

PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

2020-2021

la **Co**urneuve



ÉDITO

AFFIRMER PLUS QUE JAMAIS LE DROIT À LA RÉUSSITE POUR TOU-TE-S EN METTANT LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

L'éducation artistique et culturelle de tous les Courneuviens et Courneuviennes est indispensable à l'épanouissement et l'émancipation de chacun, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie.

Elle est plus que jamais nécessaire, après la crise sanitaire que nous avons vécue, pour pallier les inégalités sociales, en particulier celles liées à l'accès à l'art et à la culture. Année après année, l'action en direction du champ scolaire fait ses preuves, donnant au champ culturel un rôle clé sur le plan éducatif.

L'éducation artistique et culturelle contribue ainsi à la construction d'une identité sensible et citoyenne, à travers le développement de l'intelligence, de la créativité et de l'esprit critique. Elle permet aux enfants de mieux appréhender le monde, en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers dont ils sont habituellement éloignés. Elle les familiarise avec les différents langages artistiques et scientifiques, par le biais d'actions mêlant la pratique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture. Elle rend possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheur-e-s tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

Cette politique se nourrit à La Courneuve de la présence des artistes, mais aussi de scientifiques, architectes, urbanistes et de l'ensemble des acteurs de la création et du patrimoine, qui prennent ainsi place au cœur de l'école. Ces projets culturels construits dans une démarche de partenariat sont le ressort nécessaire des parcours inscrits au Plan d'éducation artistique et culturelle. Grâce à la forte implication des acteurs éducatifs, culturels, associatifs et institutionnels, année après année, le PÉAC enrichit l'offre, dans un souci d'amélioration continue du dispositif.

Pour 2020-2021, 44 structures artistiques et culturelles sont mobilisées aux côtés de l'unité de Développement culturel et patrimonial de La Courneuve, pour imaginer et mettre en œuvre dans les écoles publiques de la ville :

- 16 projets accessibles à 50 classes de maternelle ;

- 65 projets accessibles à 153 classes d'élémentaire.

De nouveaux partenaires nous rejoignent, en particulier dans le domaine de la danse et du patrimoine, comme les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le musée du quai Branly ou les Archives diplomatiques. Cependant, nous le savons, cette année scolaire sera particulière. Les partenaires impliqués veilleront tout au long de l'année à prendre en compte l'évolution du contexte de la crise sanitaire dans le déroulement et le partenariat des parcours, et à respecter les règles sanitaires en vigueur au moment des activités. Ils s'engageront si nécessaire à redéployer le projet sous de nouveaux formats pour l'adapter à l'évolution de ces règles, en conservant son sens et sa cohérence.

Les partenariats proposés constituent, nous le croyons, autant de leviers pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges ainsi favorisés constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances et sont autant d'illustrations de co-construction entre adultes, entre enfants, entre adultes et enfants. Ils sont une belle illustration de l'« apprendre-ensemble ».

Ce Plan d'éducation artistique et culturelle à l'école est rendu possible grâce à l'implication coordonnée et co-construite des différents partenaires que sont la Municipalité, l'Éducation nationale, le Département et la Casden.

C'est en particulier grâce à la coordination co-portée par la Ville et l'Éducation nationale, à l'implication indispensable des enseignant-e-s et des intervenant-e-s, que les parcours peuvent être mis en œuvre, au service de chaque enfant, dans une équité entre chaque école et chaque quartier de La Courneuve.

Nous sommes fiers de constater que ce savoir-faire est reconnu au niveau national : La Courneuve est membre du Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle, comme une dizaine d'autres communes en France.

Cette année enfin, nous tenons à saluer la signature d'une convention-cadre de 5 années établissant les modalités d'un partenariat pérenne entre l'Éducation nationale et la Ville de La Courneuve autour du Plan d'éducation artistique et culturelle à l'école. Nous réaffirmons ensemble, Ville et Éducation nationale, que la culture dans tous les domaines de la création, du patrimoine et de la pensée est un élément majeur d'éducation et d'émancipation des enfants, soutien indispensable dans leur réussite scolaire et leur citoyenneté future.

Gilles Poux, Maire

Mélanie Davaux, adjointe au maire
déléguée à la Réussite éducative

Didier Broch, adjoint au maire
délégué au Développement de la culture

Antoine Chaleix

Inspecteur d'académie
Directeur académique des services
de l'Éducation nationale

PÉAC 2020-2021 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Le Plan d'éducation artistique et culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve.

Il s'ajoute aux dispositifs sectoriels: « École et Cinéma », « Ma première séance », « Passeport musique », « Une école, un chœur », « Sensibilisation CHAM » et « Sensibilisation CHAT » (un descriptif de ces projets est à retrouver, sous forme de fiches, à la fin de ce cahier).

Fort d'un réseau de partenaires, le PÉAC 2020-2021 propose 16 projets différents en maternelles, ouverts à 50 classes, et 64 projets en élémentaires, ouverts à 155 classes.

Et ce, hors dispositifs spécifiques tels que « École et Cinéma » (28 classes), « Ma première séance » (10 classes) ou « Passeport Musique » (95 classes).

Le PÉAC repose sur une logique de *propositions* de parcours. Les enseignant-e-s participent au PÉAC sur la base du *volontariat*, en concertation avec leur direction.

Le plan est mis en œuvre en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation nationale (IEN), circonscription de La Courneuve.

En voici, en quelques dates, les clés d'entrée méthodologiques :

Septembre

Une réunion de présentation du PÉAC est organisée à l'attention de tous les directeur-ric-e-s, des conseiller-ère-s et coordinateur-ric-e-s, en présence de l'IEN.

Le livret PÉAC est remis aux directeur-ric-e-s, en nombre suffisant pour que chaque enseignant-e se voit attribuer son exemplaire.

Dans chaque école, l'équipe éducative dispose de quinze jours pour prendre connaissance des projets proposés. Il est conseillé que les « vœux » pour chaque classe soient discutés entre enseignant-e-s avant transmission à la directrice ou au directeur. Les fiches de vœux seront envoyées par mail aux directions scolaires.

