, Van Gogh, Kahlo.

Séance 4 : Mon double : une marionnette

Les élèves découvrent le monde de la marionnette et créent un double d'eux-mêmes en papier articulé, peint et suspendu par des fils. Une lecture de Pinocchio accompagne le processus.

Séance 5 : Mise en scène de soi

Photographier les enfants avec leur masque, leur marionnette et un miroir. L'objectif : explorer l'identité par la mise en scène, le reflet, la théâtralisation.

Séance 6 : Créer à partir de soi-même

En s'inspirant du théâtre d'ombres, les enfants modèlent un animal à partir de leurs mains. Puis, il.elle.s dessinent à l'aide de leurs pieds et paumes des supports pour créer un cyanotype.

Séance 7 : Se transformer : Moi et la nature

Initiation à la technique du cyanotype, en lien avec la notion de transformation. Puis, collage d'une chimère composée à partir de leur propre image et de celle d'animaux.

Séance 8 : Installation et restitution

Mise en espace des productions sur de grands formats. Cette étape valorise l'ensemble du parcours, en permettant une lecture transversale de l'identité construite tout au long des séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Trace ta trace : initiation au graphisme

Structure
Margot Duvivier, designer graphique

Public
4 classes
du CP au CM2

Contact
Margot Duvivier
margot.duvivier@gmail.com | 06 30 43 82 99

OBJECTIFS

• Comprendre, dessiner, s'exprimer
• Initiations aux techniques d'impression et de mise en couleur
• Approche des notions de graphisme : composition, outils, typographie

DESCRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Margot Duvivier est designeuse graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés. Elle a cofondé la Galerie d'art contemporain Takini en 2017 à Lyon avec Armando Andrade Tudela et réalise des identités graphiques pour plusieurs centres d 'art contemporain à travers la France, comme la Tôlerie à Clermont-Ferrand, le CRAC Montbéliard ou encore le FRAC Champagne-Ardennes.
Partisane d'un design coloré, festif et participatif autour de l'art, elle aime travailler avec des institutions, avec des artistes ou lors d'ateliers d'initiation avec des publics de tous horizons.

Les élèves auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques. Il.elle.s auront ainsi l'occasion de fabriquer des outils et d'explorer différentes techniques.
Le parcours sera ponctué par une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introduction à des techniques différentes, et sera accompagné d'une visite d'exposition qui pourra faire l'objet de fil conducteur.

DÉROULEMENT

Exemple de scéances proposées, adaptables selon le niveau des classes.

Séance 1 : Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet.

Séances 2, 3 : Compositions et impressions pixel art.

Séance 4 : Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés à la suite des ateliers.

Séances 5, 6 : Création typographique - Création d'un langage avec des formes, des matières. et les outils préparés en amont.
La composition : création d'affiches en abordant le principe de la composition.

Séance 7 : Monotype / Gelli – print / Initiation à la gravure.

Séance 8 : Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

Séance 9 : Impressions - Drapeaux, tee-shirts, tye and dye !

Séance 10 : Principes de la carte animée - Création sur des bases de pop-up ! Collage, association de formes graphiques. Maquette graphique, objets en 3D.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
- Mise à disposition d'une photocopieuse
- Point d'eau à proximité
- Prévoir une blouse ou habits salissants

Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux

Structure
Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public
2 classes du CP
au CM2 et UPE2A

Contact
Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com
06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.ne.s et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice où le minéral, le végétal et l'eau prennent des formes singulières par combinaisons de techniques (dessin, peinture) et de matériaux (bois, verre, aluminium). Après avoir observé différentes représentations de plans du territoire de La Courneuve, les élèves sont invités à réinventer l'aménagement paysager de leur ville. Par petits groupes, il.elle.s imaginent de nouveaux quartiers végétalisés autour des trajectoires de circulation existantes et des bâtiments emblématiques afin de créer un lien entre l'architecture et le vivant. Il.elle.s dessinent des formes organiques et géométriques colorées figurant massifs, arbres, plans d'eau et aires de jeux. Le nouveau plan de cette ville idéale est réalisé à l'aide de pastels secs sur carton plume. La composition collective est encadrée sous-verre afin d'être exposée sur un mur de l'école.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux.
Schématiquement, le parcours se construit comme suit :

Étape 1

- Présentation du projet, discussion autour du plan cadastral et aérien et de réalisations de paysagistes, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche par le dessin, constitution d'un répertoire de formes.
- Motifs reportés sur papier cartonné, découpage pour la réalisation de silhouettes.

Étape 2

- Réalisation du support en carton plume en regard du plan et des quartiers de la ville et des grands axes de circulation.
- Disposition des motifs sur le support pour la composition d'un ensemble, report au crayon graphite.
- Mise en couleur par la technique du pastel sec.

Étape 3

- Harmonisation de la mise en couleur, détails au crayon graphite et à la pierre noire.
- Assemblage des pièces, encadrement, accrochage mural.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Des notions abordées préalablement par l'enseignant.e autour de la lecture et de la compréhension de cartes seront bienvenues (carte aux trésors, plan de l'école..).
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus: **https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com**

Cascade, avec Claire Larfouilloux

Structure
Claire Larfouilloux, artiste plasticienne

Public
1 classe du CE2 au CM2 et UPE2A

Contact
Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticiens et designers
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-arts et à l'École nationale supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice. Le minéral, le végétal et l'eau prennent des formes singulières par combinaisons de techniques (dessin, peinture) et de matériaux (bois, verre, aluminium).
Après avoir observé la grande cascade du Parc de la Courneuve, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création entre recherches graphiques et constructions utopiques. Les enfants imaginent par le dessin des formes de structures dans le but de réaliser collectivement une sculpture « en cascade ».

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux
Schématiquement, le projet se construit comme suit :

Étape 1

- Présentation en classe du projet, discussion autour des notions spatiales, topographiques et formelles, avec œuvres visuelles à l'appui, dont les projets du paysagiste du Parc de La Courneuve Allain Provost.
- Possibilité de visite au Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve, découverte sensible du secteur des « Cascades », croquis in situ de l'espace observé.
- Discussion en classe autour des dessins réalisés à partir des croquis mis en commun.
- Sélection collective de la forme envisagée de la sculpture, report sur papier à échelle 1.

Étape 2

- Tracés des gabarits, découpage.
- Création d'un nuancier, application de la peinture.

Étape 3

- Réalisation en volume, assemblage des différents éléments.
- Restitution sous forme d'exposition dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Un point d'eau est nécessaire à proximité de la classe.

En savoir plus : **https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com**
https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon

Représenter la vie, sur les traces de l'artiste Mireille Miailhe

Structure
Valérie Debure, graphiste
Atelier Nous Travaillons Ensemble

Public
2 classes de CP ou CE1 ou 1 classe de CE2, d'une même école

Contact
Valérie Debure
atelier@noustravaillonsensemble.fr | 07 81 72 18 19

OBJECTIFS

- Faire une expérience de représentation du réel en photo, dessin et peinture
- Découvrir l'artiste Mireille Miailhe, peintre du 20e siècle
- S'exprimer à l'oral sur des sujets intéressants à représenter aujourd'hui

DESCRIPTIF

Valérie Debure est graphiste et illustratrice de l'atelier *Nous Travaillons Ensemble*. Elle donne des cours d'arts plastiques pour des enfants aux Ateliers de Carrousel (Musée des arts décoratifs) et intervient pour réaliser des ateliers thématiques depuis 10 ans dans les écoles.
Dans le cadre de sa pratique de graphiste, elle travaille sur la place des enfants et des jeunes dans la société.

Le parcours s'appuie sur le travail artistique de Mireille Miailhe (1921-2010) qui a réalisé des dessins et des aquarelles sur la vie quotidienne des marchés, des cafés et des usines à La Courneuve.
Les enfants partiront à la découverte d'un quotidien à photographier, puis à peindre avec la question de choix de sujets à représenter aujourd'hui.
Le parcours sera l'occasion de visiter les réserves muséales de la Ville où les élèves découvriront des dessins et peintures originales de l'artiste Mireille Miailhe et aborderont en classe les notions de cadrage photographique et de peinture en grand format. Il.elle.s expérimenteront différentes techniques en noir et blanc et en couleur entre expression libre et maîtrise du dessin.
Une exposition des travaux des élèves est envisagée avec deux temps distincts :

- Une exposition croisée des travaux des élèves avec des oeuvres de Mireille Miailhe dans un équipement public à proximité de l'école. La Direction des affaires culturelles se chargera de la production de l'exposition (transport et accrochage des oeuvres).
- Une exposition dans l'école.

DÉROULEMENT

À partir d'octobre/novembre 2025 (dates à définir).
Le parcours s'articule autour d'une sortie photo dans le quartier, d'une visite aux Archives de La Courneuve, de 8h de pratique artistique en classe et d'une restitution avec les familles.

Les ateliers sont construits avec l'enseignant.e : choix du parcours photographique dans le quartier, zone d'accrochage dans la classe pour créer une ambiance de projet etc.
Séances de 2h (durée à déterminer avec l'enseignant.e) à planifier l'après-midi, pour que l'intervenante puisse préparer les éléments nécessaires. Les enfants participent à la remise en place en fin de séance.

La temporalité de séances peut être très resserrée ou bien au contraire étirée sur plusieurs mois lors de séances hebdomadaires.

Séance 1 : *Les sujets à représenter aujourd'hui.* Les élèves découvriront quelques œuvres de l'artiste Mireille Miailhe en projection afin de découvrir les sujets de la vie quotidienne que l'artiste a choisi de représenter pendant la seconde moitié du 20 siècle.
Il.elle.s listeront les sujets intéressants d'après eux à représenter aujourd'hui.
Notions techniques de cadrage (photo et dessin) et réalisation de quelques expériences de cadrage en dessin rapide.

Séance 2 - Sortie : Reportage en extérieur avec des appareils photo.

Séance 3 - En classe : Affichage des photos par sujet, sélection et expérience de représentation du réel en dessin pour travailler sur la composition.

Séance 4 -Sortie : Visite des réserves patrimoniales (centre culturel Houdremont) de La Courneuve pour découvrir des œuvres originales de Mireille Miailhe. Travail à l'oral sur les différences entre une représentation du réel en photo, en dessin et peinture. Découverte de la conservation des œuvres et du patrimoine.

Séance 5 - En classe : Expérience de la transformation du réel en peinture grand format.

Séance 6 - En classe : Suite, finitions peinture et bilan de l'expérience.

Séance 7 : Restitution des travaux des élèves lors d'une exposition croisée avec des œuvres de Mireille Miailhe dans un équipement public de proximité (en cours de définition).

Restitution : Une exposition mettra en valeur le travail réalisé.
Modalités à définir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Apprenti.e.s photographes avec Valérie Evrard

Structure
Valérie Evrard, photographe

Public
3 classes du CE2 au CM2, ou UPE2A d'une même école

Contact
Valérie Evrard
contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS
- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESCRIPTIF
Valérie Evrard est une artiste photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard.

Un thème sous-tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

DÉROULEMENT
Atelier 1 : Une image c'est quoi ?
Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve
- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscura de Léonard de Vinci.
- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadrages, perspectives, lumières), découverte des boitiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Ateliers 2 et 3 : Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)
Les élèves seront invité.e.s à apporter un objet qu'il.elle.s aiment particulièrement, représentatif de leurs passions ou activité préférée (ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres, etc.)
- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.
- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.
- Choix de l'image pour le cyanotype.
- Chacun.e réalisera son cartel, texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

Atelier 4 : Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)
- Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible). Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil.
- Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.
- Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie.
- Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau.

Besoins techniques :
Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection).

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Valérie Evrard : **www.valerieevrard.com**

Autoprojection, avec Jérôme Gorin

Structure
Jérôme Gorin, photographe

Public
1 classe du CP au CM2, UPE2A

Contact
Jérôme Gorin
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS
- Appréhender les techniques de la photographie argentique et numérique
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo
- Apprendre à regarder en développant des compétences de lecteur d'images
- Aborder par la pratique, le montage d'une exposition

DESCRIPTIF
Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.
Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.
Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie (numérique et argentique), ainsi que le travail de prise de vue en studio et de laboratoire, à travers la conception et la réalisation d'un autoportrait futuriste : imaginer sa propre représentation dans 20 ans. Le travail de préparation de la prise de vue sera donc un élément important, et permettra d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail.

DÉROULEMENT
Ce projet se déroulera en 8 séances :

Séance 1 : À propos de la photographie
Présentation de différents appareils photographiques, argentiques et numériques, et des bases techniques de la prise de vue. Les élèves pourront manipuler les appareils à tour de rôle et se familiariser avec le déclenchement à distance, technique qu'il.elle.s utiliseront pour réaliser leur autoportrait. Réalisation de portraits des élèves par le photographe en fin de séance pour préparer un futur exercice.

Séances 2 et 3 : Exercices sur les thèmes de l'autoportrait
L'histoire de l'autoportrait dans la photographie sera rapidement abordée à travers la présentation de travaux d'artistes sur ce sujet, puis les élèves réaliseront différents autoportraits en utilisant le dessin, ou le collage (Montage cubisme, ou en s'inspirant du travail de Jean Dubuffet). Installation d'un mini studio dans la classe pour que les élèvent s'exercent à la prise de vue.

Séance 4 : Préparation de l'autoportrait
Les élèves décideront durant cette séance ce qu'il.elle.s veulent montrer de leur future image (ou comment il.elle.s l'imaginent), en laissant libre cours à leur envie. Leur choix peut se diriger sur la profession qu'il.elle.s se voient faire, sur la façon dont il.elle.s seront habillés, ou comment sera composée leur famille, etc.
Chacun.e saura à la fin de cette séance ce qu'il.elle doit prévoir pour les deux suivantes, celles de la prise de vue.

Séances 5 et 6 : Réalisation de l'autoportrait
Un mini studio de prises de vue sera installé dans la classe ou une salle annexe. Accompagnés par le photographe, les élèves réaliseront eux. elles-mêmes leur autoportrait à l'aide d'un déclencheur à distance.
Pendant qu'un.e élève réalisera son autoportrait à l'aide du déclencheur à distance, d'autres pourront avoir le rôle d'assistant.e.s à la prise de vue, pour gérer les éclairages, contrôler le cadrage, etc. avec l'aide du photographe. Ce travail sera effectué en numérique.
Les autres élèves, pendant ce temps, rédigeront un court texte (ou une phrase) pour présenter leur autoportrait et son message
À la fin d'une de ces deux séances, tous les élèves se réuniront pour une photo de groupe réalisée par le photographe, en argentique noir et blanc cette fois.

Séances 7 : Au Labo-photo
La séance se déroule en laboratoire photo, où les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser un tirage noir et blanc de la photo de groupe
Un autre exercice sur le thème de l'empreinte sera réalisé avec chacun.e dans le labo. Préparation des cyanotypes.

Séance 8 : Tirage des portraits des élèves sur cyanotypes.

Restitution : Vernissage expo !
Une exposition de l'ensemble des clichés valorisera le travail des élèves. Lieu à définir avec la direction des affaires culturelles de la Ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin
https://www.jeromegorin.com/

La photographie, un jeu d'enfants !

Structure
Jérôme Gorin, photographe

Public
2 classes du CP au CM2, UPE2A

Contact
Jérôme Gorin
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens
- Apprendre à fabriquer des images : cadrage, composition
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo-photo à travers divers exercices

DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.
Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.
Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.
https://www.jeromegorin.com/

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie par la découverte et l'expérimentation de procédés anciens, ainsi que le travail de laboratoire.
De la fabrication à la prise de vue avec un sténopé, la réalisation de cyanotypes, et des séances de laboratoire afin de découvrir le tirage argentique et le photogramme, chaque séance plongera les enfants au coeur des premières expérimentations photographiques, et leurs lots de surprises.
Les ateliers proposés permettront d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination, à travers des activités simples et ludiques.
Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en 9 séances :
En classe, et dans un lieu où l'installation d'un labo photographique sera prévue (l'atelier de Jérôme Gorin, situé dans le 10ème arrondissement de Paris, si possible).

Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Les élèves apprendront les premières bases du fonctionnement de l'appareil photographique grâce à la présentation et la manipulation de différents boîtiers. Des exemples de photogrammes, d'images réalisées à l'aide d'un sténopé seront présentées, pour leur montrer toutes les possibilités de ce médium. Cela permettra aussi de voir les choix à faire lors d'une prise de vue (cadrage, angle, lumière, etc.).
Puis, réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

Séances 2 : Fabrication d'un sténopé

À partir d'une boîte à chaussures ou une boîte de conserve, fabrication de l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui servira aux élèves lors des séances suivantes à réaliser leurs propres photographies.

Séance 3 : Prises de vue au sténopé en extérieur

Lors d'une sortie dans un square ou un parc, les élèves réaliseront une photographie avec leur sténopé, en prenant soin de choisir leur sujet et la façon dont il.elle.s veulent le représenter (angle, cadrage, etc.).
En parallèle, et à l'aide de petits appareils photo numériques, il.elle.s réaliseront des images pour un futur exercice.

Séances 4 et 5 : Révélation du travail au sténopé dans le laboratoire

Les élèves auront accès au laboratoire afin de révéler eux.elles-mêmes les images réalisées au préalable avec leur sténopé. Il.elle.s passeront en rotation par deux ou trois pour cette activité.
Il.elle.s prépareront les papiers qui serviront à la réalisation de cyanotypes lors d'une future séance, et auront à disposition un petit studio de prises de vue pour travailler le portrait.

Séance 6 : À la découverte du cyanotype

A l'école, les élèves réaliseront un cyanotype, à partir des photos prises lors de la séance 3 avec les petits boitiers numériques.

Séance 7 : Light painting

Les élèves, munis de leurs « pinceaux laser », pourront laisser leur originalité s'exprimer pour réaliser de jolis tableaux colorés. Ce travail peut être réalisé à l'école, en utilisant une salle où le jour ne rentre pas.

Séance 8 : Expérience vidéo

Réalisation d'un petit clip avec les élèves comme acteurs, sur le thème des ombres chinoises, qui pourra être projeté lors de la restitution. Ce travail peut être réalisé à l'école, dans une salle obscure.

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des travaux valorisera le travail des élèves.
Lieu à déterminer.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection).
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'artiste pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin
https://www.jeromegorin.com/

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

Public
1 classe de CM2-UPE2A

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus

DESCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les enfants découvriront diverses techniques de teinture pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme d'une fresque « vitrail ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties : Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.
2 visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Les élèves découvriront dans un premier temps le monument en tant que nécropole royale, mais également les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Dans un second temps, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des visites, il.elle.s relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par l'artiste, se déroulent à la basilique ou à l'école.
4 séances de 2h d'expérimentation de diverses techniques de teinture naturelle seront proposées.

Temps de restitution à l'école : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
1 classe CM1 ou CM2, ULIS, UPE2A

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art du vitrail
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur au travers du vitrail. Il s'agira de réaliser des œuvres individuelles au sein desquelles chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisé.e.s au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Temps de sorties :
3 visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Enfin, les élèves réfléchiront sur le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-verrier, l'appareilleur et le tailleur de pierre. Il.elle.s seront initié.e.s aux instruments de mesure médiévaux : règle, compas, fil à plomb, équerre.

Temps d'atelier :
Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.
Les élèves réaliseront chacun.e un vitrail (format A5 ou A4).

Séance 1 : Apprentissage des consignes de sécurité. Réalisation des gabarits.

Séance 2 : Découpe du verre.