Octobre - novembre

Centralisés par les directrices et directeurs, les vœux sont envoyés par courriel, à l'aide de la fiche, à l'unité de Développement culturel et patrimonial, et à l'IEN.

Attention, la majorité des parcours est pensée en binôme ou en trinôme. Il est demandé de respecter, autant que faire se peut, cette méthodologie qui vise à faire rayonner les projets au sein de l'école et à encourager l'échange entre les classes participantes.

Si les projets inscrits au PÉAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Aussi, et afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est indispensable d'émettre plusieurs vœux (trois, voire quatre vœux) par classe.

L'unité de Développement culturel et patrimonial - Ville de La Courneuve et l'IEN décident conjointement d'une répartition des projets au regard des vœux émis et des places disponibles. Ils sont répartis en suivant deux critères fondamentaux : l'équité entre les écoles, dans tous les quartiers de la ville, et, autant que faire se peut, l'adéquation avec le projet d'école.

L'un des objectifs du PÉAC est de tisser dans le temps un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structures partenaires de l'école en 2019-2020.

Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Le résultat des répartitions est envoyé par courriel aux directeur-riche-s avant les vacances d'automne.

Novembre - janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant-e-s et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires.

Elles ont généralement lieu durant la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'unité Développement culturel et patrimonial ou dans les équipements.

Janvier - juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / l'unité Développement culturel et patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.

Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant-e-s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant-e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PÉAC.

(nota bene : janvier-juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire à venir.)

LES ACTIONS PAR THÈME

EN MATERNELLE

ARTS VISUELS

- Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 14
- En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Joëlle Jolivet. p. 16
- Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 17

HISTOIRE ET PATRIMOINE

- Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer... p. 19

MUSIQUE

- Autour de l'arbre..... p. 20

SPECTACLE VIVANT

- Jeux d'ombre, musique et poésie p. 21
- Jouons à *Bastien sans main* p. 23
- Jouons à *Nathan longtemps* p. 25
- Jonglages & marionnettes pour les petits p. 27
- Les mini-jongleurs p. 29
- Danses sonores Imag(in)ées p. 31
- Les Petites Envolées*: une exploration plastique et chorégraphique p. 33
- Le bal des lionceaux p. 35
- Un conte africain à jouer et à danser p. 37

SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

- Découverte sensorielle de la nature..... p. 39
- Matière et énergie p. 40

EN ÉLÉMENTAIRE

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE

- De l'écriture à l'oralité, un atelier autour du conte avec Sophie David p. 42
- Écrire et réaliser un album illustré avec Véronique Mazière p. 43
- À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain p. 45
- Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy p. 47

ARTS VISUELS

- Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin p. 49
- Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 51
- Sculpture, avec David Posth-Kohler p. 53
- Cascades, avec Claire Larfouilloux..... p. 55
- Tableau vivant, avec Anaïs Leroy..... p. 56
- Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57
- Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 59
- Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61
- Une saison au CENTQUATRE, avec Alice & Sonia, artistes p. 62

PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

- Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, avec Letizia Giannella..... p. 63
- Fabrique de couleurs, fabrique de céramique, avec Letizia Giannella p. 65

Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis	p. 67
L'enluminure à la basilique de Saint-Denis : mariage du texte et de l'image	p. 68
Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis	p. 70

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE

Réinventons la maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir	p. 72
Architectures rêvées, architectures concrètes	p. 74
Une barre au musée - Faire entrer l'histoire des 4 000 dans les collections d'un musée national	p. 76
À la découverte des Archives nationales	p. 78
En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge	p. 80
Aux Archives diplomatiques, départementales et municipales	p. 81
L'esclavage et ses abolitions	p. 83
Reines et pharaons, à la découverte d'une histoire, d'un art et d'une culture d'Afrique	p. 85
Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac	p. 88

MUSIQUE

Amazonie : nature et création	p. 89
Musiques et cultures africaines	p. 90
À la découverte du Festival de Saint-Denis	p. 92
EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral	p. 93
Concert avec les étudiants du Pôle sup'93 - <i>Which dreamed it?</i>	p. 94
... D'un voyage en hiver avec Les Temps Dérobés	p. 95
Une traversée baroque	p. 97
<i>En Filigrane</i> , musique baroque et danse hip-hop	p. 99
Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé	p. 100
Projet chanson avec Marie Tout Court	p. 101
Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues	p. 102
Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté	p. 103

SPECTACLE VIVANT

Lire du théâtre	p. 104
La cartographie de mes souvenirs	p. 106
Création de sculptures « porte-bonheur »	p. 108
Découvrir son héros intérieur	p. 110
Théâtre d'objets autour de la maison d'enfance	p. 112
Sur la piste des Fratellini	p. 114
Les mini-jongleurs	p. 116
Les mini-reporters	p. 118
Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant	p. 120
Découverte d'un processus de création pour le théâtre - Raconte-moi un mythe !	p. 122
Danses partagées	p. 124
Danses sonores Imag(in)ées	p. 126
Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Willy Pierre Joseph, danseur et chorégraphe	p. 128

CINÉMA

Machinations ! (autour de l'imaginaire technique)	p. 130
Du livre au film	p. 132
Initiation au cinéma d'animation	p. 133

SCIENCES HUMAINES, SCIENCE ET NATURE

kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	p. 134
Ateliers d'initiation à l'ethnologie	p. 136
Initiation à l'enquête ethnographique de terrain	p. 138
La biodiversité au cœur de notre ville	p. 140
Une exploration scientifique de mon quartier	p. 141
Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école	p. 142
Le potager de la Reine	p. 143

INCLASSABLES !

Karnivorus	p. 144
À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira)	p. 145

LES PARCOURS PAR NIVEAU

TOUTE PETITE SECTION

SPECTACLE VIVANT	Jeux d'ombre, musique et poésie p. 21 Le bal des lionceaux p. 35
-------------------------	---

PETITE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 14
MUSIQUE	• Autour de l'arbre p. 20
SPECTACLE VIVANT	• Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Le bal des lionceaux p. 35
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature p. 39

MOYENNE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 14 • En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Joëlle Jolivet p. 16 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 17
MUSIQUE	• Autour de l'arbre p. 20
SPECTACLE VIVANT	• Jouons à <i>Bastien sans main</i> p. 23 • Jouons à <i>Nathan longtemps</i> p. 25 • Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Les Petites Envolées : une exploration plastique et chorégraphique .. p. 33 • Un conte africain à jouer et à danser p. 37
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature p. 39

GRANDE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 14 • En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Joëlle Jolivet p. 16 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 17
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer p. 19
MUSIQUE	• Autour de l'arbre p. 20
SPECTACLE VIVANT	• Jouons à <i>Bastien sans main</i> p. 23 • Jouons à <i>Nathan longtemps</i> p. 25 • Jonglages & marionnettes pour les petits p. 27 • Les mini-jongleurs p. 29 • Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Les Petites Envolées : une exploration plastique et chorégraphique .. p. 33 • Un conte africain à jouer et à danser p. 37
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Matière et énergie p. 40

CP	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• De l'écriture à l'oralité, un atelier autour du conte avec Sophie David p. 42
ARTS VISUELS	• Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. p. 49 • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller. p. 51 • Tableaux-vivants, avec Anaïs Leroy. p. 56 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• À la découverte des Archives nationales p. 78 • Autour du monde - Au Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac . . . p. 88
MUSIQUE	• Concert avec les étudiants du Pôle sup'93 - <i>Which dreamed it ?</i> p. 94 • Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé. p. 100 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101
SPECTACLE VIVANT	• Théâtre d'objets autour de la maison d'enfance p. 112 • Danses partagées p. 124 • Danses sonores Imag(in)ées p. 126 • Une saison au 104, avec Willy Pierre Joseph, danseur-chorégraphe p. 128
CINÉMA	• Initiation au cinéma d'animation. p. 133
SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE	• kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 134 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 140 • Le potager de la Reine. p. 143
INCLASSABLES !	• Karnivorus p. 144

CE1	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• Écrire et réaliser un album illustré avec Véronique Mazière p. 43
ARTS VISUELS	• Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. p. 49 • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller. p. 51 • Tableaux-vivants, avec Anaïs Leroy. p. 56 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	• Fabrique de couleurs, fabrique de céramique. p. 65
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• À la découverte des Archives nationales p. 78 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge p. 80 • Autour du monde - Au Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac . . . p. 88
MUSIQUE	• Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé. p. 100 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101
SPECTACLE VIVANT	• La cartographie de mes souvenirs p. 106 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre Raconte-moi un mythe ! p. 122 • Danses partagées p. 124 • Danses sonores Imag(in)ées p. 126 • Une saison au 104, avec Willy Pierre Joseph, danseur-chorégraphe. p. 128
CINÉMA	• Initiation au cinéma d'animation. p. 133
SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE	• kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 134 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 140 • Le potager de la Reine. p. 143
INCLASSABLES !	• Karnivorus p. 144

CE2	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. p. 45 • Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy p. 47
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. p. 49 • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller. p. 51 • Sculpture, sous la direction de David Posth-Kohler p. 53 • Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux p. 55 • Tableaux-vivants, avec Anaïs Leroy. p. 56 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 59 • Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Fabrique de couleurs, fabrique de céramique. p. 65
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Architectures rêvées, architectures concrètes. p. 74 • À la découverte des Archives nationales p. 78 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge p. 80 • Autour du monde - Au Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac p. 88
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Amazonie : nature et création p. 89 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 92 • <i>En Filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop p. 99 • Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé p. 100 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Sur la piste des Fratellini. p. 114 • Les mini-jongleurs p. 116 • Les mini-reporters. p. 118 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre Raconte-moi un mythe ! p. 122 • Danses partagées p. 124 • Danses sonores Imag(in)ées. p. 126 • Une saison au 104, avec Willy Pierre Joseph, danseur-chorégraphe. p. 128
SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 134 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 140 • Exploration scientifique de mon quartier p. 141 • Le potager de la Reine. p. 143
INCLASSABLES !	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus p. 144 • À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira). p. 145

CM1	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. p. 45 • Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy p. 47
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. p. 49 • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller. p. 51 • Sculpture, sous la direction de David Posth-Kohler p. 53 • Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux p. 55 • Tableaux-vivants, avec Anaïs Leroy. p. 56 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 59 • Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61 • Une saison au CENTQUATRE, avec Alice & Sonia, artistes. p. 62
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, avec Letizia Giannella. p. 63
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Réinventons la maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir. p. 72 • Architectures rêvées, architectures concrètes. p. 74 • Une barre au musée - Faire entrer l'histoire des 4 000 dans les collections d'un musée national p. 76

CM1 SUITE	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte des Archives nationales p. 78 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge p. 80 • Aux Archives diplomatiques, départementales et municipales p. 81 • L'esclavage et ses abolitions p. 83 • Reines et pharaons, à la découverte d'une histoire, d'un art et d'une culture d'Afrique p. 85
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Amazonie : nature et création p. 89 • Musiques et cultures africaines p. 90 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 92 • ... D'un voyage en hiver avec Les Temps Dérobés p. 95 • Une traversée baroque p. 97 • <i>En Filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop p. 99 • Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé p. 100 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté p. 103
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Lire du théâtre p. 104 • Création de sculptures « porte-bonheur » p. 108 • Découvrir son héros intérieur p. 110 • Les mini-reporters p. 116 • Danses partagées p. 124 • Danses sonores Imag(in)ées p. 126 • Une saison au 104, avec Willy Pierre Joseph, danseur-chorégraphe p. 128
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Machinations ! (autour de l'imaginaire technique) p. 130 • Du livre au film p. 132
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers d'initiation à l'ethnologie p. 136 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain p. 138 • Exploration scientifique de mon quartier p. 141 • Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école p. 142 • Le potager de la Reine p. 143
INCLASSABLES !	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira) p. 145
CM2	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain p. 45 • Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy p. 47
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin p. 49 • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 51 • Sculpture, sous la direction de David Posth-Kohler p. 53 • Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux p. 55 • Tableaux-vivants, avec Anaïs Leroy p. 56 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 59 • Une saison au CENTQUATRE, avec Henrike Stahl, photographe p. 61 • Une saison au CENTQUATRE, avec Alice & Sonia, artistes p. 62
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, avec Letizia Giannella p. 63 • Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis p. 67 • L'enluminure à la basilique de Saint-Denis : mariage du texte et de l'image p. 68 • Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis p. 70
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Réinventons la maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir p. 72 • Architectures rêvées, architectures concrètes p. 74 • Une barre au musée - Faire entrer l'histoire des 4 000 dans les collections d'un musée national p. 76 • À la découverte des Archives nationales p. 78 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge p. 80 • L'esclavage et ses abolitions p. 83 • Reines et pharaons... p. 85