Séance 3 : Sertissage.

Séance 4 : Soudure.

Séance 5 : Peinture.

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Carnets de monuments - Sainte-Chapelle, Notre-Dame et l'Ile de la Cité

Structure
Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public
1 classe du CE1 au CM1

Contact
Heloise Jori-lazzarini
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS
• Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
• Construire des repères historiques
• Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge

DESCRIPTIF
Ce parcours artistique propose aux élèves de découvrir les monuments de la Cité à travers la réalisation d'un carnet, la découverte de différentes techniques d'images et des métiers de l'artisanat. Durant plusieurs visites les élèves découvriront l'histoire de la Sainte-Chapelle, de Notre-Dame et de l'Île de la Cité pour s'approprier leurs différentes facettes et créer leur propre imaginaire en abordant la notion de patrimoine. C'est accompagné par Lucy Winkelmann, photographe, que les enfants découvriront les techniques de prises de vue, de broderie ou dessin sur photographie de cyanotype pour créer leur propre carnet de découverte des métiers d'art.
L'ensemble du projet donnera lieu à une restitution collective dans la classe et/ou dans le monument.

DÉROULEMENT
De décembre à mai - Séances : de 2h à 2h30

Séance 1 : Atelier Conciergerie médiévale
En classe - Introduction du parcours, présentation du palais de l'Île de la Cité, des espaces médiévaux de la Conciergerie et de la vie au Moyen Âge. 2h

Séance 2 : Visite atelier Sainte-Chapelle Le Moyen Age en couleurs
à la Sainte-chapelle - Une visite pour découvrir la Sainte-chapelle, les métiers de l'artisanat, ses vitraux et la polychromie au Moyen Âge, suivie d'un atelier pour coloriser la façade de Notre-Dame. 2h30

Séance 3 : Atelier autour de la Rose de Notre-Dame
En classe - Création de la couverture du carnet en partant du vitrail de la Rose Ouest.

Séance 4 : Visite photo
Notre-Dame dans son quartier – Sur l'Île de la Cité
Une montée des Tours de Notre-Dame pour découvrir ce monument emblématique et leur panorama exceptionnel suivie d'une balade sur l'Ile de la Cité en prenant le temps de découvrir les recoins, les secrets de l'Ile et les différents métiers au Moyen Âge. La visite sera menée à deux voix avec la médiatrice et la photographe et ponctuée de temps de prises de vue. 2h.

Séance 5 : Atelier construction de carnet
En Classe - Couture, reliure, découpage de la silhouette, rappel de l'histoire de Notre Dame, sélection de photos et collage. 2h

Séance 6 : Visite Conciergerie Révolutionnaire
A la Conciergerie - Découverte d'un deuxième aspect du monument sous le prisme de la reconstitution d'espace et de sa transformation d'espaces royaux à cachots. 2h

Séance 7 : Atelier carnet, autour des métiers d'art
En classe - Matière et métiers – Temps de création des contenus du carnet autour des métiers d'arts évoqués, travail sur métal repoussé. 2h

Séance 8 : Atelier carnet, autour des chimères et des gargouilles
En classe - Cyanotype de chimères, finalisation du carnet. 2h

Séance 9 : Restitution
En classe et/ou dans le monument, à définir avec le.la professeur.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Corps et Décors

Structure
Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public
1 classe de CM1 ou CM2

Contact
Heloise Jori-lazzarini
ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS
• Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
• Acquérir des repères historiques
• Découvrir la photographie

DESCRIPTIF
Ce parcours artistique propose aux élèves de porter un regard nouveau sur le quartier où il.elle.s habitent en résonance avec l'Île de la Cité, grâce au prisme de la photographie. Les thèmes de l'architecture et de l'urbanisme seront mis en avant à travers une série de visites et d'ateliers photographiques. Les élèves seront invités à développer une réflexion sur les images qu'il.elle.s prendront et à se mettre en scène dans un décor choisi.

DÉROULEMENT
De janvier à mai - Durée des séances : de 2h à 2h30

Séance 1 - Introduction en classe
Présentation du travail du photographe Julien Caïdos et promenade dans le quartier avec la médiatrice Kubra Gurkan. Atelier autour des lignes architecturales.

Séance 2 - Visite-atelier autour de l'architecture gothique
Découverte de la Conciergerie médiévale et de la Sainte-Chapelle. La visite sera axée sur la découverte et la pratique de l'architecture gothique (manipulation de maquette, jeu autour des poids et répartition des forces, resistances des materiaux...).

Séance 3 - Atelier photographie
Dans leur quartier, dans un espace préalablement repéré par le photographe et validé avec le.la professeur.e les élèves réfléchiront à la manière dont il.elle.s veulent mettre en avant les éléments architecturaux qui les entourent et se représenter.

Séance 4 - Visite - photos sur l'Île de la cité
Découverte de l'Île et de ses secrets, des témoignages des différentes époques que l'on retrouve, des matériaux et lignes architecturales. La visite sera menée à deux voix avec la médiatrice et le photographe et ponctuée de temps de prises de vues.

Séance 5 - Atelier photographie
À La Courneuve dans un lieu de patrimoine de la ville défini entre le photographe, le.la professeur.e et la médiatrice (par exemple : Babcock).

Séance 6 - Atelier photographie
En classe point sur les photos prises, sélection et finalisation du projet.

Séance 7 - Restitution
Dans la classe et/ou dans le monument à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
Une classe du CP au CM2

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie
- Travailler le vocabulaire technique
- Représenter le temps historique

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Il.elle.s observeront des gisants de rois et reines mérovingien.ne.s tel.le.s que Clovis Ier, Childebert, Frédégonde ou Dagobert Ier et découvriront l'Histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transporté.e.s dans l'Histoire !
Il.elle.s approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements...). Les élèves seront initié.e.s au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.
En atelier, il.elle.s devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, il.elle.s procèderont à un relevé du sarcophage, analyseront les éléments dégagés et effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif.

Temps de sortie

Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine. Étude du sarcophage.

Temps d'ateliers

Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Étude et fouille du sarcophage (copie à l'échelle 1). Prélèvements. Travail en ·demi-groupe.

Séances 2 : Étude des ossements

Séance 3 : Livraison et analyse des bijoux (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier création d'une fibule en métal repoussé.

Séance 4 : Livraison et analyse des tissus (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier réalisation d'un canevas.

Séance 5 : Restitution collective (hypothèses, mise en commun). Résolution de l'énigme.

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Beauté et hygiène au temps des reines et rois de France

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
1 classe du CP au CM2, ULIS et UP2A

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS
- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la parfumerie et de la cosmétologie
- Travail sur le vocabulaire technique, les matières, les dosages
- Savoir fabriquer des produits d'hygiène

DESCRIPTIF
Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et de s'intéresser à l'hygiène et la beauté. Sans salle de bain, ni eau courante, comment les reines et les rois de France se lavaient-ils ?
La visite traite du thème de la toilette, de la question cosmétique et du soin du corps.
En atelier, les élèves décoreront une pomme d'ambre (bijou médiéval), fabriqueront un parfum, un baume pour les lèvres, une crème pour les mains et un savon.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule en trois temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif.

Temps de sorties
Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine. Étude du sarcophage.

Temps d'ateliers
Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Décoration d'une boule d'ambre (bijou médiéval) et fabrication d'un parfum (choix des notes de cœur, de fond et de tête, dosage, mélange et mise en senteur de la pomme d'ambre).

Séance 2 : Fabrication d'un baume pour les lèvres.

Séance 3 : Fabrication d'une crème pour les mains.

Séance 4 : Visite du jardin médiéval de la basilique et fabrication d'un savon.

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA

Structure
ARCHÉA, Archéologie en Pays de France

Public
1 classe
du CE2 au CM2

Contact
Melaine Lefeuvre
mlefeuvre@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 01 10
Etienne Gohier
egohier@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 29 40
service des publics d'ARCHEA

OBJECTIFS
- S'initier au travail des archéologues
- Se familiariser à la chronologie avec des exemples concrets
- Approfondir deux périodes historiques ayant laissé des vestiges à La Courneuve : l'Antiquité et le début du Moyen Âge
- Découvrir des techniques artistiques et artisanales en lien avec ces périodes

DESCRIPTIF
Le musée intercommunal ARCHÉA a pour objectif de valoriser les découvertes archéologiques réalisées depuis une cinquantaine d'années dans le Pays de France, autour de l'aéroport de Roissy. Situé à Louvres (95), son exposition permanente présente 780 objets issus de 90 sites archéologiques.

Le projet sera centré sur deux périodes bien représentées dans les collections et qui permettront d'évoquer des vestiges archéologiques découverts également à La Courneuve : la période antique (la même voie gallo-romaine traversait la ville et passait devant l'emplacement actuel du musée) et la période du Haut Moyen Âge.
Chaque séance sera l'occasion d'une présentation interactive des vestiges découverts à ces périodes suivie d'un atelier pratique permettant de s'approprier une technique artisanale de cette époque.
Une visite sera également proposée du site archéologique d'Orville à proximité du musée qui fait l'objet chaque année de recherche par une équipe d'archéologue. Des reconstitutions de bâtiment du haut Moyen Âge sont présentées sur place.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule en 5 séances de 2 heures.
Les dates seront déterminées avec l'enseignant.e fin novembre pour la période allant de mars à juin.

Séance 1 au musée
Visite générale de l'exposition permanente du musée au fil de la chronologie suivie d'un atelier *Sur la piste de l'archéologue* pour s'initier à l'analyse des artefacts archéologiques.

Séance 2 à l'école
Découverte de l'archéologie à La Courneuve, d'éléments des collections archéologiques municipales et de la crypte archéologique située sous l'église Saint-Lucien. Séance animée par Julien Derni, Ville de La Courneuve.

Séance 3 au musée
Visite sur le thème de l'antiquité au musée, suivie d'un atelier sur le thème des fibules antiques ou de la fresque gallo-romaine.

Séance 4 en classe
Présentation par un médiateur d'ARCHÉA des vestiges retrouvés au Haut Moyen Âge et de la vie quotidienne à l'époque suivi d'un atelier sur le thème des fibules mérovingiennes ou du tissage.

Séance 5 sur le site archéologique d'Orville
Visite du site et présentation du travail des archéologues sur place. Observation du paysage et réalisation d'un croquis aquarellé sur place.

Temps de restitution
Un temps de restitution avec l'école pourra être organisé sous la forme d'une exposition ou d'un carnet de bord.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Découverte de l'archéologie à la Crypte Saint-Lucien

Structure
Association Archéologie des Nécropoles (ADN)

Public
6 classes
du CE2 au CM2

Contact
Ambre Martinez
archéologie.des.necropoles@gmail.com | 06 23 12 51 80

OBJECTIFS
- Appréhender l'histoire médiévale
- Éveiller l'intérêt des élèves pour l'archéologie
- Valoriser le patrimoine archéologique de La Courneuve
- Établir des connexions entre les élèves et l'archéologie de leur territoire
- Impliquer les élèves en tant qu'acteur.rice.s de la restitution des savoirs

DESCRIPTIF
Nous invitons les élèves à participer à un projet centré sur les fouilles archéologiques de la crypte de l'église Saint-Lucien à La Courneuve. Ce projet a pour but de sensibiliser les élèves à la valorisation de leur patrimoine local, de les initier aux méthodes de travail collaboratif et de leur permettre de découvrir le patrimoine funéraire médiéval de leur département.
Les élèves seront impliqués dans la création de panneaux de médiation qui mettront en valeur les découvertes faites lors des fouilles de la crypte effectuées dans les années 1970-1980. Ces panneaux seront réalisés sur plusieurs thèmes. Chaque classe participante se verra attribuer un à deux thèmes, en fonction du nombre de classes impliquées. Ces panneaux seront travaillés au fil des séances dans des ateliers qui permettront aux enfants de choisir l'esthétique de leur panneau et d'être initiés à la recherche historique afin de sélectionner les contenus à valoriser et d'y associer des illustrations. Des connexions seront établies avec d'autres sites archéologiques du département de la Seine-Saint-Denis afin de découvrir différents sites funéraires du Moyen Âge.

DÉROULEMENT
5 séances entre avril et juin. Le projet s'articulera entre sorties et ateliers :

Sorties : 2 sorties d'1h30 chacune en début et en fin de projet au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien et de la basilique de Saint-Denis. Ces sorties permettront aux élèves de se familiariser avec les sites et de comprendre l'importance du patrimoine funéraire. Un premier atelier sera couplé avec la sortie à la crypte Saint-Lucien lors d'une séance d'introduction afin de répartir les sujets et de projeter les enfants dans le projet de construction de panneaux de médiation.

Ateliers : Création des panneaux de médiation + atelier moulage

Séance 1 : Visite de la Crypte de l'Église Saint-Lucien de La Courneuve. Durée : 30 min de visite + 1h d'activité. Constitution de groupes afin de produire des panneaux valorisant la crypte. Répartition des sujets entre les groupes et projection dans la matérialité du panneau de médiation par le choix de son esthétique : composition, couleurs, etc.

Séance 2 : Atelier panneaux de médiation – Initiation à la recherche et construction des textes. Durée : 1h30
Initiation à la recherche historique et à la construction de textes pour les panneaux de médiation. Les élèves apprendront à sélectionner des informations sur les fouilles de la crypte de Saint-Lucien et à les présenter. Cet atelier leur permettra de développer leurs compétences en recherche et en rédaction. Il.elle.s découvriront également les apports de l'archéologie dans la compréhension de l'histoire.

Séance 3 : Atelier moulage de sarcophage en plâtre autour de la nécropole des Mastraits de Noisy-le-Grand - Qu'est-ce qu'une sépulture ? Durée : 1h30
Cet atelier créera un lien direct avec la nécropole des Mastraits de Noisy-le-Grand, permettant aux élèves de découvrir de façon concrète et ludique ce qu'est une sépulture au Moyen Âge. Il.elle.s compareront les pratiques funéraires médiévales locales et comprendront l'organisation et l'importance des nécropoles dans la période et la zone géographique qu'il.elle.s sont en train de restituer.

Séance 4 : Atelier panneaux de médiation - Sélection d'illustrations et dessins d'élèves. Durée : 1h30
Recherche et sélection des images représentant des vestiges archéologiques et des éléments du patrimoine funéraire médiéval : reconnaître différents types de vestiges. Réalisation des dessins reproduisant les images sélectionnées pour les panneaux. Vote pour sélectionner les dessins qui accompagneront les illustrations sur les panneaux.

Séance 5 : Visite de la Basilique de Saint-Denis- Durée : 1h30
En apprendre plus sur l'histoire des pratiques funéraires médiévales tout enrichissant la compréhension des thèmes abordés dans le projet : aspects architecturaux, historiques et archéologiques de la basilique.

Temps de restitution :
Présentation des panneaux lors d'une exposition ouverte aux parents et aux enseignant.e.s dans l'école et plus largement aux courneuvien.ne.s au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien. Cette exposition permettra de valoriser le travail des élèves et de sensibiliser un public plus large à l'importance de la conservation du patrimoine archéologique. Une vidéo de promotion du travail des élèves pourra aussi être tournée et postée sur les réseaux sociaux de la ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

Structure
Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national

Public
2 classes du CM1 au CM2 d'une même école

Contact
Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l'Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l'au-delà pour les Égyptien.ne.s de l'Antiquité
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l'homme et de la femme dans l'univers vu par les Égyptien.ne.s
- Aborder la question de la parole, de l'écrit et de l'image dans l'Égypte pharaonique
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'Égypte ancienne dont *Le Livre des Morts égyptien* (Atlas, 2016), le projet *L'histoire fabuleuse d'Osiris* doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptien.ne.s de la vie après la mort.

Des pharaon.ne.s aux simples particulier.e.s, la mort est d'abord considérée comme une vraie renaissance. L'histoire mythologique d'Osiris et de sa famille à laquelle s'identifie le.la défunt.e permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptien.ne.s de cette vie après la mort, dans l'ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves.
Les outils pédagogiques pour les séances sans l'intervenant sont fournis en amont

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en 10 étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir).

Étape 1 - Découverte de la civilisation égyptienne ancienne
Sans l'intervenant
. Géographie de la vallée du Nil entre cultures, déserts et occupation du sol par ses habitant.e.s, des villes, villages de la rive orientale jusqu'aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Documents mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenant.

Étape 2 : Renaître en Égypte - Avec l'intervenant,
Qu'est-ce qu'une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les défunt.e.s et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de l'histoire. Récit de la renaissance d'Osiris grâce à son embaumement.

Étape 3 : Travaux individuels - Sans l'intervenant
À l'aide des documents fournis, écriture d'un livret-jeu autour d'Osiris. Les enfants débuteront une histoire illustrée autour de ses aventures.

Étape 4 : Des tombes pour tous ! Avec l'intervenant
Les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes seront abordés, ainsi que la tombe-cénotaphe d'Osiris : l'Osiréion d'Abydos. L'enterrement et le rite de l'ouverture de la bouche sont aussi expliqués : la mort est vue comme une seconde naissance.

Étape 5 : Travaux individuels - Sans l'intervenant
Poursuite de l'écriture du livret-jeu autour d'Osiris sur les thèmes de l'enterrement et de la tombe. Réalisation individuelle d'après modèles d'oushebtis (les serviteurs de la tombe) en pâte à sel peints aux couleurs d'Osiris.

Étape 6 : Initiation aux hiéroglyphes - Avec l'intervenant
L'élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d'après un modèle personnalisé individuel.

Étape 7 : Le Livre des Morts - Avec l'intervenant
À partir de nombreuses images du Livre des Morts, comprendre la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment lire une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d'artiste peintre seront expliqués.

Étape 8 : Travaux individuels - Sans l'intervenant
Ecriture illustrée du livret-jeu, reproduction d'une scène sur une page dont l'ensemble pourra être collé pour constituer un grand Livre des Morts.

Étape 9 : Visite au Musée du Louvre - Avec l'intervenant

Étape 10 : Montage de l'exposition Par Osiris, Demeure !
Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels et le travail collectif réalisé en classe. Il.elle.s écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À table au Moyen Âge

Structure
Olivier Brandily, conférencier national

Public
2 classes du CE2 au CM2, au sein de la même école

Contact
Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS
- Découvrir la vie quotidienne au Moyen Âge, à travers l'alimentation
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison
- Expliquer la route des épices et leurs rôles dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF
Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont *Mémoires de Paris*, le projet *À table au Moyen Âge* permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou... le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation.
Les outils pédagogiques pour les séances sans l'intervenant sont fournis en amont.

Le parcours est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris.

DÉROULEMENT
Le parcours est organisé en 10 étapes.

Étape 1 : Découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge
Sans l'intervenant
Les grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e en amont

Étape 2 : De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons - Avec l'intervenant
La saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette ainsi que la chasse et la pêche, seront abordés. Différences entre vie quotidienne médiévale et d'aujourd'hui.

Étape 3 : Travaux individuels - Sans l'intervenant
Écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge : une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures, un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé.

Étape 4 : Visite de la ferme de Gally à Saint-Denis - Avec l'intervenant

Étape 5 : Des épices, du sel et du sucre - Avec l'intervenant
Présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, puis découverte des odeurs et des goûts d'épices les plus représentatives de l'époque. Réalisation d'une « pomme d'ambre » à partir d'oranges et de clous de girofle.

Étape 6 : Travaux collectif - Sans l'intervenant
Écriture-illustration du livret-jeu : illustration du rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

Étape 7 : Le banquet : c'est la fête ! - Avec l'intervenant
Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. Les élèves découvriront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet ». Nous insisterons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table.

Étape 8 : Travaux individuels - Sans l'intervenant
Écriture illustrée du livret-jeu. L'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

Étape 9 : Visite au Musée de Cluny - Avec l'intervenant
Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée.

Étape 10 :Montage de l'exposition - Avec l'intervenant
Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels et collectifs. Il.elles écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales

Structure
Archives nationales

Public
4 classes de CP ou CE1-

Contact
Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Acquérir des repères temporels et culturels
- Découvrir et s'exercer aux gestes d'une écriture ancienne, au classement, à une production plastique

DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose aux enfants de cycle 2, d'explorer l'univers des archives, d'interroger la manière dont les hommes vivaient dans le passé, lors d'ateliers fondés sur l'approche sensible de documents originaux.

DÉROULEMENT

Pour chaque classe, l'enseignant.e compose un parcours progressif de deux visites-ateliers au moins, choisies parmi les cinq propositions présentées.
Lors de leur venue, les élèves découvrent les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, il.elle.s explorent ou approfondissent leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi puis il.elle.s réinvestissent ces compétences dans une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c'est un vrai bazar aux archives ! Les élèves découvrent, identifient, classent des documents selon leur typologie. Il.elle.s appréhendent ainsi la diversité des archives et préparent ensuite leur propre boîte d'archives.

• Initiation à la calligraphie

Site de Pierrefitte-sur-Seine

En manipulant plusieurs outils scripteurs (calame, plume, feutre…), les élèves découvrent différentes techniques d'écriture, mises en perspective avec leur apprentissage en classe. Il.elle.s réalisent ensuite un imagier qui résume les supports et pratiques de l'écrit à la période médiévale.

• À vos armes !

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^{e} siècle sur les champs de bataille, l'héraldique est la science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason. Classe dédoublée à partir de 24 élèves.

• Bal chez la princesse de Soubise

Site de Paris

Les élèves découvrent les appartements de la princesse de Soubise et le mode de vie dans un hôtel aristocratique au siècle des Lumières. Costumé.e.s, il.elle.s sont invité.e.s à participer à une danse d'origine anglaise introduite à la cour de France au XVIIIe siècle, la contredanse, sur une musique de Rameau. Classe dédoublée à partir de 17 élèves.

• La peur du loup

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Qui a peur du loup ? En observant différents documents d'archives, les élèves s'interrogent sur la figure du loup, son habitat, la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Il.elle.s réalisent ensuite un imagier.

Suggestion :
Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des interveant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
En savoir plus :
www.archives-nationales.culture.gouv.fr

De l'esprit des Lumières à la République

Structure
Archives nationales

Public
4 classes
du CE2 au CM2

Contact
Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents anciens
- Se repérer dans le temps
- S'exprimer en utilisant des langages différents
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République
- Réinvestir les connaissances acquises

DESCRIPTIF

Les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.
Ce parcours permet d'aborder l'étude d'une période de rupture dans l'histoire de France, la Révolution française, au travers de documents originaux et de traces concrètes dans leur environnement.

DÉROULEMENT

Il est composé de trois visites-ateliers sur les deux sites des Archives nationales : Paris et Pierrefitte-sur-Seine.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris, débuteront par une visite du site.

Séance 1 : L'hôtel de Soubise, architecture et décors

Site de Paris

La visite de l'hôtel de Soubise permet aux élèves de découvrir les caractéristiques de l'architecture et des décors d'une demeure princière au XVIII[e] siècle. Lors de l'atelier, il.elle.s reproduisent, en plâtre et en couleur, un motif issu des boiseries de l'hôtel.

Séance 2 : 1789

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

L'année 1789 marque une rupture profonde dans l'histoire de France. Les enfants découvrent les problèmes « du peuple des campagnes » au nord de Paris en 1789 dans les cahiers de doléances de La Courneuve et des paroisses voisines. Par petits groupes, il.elle.s interrogent les traces du passé pour restituer les débuts de la Révolution française.

Séance 3 : Dessine-moi la République

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Depuis la proclamation de la 1ère République en 1792, la France s'est dotée peu à peu des symboles qui l'incarnent aujourd'hui. L'étude de documents originaux, de la Révolution à nos jours, permet aux élèves d'appréhender cette genèse. Il.elle.s sont invité.e.s ensuite à produire un badge aux symboles de la République.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l' intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**

De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières

Structure
Archives nationales

Public
1 classe du CE2 au CM2

Contact
Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS
- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents anciens
- Se repérer dans le temps
- S'exprimer en utilisant des langages différents
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République
- Réinvestir les connaissances acquises

DESCRIPTIF
Les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.
Ce parcours permet de sensibiliser les élèves de l'école élémentaire à la représentation de l'espace à différentes échelles, de construire des repères spatiaux au travers de documents originaux et de traces du quotidien.

DÉROULEMENT
Le parcours est composé de deux visites-ateliers sur les deux sites des Archives nationales : Paris et Pierrefitte-sur-Seine. Elles débuteront par une visite du site.

Séance 1 : site de Paris
De Cook à La Pérouse, voyages au temps des Lumières
Le XVIII[e] siècle voit l'exploration de nouvelles routes maritimes dans le Pacifique. Cartes, journaux de bord et récits de voyages rendent compte de ces expéditions qui conjuguent avancées scientifiques et découvertes de l'autre. Les élèves, apprentis géographes, réalisent la carte d'une contrée imaginaire.

Séance 2 : site de Pierrefitte-sur-Seine
Du village de la Cour Neuve à la grande ville, au nord de Paris
À partir de cartes, plans et vues aériennes, l'atelier propose de découvrir plusieurs types de représentations de La Courneuve et de la Plaine de France depuis le XVIII[e] siècle. Les élèves réalisent une carte sensible de leur environnement proche, en reprenant les grands principes de la cartographie moderne.

Séances de pratique artistique
Le parcours pourra être complété par des ateliers de pratique artistique, menés par un.e artiste plasticien.ne, sur la thématique de la cartographie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**

La ville verte de demain

Structure
Les Cultiveuses nord

Public
2 classes
du CE2 au CM2

Contact
Clara Leroux
clara.leroux@lescultiveuses.fr

OBJECTIFS

- Comprendre l'histoire de la banlieue et les formes multiples du logement et de l'aménagement urbain
- Valoriser le patrimoine courneuvien
- Créer de nouvelles formes d'habitat urbain à partir du cas de La Courneuve
- Rencontrer des professionnel.les du territoire et découvrir des métiers

DESCRIPTIF

Dans le cadre du réaménagement du quartier des 4 000 et de la réflexion autour de sa réhabilitétion, Les Cultiveuses invitent une classe à se pencher sur l'aménagement des quartiers de demain.
L'idée principale est de faire comprendre aux plus jeunes ce qu'est la banlieue, son histoire et son logement, et d'introduire les grandes thématiques de la ville verte (gestion des déchets, espaces publics, mobilités douces, espaces verts...). Ce travail peut être mené sur n'importe quel quartier de la Ville : centre-ville, 4000, Quatre Routes... L'objectif étant d'imaginer ce à quoi pourrait ressembler le quartier du futur, en pleine période de réchauffement climatique, et se voulant le plus inclusif possible.
Les élèves rencontreront des professionnel.les de la ville et du territoire et présenteront leurs travaux lors d'un jury d'architecture, en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Une séance d'introduction, nécessaire à la présentation du parcours autour de l'histoire du quartier (où se situe l'école, lieu de vie des enfants) et des notions d'aménagement de la ville verte ; suivie de la réalisation d'une carte mentale du quartier où les élèves placeront leur maison, leur appartement, les commerces, les espaces verts et autres lieux qu'il.elle.s connaissent avec pour objectif de se familiariser et de se repérer dans l'espace.

Séance 2 : Balade urbaine dans un format ludique, avec un itinéraire conçu à partir de la carte mentale réalisée par les enfants, pour partir à la découverte du quartier, de son histoire et de son architecture. Balade urbaine menée par la médiatrice et par les enfants, chacun présentant un espace du quartier qui lui est cher.

Séance 3 : Finition de la carte mentale collective et rencontre avec des professionnel.les du territoire ou des habitant.es de leur quartier pour commencer un travail d'idéation autour du réaménagement ou de l'amélioration de leur quartier.

Séance 4 : En groupes de 4 à 5 élèves, il.elle.s imaginent ce que pourrait devenir leur quartier idéal à partir de cartes rôles (architecte, urbaniste, aménageur, communiquant, chercheur, dessinateur), de cartes missions (espaces publics, espaces verts, mobilités douces, gestions des déchets), des réflexions menées lors de la balade urbaine et des échanges avec les professionnel.les et/ou habitant.es.

Séance 5 : Sortie à la cité-jardins de Stains pour que les élèves aient des points de comparaison entre leur quartier et un autre quartier plus vert. Introduction de la notion de "cité-jardin".

Séances 6 et 7 : Réflexion de chaque groupe autour de leur projet collectif d'amélioration du quartier en ville verte et préparation d'une affiche pour le jury d'architecture en fin de parcours. Une séance à la médiathèque pour recherches sur ordinateurs et consultation d'ouvrages spécifiques.

Séance 8 : Sortie à la Cité de l'architecture et du patrimoine pour un atelier autour de la maquette.

Séances 9 et 10 : Chaque équipe réalise une maquette de son projet à l'aide de matériaux de récupération et de carton-plume, à partir de l'atelier et/ou de la visite réalisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Séance 11 : Finalisation des affiches et des maquettes et passage à l'oral devant la classe pour entraînement au jury d'architecture.

Séance 12 : Restitution sous la forme d'un jury d'architecture, suivi d'une exposition des travaux des élèves dans un espace public de la Ville (en option).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Les dates des activités seront fixées par Les Cultiveuses dès le début de l'année scolaire.

Ateliers d'artistes

Structure
Musée de la Vie romantique

Public
1 classe
de CM1 ou CM2

Contact
Delphine Léger Lacave, responsable des publics, musée de la Vie romantique
delphine.leger-lacave@paris.fr

OBJECTIFS
- Apporter une dimension concrète à l'enseignement en histoire des arts
- Aborder les multiples facettes d'un atelier : lieu de vie, de création, de rencontres, d'enseignement, monde intérieur, lieu mondain et sujet de représentation
- Appréhender les caractéristiques architecturales des ateliers
- Se familiariser avec les outils d'un artiste
- Expérimenter matières et techniques en atelier

DESCRIPTIF
Le projet propose de faire découvrir l'univers professionnel et intime dans lequel les artistes, aux 19e et 20e siècles, créaient leurs œuvres.

Les interventions seront basées sur la participation active des enfants. Au cours des séances l'accent sera mis sur le sensible et l'imaginaire, sur le dialogue et sur l'expression manuelle.
Après une présentation générale du travail de création des artistes et des caractéristiques de leur atelier au début du 19e siècle (musée de la Vie romantique et parcours dans le quartier, Paris 9e), la découverte des musées-ateliers (musée Bourdelle, Paris 15e et musée Zadkine, Paris 6e) permettra de découvrir les œuvres d'un artiste dans son propre espace de création conservé en tant que tel.
Les interventions en classe et la découverte de plusieurs lieux parisiens avec le même conférencier ainsi que l'accent mis sur l'expression manuelle lors des ateliers d'arts plastiques éveilleront l'intérêt des enfants pour les musées et faciliteront le dialogue et l'échange sur les œuvres d'art.

DÉROULEMENT
Le projet s'organise en 6 séances entre novembre 2025 et juin 2026.
Durée des séances : de 1h à 3h.

Séance 1 – en classe : Présentation du projet et définition du sujet. Repères historiques et chronologiques : l'atelier du peintre et du sculpteur et leurs techniques, de la première moitié du 19e siècle à l'époque romantique jusqu'au milieu du 20e siècle.
Les élèves seront munis d'un carnet où il.elle.s noteront, au fil des séances, le vocabulaire lié au métier de peintre et de sculpteur.

Séance 2 – au musée Zadkine : Visite-animation dans l'univers du sculpteur Zadkine.

Séance 3 – Parcours dans le quartier de la Nouvelle Athènes : Au 19e siècle, un grand nombre d'écrivains, d'acteurs, de musiciens et de peintres se sont installés et ont formé le mouvement romantique parisien dans le quartier de la « Nouvelle Athènes » autour du musée de la Vie romantique. Les élèves découvriront l'atelier de la fondation Taylor, à quelques pas du musée, et dessineront un atelier, leur permettant d'appréhender le volume et la perspective en vue de la création d'une maquette en fin de projet.

Séance 4 – en classe : Atelier, lieu de vie et de création. Grâce à la projection de photographies du musée de la Vie romantique et de reproductions d'œuvres, cette séance abordera les multiples facettes de l'atelier du peintre Ary Scheffer, premier locataire de cette maison atelier devenue musée de la Vie romantique : lieu de vie, de création, de réflexion, d'inspiration, de rencontres, d'enseignement, lieu mondain et sujet de représentation.

Séance 5 – au musée Bourdelle : Visite de l'atelier du sculpteur Antoine Bourdelle, demeuré intact et présentant toujours les œuvres, et atelier de modelage.

Séance 6 – en classe : Création en résonnance avec les visites.

Temps de restitution : Les réalisations des élèves seront exposées à dans le hall ou une salle polyvalente de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Jouons avec les sons ou Quand la musique nous emmène en voyage

Structure
Le Pôle Sup'93, en partenariat avec La Comète

Public
2 classes ULIS d'écoles proches ou 1 classe ULIS et une classe du CP au CM2 d'une même école

Contact
Caroline Rojat
carorojat@yahoo.fr | 06 14 88 65 41

OBJECTIFS
- Développer la curiosité, éveiller la sensibilité des enfants grâce à un travail en immersion avec cinq musicien.ne.s professionnel.le.s issus d'univers artistiques allant du baroque au jazz en passant par les musiques traditionnelles.
- Permettre aux enfants de découvrir divers modes d'expressions artistiques (chant, percussions corporelles,soundpainting...)
- Participer activement à un spectacle musical orchestré autour d'un répertoire élaboré et co-interprété par les musicien.ne.s.

DESCRIPTIF
Créé en 2009, le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Île-de-France dit « Pôle Sup'93 » est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui assure la formation supérieure et professionnelle des musicien.ne.s interprètes et enseignant.e.s en conservatoires et écoles de musique. Ancré dans son territoire, le Pôle Sup'93 assure une proposition artistique et culturelle régulière auprès de tous les publics.

Fort d'une expérience réussie avec les classes ULIS en 2024, le Pôle Sup'93 poursuit sa proposition pédagogique vers ces publics spécifiques.
Les musicien.ne.s proposeront aux élèves de vivre une aventure stimulante et seront à leurs côtés pour leur faire découvrir la musique sous toutes ses formes. Écouter, ressentir puis chanter, danser, jouer avec son corps, jouer avec... tous les sons.
De ces explorations se dessinera peu à peu une direction artistique qui permettra de clôturer ces échanges par la création d'un spectacle musical interactif. Tou.te.s seront sur scène, enfants et professionnel.le.s pour partager ensemble ce moment.

Les musicien.ne.s pédagogues sont en dernière année de formation continue au Pôle Sup'93 et se préparent à obtenir leur Diplôme d'État de professeur de musique. Il.elle.s seront accompagné.e.s durant tout le déroulement du parcours par Caroline Rojat, musicienne intervenante, qui assurera la cohésion de la démarche pédagogique et artistique.

DÉROULEMENT
Le parcours se déroulera de novembre à avril sur 7 interventions entre fin novembre et début avril. Les ateliers auront lieu à l'école ou au Pôle Sup'93 pendant 1h45 les jeudis (deux fois 45 mn et 15 mn de pause).

- Atelier 1 : à l'école, un jeudi - 13h15-15h- (ajustable avec les enseignant.e.s) : réunion de présentation avec les professeurs des écoles (et adaptation du planning si nécessaire) - présentation du projet aux élèves (concert pédagogique).

- Ateliers 2 et 3 : à l'école : Travail d'exploration musicale autour d'arrangements choisis.

- Ateliers 4 et 5 : à la Comète (Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de La Courneuve, 21 av. Gabriel-Péri) ou au Pôle Sup'93 (41 ave Gabriel-Péri), approfondissement du travail commencé, travail de mise en espace et d'interprétation.

- Atelier 6 : à la Comète ou au Pôle Sup'93 – Répétition générale.

- Restitution : le 9 avril à la Comète ou au Pôle Sup.

Planning prévisionnel
Rencontre préalable Caroline Rojat / PE : **jeudi 20 novembre 13h-14h**

Ateliers :
- 11 décembre de 13h30 à 15h15
- 15 janvier de 10h à 11h45
- 29 janvier de 10h à 11h45
- 19 février de 10h à 11h45
- 12 mars de 10h à 11h45
- 26 mars de 10h à 11h45
- Restitution le 9 avril – horaires à définir

Ce planning pourra être adapté en fonction des contraintes des enseignant.e.s et de la vie des classes concernées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Les classes devront appartenir au même groupe scolaire pour que les séances à l'école puissent s'enchaîner. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Introduction aux instruments électroniques, jouer tout simplement

Structure
Philémon Girouard, artiste audio

Public
1 classe du CE1 au CM2 - UPE2A - ULIS

Contact
Philémon Girouard
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

• Découvrir toutes sortes d'instruments électroniques
• Découvrir l'improvisation
• S'exprimer musicalement

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.
Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

12 heures d'atelier, selon une temporalité à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'1 à 2h.

Séance 1 : Présentation de l'atelier. Découvrir ce que sont les instruments électroniques, écouter des exemples, discuter.

Séance 2 : Découverte des instruments qui nous servirons à jouer et improviser.

Séance 3 : Expérimentations et exercices d'improvisation.

Séance 4 : Se mettre en situation de préparation d'une représentation.

Séance 5 : Représentation devant un public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard

Structure
Philémon Girouard, artiste audio

Public
1 classe
du CE1 au CM2

Contact
Philémon Girouard
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Voyager dans l'histoire de la musique de la caverne à la boîte de nuit
- De façon ludique se jouer des méthodes de compositions
- Créer une composition collective graphique
- Voyager dans l'histoire à travers de la musique
- Découvrir les instruments depuis ce qui pourrait être les premiers crées par les humains

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leur destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.
Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

12 heures d'atelier, selon une temporalité à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'1 à 2h.

À l'école

- Présentation de l'atelier et des œuvres en partant du plus loin possible dans l'histoire de la musique. Discuter de l'évolution de la musique, penser à ce qu'il reste ou pas des premières expérimentations de nos ancêtres, découvrir ses modes de transmissions des méthodes plus classiques et traditionnelles aux méthodes plus libres et expérimentales.

- Exercices ludiques d'improvisations avec ou sans instrument, en vue de faire notre partition.

- Création de la partition pour l'interpréter.

- Présentation de divers instruments de musique traditionnels acoustiques et électroniques.

Sortie au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop

Structure
Ensemble Pulcinella – Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam

Public
2 classes du CE2 au CM2, UPE2A

Contact
admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS
- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Créer du lien entre les élèves en encourageant chacun.e à exprimer son individualité
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

DESCRIPTIF
La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane,* un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école.
Ce projet invite les élèves à expérimenter eux.elles-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip-hop.