CM2 SUITE	
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Amazonie : nature et création p. 89 • Musiques et cultures africaines. p. 90 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 92 • EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral p. 93 • ... D'un voyage en hiver avec Les Temps Dérobés. p. 95 • Une traversée baroque p. 97 • <i>En Filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop p. 99 • Un voyage en musique et en danse avec Tri'Olé p. 100 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues p. 102 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté p. 103
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Lire du théâtre. p. 104 • Découvrir son héros intérieur p. 110 • Les mini-jongleurs p. 116 • Les mini-reporters. p. 118 • Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant. p. 120 • Danses partagées p. 124 • Danses sonores Imag(in)ées p. 126 • Une saison au 104, avec Willy Pierre Joseph, danseur-chorégraphe. p. 128
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Machinations! (autour de l'imaginaire technique) p. 130 • Du livre au film p. 132
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • Ateliers d'initiation à l'ethnologie p. 136 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. p. 138 • Exploration scientifique de mon quartier p. 141 • Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école p. 142 • Le potager de la Reine. p. 143
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira). p. 145

UPE2A	
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux. p. 55 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 57 • Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 59
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 92 • <i>En Filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop p. 99 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Danses partagées p. 124
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Machinations! (autour de l'imaginaire technique) p. 130
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 134 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. p. 138 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 140 • Le potager de la Reine. p. 143

ULIS	
MATERNELLE	
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Un conte africain à jouer et à danser. p. 37
ÉLÉMENTAIRE	
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 92 • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 101
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Danses partagées p. 124
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • Le potager de la Reine. p. 143
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus. p. 144



EN MATERNELLE

PARCOURS ARTS VISUELS

PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS AVEC MARION ANDRIEUX

Structure

CENTQUATRE
établissement
artistique de la Ville
de Paris, en
partenariat avec
Marion Andrieux,
plasticienne

Public

2 classes de la PS
à la GS, sur une
même école

Contacts

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39
Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves autour de diverses facettes de la création contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une création visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le CENTQUATRE-Paris

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre une visite découverte et une visite d'exposition au 104, accompagnées par un professionnel-le de la médiation, et des séances de pratique en classe, conçues et mises en œuvre avec l'artiste-intervenante Marion Andrieux. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront au CENTQUATRE-Paris.

« Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art contemporain et de comprendre comment se pratique le métier d'artiste de nos jours. Grâce aux séances de pratique en classe, ils comprennent et mémorisent ce qu'ils ont observé au CENTQUATRE-Paris par une réalisation plastique qui s'inspire des techniques utilisées par l'artiste ou des thématiques qui ressortent de son travail. Ainsi, ils s'interrogent sur le processus créatif et ce qui peut motiver les recherches artistiques contemporaines. » Marion Andrieux

DÉROULEMENT

Le parcours débute au début de l'année 2021 avec huit séances de 1h30 environ par classe, soit deux séances de découverte au 104 et six séances en classe avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant-e. Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

Visite du CENTQUATRE-Paris

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition « Planetarium » d'Iván Navarro (du 12 décembre 2020 au 17 janvier 2021)

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !

Ou Visite de l'exposition « Boîtes à rire » de Serge Bloch (du 5 février au 8 mars 2021)

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

PARCOURS ARTS VISUELS

PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS AVEC MARION ANDRIEUX

Les réalisations plastiques des élèves se déroulent en classe. Elles sont guidées par Marion Andrieux, artiste plasticienne, qui aura à cœur de partager avec les enfants son propre univers artistique, ses propres pratiques.

Le travail de chaque classe fera l'objet d'un rendu de projet sous forme d'exposition et/ou de « carnet de voyage ». Quelle qu'en soit la forme (définie avec l'enseignant-e au fil du projet), le rendu est conçu et monté en partenariat constant entre l'artiste, le CENTQUATRE-Paris, l'enseignant-e et la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques : il-elle est pleinement actif aux côtés de Marion au fil des séances pratiques et fait vivre le projet entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : www.104.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : www.marionandrieux.com et page Facebook [@marionandrieuxartiste](https://www.facebook.com/marionandrieuxartiste)

PARCOURS ARTS VISUELS

EN COULEURS, UN PROJET AVEC MARION ANDRIEUX AUTOUR DE L'UNIVERS DE JOËLLE JOLIVET

Structure

Marion Andrieux,
plasticienne,
en partenariat avec
la médiathèque
Aimé-Césaire et
le réseau des
médiathèques
de Plaine Commune

Contacts

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70
Catherine Mourier | catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Aller à la découverte de la médiathèque et de ses ressources

Public

2 classes de MS ou
GS (sur une même
école)

DESCRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse réalisent une exposition mettant en valeur le travail d'un illustrateur-riche de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2020-2021, l'exposition portera sur le travail de **Joëlle Jolivet**.