L'arbre-violoncelle - Musique et danse hip-hop
Responsables pédagogiques : Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko
La petite graine, en dormance dans le sol, s'éveille petit à petit, se déplie, se déploie, devient arbre. L'arbre affronte les éléments, la plainte du violoncelle fait écho au vent, à la tempête. Il s'épanouit, ses racines se font nomades...
Danseur hip-hop reconnu, Ibrahim Sissoko s'associe à la violoncelliste Ophélie Gaillard pour proposer une rencontre originale entre le violoncelle et la danse contemporaine. Il et elle construisent une chorégraphie avec les élèves, en explorant les thèmes de l'arbre, de la croissance, de la métamorphose.

DÉROULEMENT
Le projet avec Pulcinella se déroule en cinq temps, entre janvier et juin, dont quatre ateliers d'une heure et un rendu de projet sous la direction des artistes (dates à définir en fonction de leur disponibilité). Un concert, selon programmation, pourra compléter le parcours.

Étape 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école : Ibrahim invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Étape 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école : Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

Étape 3 : avec Ibrahim Sissoko – atelier danse, dans l'école : nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.

Étapes 4 et 5 : avec Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko - atelier croisé musique et danse, dans l'école : poursuite du travail de pratique sous la double direction des artistes, puis restitution du projet (lieu à définir avec l'enseignant.e). Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

Étape complémentaire : la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer).

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.
Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.

En savoir plus : **https://www.pulcinella-orchestra.fr/**

Les couleurs en musique

Structure
Philharmonie de Paris

Public
1 classe dédoublée de CP ou CE1

Contact
Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

"Créer une œuvre, c'est créer un monde" a écrit le peintre Vassily Kandinsky.
Construit autour des couleurs musicales, les enfants sont invités à découvrir dans ce parcours les fondamentaux de la musique que sont la nuance, la couleur, l'harmonie, la tonalité, autant de termes que l'on retrouve dans la peinture. De la découverte des sonorités métalliques et résonantes du gamelan de Java - ensemble instrumental qui a largement inspiré la musique classique du XX^{e} siècle, à l'exploration de la diversité du monde des instruments, les enfants découvrent les liens expressifs qui peuvent exister entre la musique et l'art.

DÉROULEMENT

Cycle de 5 séances, se déroule à La Philharmonie de Paris.

- Un atelier découverte du Gamelan

Mardi 13/01, 13h30-14h30

Le gamelan est un instrument collectif indonésien composé d'un grand nombre d'instruments à percussion en bronze, en particulier sur les îles de Bali et Java, où la virtuosité individuelle n'est pas mise en valeur. Fondé sur les valeurs de discipline et de partage égalitaire, le gamelan reflète une société idéale dans laquelle les membres s'écoutent et coopèrent. Pour les Javanais, le gamelan rythme la vie sociale : fête religieuse, baptême, mariage, décès... Présent dans toutes les classes sociales, le gamelan est également associé aux autres formes d'expressions artistiques : la poésie, la danse, le théâtre, les marionnettes et le théâtre d'ombre wayang kulit.

- Trois ateliers de pratique musicale

Les mardis 20/01, 27/01, 3/02, 13h30-14h30

- Une visite à la Philharmonie des enfants,

Mardi 10/02, 9h30-10h45

L'expérience proposée par cet espace de jeu place les enfants dans une position inédite de découverte en autonomie sans médiateur. Le parcours est composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives qui invitent les enfants à découvrir librement des notions telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS MUSIQUE

L'envol orchestral

Structure
Philharmonie de Paris

Public
1 classe de CM2

Contact
Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Fait de bois, d'instruments à vent, de métal et de peaux, l'orchestre est une magnifique mise en harmonie des éléments de la nature. Ce parcours présente l'orchestre symphonique sous cet angle écologique avec un concert de l'Orchestre de Paris suivant la thématique de l'air, une découverte de la famille des instruments à cordes de l'orchestre et une visite guidée du musée pour aller encore plus loin dans la compréhension du lien entre nature et musique.

DÉROULEMENT

Cycle de 3 séances

- Une visite-atelier au Musée "L'orchestre symphonique"
Jeudi 5/02, 9h20-11h20

- Un concert éducatif "CIEL !",
Jeudi 12/02, 10h30-12h30
Extraits d'oeuvres de Claude Debussy, Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger...
Aussi immatérielle que l'air et le ciel, et aussi nécessaire, la musique a toujours eu des affinités avec la nuit, les astres et les nuées. Un concert céleste et poétique, pour décoller en famille !
Des textes mis en voix et magnifiés par un jeu de lumières nous invitent à une contemplation musicale de la voûte céleste. Majestueux, poétique, orageux, toujours changeant au fil de la journée, le ciel n'a cessé d'inspirer les compositeurs.

Dans la lignée des programmes soucieux d'éveiller le public aux enjeux de la nature, ce concert nous entraîne dans l'infinie variété des cieux et des nuées. Fulgurants éclairs et coups de tonnerre, avec le célèbre « Orage » de la Symphonie pastorale de Beethoven, qui terrorisa les auditeurs de 1808 ; infini nuancier des « Nuages » de Debussy, premier des trois Nocturnes pour orchestre inspirés par le peintre anglais Whistler ; incroyable réalisme atmosphérique de Honegger dans sa musique pour le film Mermoz (1942), qui ferait presque croire à l'auditeur qu'il est lui-même dans un avion au-dessus de l'Atlantique ou des Andes.

- Un atelier cordes autour de la thématique de l'air
Jeudi 19/02, 9h30-11h30

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte de la Philharmonie

Structure
Philharmonie de Paris

Public
2 classes
du CE2 au CM2

Contact
Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

DÉROULEMENT

- Un atelier Gamelan de Java

Mardi 9/12/25, 14h-16h

Le gamelan est un ensemble instrumental composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les élèves apprennent à jouer de toutes les parties instrumentales pour aborder différents répertoires.

- Une journée pour découvrir la Philharmonie

Vendredi 23/01/26

Une journée pour découvrir la Philharmonie sous toutes ses facettes. Cette proposition sur une journée inclut un atelier de pratique musicale, une visite de la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite découverte au Musée de la musique.

- Un atelier Musique et images

Expériences à partir de bande son d'extraits de films ou de dessins animés, à l'aide des instruments mis à disposition au studio et des techniques de bruitage.

- Une visite à la Philharmonie des enfants

L'expérience proposée par cet espace de jeu place les enfants de quatre à dix ans dans une position inédite de découverte en autonomie sans médiateur.
Le parcours est composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives qui invitent les enfants à découvrir librement des notions telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

- Une visite découverte Musée - La ronde des instruments

Cette visite emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments extraordinaires, timbres étonnants et anecdotes sont au rendez-vous de cette activité ludique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Petits proverbes – initiation à la musique minimaliste

Structure
Ensemble Sequenza 9.3

Public
2 classes de CM1 ou CM2

Contact
Solenn Pierre, administratrice de production
solenn@sequenza93.fr
Alice Fagard, intervenante
alice.fagard@yahoo.fr

OBJECTIFS
- Travail sur la voix, l'aisance corporelle, l'écoute musicale, le rythme et l'expressivité
- Expériences scéniques, rencontres avec les artistes et sensibilisation au monde artistique
- Approche éclectique de la voix et des répertoires musicaux (voix lyrique / musiques amplifiées)

DESCRIPTIF
Le projet est porté par l'Ensemble Sequenza 9.3, ensemble vocal professionnel dirigé par Catherine Simonpietri et implanté en Seine-Saint-Denis depuis bientôt 30 ans.
La saison artistique de l'Ensemble sera marquée par la musique minimaliste, notamment à travers la pièce Proverb de Steve Reich - avec l'Ensemble LINKS, et la musique du compositeur Pascal Zavaro.

Le parcours *Petits proverbes – initiation à la musique minimaliste* propose de faire travailler les enfants sur des pièces d'inspiration minimaliste (Pascal Zavaro, Bryce Dessner), développant chez eux de solides qualités rythmiques et une grande concentration. En fonction de l'avancée du travail en séances, le travail sera valorisé lors de plusieurs concerts, en particulier lors du Festival Chants libres 2026 prévu du 26 au 28 juin. où les élèves seront amenés à se produire aux côtés d'enfants du CREA d'Aulnay-sous-bois et d'artistes professionnels de Sequenza 9.3.
Les interventions seront assurées par une chanteuse de l'Ensemble Sequenza 9.3

DÉROULEMENT
Ateliers en classe : 20 séances réparties entre octobre et juin

Octobre à décembre : Une première phase permettra au groupe de se constituer, de développer une écoute musicale ainsi que des réflexes de posture. Les élèves travailleront sur plusieurs aspects vocaux et rythmiques du répertoire minimaliste et découvriront d'autres œuvres à travers des moments d'écoute.

Janvier à juin : Après cette première phase de travail, les enfants se prépareront de façon plus ciblée aux restitutions, à travers des répétitions régulières. Des répétitions communes seront organisées avec les enfants du CREA d'Aulnay-sous-bois.

Avec l'intervenante et à travers d'autres rencontres (notamment avec les musiciens de l'Ensemble LINKS), les élèves découvriront diverses esthétiques musicales.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e doit être engagé.e dans le projet aux côtés de l'intervenante, la seconder lors des séances en classe et dans l'organisation des restitutions et assurer un suivi pédagogique entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte du festival de Saint-Denis

Structure
Festival de Saint-Denis

Public
8 classes du CE2 au CM2, UPE2A, ULIS

Contact
Béatrice Noiset
bnoiset@festival-saint-denis.com | 07 83 85 57 30

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'approprier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Basilique de Saint-Denis, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur)
- Proposer un aperçu de la programmation artistique du Festival

DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.
En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invité.e.s à assister à un concert de musique classique de 35 à 45 minutes conçu spécialement pour eux et elles.
Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux ateliers d'une heure, en classe avec un.e artiste-intervenant.e du Festival.
L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (transport en commun). Deux séances ont lieu dans la Basilique de Saint-Denis et deux autres à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes :

Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert

Avec un·e artiste-intervenant·e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe
Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant.e.s font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

Étape 3 : Concert et rencontre avec les artistes

Un concert de 35 à 45 minutes spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes. Les intervenant.e.s qui ont sensibilisé les élèves sont présent.e.s pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant.e.s, leur permettant, s'ils ou elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant.e avant et après les séances et le concert.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :
http://festival-saint-denis.com/fr/

La voix en mouvement : un voyage sensoriel et ludique inspiré de Meredith Monk

Structure
Laure Molter, chanteuse

Public
2 classes
du CE2 au CM2

Contact
Laure Molter
laure.molter@gmail.com | 06 58 88 69 07

OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un parcours d'interprétation musicale, de pratique vocale et corporelle débouchant sur une création collective
- Éveiller la sensibilité et l'expression artistique des élèves, et ainsi leur faire découvrir de nouveaux répertoires
- Initier les classes à la scène, au concert, et au plaisir du chant en groupe

DESCRIPTIF

Ce projet artistique propose aux enfants une découverte originale de la voix, inspirée de l'univers de Meredith Monk née en 1942, compositrice, chanteuse et chorégraphe américaine reconnue pour son travail à la frontière entre musique, mouvement et imaginaire.

À travers des ateliers, les élèves sont invités à explorer leur voix de manière intuitive, en lien avec le geste, le souffle et le corps. Les exercices s'appuient sur des jeux vocaux proches du langage parlé, des chants sans mots, des improvisations collectives et des mouvements simples, ouvrant un espace d'expression libre et sensible.

Ce voyage vocal et corporel permet aux enfants de :

- Découvrir des formes de chant non conventionnelles mais très naturelles,
- Développer leur créativité en dehors des codes classiques de la musique,
- Inventer ensemble un récit sonore et scénique,
- Vivre une expérience collective mêlant voix, mouvement et imagination.

Encadrés par Laure Molter, chanteuse et pédagogue, et en collaboration avec Barbara Monjanel, compositrice de musiques électroniques, les enfants créeront un spectacle final mêlant les pièces vocales inspirées de Meredith Monk à des bandes-sons originales conçues spécialement pour eux.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes
Dix séances d'une heure et demie réparties de janvier à mai/juin, et deux demi-journées en mai ou juin dédiées à la rencontre des deux classes et au concert.

Séances 1 à 4 : Exploration et découverte ludique de la voix chantée, échauffements et jeux vocaux, apprentissage des premiers chants

Séances 5 à 8 : Découverte du chant en mouvement, mise en espace des pièces apprises, élaboration collective de la trame du concert de restitution

Séances 8 à 10 : Travail des chants sur les bandes-sons, et premiers filages du spectacle

Première demi-journée : Rencontre entre les deux classes, mise en commun, préparation et répétition du concert

Deuxième demi-journée : Générale et concert de restitution publique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

¡Hola Colombia ! avec Banlieues Bleues et Alejandra Charry

Structure
La Dynamo de Banlieues Bleues

Public
1 classe
de CM1 ou CM2

Contact
Adèle Duchatelet
adele.duchatelet@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 29

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un processus de pratique musicale en groupe, pour ainsi favoriser des qualités d'écoute de l'autre, de respect du collectif et de responsabilité individuelle
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les expressions artistiques colombiennes et la langue espagnole
- S'initier à la fabrication de petites percussions
- Travailler le rythme, la voix et le mouvement, et ainsi développer la coordination et la confiance en soi

DESCRIPTIF

Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées. Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent tout particulièrement auprès des scolaires, depuis de nombreuses années.

¡Hola Colombia ! est conçu et dirigé par la chanteuse et percussionniste Alejandra Charry. Née en Colombie, où elle apprend la musique dès le plus jeune âge, Alejandra s'installe en France en 2004, où elle se forme alors aux chants traditionnels des côtes Colombiennes. Ces expériences l'amènent à chercher d'autres sonorités : elle collabore avec le groupe Pixvae, qui réunit des musiques traditionnelles des deux côtes colombiennes avec des musiques actuelles.

Pour ce projet, Alejandra Charry souhaite constituer avec une classe, un orchestre de rythmes, voix et mouvements autour d'un répertoire de musiques de transes traditionnelles de Colombie. Le travail se fera par appropriation graduelle des éléments du répertoire afin que le groupe se fasse progressivement orchestre, ou cercle de musique.

Les premières séances seront consacrées à une première découverte du répertoire, et à la création de petits instruments percussifs à main à partir d'objets du quotidien (bâtons de pluie à partir de tubes en carton, bouteilles en plastiques avec du riz...). Les séances seront principalement consacréés à la découverte et à la pratique du rythme.

Alejandra introduira progressivement des percussions colombiennes et des tambours, et pourra les assigner aux élèves en fonction de leur aisance. Il.elle.s apprendront d'abord des patterns (motifs rythmiques de base) en y ajoutant peu à peu des éléments d'improvisation personnels, pour arriver à une maîtrise rythmique du répertoire. Enfin, lors des dernières séances, l'intervenante introduira les éléments de chant choral et les mouvements, que le groupe s'appropriera à tour de rôle. Avec comme résultat espéré lors de la restitution, d'avoir un groupe qui s'est organiquement approprié ce répertoire, animé par la percussion, la voix et la danse.

DÉROULEMENT

- **Huit séances** d'1h
- **Une répétition générale** à la Dynamo de Banlieues Bleues
- **Une restitution** à la Dynamo de Banlieues Bleues, samedi 13 ou 20 juin 2026 (date à confirmer) en présence de l'équipe pédagogique et des familles dans le cadre de la fête de la musique à La Dynamo.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :
www.banlieuesbleues.org

Remix, avec Zebrock

Structure
Association Zebrock

Public
1 classe
du CE1 au CM2

Contact
Gaëlle Maisonnier
gmaisonnier@zebrock.org | 06 47 76 14 68

OBJECTIFS

- Favoriser la connaissance de patrimoines musicaux et d'univers artistiques singuliers
- Encourager la pratique musicale individuelle et collective
- Développer la créativité
- Développer des modes d'expression variés, par la mélodie, le rythme, le travail de la langue et du texte
- Sensibiliser aux métiers de la musique

DESCRIPTIF

Zebrock propose Remix, un parcours associant un artiste, une classe et un répertoire musical. Remix est une résidence *chanson* au cours de laquelle une classe, aidée d'un.e artiste rompu aux interventions en milieu scolaire, s'empare de l'œuvre d'un.e artiste du patrimoine de la chanson francophone. Parmi ce répertoire, une chanson sera choisie en particulier par la classe pour être réorchestrée, détournée, parodiée ou susciter une création nouvelle. Remix permet également de découvrir des lieux dédiés à la musique, Zebrock travaillant avec chaque municipalité pour que le ou les parcours rayonnent dans la ville : salle de concert, centre culturel, médiathèque, studio d'enregistrement...

Créé en 2022, le projet a connu trois éditions et s'est déroulé dans les villes de La Courneuve, Noisy-le-Sec, Montreuil, Bagnolet, Romainville et Bobigny. Les élèves ont pu plonger dans le répertoire de Georges Brassens (2021/2022), de Guy Béart (2022-2023) et des Rita Mitsouko (2023-2024).

En 2025-2026, ce sont les chansons de Françoise Hardy et de Jacques Dutronc, icônes des années 60, qui seront mises entre les mains des élèves avec la complicité d'Oré (chanson pop).

Une sélection de chansons sera élaborée et documentée pour les enseignant.e.s par Zebrock sur Mélo, une encyclopédie de toutes les musiques en libre accès

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur 8 à 10 semaines environ. Les séances 1 à 6 sont des ateliers de création animées en classe par l'artiste Oré. Le calendrier 2025-2026 sera construit avec l'enseignant.e.

Séance d'introduction : Un atelier de découverte des œuvres de Françoise Hardy et de Jacques Dutronc à la médiathèque Aimé Césaire (1h).

Séances 1, 2 et 3 : Présentation d'Oré par elle-même, choix de la chanson à remixer en classe, échauffements, jeux vocaux, écriture des paroles, choix de composition (2h par séance).

Séances 4 et 5 : Finalisation de la chanson, travail du chant (2h par séance).

Séance 6 : Premiers filages (2h).

La restitution : Une répétition générale puis un petit concert des élèves et de l'artiste devant les familles, suivi d'un temps convivial. Lieu à déterminer.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Zebrock : **http://zebrock.org/remix/**

Cultiver ses yeux d'enfant

Structure
Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public
2 classes
de CP ou CE1
d'une même école

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Construire son regard sur le monde par la réflexion et le jeu
- Être à l'aise dans une discussion/un débat
- Articuler expression verbale et expression artistique
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.
La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre *Boudin*, de la compagnie Gueule : un spectacle de cirque et de clown autour de l'enfance qui invite à se questionner sur notre perception du monde et des règles en décalant notre regard.
La compagnie proposera aux élèves des ateliers de « philo-art » sur des thématiques du spectacle en articulant expression artistique et verbale. L'objectif de ces ateliers est de développer l'écoute, l'expression orale, la pensée critique, la conscience corporelle et la liberté d'imaginer dans une démarche spécialement conçue pour les jeunes enfants.

En parallèle de ces ateliers, les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- Le poisson qui vivait dans les arbres, association Cliché
25 novembre 2025
Hervé et Yoann sont deux amis qui adorent se promener dans la nature, guidés par le vol des insectes et le chant des oiseaux. Un jour, une feuille rigolote tombe d'un arbre et les emmène dans un voyage à la recherche d'une créature mystérieuse... le poisson qui vit dans les arbres. Dans un monde illustré qui prend vie comme un dessin animé, les deux amis vont explorer plein de paysages et rencontrer toutes sortes d'animaux avec qui il.elle.s apprendront à se comprendre en dansant !

-Valse avec W..., compagnie MA, danse
30 janvier 2026
Valse avec W... aborde la question de la différence et nous apprend à l'accepter ! En nous transportant dans des histoires peuplées de personnages mythiques et de monstres en tout genre, ce spectacle bric-à-brac jubilatoire nous invite à repenser ce qui est normal et ce qui ne l'est pas.

- Boudin, compagnie Gueule, clown/cirque
16 avril 2026
Deux femmes, l'une comédienne et clowne, l'autre comédienne et circassienne, vont jouer avec nos apprentissages et les retourner dans tous les sens... En revenant au monde de l'enfance, elles vont peu à peu déconstruire tout ce que la société attend de nous, en expérimentant d'autres gestuelles et d'autres manières de parler. Dans une performance drôle et déjantée, *Boudin* invite le public à échapper aux règles des adultes pour plonger tout entier dans les mystères de l'enfance !

DÉROULEMENT

7h30 d'ateliers de pratique réparties en 4 séances :
13, 14, 16 et 17 avril 2026.
Ces ateliers prolongent et offrent un espace propice à la parole, au questionnement et à la pensée. À partir d'histoires, d'images, de jeux de pensée, d'activités mobilisant le corps et la créativité, les enfants exploreront les émotions, les idées et les représentations. Ces temps collectifs encouragent l'expression sous diverses formes afin que chacun.e puisse s'approprier les sujets à sa manière. Il ne s'agit pas de transmettre un savoir philosophique théorique, mais d'éveiller la pensée, d'encourager la curiosité, de renforcer la capacité des enfants à dialoguer, ressentir et réfléchir ensemble.

Étape 1 : Mise en place des conditions d'une discussion philosophique avec les élèves.
- Co-construction des règles du dialogue en groupe.
- Éveil à l'idée que tout le monde peut penser, questionner, s'interroger.

Étape 2 : Exploration, en collectif, en sous-groupes et en individuel, d'une question philosophique en lien avec des thématiques telles que :
- La liberté, les règles / l'obéissance, l'apprentissage, le corps.

Les élèves expérimenteront cette question à travers divers médiums :
- L'expression corporelle, la littérature jeunesse, le dessin, l'écriture etc.

Étape 3 : (après le spectacle) : Retour collectif sur les différentes interprétations du spectacle par les élèves.
- Partage des ressentis, des interrogations.
- Mise en place d'une « cueillette » de questions issues de l'expérience du spectacle.

Étape 4 : Choix d'une question issue de la « cueillette » pour en faire l'objet d'un dernier atelier de réflexion et de création, qui viendra clôturer le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse disponible sur les dates des ateliers pour l'expression corporelle. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus : **https://www.ay-roop.com/boudin/**

Danser le monde

Structure
Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public
2 classes
de CE1 et de CE2

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer sa créativité seul et en groupe
- S'approprier son corps et l'espace
- Développer l'écoute et le travail en commun
- Découvrir et s'approprier une discipline artistique
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.
La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *[Superstrat[*, de la compagnie Par Terre : un spectacle de danse qui nous raconte, en musique et en mouvements, les liens entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop, et comment la danse fait partie de nos corps. Autour de ce spectacle, la compagnie propose aux enfants d'expérimenter eux-mêmes ce que la danse fait au corps et comment elle véhicule des traditions et des manières de voir le monde.

Les enfants assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *[Superstrat[*, compagnie Par Terre, danse
4 décembre 2025
[Superstrat[part à la recherche de l'origine des danses et explore les liens forts entre l'Afrique et l'Amérique qui ont donné naissance à la culture hip-hop. Sur fond musical de piano, percussions et sonorités électroniques, ce spectacle nous fait voyager à travers les gestes, les rythmes et les époques. En parcourant différentes énergies et imaginaires, *[Superstrat[* pose une question : comment nos racines et notre histoire habitent-elles notre corps ?

- *Valse avec W...*, compagnie MA, danse
30 janvier 2026
De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres et un récit sens dessus-dessous : *Valse avec W...* aborde la question de la différence et nous apprend à l'accepter. Dans un joyeux chaos, entre valse de corps et d'objets, six danseur·euse·s s'amusent de tout, même des peurs ! En nous transportant dans des histoires peuplées de personnages mythiques et de monstres en tout genre, ce spectacle bric-à- brac jubilatoire nous invite à repenser ce qui est normal et ce qui ne l'est pas.

- *Boudin*, compagnie Gueule, clown/cirque
16 avril 2026
Deux femmes, l'une comédienne et clowne, l'autre comédienne et circassienne, vont jouer avec nos apprentissages et les retourner dans tous les sens... En revenant au monde de l'enfance, elles vont peu à peu déconstruire tout ce que la société attend de nous, en expérimentant d'autres gestuelles et d'autres manières de parler. Dans une performance drôle et déjantée, Boudin invite le public à échapper aux règles des adultes pour plonger tout entier dans les mystères de l'enfance !

DÉROULEMENT

9h d'ateliers réparties en six séances, à partir de janvier 2026.
Chaque atelier commencera par un échauffement et se terminera par un temps de retour au calme. L'intervenant.e proposera aux enfants une exploration des thèmes du spectacle par la danse autour de quatre axes :

- Échanger

Discussion avec l'intervenant.e sur son parcours, sur les danses africaines urbaines et traditionnelles, sur leur patrimoine culturel et sur les thèmes du spectacle en général.

- Découvrir

Découverte et pratique d'une ou plusieurs danses africaines urbaines et/ou traditionnelles. Les élèves pourront expérimenter leur corps dans l'espace, par rapport aux autres et exprimer leur créativité par rapport à la musique.

- Improviser

Utiliser ces danses pour improviser, en cercle ou sous forme de mini-battle, des petites séquences dansées pour s'approprier ce que les élèves auront appris à travailler sur l'affirmation de soi dans le groupe.

- Écrire

Écriture par petits groupes de modules dansés, notamment à partir de l'appropriation d'une des séquences du spectacle.
Selon l'avancée des élèves, une restitution composée des modules des groupes et des improvisations pourra prendre forme.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse, dégagée, adaptée à la danse.
Une partie des ateliers pourra avoir lieu au centre culturel Houdremont, si possible.
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus : **https://www.compagnieparterre.fr/**

Devenir son animal intérieur

Structure
Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public
2 classes
de CM1 ou CM2

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité
- Développer son imagination et incarner des personnages
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.
La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.
Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre *Comment je suis devenue ourse*, de la compagnie Hop !hop !hop ! : l'histoire d'une métamorphose, sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse. L'ourse, c'est l'enfance, l'inconscient, le combat et la résistance face au matérialisme. Et si on oubliait pendant un instant la profusion des écrans, la vitesse suffocante, la surconsommation et la course effrénée vers le toujours plus. Pour écouter. Imaginer. Débrancher le cerveau et partir, de manière intuitive et poétique à la rencontre de son animal totem.
Christine Le Berre, créatrice et interprète du spectacle, propose aux enfants de les accompagner dans leur propre transformation à travers leur imagination et le jeu théâtral.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Chère écharpe,* compagnie L'embellie, théâtre
15 janvier 2026
C'est l'histoire de Mam, d'une mère pleine de mystères et de Môm, une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. Sous l'œil aimant de Mam, Môm traverse l'enfance en douceur : l'âge des pourquoi, le temps des bêtises et celui où l'on fait semblant d'être grand·e·s... Pour se préparer au jour où Môm partira de la maison pour explorer le monde, Mam lui tricote une immense écharpe qui tient chaud, une écharpe rassurante mais parfois un peu trop serrée...

- *Boudin,* compagnie Gueule, clown/cirque
16 avril 2026
Deux femmes, l'une comédienne et clowne, l'autre comédienne et circassienne, vont jouer avec nos apprentissages et les retourner dans tous les sens... En revenant au monde de l'enfance, elles vont peu à peu déconstruire tout ce que la société attend de nous, en expérimentant d'autres gestuelles et d'autres manières de parler. Dans une performance drôle et déjantée, *Boudin* invite le public à échapper aux règles des adultes pour plonger tout entier dans les mystères de l'enfance.

- *Comment je suis devenue ourse,* compagnie Hop !hop !hop !, théâtre
21 mai 2026
Derrière son apparence humaine, Christine Le Berre cache quelque chose... elle est en train de se métamorphoser en ourse ! Cette transformation va l'amener à poser peu à peu un autre regard sur la vie et sur son rapport au vivant. Et si on oubliait le temps d'un instant l'omniprésence des écrans, la surconsommation, la volonté d'aller toujours plus vite... afin de partir, tout en douceur, à la rencontre de l'animal qui nous habite ?

DÉROULEMENT

7h30 d'ateliers de pratique animées par Christine Le Berre en quatre séances.
Les 18, 19, 28 et 29 mai 2026.
Pendant ces ateliers les enfants écriront et joueront une petite histoire autour de la transformation.

1re partie : 18 et 19 mai
En partant d'un souvenir de vacances, chacun.e écrit un mini-conte ou auto-fiction autour de sa transformation en animal, en écho au spectacle *Comment je suis devenue ourse* qu'il.elle.s verront à la fin de la semaine. Les élèves qui le souhaitent pourront le lire devant les autres.
Il.elle.s auront réfléchi auparavant à l'animal qui les fascine le plus, à ses particularités, ce qu'il mange, son caractère... celui en lequel il.elle.s aimeraient se métamorphoser.

2e partie : 28 et 29 mai
Par petits groupes, les enfants mettront en scène une des histoires écrites. Il.elle.s travailleront particulièrement autour des dialogues, du rapport à l'autre, de l'écoute, de la mise en voix et du jeu d'acteur.trice. Ces scènes pourront éventuellement être montrées à d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Nécessité de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse les 28 et 29 mai 2026.
L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus : **https://sites.google.com/view/ciehophophop/accueil**

PARCOURS THÉÂTRE SONORE

On lit du théâtre

Structure
Houdremont,
centre culturel La Courneuve

Public
2 classes
de CE2 ou CM1

Contact
Yasmine Di Noia, responsable des relations publiques
et des actions artistiques et culturelles
yasmine.di-noia@lacourneuve.fr

OBJECTIFS
- S'approprier une œuvre par la créativité
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF
Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.
Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre *Chère écharpe,* de la compagnie L'Embellie :
Sous le regard bienveillant de Mam, sa mère, Môm explore l'enfance : l'âge des pourquoi, des premiers apprentissages, les bêtises et les jeux de grands. Mam aussi apprend de Môm : à câliner, à raconter des histoires... En attendant le jour où Môm s'élancera vers le vaste monde, Mam lui tricote une immense écharpe, symbole de leur lien et d'une nécessaire séparation.
L'équipe artistique propose aux enfants de s'approprier le texte du spectacle à travers la lecture, l'écriture et le dessin.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Chère écharpe,* compagnie L'embellie, théâtre
15 janvier 2026
C'est l'histoire de Mam, d'une mère pleine de mystères et de Môm, une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. Sous l'œil aimant de Mam, Môm traverse l'enfance en douceur : l'âge des pourquoi, le temps des bêtises et celui où l'on fait semblant d'être grand·e·s... Pour se préparer au jour où Môm partira de la maison pour explorer le monde, Mam lui tricote une immense écharpe qui tient chaud, une écharpe rassurante mais parfois un peu trop serrée...

- *Boudin,* compagnie Gueule, clown/cirque
16 avril 2026
Deux femmes, l'une comédienne et clowne, l'autre comédienne et circassienne, vont jouer avec nos apprentissages et les retourner dans tous les sens... En revenant au monde de l'enfance, elles vont peu à peu déconstruire tout ce que la société attend de nous, en expérimentant d'autres gestuelles et d'autres manières de parler. Dans une performance drôle et déjantée, Boudin invite le public à échapper aux règles des adultes pour plonger tout entier dans les mystères de l'enfance !

- *Comment je suis devenue ourse,* compagnie Hop !hop !hop !, théâtre
21 ou 22 mai 2026
Derrière son apparence humaine, Christine Le Berre cache quelque chose... elle est en train de se métamorphoser en ourse ! Cette transformation va l'amener à poser peu à peu un autre regard sur la vie et sur son rapport au vivant. Et si on oubliait le temps d'un instant l'omniprésence des écrans, la surconsommation, la volonté d'aller toujours plus vite... afin de partir, tout en douceur, à la rencontre de l'animal qui nous habite ?

DÉROULEMENT
Cinq ateliers de 2h pendant lesquels les enfants seront accompagnés dans leur appropriation du texte du spectacle par différentes entrées.

- Échanger/débattre sur les thèmes du spectacle
Réfléchir avec les enfants sur la question de l'autonomie, de la relation aux parents. Trop ou pas assez de liberté ?

- Découvrir le texte par l'écriture et le dessin
Pour mettre leur imagination en mouvement, les enfants seront invités à se projeter dans le texte et dans le spectacle à travers des jeux d'écriture et de dessin. Il s'agira d'écrire pour s'approprier le texte, en reconstituant, par exemple, un nouveau texte à partir de certaines répliques. Le dessin permettra de visualiser ce que le texte ne dit pas : comment est la maison des personnages ? À quoi ressemble l'écharpe ?

- Mettre en voix collectivement le texte
Découvrir comment incarner des personnages par la lecture (lectures chorales, en petits groupes ou en solo etc.).
Se familiariser avec la lecture à voix haute et prendre confiance dans son expression orale (illustration du récit par des jeux d'onomatopées etc.).
S'amuser à lire et à interagir avec les autres (mis en en espace à la limite entre lecture et théâtre etc.).
Manipuler le texte et jouer avec les répliques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse pour les moments de jeu.
L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.
Il.elle participe à une réunion de préparation, et le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus : **https://www.lembelliecie.fr/**

Rébus

Structure
Atelier Salade Graphique

Public
2 classes
du CE1 au CM2

Contact
Cécile Rolland
ccilerolland@live.fr | 06 85 87 41 58

OBJECTIFS

- Consolider l'apprentissage de la lecture
- Adoucir le lien à la lecture pour les enfants qui pourraient avoir des blocages en utilisant une technique ludique
- Développer la créativité et l'imaginaire à travers le dessin
- Développer l'expression orale / lecture à voix haute
- Développer l'écoute en groupe et la coordination en apprenant à créer un projet collectif.
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacle

DESCRIPTIF

À vocation artistique sociale et culturelle l'association Atelier Salade Graphique a pour objet la production, la transmission et le partage de multiples formes d'expressions artistiques. Spécialisée en contenus pour le jeune public c'est dans son volet d'action culturelle qu'elle puise, teste et analyse avec les enfants ses nouvelles idées et dispositifs. Domiciliée au Centre Culturel Houdremont elle travaille fréquemment en collaboration avec le lieu et ses équipes ainsi qu'avec les services culturels et patrimoniaux de la ville de la Courneuve.
Le parcours s'articule autour d'une correspondance en rébus avec les enfants, de séances de lecture, écriture et dessin de rébus, d'un spectacle ainsi que de la création collective d'un alphabet secret et de son lexique.

Le rébus sera utilisé comme outil ludique permettant d'assouplir l'apprentissage de la lecture. Pour les enfants dyslexiques ou pour ceux qui apprennent le français passer par un caractère sous forme d'image peut contribuer à atténuer les difficultés rencontrées lors de l'apprentissage, la démotivation etc.
Les ateliers seront animés par les intervenantes pédagogiques Cécile Rolland et Julia Lehoussu de l'Association Salade Graphique et adaptés selon le niveau de la classe et des enfants.

Le spectacle au centre culturel Houdremont :
- *Chère écharpe*, compagnie L'embellie, théâtre
15 janvier 2026
C'est l'histoire de Mam, d'une mère pleine de mystères et de Môm, une étrange enfant qui grandit à la vitesse d'un lever de lune. Sous l'œil aimant de Mam, Môm traverse l'enfance en douceur : l'âge des pourquoi, le temps des bêtises et celui où l'on fait semblant d'être grand·e·s... Pour se préparer au jour où Môm partira de la maison pour explorer le monde, Mam lui tricote une immense écharpe qui tient chaud, une écharpe rassurante mais parfois un peu trop serrée...

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de 8 ateliers de pratique.
Temporalité à définir.
Le parcours se compose pour chaque classe de 16h d'ateliers de pratique répartis en 8 ateliers de 2h qui auront lieu de septembre 2025 à juin 2026.

Étape 1 : Premier objectif, savoir lire le rébus !
Un message mystérieux façon « texte à trou » avec de drôles de signes arrivera d'abord dans la classe pour annoncer le début de la série d'ateliers. Puis un nouveau message arrivera chaque lundi pendant deux mois avant la rencontre avec les intervenant.e.s. Une correspondance peut se mettre en place si l'enseignant et les enfants souhaitent répondre mais ce n'est pas obligatoire.
Ainsi 8 messages arriveront chaque semaine précédant le premier atelier, au début laissant la part belle au texte puis se cryptant petit à petit pour devenir des rebus complet (voir exemple plus bas).

Étape 2 : Spectacle au centre culturel Houdremont,
jeudi 15 janvier 2026

Étape 3 : Ecrire le rébus : On commence par son prénom : Comment le décomposer en syllabes ? Puis comment trouver un dessin figuratif pour chacune d'entre elle ?
Très vite on passe au dessin puis, suite à un atelier d'écriture, à la phrase entière en rébus.
Un nouveau langage est né !

Étape 4 : Comme la plupart des caractères on été dessinés par plusieurs enfants on les compare ensemble et on vote pour choisir celui qui sera le signe de notre alphabet commun. Ensuite on fabrique collectivement des cartes caractères et un lexique.

À la fin du parcours possibilité de correspondre avec l'autre classe qui a participé au parcours pour découvrir leur langage et tester le notre.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l' intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Raconte-moi les petits cailloux

Structure
Compagnie Les enfants du paradis

Public
2 classes
du CP au CM2

Contact
Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de La Courneuve, 21 avenue Gabriel Péri. La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire. À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ la récurrence de certains motifs dans les contes occidentaux (les petits cailloux, les miettes de pains, la lune, la forêt, ou tout autre que les enfants peuvent apporter), il.elle.s seront invité.e.s à inventer leur propre conte sous la forme d'une création théâtrale collective.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de 8 séances d'1h30 et une journée pour la restitution.
Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiquent des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s découvrent différents extraits de textes simples sur l'astronomie et la naissance de l'univers. Les élèves développent leur imaginaire. Comment raconter et poétiser un texte scientifique sur scène ?

Séances 4, 5 et 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.e.s proposent une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répètent leur spectacle. Il.elle.s apprennent à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau de théâtre.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui

Structure
Compagnie Les enfants du paradis

Public
2 classes
du CP au CE2

Contact
Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS
- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

DESCRIPTIF
Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de La Courneuve (21 avenue Gabriel-Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire. À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ la récurrence de certains motifs dans les contes occidentaux (les petits cailloux, les miettes de pains, la lune, la forêt, ou autre que les enfants peuvent apporter), il.elle.s seront invité.e.s à inventer leur propre conte sous la forme d'une création théâtrale collective.

DÉROULEMENT
Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de 8 séances d'1h30 et une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s découvriront différents contes et proposeront eux.elle.s-mêmes des histoires connues. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, il.elle.s seront invité.e.s à se questionner et à s'exercer quant à la manière d'inventer un conte et de le transmettre à l'oral. Ainsi les élèves développeront leur imaginaire. Comment créer un conte sur scène ?