Diplômée de l'école supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, elle s'intéresse à la lithographie et suit des cours aux Beaux-Arts de Paris. Aujourd'hui elle pratique principalement la gravure sur linoléum. Elle publie des histoires illustrées avec son style bien reconnaissable.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers de Joëlle Jolivet, les élèves prolongent leurs découvertes, explorent un processus de création et découvrent « par le faire » leur propres capacités plastiques.

En outre, Marion Andrieux aura à cœur de présenter son propre travail artistique.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2020 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

Séance 1 - Les élèves découvrent une malle de livres comprenant des titres de Joëlle Jolivet et aussi d'autres auteur-e-s qui l'inspirent ou entrent en résonance avec son univers. Cette séance peut se dérouler en médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux.

Séance 2 - La classe découvre l'exposition de Joëlle Jolivet, à la médiathèque Aimé-Césaire. Les élèves sont guidés par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant-e et par Marion Andrieux.

En classe - Les ateliers de pratique avec Marion Andrieux peuvent être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant-e et Marion.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant-e pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune : www.mediatheques-plainecommune.fr
Découvrir l'univers de Marion Andrieux : www.marionandrieux.com et page Facebook @marionandrieuxartiste
Découvrir l'univers de Joëlle Jolivet : <https://helium-editions.fr/auteur/joelle-jolivet/>

PARCOURS ARTS VISUELS

EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES AVEC VALÉRIE EVRARD

Structure

Valérie Evrard,
photographe

Contact

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

Public

2 classes de la MS à
la GS (sur une même
école)

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve.

« En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art, et notamment la peinture, m'amène à suivre les cours du soir de l'école supérieure des arts appliqués Duperré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années. J'y ai découvert toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles, dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage, et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du Polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT

Atelier 1 - Visite d'un studio de photographe (L'Atelier3, 122, rue Rateau 93120 La Courneuve).

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard (appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand formats, appareils instantanés, appareils numériques).

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire et découvrir le principe de la *camera obscura* de Léonard de Vinci.

Atelier 2 - Intervention à l'école en **deux temps** :

1 - Réalisation de Polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image.

Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront prises en tandem par les élèves, guidés par la photographe. L'intervenante apporte l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Application par les élèves de la préparation au pinceau sur un papier.

Besoins techniques : tables rassemblées pour accueillir quatre enfants, un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses ou vieilles chemises pour protéger ses vêtements.

Ateliers 3 - Séance au jardin (jardins partagés Carême-Prenant à La Courneuve).

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin. Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou par lampes U.V. si absence de soleil).

PARCOURS ARTS VISUELS

EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES AVEC VALÉRIE EVRARD

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

Besoins techniques : sous-verre 13 x 18 cm. Prévoir des tabliers, blouses ou vieilles chemises (protection des vêtements), baskets ou bottes en caoutchouc, un goûter.

Atelier 4 - En fonction de l'aboutissement du projet, agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution et réalisation de cartels.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant-e-s accueillent Valérie sur une demi-journée ou, à défaut, une journée.

L'enseignant-e s'engage auprès de l'artiste intervenante pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et à une réunion bilan, le cas échéant.

Le parcours est entièrement pris en charge.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard : www.valerieevrard.com

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

LES GRANDES SECTIONS AUX ARCHIVES NATIONALES : ÉCRIRE, DÉCOUVRIR, IMAGINER...

Structure

Archives nationales

Contact

Gabrielle Grosclaude | service-educatif.an@culture.gouv.fr

Public

4 classes de GS,
2 classes par école
concernée

OBJECTIFS

- Développer l’imaginaire des élèves et favoriser l’expression de chacun dans le cadre collectif de la classe
- Acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S’exercer aux gestes de l’écriture, au classement, à une production plastique

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les **Archives nationales** ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l’État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d’intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l’approche sensible de documents originaux.

DESCRIPTIF / DÉROULEMENT

Pour chaque classe, l’enseignant-e compose un parcours progressif de deux visites-ateliers au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvrent les différentes fonctions des Archives. En salle d’atelier, ils approfondissent leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et, selon les activités, la classe réinvestit ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

Bazar aux Archives nationales – Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves classeront, trieront, rangeront et découvriront la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils fabriqueront ensuite une boîte d’archives.

Calligraphie dans l’espace – Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

En groupe, les enfants feront l’expérience de mouvements dans l’espace : pont, vague, courbe... puis chacun réutilisera ces gestes dans l’écriture de son prénom. En atelier, il-elle reproduira les gestes de l’écriture au calame ou au feutre (selon le niveau d’habileté grapho-motrice).

Chevaliers en herbe - Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

Après une découverte de l’histoire de la chevalerie et des règles de l’héraldique, les élèves façonneront leurs propres blasons.

La peur du loup - Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvriront un plan de forêt de l’Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imagineront ensuite une histoire mettant en scène ces lieux et ces personnages.

CONDITIONS D’INSCRIPTION

Une forte implication de l’enseignant-e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

PARCOURS MUSIQUE

AUTOUR DE L'ARBRE

Structure

Cité de la musique -
Philharmonie
de Paris

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

Public

2 classes de la PS à
la GS (sur une même
école)

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique et à l'écoute musicale en groupe
- Encourager l'expression de chacun par une initiation musicale laissant une large place à l'exploration
- Ouvrir les imaginaires des élèves sur la diversité musicale et sonore du monde
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours, « Autour de l'arbre », s'articule autour d'ateliers éveil, d'un concert et d'un moment musical adapté à la Philharmonie de Paris.

Les élèves sont invités à se balader dans le monde sonore et musical de la nature, notamment du jardin et de la forêt. Ils développent leur écoute et leur créativité grâce à l'exploration d'instruments issus de différentes régions du monde (arc à bouche, appeaux, txalaparta, arbre à son, wind gong, claves...), et réalisent des inventions instrumentales et vocales autour de ce thème.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte cinq étapes et se déroule durant les mois de mai et juin.

Étapes 1 à 4 : ateliers d'éveil musical

À la Philharmonie de Paris, espaces pédagogiques.

Classe 1 : les jeudis 23 mai, 6 juin, 13 juin et 20 juin, de 13h30 à 14h30.