Séances 4, 5 et 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Le.s intervenant.e.s proposeront une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répèteront leur spectacle. Il.elle.s apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permetteront de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents et/ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Narration et création musicale

Structure
Compagnie Les enfants du paradis

Public
2 classes
du CE2 au CM2

Contact
Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com
Emma Gadbois
lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS
- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une forme spectaculaire
- Engager les élèves dans un projet de création collective
- Découvrir la création musicale et sonore d'un spectacle par des outils informatiques
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix et par la création sonore

DESCRIPTIF
Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète – MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours artistique mêlant la narration et la création musicale par la technique de la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur).

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle autour d'une narration et d'une création sonore et musicale. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays, ou des albums contemporains renommés), il.elle.s seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective. Ce parcours sera mené par Géraldine Szajman, metteuse en scène et comédienne, et Vivien Lenon, musicien et compositeur M.A.O.

DÉROULEMENT
Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elles.s découvriront différents contes et proposeront eux mêmes des histoires qu'il.elle.s connaissent bien. Découverte d'outils M.A.O et du panel de possibilités de création sonore et musicale. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, les élèves seront invités à se questionner, à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire, de la transmettre à l'oral et de créer un dialogue entre la parole et la musique. Il.elle.s développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5 et 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.e.s proposeront une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répèteront leur spectacle. Il.elle.s apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettront de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Résistances : dire, incarner, créer

Structure
Compagnie Verba Pictures

Public
2 classes de CM1 ou CM2

Contact
Mohand Azzoug
Contactsverbapictures@gmail.com | 06 11 54 02 05

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression de soi face aux formes de violence sociale ou scolaire.
- Aborder la notion de résistance à travers l'art, la parole et la création.
- Développer des compétences artistiques plurielles : théâtre, écriture, arts plastiques et sonores.
- Créer une œuvre collective immersive où chaque voix trouve sa place.

DESCRIPTIF

Ce parcours propose aux élèves d'interroger la notion de résistance en explorant ses formes non héroïques : des résistances invisibles, intimes. Il s'appuie sur les textes *Princesse de pierre* et *Rouge dents* de Pauline Peyrade, deux monologues puissants où des adolescentes font face, non par le cri ou la révolte ouverte, mais par le doute, le silence, l'effondrement qui ne cède pas.
En partant d'extraits choisis de ces textes, et du thème central de la résistance (face au harcèlement, aux normes sociales, à l'effacement), les élèves exploreront plusieurs formes d'expression artistique — théâtre, écriture, dessin, voix — pour construire une œuvre collective sensible et engagée.

En écho à ces voix intimes, les élèves s'interrogeront et incarneront leurs propres formes de résistance, dans une démarche à la fois immersive, introspective et créative. Le projet s'inspire également du travail de l'artiste britannique Oliver Beer, notamment de son œuvre participative *A Thousand Voices*, qui mêle dessins, sons et voix d'enfants pour créer une fresque animée et collective.

Le projet est porté par la compagnie Verba Pictures, structure professionnelle spécialisée en théâtre, écriture et arts visuels, avec une solide expérience des projets artistiques en milieu scolaire.

DÉROULEMENT

20h de janvier à juin 2025. Possibilité de concentrer le projet sur 5 à 6 semaines ou de l'étaler sur un trimestre.

Séance 1 : Immersion et discussion

Lecture d'extraits, mise en lien avec le thème de la résistance. Échanges, brise-glace.

Séances 2 et 3 : Théâtre & expression corporelle

Improvisations, travail sur la voix, mise en corps des émotions.

Séances 4 et 5 : Écriture

Lettres, monologues de résistance, création d'un chœur polyphonique. Enregistrements sonores.

Séance 6 : Dessin et arts plastiques

Réalisation d'une "figure de résistance" (réelle, fictive ou symbolique). Collage, peinture, écriture visuelle.

Séance 7 : Création sonore et montage

Captation de voix, sons, cris, chuchotements, mixage de fragments.

Séances 8 et 9 : Mise en espace

Création d'une installation collective immersive (formes visuelles et sonores).

Restitution publique (exposition + lecture/performance) et bilan collectif avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Un point d'eau à proximité est nécessaire pour la phase arts plastiques.
- Accès à une enceinte, si possible.
- Si enregistrement audio : prévoir un espace calme pour certaines séances.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e. Relais possible entre les séances pour favoriser la mémorisation, la continuité (lecture de texte, échanges, écriture libre). L'enseignant·e n'est pas tenu·e d'organiser de travail technique, mais sa participation valorise la dynamique de groupe.
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

La vérité et les enfants

Structure
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Public
2 classes
du CP au CE2
d'une même école

Contact
Cécile Lemercier | 01 55 82 07 95
secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com
Zoé Fornara | 01 55 82 07 91
projets@rencontreschoregraphiques.com

OBJECTIFS
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique
- Engager les élèves dans un travail collectif
- Développer la créativité et l'imagination

DESCRIPTIF
Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en constante évolution. Elles présentent chaque année trois temps de festival en itinérance sur le département : en avril un festival dédié aux danses hip-hop intitulé Boost, au printemps un festival avec des œuvres originales d'une trentaine de compagnies de différents pays dans une trentaine de lieux (théâtres, parcs, écoles, centre sociaux, etc.) et à l'automne un festival de danse pour l'enfance et la jeunesse nommé Playground. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire. Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers de l'artiste intervenante Jeanne Moynot en lien avec la programmation du festival Playground 2025.

Le projet mené par l'artiste pluridisciplinaire Jeanne Moynot sera en lien avec sa performance intitulée *La vérité et les enfants*. Dans ce spectacle, les enfants suivent le voyage initiatique de Grâce la Limace qui ne veut pas grandir. Sur le chemin de l'école, celle-ci fait des rencontres qui lui donnent des clés pour affirmer sa propre identité. Les enfants co-construisent la performance avec l'artiste en activant des accessoires et en étant invités à exprimer leurs points de vue sur les événements de l'histoire. Avec humour et complicité, Jeanne Moynot convie le public à une réflexion collective sur l'amitié, l'attachement familial et la transmission.

Pour découvrir l'univers de Jeanne Moynot : https://jeannemoynot.fr/

DÉROULEMENT
- Dix ateliers d' 1h30 de novembre 2025 à mai 2026,
- Une sortie culturelle programmée dans le cadre du festival Playground en novembre 2025
- Deux ateliers du regard menés par l'équipe des Rencontres chorégraphiques
- Une performance in situ / étape de travail proposée à tout·es les élèves et équipes enseignantes qui prendra place au sein de l'établissement
- Une restitution du travail réalisé

Étape 1 : Atelier du regard

Étape 2 : Performance in situ : *La vérité et les enfants* de Jeanne Moynot, le 13 ou 14 novembre dans le cadre du festival Playground 2025

Étape 3 : Atelier du regard

Étape 4 : Sortie spectacle *Le poisson qui vivait dans les arbres…* de Sylvain Riéjou au Centre culturel Houdremont le mardi 25 novembre (séance scolaire)

Étape 5 : Rencontre et présentation du projet - découverte de l'univers et de la démarche de l'artiste intervenante – semaine du 15 décembre 2025

Étape 6 : Ateliers d'écriture d'histoires extraordinaires

Étape 7 : Ateliers de création de posters à partir des histoires extraordinaires

Étape 8 : Ateliers de fabrication de masques à partir des posters

Étape 9 : Ateliers chorégraphiques en mettant en mouvement les masques par une activation corporelle

Étape 10 : Répétition et restitution. La restitution pourra prendre la forme d'une activation chorégraphiée des objets créés par les élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m· minimum est nécessaire, type gymnase ou salle de motricité. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :
www.rencontreschoregraphiques.co

Initiation au cinéma d'animation

Structure
Cinéma municipal l'Étoile

Public
2 classes de CP ou CE1

Contact
Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS
- Découvrir l'évolution du 7e art à travers les différentes inventions du pré-cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Appréhender le langage cinématographique
- Éveiller le regard critique

DESCRIPTIF
Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'il.elle.s découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Il.elle.s réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule en huit temps, entre janvier et avril, avec des séances de 2 heures l'après-midi. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

Étape 1 – en classe : Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

Étape 2 – en classe : Découverte des différentes techniques d'animation : visionnages d'extraits et de making-off, complétés par l'expérimentation en direct.

Étape 3 – Au cinéma l'Étoile : Projection-débat d'un long métrage d'animation

Étape 4 – en classe : Introduction aux étapes de préparation d'un film, écriture du conte en vue du tournage et réalisation de dessins pour illustrer les décors.

Étape 5 – en classe : Tournage en stop-motion avec des Playmobil

Étape 6 – en classe : Suite et fin du tournage.

Étape 7 – en classe : Enregistrement des voix.

Étape 8 – Au cinéma l'Étoile : Restitution au Cinéma l'Étoile en deux temps pour présenter les films aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins techniques : prises de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Mon petit film en stop motion ou en folioscope (Flip book) avec Jérôme Gorin

Structure
Jérôme Gorin, Photographe

Public
1 classe du CP au CM2 - UPE2A

Contact
Jérôme Gorin
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Découvrir les principes de l'image animée
- Stimuler l'imagination et la motricité fine par la création de personnages et de décors
- Développer l'expression orale et la narration collective
- Favoriser la coopération à travers un projet commun

DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen format.
Sa préférence va au portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.
Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

À travers un projet ludique et collaboratif, les enfants découvriront le principe du stop motion ou du flipbook : deux techniques qui permettent de faire bouger, d'animer des objets ou des personnages, image par image.
En petits groupes, les élèves inventeront une courte histoire simple ou une petite chorégraphie puis l'animeront à partir des photographies prises, créant ainsi l'illusion du mouvement.

L'atelier privilégiera le jeu, l'écoute et l'expérimentation. Le résultat final – un petit film collectif ou un flip book– sera projeté ou distribué à la fin du projet.
Selon les envies pédagogiques et les ressources disponibles, les classes peuvent choisir différentes formes d'animation :
- Réalisation d'une fresque géante, dessin avec intervention de chaque élève.
- Animation en volume (avec personnages Lego, objets détournés...).
- Mise en scène corporelle : les élèves peuvent animer une petite chorégraphie ou une histoire écrite image par image (mouvement des bras, danse, mime, jeu d'acteur...) dans une approche ludique du corps et du mouvement.

Chaque classe peut adapter le projet en fonction de son univers et des compétences travaillées. L'essentiel reste de jouer avec le mouvement et la narration, en utilisant l'image comme moyen d'expression.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroule en 8 séances :

Séance 1 : Regarder et comprendre

Les enfants découvrent quelques films d'animation image par image et échangent sur ce qu'ils voient. Réalisation d'un premier travail simple mettant en scène les élèves pour leur montrer les principes de l'image animée.

Séance 2 : Inventer une histoire simple

Avec l'aide de l'adulte, la classe imagine une petite histoire collective, et décide de la façon dont se réalisera le projet (animation d'objets ou intervention des élèves). L'action doit être courte et facile à mettre en scène.

Séance 3 : Selon la formule choisie, création des personnages ou travail chorégraphique

Les élèves créent les objets/personnages qui serviront à la réalisation de leur histoire ou préparent les tenues qui serviront à l'animation dont il.elle.s seront acteur.rice.s (costumes et objets à prévoir ou à fabriquer, etc.).

Séance 4 : Fabriquer le décor

Peinture, collage, découpage, papiers colorés, les élèves créent les décors en lien avec l'histoire (forêt, maison, ciel, etc...) ou réalisent les repérages pour le(s) scène(s) s'il.elle.s en sont les acteur.rice.s (cour, préau, jardin, parc, etc.).

Séance 5, 6 et 7 : Animation image par image

Une fois les décors et personnages prêts, les élèves prennent les photos afin de donner vie à leur histoire, décomposée image par image. L'adulte les aide à animer les mouvements.

Séance 8 : Montage et projection

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de Jérôme Gorin
https://www.jeromegorin.com/

Carnets de bord sonores

Structure
Making Waves

Public
1 classe du CP au CM2 - UPE2A

Contact
Eva Giaoui
eva.giaoui@mkwaves.org
Sarah Petiteau
sarah.petiteau@mkwaves.org

OBJECTIFS
- Écouter activement et identifier les différentes caractéristiques du son
- Stimuler l'imaginaire en créant des productions sonores
- Construire un récit, développer un point de vue et structurer une narration orale
- Collaborer en équipe, co-construire des projets
- Utiliser des outils numériques simples pour créer des contenus sonores, notamment via la Radiobox
- Produire, partager et valoriser une création sonore originale et personnelle

DESCRIPTIF
Making Waves est une association fondée en 2019 par des réalisateurs radio, des travailleurs sociaux et des professionnels de la culture pour promouvoir la création sonore, la radio et les échanges culturels à l'échelle internationale. Spécialisée dans la production de podcasts et de créations sonores, elle anime également des ateliers éducatifs favorisant le dialogue et l'expression.

Le parcours permettra aux élèves de découvrir l'univers de la création sonore et de développer leur imaginaire à travers la réalisation de cartes postales sonores. L'atelier s'appuiera sur la pratique de l'outil innovant de l'association : la Radiobox, un studio radio mobile et portable permettant de réaliser facilement des podcasts et des créations sonores mais également des enregistreurs de type Zoom. À travers ce projet, les élèves seront invités à explorer l'art du son sous ses différents aspects techniques et créatifs, tout en développant leur capacité à écouter, imaginer et raconter des histoires.

- Exploration du son à travers une approche ludique et dynamique, alternant écoute active, pratique de la création sonore, et réflexion sur les différents formats radiophoniques.
- Travail pratique et créatif où chaque enfant sera invité à participer à la création d'une carte postale sonore ou d'une fiction radiophonique.
- Travail de réflexion et de retour permettant de valoriser le travail des élèves et de renforcer leur appropriation du projet. À travers la création d'une oeuvre collective, les élèves apprendront non seulement à structurer un récit sonore, mais aussi à respecter et valoriser la voix des autres.

DÉROULEMENT
6 séances, de 1H30/2heures, réparties sur plusieurs semaines - À définir

Séance 1 : Introduction au projet et à la création sonore
Présentation de la Radiobox et des objectifs du projet.
Écoute active : introduction aux différents types de sons et notamment à des cartes postales sonores.
Retour sur expérience avec un mini atelier « dessine ce que tu comprends/ressens ».

Séance 2 : Explorer les sons et leur signification
Écoute approfondie et analyse des sons (naturels, urbains, etc.) et du matériel radio à utiliser pour parvenir à ces résultats.
Ateliers pratiques de création de bruitages et d'ambiance sonore.
Introduction à la création d'une carte postale sonore et sa méthodologie (choix d'un lieu, d'un thème, écriture, liste de courses des sons etc.).

Séance 3 : La narration sonore
Travail sur la structure narrative : comment raconter une histoire avec des sons ?
Création en groupes : réfléchir à un lieu ou une ambiance à documenter.
Enregistrement des premières pistes de sons pour les projets.

Séance 4 : Montage et structuration de la création
Réécoute et poursuite des prises de son
Enregistrement des voix des élèves (leur prénom et les voix-off).

Séance 5 : Finalisation des projets
Finalisation des créations sonores, ajustements et retouches finales.

Séance 6 : Restitution et valorisation
Partage des créations avec la classe.
Discussion et retour sur le travail collectif et individuel.
Célébration de la réalisation du projet avec écoute des œuvres créées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Info ou intox ? La radio sans dessus dessous

Structure
Making Waves

Public
1 classe de CM2

Contact
Eva Giaoui
eva.giaoui@mkwaves.org
Sarah Petiteau
sarah.petiteau@mkwaves.org

OBJECTIFS

- Écouter activement et identifier les différentes caractéristiques du son
- Stimuler l'imaginaire en créant des productions sonores
- Construire un récit, développer un point de vue et structurer une narration orale
- Collaborer en équipe, co-construire des projets
- Utiliser des outils numériques simples pour créer des contenus sonores, notamment via la Radiobox
- Produire, partager et valoriser une création sonore originale et personnelle

DESCRIPTIF

Making Waves est une association fondée en 2019 par des réalisateurs radio, des travailleurs sociaux et des professionnels de la culture pour promouvoir la création sonore, la radio et les échanges culturels à l'échelle internationale. Spécialisée dans la production de podcasts et de créations sonores, elle anime également des ateliers éducatifs favorisant le dialogue et l'expression.

Le projet proposé par l'association Making Waves permettra aux élèves de se sensibiliser à l'éducation aux médias. À travers la création d'une vraie fausse émission, les élèves exploreront la fabrique de l'information sous forme sonore. L'atelier s'appuiera sur la pratique de l'outil innovant de l'association : la Radiobox, un studio radio mobile et portable permettant de réaliser facilement des podcasts et des créations sonores mais également des enregistreurs de type Zoom. L'objectif de ces ateliers est de comprendre les fonctionnements de l'information avec le média radio et de la fabrication et la propagation de la désinformation pour bien préparer l'arrivée au collège. La réalisation d'une vraie fausse émission de radio permettra de créer un journal de l'info avec des chroniques et des débats, alternant entre fausses informations imaginées par les élèves et vraies informations par le biais d'un travail journalistique.
Une phase de réflexion et de retour permettra de valoriser le travail des élèves et de renforcer leur appropriation du projet avec la création d'une ressource « making of » de l'intox, capsule sonore où l'on entendra les élèves expliquer comment ils ont créé l'émission de radio.

DÉROULEMENT

7 séances, de 1h30, réparties sur plusieurs semaines - À définir

Séance 1 - Bienvenue dans la fabrique de l'information :
– Qu'est-ce qu'une information ? Qu'est-ce que la radio ?
- Tour d'horizon du média radio (chronologie et écoute).
- Brainstorming collectif : C'est quoi une information ? (tableau de mots-clés).
- Jeu de tri : info/opinion/intox (cartes à classer en petits groupes).
- Présentation de l'émission à venir : une "vraie fausse" émission !

Séance 2 - Les coulisses d'une émission :
- Les rôles et les formats.
- Écoute guidée de formats radio puis podcast simple et court.
- Fiche repérage : Qui parle ? Quel type de contenu ? Quels sont les différents rôles possibles ?
- Répartition des rôles : journalistes, chroniqueurs, techniciens son, animateurs.

Séance 3 - "Info ou intox ?" :
– Introduction à la désinformation
- Mini-jeu : vrai ou fake ? (décoder des titres d'actu – certains vrais, d'autres inventés).
- Atelier de création : écrire une fausse info "crédible mais absurde". Partir d'oeuvres fictives ou jouer à « déformer » le vrai.
- Atelier EMI : écrire sur un sujet d'actualité.

Séance 4 - Ecriture radiophonique :
- Écriture des chroniques (fausses et vraies infos) par groupe.
- Préparation des questions pour micro-trottoir ou interviews.
- Préparation du conducteur.

Séance 5 - Dans la peau d'un reporter :
– Captation et reportages.
- Enregistrements accompagnés : interviews, débats simulés, micro-trottoir dans la cour ou avec des adultes de l'école pour nourrir les contenus de l'émission.
- Générique.

Séance 6 - Enregistrement :
- Répétition générale.
- Enregistrement de l'émission en continu (ou par séquences).

Séance 7 - Restitution :
- Diffusion de l'émission devant un public (parents, autres classes).
- Discussion : ce qu'on a appris, ce qui était vrai ou faux ("master class" aux autres élèves).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Atelier de pratique de la philosophie

Structure
Association SEVE

Public
6 classes du CP au CM2 - ULIS et UPE2A

Contact
Sébastien ROGER
s.roger@asso.seve.org

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

DESCRIPTIF

Les Quatre étapes des Ateliers Philo SEVE

Étape 1 : La Pratique de l'Attention

Ouverture de l'atelier par une expérience de pratique de l'attention afin de permettre aux enfants d'être pleinement présents et de mieux s'engager dans la partie de discussion à visée philosophique en étant conscient de son état émotionnel du moment pour mieux inter échanger avec ses pairs. Ce temps pourra prendre différentes formes selon les ateliers, il ne durera pas plus de 3 minutes. Un rapide retour sur expérience pourra avoir lieu si nécessaire.

Étape 2 : Le Support Inducteur

Introduction de la thématique abordée à travers un support inducteur : en concertation avec l'enseignant.e et les intérêts des enfants, une diversité de thématiques telles que par exemple l'amitié, le bonheur, l'identité, grandir, les émotions, le vivre-ensemble, la nature, l'art, la justice, la liberté, la solidarité, la fraternité, le courage, le pouvoir, l'intelligence, croire et savoir, etc. pourront être abordées lors de ces ateliers. Chaque thématique est introduite par l'intermédiaire d'un support texte, image, vidéo, jeu présenté par l'animateur.rice de l'atelier, adapté au contexte de l'atelier (temps scolaire, péri) et adapté à l'âge du public.

Étape 3 : La Discussion à visée Philosophique

Conduite de la discussion à visée philosophique : la discussion est lancée à partir d'une question posée par l'animateur.rice et/ou par les enfants selon une méthodologie précise. Les thématiques seront abordées de manière ouverte et non moralisatrice à travers différents dispositifs pédagogiques, où l'adulte n'est pas là pour transmettre quoi penser aux enfants mais bien pour créer et faire vivre une communauté de recherche offrant une place centrale au développement de la pensée critique, créative et attentive des enfants autour de ces grands sujets de questionnement universel. En accompagnant les enfants à adopter une posture de co-chercheur, les discussions à visée philosophique permettent d'éviter les deux écueils de la pensée que sont le dogmatisme et le relativisme. Les enfants apprendront, grâce à la pratique des ateliers SEVE, à coconstruire des jugements nuancés et argumentés. Cet apprentissage est une manière de contribuer à construire durablement une culture du dialogue et de la paix et ainsi agir pour la prévention des violences et des radicalisations.
La posture de l'animateur.rice est de relancer la discussion, sans prendre parti, sans jugement.

Étape 4 : La Clôture de l'Atelier Philo SEVE

Afin de valoriser la parole, le questionnement et la pensée des enfants, un temps est systématiquement pris pour avoir un retour sur le fond et la forme de l'atelier qui a été mené. Éventuellement, il peut être dédié à l'élaboration de traces écrites (ou dessins en fonction de la tranche d'âges). Ce temps de retour réflexif permet aux enfants de conscientiser et mieux intégrer les apprentissages faits au cours de l'atelier et pouvoir les transposer et les réutiliser en dehors du temps d'atelier, aussi bien en classe avec l'enseignant.e qu'à la maison avec les parents ou encore à d'autres moments de leur vie présente ou à venir. La reformulation de l'animateur permet la construction d'une pensée collective au sein de laquelle chacun.e est reconnu.e comme interlocuteur.rice valable. Ce dispositif permet aux enfants de gagner en confiance et en estime d'eux-mêmes.

DÉROULEMENT

Séance de présentation en amont des ateliers et de co-construction du choix des thématiques avec l'enseignant.e.

Dix séances d'une heure sur un rythme hebdomadaire :
Séance 1 : Prise de contact et introduction à la philosophie.
Séances 2 à 9 : Ateliers ritualisés de discussion à visée philosophique au moyen du bâton de parole ou à partir de supports pédagogiques (album, vidéo, photolangage...).
Séance 10 : Séance de bilan, avec les enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier hebdomadaire en accord avec le.a ou les autres enseignant.e.s concerné.e.s.
Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin

Structure
Association EthnoArt

Public
2 classes du CP au CE2 - ULIS et UPE2A

Contact
Prune Savatofski coordinatrice
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de techniques artistiques de dessin

DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation scientifique et artistique. Inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, son objectif est de permettre à chacun.e de développer son esprit critique en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant les regards et en croisant les points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.

Accompagnés par une médiatrice ethnologue de l'association et une artiste, les élèves pourront questionner un sujet au choix :

La diversité culturelle : Ce parcours propose d'observer ce qui fait culture chez les êtres humains. À travers des extraits de films documentaires, les élèves compareront différentes pratiques alimentaires, langagières et techniques du corps à travers le monde. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

Humains et environnement : Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec leur environnement dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Et comment la nature existe dans mon quartier ?

Égalité Filles/garçons : Que signifie « être un garçon » ou « être une fille » ? En questionnant l'apparence, le langage corporel ou encore l'expression des émotions dans diverses sociétés, nous verrons que devenir une femme ou un homme relève d'un apprentissage social et culturel.

DÉROULEMENT

Six séances organisées comme suit :

Découvrir l'ethnologie - 3 séances en classe
Les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Restituer par la pratique artistique : 3 ateliers de pratique du dessin animés par un.e artiste (plusieurs formes possibles : dessin, peinture, gravure...). Ces ateliers permettront de garder une trace des connaissances apportées par les séances d'ethnologie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.
Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur ethnoArt : **www.ethnoart.org**

Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !

Structure
Association Ethnoart

Public
2 classes du CE2, au CM2, UPE2A

Contact
Prune Savatofski
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS
- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée et développer l'esprit critique
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête

DESCRIPTIF
EthnoArt est une association de médiation en sciences sociales. Ancrée dans le mouvement de l'éducation populaire, elle a pour mission de favoriser le décentrement et le développement de l'esprit critique de chacun.e par l'appropriation des méthodes et savoirs de l'anthropologie. En encourageant la multiplicité des points de vue, l'association vise à créer des espaces de dialogue autour des enjeux de société, contribuant ainsi à une société plus inclusive.

Qu'allons-nous faire ? Cette enquête propose à la classe de se familiariser avec la recherche en sciences sociales. Accompagnés par une médiatrice ethnologue, les élèves apprendront à questionner un sujet en déconstruisant ses stéréotypes, observer, comparer, collecter des données et synthétiser.
Le sujet de l'enquête est défini en amont avec l'enseignant.e parmi 3 thèmes généraux :

Égalité filles/garçons : On ne naît pas femme ou homme mais on le devient. Comment les individus sont-ils façonnés par le genre dans notre société et ailleurs ?

Diversité culturelle et migrations : Comment la diversité culturelle est présente dans mon quartier ? Qu'est-ce que l'expérience de la migration et pourquoi migre-t-on ?

Humains et environnement : Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec le vivant dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Comment la nature existe dans ma ville ?

DÉROULEMENT
Dix séances organisées comme suit :

Étape 1 : Questionner le sujet (2 séances) - Grâce à des activités pédagogiques et ludiques (images, vidéos...), les élèves questionneront leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Étape 2 : Réaliser une grille d'entretien (2 séances) - Les élèves prépareront des questions en vue d'un entretien qui sera réalisé collectivement.

Étape 3 : Analyser et synthétiser (2 séances) - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes ou encore le dessin, chaque élève équipé.e d'un carnet de terrain réalise des observations et un entretien.

Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances) – Ces séances en classe permettent d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et d'élaborer des conclusions.

Étape 5 : Restituer (2 séances) - C'est une étape importante de mémorisation des résultats et de valorisation du travail. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, journal collectif, réalisation sonore... à décider collectivement.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur ethnoArt : **www.ethnoart.org**

Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue

Structure
Association D'Une Langue A L'Autre – DULALA

Public
4 classes du CP au CE2 ou UPE2A - 2 classes par école

Contact
Magali Alphand
magali@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Réaliser les illustrations du kamishibaï grâce à des techniques artistiques variées et mettre ensuite en scène leur kamishibaï plurilingue devant d'autres groupes d'élèves et/ou devant leurs parents

DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibaï (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butaï. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibaï plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !
En effet, dans les kamishibaïs plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe.
L'intégration des langues pour la création du kamishibaï est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteur.rice.s éducatif.ve.s au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibaï plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibaï plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibaï plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :
Séance 1 : Découverte et lecture de Kamishibaïs plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibaï Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 4 : *Enquête de langues* entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateur.rice.s, parents, enseignant.e.s, etc.).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire.

Séances 6 et 7 : Réalisation des illustrations par groupes.

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches.

Séance 9 : Entraînement à la lecture du Kamishibaï et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.
il.elle s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet, participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Dulala : **www.dulala.fr**
Découvrir le projet kamishibaï et ses ressources pédagogiques : **www.kamilala.org**

Oiseau mystère avec la LPO

Structure
Ligue de Protection des Oiseaux Île-de-France

Public
2 classes
du CP au CM2

Contact
Lucille Bourgeais
lucille.bourgeais@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Etudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESCRIPTIF

Depuis sa création en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la protection de la nature, en menant trois grandes missions : la connaissance et la conservation de la biodiversité ; la préservation et la gestion des espaces naturels ; l'éducation à l'environnement et la mobilisation de la société.

Ce programme est à destination des classes de cycles 2 et 3 et se réalisera sur toute l'année scolaire. Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Séance 1 en classe
- Qu'est-ce qu'un oiseau ?
- Régime alimentaire des oiseaux.
- Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette.

Séance 2 en classe et cour de l'école
- Migrer ou rester ?
- Comment utiliser une paire de jumelle et un guide d'identification.

Séance 3 dans un parc à proximité de l'école
- Observation des oiseaux.
- Découverte des oiseaux communs de la ville.
- Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère.

Séance 4 en classe et cour de l'école
- Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours.
- Résolution de l'enquête.
- Écoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux communs.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Sport et santé

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Public
2 Classes
du CP au CE2
d'une même école

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.
En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre il.elle.s prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens. Il.elle.s découvriront comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.
À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interprèteront leurs découvertes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

La biodiversité au cœur de notre ville

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France, en partenariat avec le Réseau de médiathèques de Plaine Commune

Public
4 classes du CP au CE2 ou UPE2A
2 classes par école

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS
- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF
Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.
Les élèves sont invité.e.s à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.
La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, il.elle.s prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.
Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.
Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interprèteront leurs découvertes. Il.elle.s recenseront les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvriront les cycles et besoins des plantes.
La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves. À déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT
8 séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai.
Date à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 - Introduction à la bio-diversité : Comprendre la différence entre vivant et non vivant en identifiant quelques caractéristiques communes que partagent les organismes vivants.
Séance 2 - Les besoins des plantes : comprendre comment les plantes absorbent l'eau, respirent et réalisent la photosynthèse.
Séance 3 - La pollinisation : Identifier la composition d'une fleur et les différents moyen de transport du pollen.
Séance 4 - La diversité des plantes : Faire découvrir aux enfants les multiples informations que nous pouvons « extraire » d'une simple coupe d'arbre, et découvrir la biodiversité au sein d'une forêt.
Séance 5 - La prédation : Identifier les relations alimentaires qui existent entre les espèces, et identifier les différents consommateurs (herbivores, carnivores, omnivores).
Séance 6 - La pollution : Découvrir les conséquences de la pollution sur les propriétés de l'eau et sur la biodiversité.
Séance 7 - Réalisation d'un herbier.
Séance 8 - Valorisation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.
Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Les forêts urbaines

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Public
1 classe
du CP au CM2

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS
- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique

DESCRIPTIF
Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e.

Le parcours Forêts urbaines s'inspire de la méthode Miyawaki qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves. À déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT
8 séances de 1h30, à partir de janvier 2026.
Dates à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur.rice apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. À l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

Séances 2 à 7 : Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Mon lopin de mer

Structure
Association Les Petits Débrouillards Île-de-France, en partenariat avec le Réseau de médiathèques de Plaine Commune

Public
1 classe
du CE2 au CM2

Contact
Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS
- Créer un lien affectif entre l'océan et les élèves
- Comprendre et s'approprier la science et les enjeux des interactions entre les humains et l'océan
- Développer l'envie et la capacité d'agir pour préserver des écosystèmes marins
- Permettre la collaboration entre jeunes et scientifiques pour favoriser l'action citoyenne éclairée

DESCRIPTIF
Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.
Mon lopin de mer, c'est une parcelle d'océan à construire sur la base de ses propres perceptions et de ses interactions quotidiennes, conscientes ou non, avec le milieu marin, avec l'intégration de contenus scientifiques rigoureux et la prise en compte des différent.e.s acteur.trice.s du monde maritime. L'enjeu ? Quel que soit son lieu de vie, s'approprier un bout de mer, comprendre ses liens intimes avec celui-ci, les risques qui pèsent sur lui, et pouvoir agir en toute connaissance. Le projet se déroule avec des séances de 2h et reposent sur trois éléments principaux :
- Un jeu de société qui invite les publics à construire leur lopin de mer ;
- Un parcours pédagogique qui invite les élèves à créer, s'approprier, comprendre, et agir pour la préservation de leur lopin et par extension de l'océan ;
- Des inter-séances à faire en classe entre certaines séances afin de les préparer.

DÉROULEMENT
Séance 1 - Perceptions de l'océan : À partir des perceptions individuelles de chacun.e, et de quelques expériences, les élèves construiront une première représentation commune de leurs liens à l'océan sur un poster.

Inter-séance : Prise en main des éléments du jeu : les élèves associeront les tuiles au poster réalisé en séance 1.

Séance 2 - Mon lopin de mer – le jeu : À l'aide du jeu Mon lopin de mer, les élèves se rendront compte que nous sommes intimement liés à l'océan : nous bénéficions de nombreux services en provenance des milieux marins et les impactons chaque jour au travers d'actions quotidiennes. Avec les éléments du jeu, réalisation d'un panorama des services que nous rend l'océan et d'un panorama des menaces qui pèsent sur l'océan.

Séance 3 - Services et menaces
À partir du jeu et via des expériences, les élèves rendront concrets quelques services que nous tirons de l'océan et certains impacts des activités humaines sur les milieux marins.

Séance 4 - Quelles solutions pour l'océan ? Les élèves réfléchiront à un ensemble de solutions possibles pour préserver les milieux marins. L'action citoyenne à réaliser pour la restitution est lancée.

Inter-séance 1 : Mise en place d'une action citoyenne au sein de la classe ou de l'établissement scolaire pour préserver les océans.

Inter-séance 2 : Préparation de questions pour le.a scientifique et réalisation du défi.

Séance 5 - Rencontre ou visio-conférence avec un.e scientifique
Le.a scientifique se présentera ainsi que son sujet de recherche et échangera avec les élèves pour approfondir la compréhension de nos liens à l'océan.

Préparation de la restitution : Les élèves, les enseignant.e.s prépareront une vidéo de 1 à 3 minutes pour présenter la ou les actions citoyennes qu'il.elle.s ont réalisées. Option : Les élèves créeront de nouveaux éléments de jeu à adopter dans un exemplaire offert à l'établissement.

Séance 6 - Restitution et bilan.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Salle équipée ou à proximité d'un point d'eau.

En savoir plus sur Les Petits Débrouillards :
www.lespetitsdebrouillards.org

Le potager de la reine

Structure
FACE – French American Creative Exchange

Public
4 classes du CP au CM2, ULIS, UPE2A
2 classes par école

Contact
Monte Laster
montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Explorer une écologie active à travers le jardinage et les cycles du vivant
- Développer une pratique artistique et narrative, en mêlant parole, dessin, son et vidéo
- Créer des ponts entre nature et technologie, en racontant le jardin avec les outils numériques
- Favoriser les échanges intergénérationnels par le biais d'histoires partagées
- Valoriser l'espace public par l'expression des enfants et la mémoire du territoire

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, l'association FACE (French American Creative Exchange) est implantée au Moulin Fayvon, au cœur du quartier des 4000 à La Courneuve.
S'inspirant des principes de la sculpture sociale de Joseph Beuys, FACE mène des projets à la croisée de l'art, de l'écologie et du lien social, en dialogue constant avec le territoire.

Le potager de la reine est un projet centré sur la question :
Comment les humains prennent soin de la nature, et comment la nature prend soin de nous ?
Son ancrage principal est un jardin pédagogique et artistique situé à proximité du moulin. Il contribue à faire revivre la Plaine des Vertus, ancienne zone nourricière au nord de Paris, tout en offrant un espace d'apprentissage vivant et intergénérationnel.

En 2025-2026, le projet entre dans une nouvelle phase : *Storyteller*, une célébration collective du vivant, portée par la parole et l'imaginaire des enfants. Les élèves y explorent les cycles naturels à travers des ateliers de jardinage, de création sensorielle et de narration.
Chaque saison devient l'occasion de raconter des histoires issues du sol, d'imaginer des personnages inspirés par les plantes, et de créer collectivement des récits et des courtes vidéos (3-5 mn).
Ce processus fait du jardin un espace de narration partagée, où les enfants deviennent les gardien.ne.s et les conteur.euse.s de leur territoire, tout en tissant un lien sensible entre nature, mémoire et futur.

DÉROULEMENT

15 ateliers selon le calendrier suivant :

Octobre – Novembre - 4 ateliers :
- Récolte, préparation du sol, tri de graines
- Observation sensorielle, collecte de sons et d'objets, premiers récits

Décembre – Février - 5 ateliers :
- Semis, compost, création de Bois Raméal Fragmenté
- Création de personnages et d'histoires inspirés du jardin

Mars – Mai - 4 ateliers :
- Plantations, entretien, soins aux cultures
- Tournage de vidéos de 3 à 5 minutes autour des histoires du jardin

Juin - 2 ateliers :
Récoltes, nettoyage d'été
Montage vidéo avec un professionnel, restitution publique (vidéos et récits)

Intervenant.e.s :
- Monte Laster, artiste contemporain, direction du projet
- Jonathan Potana, artiste plasticien en résidence, pour la continuité des carnets *Tractatus de Herbis* (dessin/peinture botanique)
- Un monteur vidéo

Visites et partenariats préssentis :
- Visite du Village de Cramoisy dans l'Oise et ses champs et jardins

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Face : **www.association-face.com**

Les 4 saisons à la basilique de Saint-Denis : Découverte du jardin médiéval

Structure
Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public
Une classe du CP au CM2, ULIS et UP2A

Contact
Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS
• Appréhender l'aspect historique du jardin médiéval
• Connaître les végétaux et matériaux adaptés
• Connaître les grandes étapes de croissance des plantes
• Jardiner

DESCRIPTIF
Les élèves découvriront tout au long de l'année, les 4 carrés qui composent le jardin médiéval : le carré des fleurs, des plantes médicinales, le potager et les plantes aromatiques.
Les élèves seront sensibilisés aux animaux qui peuplent le jardin (les vers de terre, les abeilles, les escargots, etc.), découvriront les plantes venues d'ailleurs et d'ici. Il.elle.s entretiendront le jardin (ramassage des feuilles, paillage, arrosage, fabrication d'engrais vert, etc.). Il.elle.s enrichiront leur vocabulaire et connaitront les outils du jardin. Les élèves suivront l'évolution du jardin qu'ils créeront, du semis à la récolte, jusqu'à l'assiette.
Cette thématique nécessite quatre visites aux différentes saisons.

DÉROULEMENT
Le projet se déroule entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif de la basilique.