Classe 2 : les jeudis 23 mai, 6 juin, 13 juin et 20 juin, de 14h45 à 15h45.

Étape 5 : moment musical « Musique de la forêt amazonienne »

À la Philharmonie de Paris, espaces pédagogiques.

Classe 1 : jeudi 17 juin, de 13h30 à 14h30.

Classe 2 : jeudi 17 juin, de 14h45 à 15h45.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

PARCOURS SENSORIEL

JEUX D'OMBRE, MUSIQUE ET POÉSIE

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

Public

2 classes de TPS

OBJECTIFS

- Découvrir des instruments de musique, jouer avec sa voix et sa texture
- Jouer avec l'ombre et les diffractions lumineuses
- Sensibiliser à la beauté du langage grâce à la poésie et au toucher par des manipulations de tissus
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours se construit autour du spectacle *Les Pensées sauvages* de la compagnie **Les bruits de la lanterne**.

La compagnie Les bruits de la lanterne est née de la rencontre entre **Catherine Morvan** (comédienne et chanteuse) et **Jean-Claude Oleksiak** (musicien), tous deux persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat.

Avec *Les Pensées sauvages*, les artistes ont voulu offrir un espace aux tout-petits, hors de notre monde et en s'appuyant sur leur langage.

Les élèves exploreront dans une salle sombre, tous les matériaux mis à disposition. Catherine Morvan et Jean-Claude Oleksiak les accompagneront dans leurs découvertes, en musique et en poésie.

Matériaux mis à disposition :

- différents instruments de musique manipulables par les enfants : contrebasse, guitare, cajón, percussions
- lanternes de couleurs différentes manipulables par les enfants
- tissus : soie, velours, cuir, fourrure, mousseline, satin. Les tissus serviront aussi d'écrans mobiles
- matières pour faire des diffractions lumineuses : tissus paillettes, miroirs mous, boules de cristal
- poèmes

Les élèves assisteront à deux spectacles, tous deux créés pour le très jeune public :

- *Les Pensées sauvages*, compagnie Les bruits de la lanterne, installation sonore et sensorielle, les 6, 7 ou 8 mai 2021 - 30 minutes

Les Pensées sauvages est un temps d'immersion dans une installation poétique où l'enfant et l'adulte peuvent se poser, rêver, laisser libre cours à leur imaginaire, explorer des ombres, des matières, des couleurs et des sons, se rencontrer hors des sentiers connus et échanger hors des habitudes quotidiennes. La musique de la contrebasse, le chant et la poésie, improvisés sur l'instant, accompagnent les familles qui vivent ce moment partagé.

- *Nid*, compagnie AMK - Cécile Fraysse, spectacle en immersion les 17, 18 ou 19 mai 2021 - 35 minutes

PARCOURS SENSORIEL

JEUX D'OMBRE, MUSIQUE ET POÉSIE

Nid propose une rêverie au cœur des éléments de la nature. Installé en cercle, entouré de musique, le public est ponctuellement invité à explorer des jardins de sensations créés en tissus et teintes végétales. Une acrobate vient donner vie à ces jardins en enchaînant jeux d'équilibre et de souplesse qui participent à nous immerger au cœur d'une contemplation féérique.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit heures d'ateliers d'immersion à répartir entre les mois de novembre et de mai (dates à définir avec les enseignant-e-s).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : une salle très sombre, idéalement totalement obscure, vide, murs clairs.

L'enseignant-e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS THÉÂTRE ET CIRQUE

JOUONS À BASTIEN SANS MAIN

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

Public

2 classes de MS
et GS

OBJECTIFS

- Explorer des modes d'expression avec le corps, les mots et les objets
- Se mouvoir et s'émouvoir par le biais du théâtre
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Le parcours théâtre se fera autour de la pièce *Bastien sans main* de la compagnie **Théâtre du Phare**. La pièce parle d'une maîtresse qui a peur de tout, mais va se dépasser pour un de ses élèves qui est différent. Le spectacle met en scène deux interprètes venant l'un du monde du théâtre et l'autre de celui du cirque.

Au cœur de ce spectacle, plusieurs sujets abordés avec humour et légèreté : la différence, les peurs. Des sujets familiers dès le plus jeune âge, qu'on aimerait explorer de façon ludique avec les élèves pour que ces ateliers puissent être un espace de jeux, d'expression et de découvertes théâtrales.

Trois spectacles viendront nourrir l'imaginaire des élèves et alimenteront leur pratique du théâtre :

- ***Bastien sans main***, compagnie Théâtre du Phare (théâtre, récit et cirque)

8 mars 2021

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Elle a dans sa classe un petit garçon que personne ne comprend, un petit garçon qui ne parle pas et à qui personne ne veut donner la main. Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place dans la classe... quitte à déplacer des montagnes !

C'est finalement une histoire où chacun va changer la vie de l'autre...

- ***À poils***, La Compagnie s'appelle reviens (théâtre de matières)

23, 24 ou 25 novembre 2020

Au point de départ, trois hommes barbus aux allures de roqueurs à poil dur occupent un grand espace vide. Rien ne laisse présager de leur rencontre avec les tout jeunes spectateur-riche-s, comme si un malentendu régnait. Au théâtre, tout peut arriver. C'est une expérience de l'inattendu et de la métamorphose que propose la metteuse en scène Alice Laloy, par l'apparition en temps réel d'un univers poilu, doux et curieux. Comme une ode à la tendresse que lui inspire cette matière, cette circonstance improbable devient le prétexte d'un tête-à-tête attendrissant entre les acteurs et le public.

- ***Nathan longtemps***, compagnie Théâtre du Phare (théâtre récit et cirque)

11 ou 12 janvier 2021

Dans les citrons, sous la douche ou dans son lit, la mère de Nathan s'endort tout le temps. Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments. Nathan, lui, s'entraîne tous les jours à la récréation pour être le meilleur à la course. Oui, mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, Maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école... C'est Nathan qui va lacer ses chaussures et se lancer à sa recherche : prêt ! Feu ! Go !