Temps de sortie : Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine.
Découverte générale de la basilique cathédrale Saint-Denis et de sa nécropole royale, puis du jardin médiéval. Les élèves appréhenderont sa conception rigoureuse jusqu'à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et leur utilité dans une approche multisensorielle.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par une animatrice du Patrimoine, se déroulent à la basilique.
Chaque séance dure 1h30/2h

1 - Visite automne - novembre
Les élèves effectueront un travail de ramassage des feuilles. Afin de concevoir la valorisation des déchets, il.elle.s composeront la bonne recette pour un compost.
Il.elle.s découvriront les légumes qui se récoltent en cette saison : carottes, chou, potiron, potimarron et sèmeront des engrais verts dans le carré qui leur sera réservé.

2 - Visite en hiver - décembre-février
Les élèves décoreront un mobile pour oiseau. Il.elle.s découvriront les fleurs hivernales. Fabrication d'une boule à graisse pour oiseaux. Jeux/devinette pour apprendre à identifier les insectes auxiliaires et les oiseaux. Blind test sur le chant des oiseaux.

3 - Visite au printemps - mars-mai
Atelier semis, plantation (légumes). Désherbage, préparation du terrain en vue des plantations. Délimitation du terrain à l'aide de cordes. Décoration de tuteurs.

4 - Visite en été - juin-juillet
Initiation à la cueillette et atelier pratique de préparation des légumes semés : écossage des petit-pois et équeutage des haricots verts.
En atelier, réalisation d'un motif floral (technique du frappé végétal ou du cyanotype selon la météo).

Temps de restitution : Prévu à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Jardinons à l'école

Structure
C.A.U.E 93

Public
2 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A d'une même école

Contact
Emmanuel Gros
emmanuel.gros@caue93.fr | 01 48 32 25 93

OBJECTIFS

- Donner à voir les différentes ressources naturelles propices à la croissance des plantes
- Mener la réflexion par une approche pratique et expérimentale du jardinage
- Susciter l'intérêt des enfants et de la communauté éducative pour le vivant et le jardinage
- Connaître les grandes étapes de croissance des plantes, de la graine à l'assiette
- Accompagner la communauté éducative dans la gestion autonome du potager

DESCRIPTIF

Le C.A.U.E (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. Le C.A.U.E est créé à l'initiative des responsables locaux et présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteur.rice.s impliqué.e.s dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.
Le parcours *Jardinons à l'école*, vise à faire d'un espace dédié, un lieu d'observation du vivant, et d'expérimentation autour de la pratique du maraîchage. Au préalable, une réflexion permettra d'imaginer collectivement un projet pérenne et frugal.

Le dispositif s'étendra tout au long de l'année, afin de connaitre et de mettre en pratique les principales étapes propices à la croissance des plantes, et à la récolte des fruits et légumes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera de novembre-décembre à juin et se déclinera comme suit :

- Une séance de jardinage automne-hiver
- Les objectifs du potager, les besoins et le cycle de vie des plantes
- Planification des cultures : Décider quelles plantes seront cultivées et à quel endroit
- Préparation du sol, semis d'hiver, plantations

- Deux séances de jardinage au printemps
- Les familles de légumes, les associations de cultures au potager
- Planification des cultures de printemps : Décider quelles plantes seront cultivées et à quel endroit
- Désherbage, arrosage, paillage
- Récolte et dégustation, préparation du sol, semis de printemps
- Repiquage, poursuite des semis de printemps, récolte et dégustation

- Une visite de la ferme de Gally à Saint-Denis
Lieu historique de production maraîchère de la Plaine des Vertus, la Ferme Ouverte présente au public les techniques agricoles d'hier, d'aujourd'hui et de demain, de la culture en couche chaude à l'hydroponie

- Une visite de la collection maraîchère de la ville aux Réserves patrimoniales à Houdremont

- Une séance de formation pour les enseignant.e.s avec la transmission d'un guide clé en main, afin de permettre la poursuite de la gestion du potager au delà du parcours

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'école doit être équipée de bacs ou d'un espace en pleine terre dédié. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Entrainement d'astronautes avec Planète sciences

Structure
Planète Sciences

Public
1 classe du CE2 au CM2, ULIS et UPE2A

Contact
Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS
- Expérimenter des tests sous pression mettant en condition l'entrainement d'astronaute pour un voyage dans l'espace : test d'ingénierie avec handicaps moteurs, course de relais et mesures physiologiques, etc.
- Analyser les effets d'un effort sportif sur le corps humain en mesurant constantes et paramètres médicaux (température, tension, taux d'oxygène, etc.)
- Réparer des systèmes électriques avec des panneaux solaires. Pouvoir isoler les pannes et résoudre les problèmes de fonctionnement
- Sensibiliser les élèves sur l'importance de la coopération et du travail en équipe lors de missions et jeux de coopération avec des contraintes importantes

DESCRIPTIF
"Une nouvelle sélection d'astronautes vient d'être faite à l'ESA avec en particulier les Français Sophie Adenot et Arnaud Prost. La campagne de recrutement du corps des astronautes européens vient de se clôturer en 2022. Une vingtaine d'astronautes ont réussi à passer avec succès toutes les étapes de la procédure de sélection. Ils séjourneront à bord de la Station spatiale internationale (ISS), participeront aux missions lunaires et prépareront les futures missions habitées vers Mars... Comme Sophie ADENOT, venez-vous essayer aux épreuves de recrutement d'astronautes et préparez-vous à être la prochaine génération d'astronautes de l'ESA."

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les enfants sur la santé et l'intérêt de faire du sport en s'inspirant des astronautes pendant leurs années d'entraînement et à bord de l'ISS. Durant ces ateliers, les élèves participeront à des épreuves scientifiques et sportives. Il va y avoir du sport !

DÉROULEMENT
Au cours de 4 demi-journées réparties sur 4 semaines.
Deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront les activités en classe. Les notions abordées, les croisements des matières et les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la coordinatrice Planète Sciences en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e tout au long des quatre semaines.
Une restitution présentant aux familles les réalisations et la démarche engagée avec les enfants conclura le projet au mois de juin. Le lieu et la forme feront l'objet d'une concertation.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable ou bien suivant l'intérêt des élèves. Chaque séance est prévue pour 2 heures.

Séance 1 : Le recrutement des astronautes / Tests sous pression
- Petits jeux de présentation rapides, courts et fun. L'idée est de mettre en condition les enfants afin de les immerger dans l'univers des astronautes: Vous passez des tests pour devenir astronaute.
- Succession d'épreuves de tri, de classements et de calculs dans un contexte chronométré et avec un environnement sonore spatial perturbant.

Séance 2 : Des efforts au sommet / Défi ingénierie
Plusieurs épreuves physiques avec mesure du rythme cardiaque, de la température, du temps de réaction, etc.
Épreuves de montage de moteurs par équipe en relais et dans un contexte compétitif.

Séance 3 : Entraînement spatial en piscine (à adapter en extérieur ou en salle)
Les enfants monteront un circuit de canalisations équipés de gants et de casques dans un contexte d'allègement gravitaire proche de l'impesanteur.
- Brainstorming contraintes du contexte spatial : impesanteur, gênes, etc.
- Défi en impesanteur (chaises renversées, enfants au sol, matériel suspendu)
- Défi chronométré (contrainte liée à la limite en oxygène) avec casques et gants.

Séance 4 : Navigation à l'aveugle / Valorisation
- Parcours d'obstacles à l'aveugle avec une succession d'actions à accomplir. Les participant.e.s seront aidé.e.s par un binôme qui les guidera à distance.
- Le goûter des astronautes.

Création d'un petit goûter à partir de poudre lyophilisée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée.
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Salle équipée de prises électriques.

Base martienne : La vie sur Mars et la modélisation 3D avec Planète sciences

Structure
Planète Sciences

Public
1 classe du CE2 au CM2

Contact
Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS
- Comprendre les conditions de vie de l'Homme et le fonctionnement d'une base permettant de vivre sur Mars
- Comprendre le principe et le fonctionnement de l'impression 3D
- Découvrir et savoir utiliser des sites de partage de fichiers « open source »
- Savoir créer un objet avec un logiciel de modélisation 3D
- Savoir imprimer un objet avec une imprimante 3D
- Travailler à plusieurs sur un projet
- Travailler en collaboration avec un scientifique professionnel

DESCRIPTIF
Planète Sciences propose de concevoir avec les élèves un modèle réduit de base martienne qui permettrait d'accueillir des hommes.
Cette animation a le double objectif de :
- Faire acquérir aux élèves des notions liées à la planète Mars et à l'étude de la vie sur Mars.
- Diffuser auprès du plus grand nombre les méthodes de conception et de fabrication numérique.

Les élèves appréhenderont la vie sur Mars avec l'aide d'une scientifique du CNES, Lucie POULET et le fonctionnement de la base martienne. Il.elle.s concevront des bâtiments avec un logiciel de modélisation 3D puis l'imprimer.
L'assemblage de chaque bâtiment constituera le modèle réduit de la base.
Ce projet s'inscrit dans un contexte historique, la mission « Mars 2020 » a déployé en février 2021 le rover « Persévérance » sur le sol martien pour en étudier la surface, dans l'objectif de l'installation future d'une base.

DÉROULEMENT
Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe (classe entière ou petits groupes).
Une salle informatique est nécessaire au moment de l'apprentissage de la modélisation 3D des bâtiments constituant la base martienne. Nous apporterons l'ensemble du matériel nécessaire (imprimante 3D, stylo 3D, jeux etc.).
Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable.

Séance 1 : De la 2D à la 3D
Introduction à la modélisation : comprendre le passage de la 2D à la 3D :
- Le jeu des ombres (notions de projection sur 3 axes)
- Le jeu des « post It » (notion d'axes orthonormés)
- Le jeu « devine l'objet » (notions de l'utilité des différentes vues d'un dessin 2D)
- Utilisation des stylos 3D : Test du principe de construction par ajout de matière

Séance 2 : L'impression 3D
Découverte de l'imprimante 3D :
- Apprentissage de l'arborescence de l'ordinateur et de l'enregistrement d'un fichier
- Quelles sont les fichiers que l'on peut imprimer ? (Extension. stl)
- Paramétrage de l'imprimante 3D (utilisation du « Slicer »)
- Impression de la première pièce

Brainstorming : que faut-il dans une base martienne pour assurer la survie des humains ?
Création de la liste des équipements que devront modéliser les jeunes.
Rédaction d'une liste de questions pour Lucie Poulet, chercheuse sur le projet MELISSA (simulation de la vie sur Mars) de l'ESA en partenariat avec le CNES et le CNRS.

Séance 3 : Mécanismes et mouvements
Rencontre ou visioconférence avec la chercheuse Lucie Poulet.

Séances 4, 5 et 6 : Modélisation de la base martienne
Les élèves choisiront collectivement les modules qui seront imprimés, définiront les équipes et modéliseront différents modules de la base martienne. En parallèle une équipe construira le décor martien sur laquelle vont venir les modules. Une équipe sera chargée d'imprimer les modules de la base.

Séance 7 : Fin d'impressions des modules
Installation de la base Martienne et finitions.
Possibilité de faire une liaison vidéo avec la chercheuse Lucie Poulet, pour avoir son avis sur la pertinence des choix faits par les jeunes.

Séance 8 : Restituer – partager
Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.
Un temps de diagnostic des différents éléments constituant le projet final sera réalisé afin de prévoir les différents ateliers pour la finalisation du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine en matinée.
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Salle équipée de prises électriques.

Découvertes au Carreau du Temple

Structure
Le Carreau du Temple

Public
2 classes du CE2 au CM2, ULIS et UPE2A d'une même école

Contact
Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe
- Rencontrer des cultures du monde
- Découvrir une grande diversité de pratiques sportives
- Fréquenter un lieu culturel atypique : Le Carreau du Temple

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à rencontrer le sport, le bien-être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands évènements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Les parcours s'articulent autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes), du quartier du Marais, de l'initiation et de la pratique sportive mais aussi artistique d'une discipline. Les séances se dérouleront avec des enseignant.e.s diplômé.e.s qui proposeront de découvrir leur discipline dans ses aspects culturels et physiques. Les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autre, duo, etc.).
Les élèves assisteront également à un spectacle et découvriront des musées du quartier du Marais.

DÉROULEMENT

Les parcours proposés sont construits sur mesure : le nombre d'ateliers et les disciplines artistiques et sportives envisagées peuvent être ajustés selon les envies de chacun·e.

- Deux séances de Capoeira à l'école

La Capoeira est un art martial afro-brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

- Deux séances de Boxe au Carreau du Temple

La découverte de la boxe par des jeux ludiques permet aux enfants de développer des habiletés motrices, d'apporter des valeurs morales telles que la maitrise de soi, le respect d'autrui et des règles, le fairplay et le courage.

- Deux séances de Sabre Laser et d'Escrime au Carreau du Temple

Ces disciplines ouvertes à tou·te·s permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire.

- Deux séances de Voguing à l'école

Le Voguing s'inspire à la fois des poses de mannequins, de la contorsion et tient parfois de la simulation d'un sport de combat. Cette discipline permettra aux élèves de gagner en confiance en soi tout pratiquant une danse unique.

- Deux séances de waacking à l'école :

Le Waacking s'illustre par des mouvements de bras contrôlés et rapides. En rythme sur la musique, les élèves peuvent laisser libre cours à leur créativité et s'approprier un style de danse inspiré de la musique disco.

- Spectacle Haute Couture

Dans le cadre de la saison culturelle du Carreau du Temple, les élèves sont convié.e.s à assister au spectacle Haute Couture de Josepha Madoki. Cette création propose une rencontre audacieuse entre l'univers de la mode et celui du waacking. Huit danseurs et danseuses investissent la scène en menant un véritable défilé chorégraphique, haut en couleur et en expressivité. Les vêtements, tour à tour partenaires de jeu, éléments scéniques ou contraintes créatives, deviennent le médium par lequel les interprètes affirment leur identité et révèlent la richesse de leurs singularités. Inscrite dans une démarche contemporaine et écoresponsable, la pièce intègre également une réflexion sur le futur et l'écologie, en recourant à l'upcycling pour la conception des costumes.

Une ou plusieurs visites du Carreau du Temple peuvent être programmées en fonction du nombre de classes engagées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

NOUVEAU

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES : DES PARCOURS EAC INTERCLASSES XXL

Dans la continuité de la recherche-action conduite entre 2022 et 2024, puis des Rencontres de l'EAC, la Ville propose en 2025-2026 trois résidences artistiques et culturelles dans des écoles. Ce nouveau dispositif irrigue un nombre important de classes pour développer une dynamique à l'échelle de l'école, permettant notamment de renforcer le lien aux familles. Ces résidences ne donnent pas lieu à des voeux comme les parcours EAC. Elles peuvent se cumuler avec les dispositifs du CRR93 et du cinéma mais ne peuvent donner lieu pour les classes concernées à l'attribution d'autres parcours du Plan EAC.

Ella & Pitr :
Street Art en spectacle à l'école Louise-Michel
Rencontre singulière entre le duo de street-artistes stéphanois et l'école élémentaire Louise-Michel, cette résidence donnera lieu à la réalisation d'œuvres éphémères croisant performance et peintures monumentales, spectacle vivant et création graphique. Cette résidence hors norme est soutenue par la DRAC Île-de-France.

Voyage au cœur du wax à l'école Charlie-Chaplin :
une résidence de Sadio Bee avec le musée du Quai Branly autour de la mode
La saison culturelle entre la Ville de La Courneuve et le musée du Quai Branly qui se déroule en 2025 et 2026, donne lieu à une résidence au sein de l'école élémentaire Charlie-Chaplin avec le créateur de mode Sadio Bee. Entre collections du musée et création textile, une découverte bigarrée, vivante et joyeuse du patrimoine et des savoir-faire textiles !

Le Doux Déplacement du dernier des Géants **à l'école Paul-Langevin**
L'école élémentaire Paul-Langevin accueillera La Zanka compagnie, spécialiste des projets artistiques déployés dans des contextes de transformation urbaine. Quatre classes accompagneront La Zanka dans la préparation d'un événement culturel d'envergure au sein du quartier des 4 000 sud marquant la disparition prochaine du Mail de Fontenay le 17 avril 2026. Une occasion de découvrir l'histoire méconnue des 4000 Logements, dont le Mail de Fontenay est un véritable emblème, et de participer à une démarche de création artistique dans l'espace public.

NOUVEAU

DE NOUVELLES RESSOURCES HISTORIQUES ET PÉDAGOGIQUES

La Ville de La Courneuve met à disposition des enseignants et de leurs élèves un outil pédagogique : le site **archives.lacourneuve.fr**. Accessible gratuitement et sans inscription, il propose une large sélection de documents numérisés : près de 500 cartes postales, plus de 2000 photographies illustrant la vie locale entre les années 1970 et 1990, ainsi qu'une partie des collections artistiques et ethnographiques de la ville.

Des dossiers thématiques y seront progressivement ajoutés pour venir compléter cette offre : histoire des écoles, des rues, des quartiers, etc.

Ces ressources peuvent être utilisées en classe ou dans le cadre de projets pédagogiques. Pour toute demande spécifique ou besoin d'accompagnement, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact : laurent.magre@lacourneuve.fr / 01 49 92 62 78

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2025-2026

Sadio Bee
Pierre-Marie Berberian, plasticien
Olivier Brandily, historien
Valérie Debure, plasticienne
Margot Duvivier, designer graphique
Ella & Pitr
Valérie Evrard, photographe
Philémon Girouard, artiste audio
Jérôme Gorin, photographe
Claire Larfouilloux, plasticienne
Laure Molter, musicienne
Marie Tout Court, musicienne
Myriam Tirler, photographe

Archéologie des Nécropoles
Atelier Salade Graphique
Banlieues Bleues
C.A.U.E 93
La Croisée des chemins
La Compagnie du Loup Ange, avec Marie Abada-Simon
Lunatic
La Zanca
Les Cultiveuses
DULALA, d'une langue à l'autre
Les Enfants du Paradis
Ethnoart
FACE – French American Creative Exchange
Jeunesses Musicales de France avec Carlos Sciscioli
Ligue de Protection des Oiseaux
Making Waves
Les Petits Débrouillards
Planète Sciences
Pulcinella avec Ophélie Gaillard
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec Alice Fagard
Sequenza 9.3
SEVE
Verba Pictures
Veenem avec Bibata Roamba
Zebrock

Médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon – réseau des médiathèques de Plaine Commune
Archives nationales
ARCHÉA
Basilique de Saint-Denis
Carreau du Temple – Paris
Centre des monuments nationaux. Conciergerie Sainte-Chapelle
Cité de l'architecture et du patrimoine
Cinéma l'Étoile
CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional – Aubervilliers La Courneuve
Festival de Saint-Denis
FRAC Ile-de-France
Houdremont, centre culturel
Maison Européenne de la Photographie, MEP avec Pierre Gremillet
Musée d'Archéologie Nationale
Musée de la Vie Romantique
Musée du quai Branly - Jacques-Chirac
Paris Musées
Philharmonie de Paris
Pôle Sup'93

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale – Circonscription de La Courneuve. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial – Direction des Affaires Culturelles, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claire Andrieu.
Mikaël Petitjean, Marie Locquen, Typhaine Godefroy, Ana-Paula Janssens,
Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, direction Communication de La Courneuve. Photos Léa Desjours (p.1, 7 et 59)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication
académie
Créteil
an
ct
cités
éducatives