PARCOURS THÉÂTRE ET CIRQUE

JOUONS À *BASTIEN SANS MAIN*

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit heures d'ateliers à répartir entre novembre et mai (dates à définir avec les enseignant-e-s).

Étape 1 - Premiers pas vers le spectacle

À partir d'une présentation succincte des personnages de *Bastien sans main*, les élèves chercheront, par le mime, les attitudes, les actions et les mimiques, à représenter la maîtresse et Bastien.

Étape 2 - Représentation du spectacle à Houdremont et échange à la suite du spectacle avec l'équipe artistique.

Étape 3 - Et si on jouait à... *Bastien sans main*.

Les élèves rejoueront collectivement les scènes du spectacle qui les auront marqués.

Une sorte d'épopée collective pour retraverser l'histoire de Bastien, explorer ses émotions et les exprimer à travers le corps et les mots, rythmée par les sons du spectacle.

Étape 4 - Quand les objets s'y mettent...

Expérimenter le jeu théâtral avec des objets, découvrir et tester toutes les ressources des objets lorsqu'ils deviennent partenaires de jeu : comment peut-on se servir d'un objet pour raconter une histoire ? Comment un personnage peut être incarné par un objet ? En s'appuyant sur des jeux théâtraux, les élèves proposeront quelques saynètes ou tableaux en s'appuyant sur les objets du spectacle ou de la classe : chaise, doudous, cubes... Une trace photographique pourra témoigner des trouvailles de chacun.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40 m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

En savoir plus : www.theatreduphare.fr

PARCOURS THÉÂTRE ET CIRQUE

JOUONS À NATHAN LONGTEMPS

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

Public

2 classes de MS
et GS

OBJECTIFS

- Explorer des modes d'expression avec le corps, les mots et les objets
- Se mouvoir et s'émouvoir par le biais du théâtre
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Le parcours théâtre et cirque est construit autour de la pièce *Nathan longtemps* de la compagnie **Théâtre du Phare**. La pièce parle d'une maman qui dort tout le temps et de son petit garçon qui tente de la sauver de sa maladie du sommeil.

Au cœur de ce spectacle, plusieurs sujets abordés avec humour et légèreté : l'amour, les peurs et notamment celle de l'abandon. Des sentiments éprouvés dès le plus jeune âge, explorés de façon ludique avec les élèves, pour que ces ateliers puissent être un espace de jeux, d'expression et de découvertes théâtrales.

Trois spectacles viendront nourrir l'imaginaire des élèves et alimenter leur pratique du théâtre :

- *Nathan longtemps*, compagnie Théâtre du Phare (théâtre récit et cirque)

11 ou 12 janvier 2021

Dans les citrons, sous la douche ou dans son lit, la mère de Nathan s'endort tout le temps. Impossible qu'elle tienne debout si elle n'a pas pris ses médicaments. Nathan, lui, s'entraîne tous les jours à la récréation pour être le meilleur à la course. Oui, mais voilà, un jour, dans son magasin de jouets, maman s'endort avec les marmottes et oublie son fils à l'école... C'est Nathan qui va lacer ses chaussures et se lancer à sa recherche : prêt! Feu! Go!

- *À poils*, La Compagnie s'appelle reviens (théâtre de matières)

23, 24 ou 25 novembre 2020

Au point de départ, trois hommes barbus aux allures de rockeurs à poil dur occupent un grand espace vide. Rien ne laisse présager de leur rencontre avec les tout jeunes spectateur-riche-s, comme si un malentendu régnait. Au théâtre, tout peut arriver. C'est une expérience de l'inattendu et de la métamorphose que propose la metteuse en scène Alice Laloy, par l'apparition en temps réel d'un univers poilu, doux et curieux. Comme une ode à la tendresse que lui inspire cette matière, cette circonstance improbable devient le prétexte d'un tête-à-tête attendrissant entre les acteurs et le public.

- *Bastien sans main*, compagnie Théâtre du Phare (théâtre récit et cirque)

8 mars 2021

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans.

PARCOURS THÉÂTRE ET CIRQUE

JOUONS À NATHAN LONGTEMPS

Elle a dans sa classe un petit garçon que personne ne comprend, un petit garçon qui ne parle pas et à qui personne ne veut donner la main. Rebecca va tout faire pour que ce petit Bastien trouve sa place dans la classe... quitte à déplacer des montagnes !

C'est finalement une histoire où chacun va changer la vie de l'autre...

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit heures d'ateliers à répartir entre novembre et mai (dates à définir avec les enseignant-e-s).

Étape 1 - Premier pas vers le spectacle

À partir d'une présentation succincte des personnages de *Nathan longtemps*, les élèves chercheront par le mime, les attitudes, les actions et les mimiques, à représenter Nathan, sa maman et deux autres protagonistes de l'histoire.

Étape 2 - Représentation du spectacle à Houdremont et échanges avec l'équipe artistique.

Étape 3 - Et si on jouait à... *Nathan longtemps*.

Les élèves rejoueront collectivement les scènes du spectacle qui les auront marqués.

Une sorte d'épopée collective pour retraverser l'histoire de Nathan, explorer ses émotions et les exprimer à travers le corps et les mots, rythmée par les sons du spectacle.

Étape 4 - Quand les objets s'y mettent...

Expérimenter le jeu théâtral avec des objets, découvrir et tester toutes les ressources des objets lorsque ceux-ci deviennent partenaires de jeu : comment peut-on se servir d'un objet pour raconter une histoire ? Comment un personnage peut-il être incarné par un objet ? En s'appuyant sur des jeux théâtraux, les élèves proposeront quelques saynètes ou tableaux en s'appuyant sur les objets du spectacle ou de la classe : chaise, doudous, cubes...

Une trace photographique pourra témoigner des trouvailles de chacun.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

En savoir plus : www.theatreduphare.fr

PARCOURS JONGLAGE

JONGLAGES & MARIONNETTES POUR LES PETITS

Structure

Maison des
Jonglages,
scène conventionnée
La Courneuve

Contact

François Lemoine | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

Public

4 classes de GS,
2 classes par école

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer le monde des jonglages et de la marionnette
- Enrichir le vocabulaire gestuel des enfants par la construction, la manipulation d'objets et des jeux d'expression corporelle
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par Hugues Fafin, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

« Nous décalerons le jonglage d'un pas de côté pour l'aborder sous l'angle de la manipulation de marionnettes. Les élèves jongleront à la fois avec des objets classiques, détournés et manipuleront des marionnettes conçues au cours des interventions. Ils apprendront à raconter des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives. » Hugues Fafin

DÉROULEMENT

Le parcours se déploie en dix séances (1h30) de novembre à mai + deux spectacles

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation et d'échauffement. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Séance 1 : découverte de matière en lien avec la création d'Alice Laloy (laine, coton...).

Séance 2 : découverte des objets de jonglage traditionnels (balles, cerceaux, foulards).

Séance 3 : approfondissement et invention de manipulation.

Séance 4 : approfondissement, invention de manipulation et conception de marionnettes.

Séance 5 : manipulation des objets créés lors des premières séances.

Séance 6 : début d'écriture du spectacle.

Séance 7 : écriture du spectacle et répétition.

Séance 8 : écriture du spectacle et répétition.

Séance 9 : répétition générale.

Séance 10 : restitution : spectacle des enfants.

Spectacles

- À Poils, d'Alice Laloy

En résidence toute la saison au centre culturel Jean-Houdremont, Alice Laloy présentera son spectacle à La Courneuve. Une proposition adressée à un jeune public, travaillant sur la manipulation de différentes matières.

PARCOURS JONGLAGE

JONGLAGES & MARIONNETTES POUR LES PETITS

Une rencontre entre les enfants et une tendre créature velue et barbue.

30 min / dès 3 ans / 23 ou 24 novembre / Houdremont, centre culturel La Courneuve

- Festival des enfants

Chaque année, la Maison des Jonglages organise avec des classes de La Courneuve une journée de festival spécialement destinée aux enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront conviés en tant que spectateur-riche-s : spectacle en salle et restitution des plus grand-e-s, à Houdremont.

8 avril / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès de l'intervenant et des élèves pour la réussite du projet.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Les ateliers doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : <http://maisondesjonglages.fr/fr>

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-JONGLEURS

Structure

Maison des
Jonglages,
scène conventionnée
La Courneuve

Contact

François Lemoine | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

Public

4 classes de GS,
2 classes par école
concernée

OBJECTIFS

- Vivre un festival de jonglages à leur échelle
- Initier les élèves à différentes formes et techniques de jonglages
- Développer sa créativité et vivre un moment collectif
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hugues Fafin**, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Le parcours se construit autour du festival Rencontre des Jonglages les 9, 10 et 11 avril 2021 à La Courneuve. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant

Les élèves bénéficient d'une journée mini-festival conçue spécialement dans la semaine du **Festival des enfants !** Cette journée est à destination de toutes les classes impliquées dans le projet ainsi que des classes invitées. Les élèves prépareront tout au long de l'année une flashmob jonglée en vue de restituer leur travail auprès des autres élèves pendant cette journée.

Ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du Festival des enfants le **jeudi 8 avril 2021**.

DÉROULEMENT

Six ateliers de jonglages de deux heures avec Hugues Fafin de janvier à avril.

Séance 1 : découverte du jonglage et des objets classiques.

Séance 2 : approfondissement du jonglage d'objets classiques et jeux d'improvisations.

Séances 3, 4 et 5 : répétition, création et montage de la flashmob.

Séance 6 : préparation de la restitution, répétition générale sur la place avec toutes les classes (deux heures fin mars).

En complément, un **atelier du regard** avec un professionnel-le du secteur du spectacle vivant.

Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage / historique, définition du jonglage, son origine, son évolution. Images papier et vidéos. Période : janvier 2021 (deux heures).

Avec Cécile Rolland, **atelier de scénographie** (quatre heures) en février-mars (à définir).

Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival et en lien avec le flashmob : création de costumes et d'accessoires pour la restitution.

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-JONGLEURS

Mini-festival - de 10h à 17h

Jeudi 8 avril 2021 : spectacle, rencontre avec des artistes, pique-nique sur la place, jeux de jongle, restitution du travail des enfants, goûter sur la place.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet. La journée du **8 avril 2021** devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant-e-s accompagnateurs. Pique-nique à prévoir pour le midi, sur la place de la Fraternité.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : <http://maisondesjonglages.fr/fr>

PARCOURS DANSE

DANSES SONORES IMAG(IN)ÉES : PARCOURS D'ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES, CRÉATION D'UN FLIPBOOK ET D'UNE VIDÉODANSE AVEC LE COLLECTIF VIDDA

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Bagnole

Contact

Cécile Lemercier | responsable des relations avec les publics |
publics@rencontreschoregraphiques.com | 01 55 82 07 96

Public

4 classes de PS, MS, GS, 2 classes minimum sur une même école

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps en relation à l'autre
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse, le chant et la vidéodanse. Permettre à chaque élève d'avancer à son rythme
- Découvrir, expérimenter et partager une expérience artistique à travers la pratique, la création et la restitution (spectacle vivant, vidéodanse et flipbook)
- Appréhender le déroulement de la création et du travail en équipe. Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

DESCRIPTIF

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont un festival de création et de diffusion d'œuvres chorégraphiques implanté dans une dizaine de théâtres en Seine-Saint-Denis. L'action culturelle à destination du jeune public est un axe fort du service des relations publiques.

Le parcours propose aux élèves d'expérimenter la danse *in situ* en relation avec la sonorité du corps autour de la création de la pièce *Des pas si présent*. Durant le parcours **Danses sonores Imag(in)ées**, les enfants chanteront et danseront leurs créations en lien avec leurs propres histoires et gestuelles. Ils réaliseront une vidéodanse commune et découvriront deux spectacles programmés dans l'édition 2021 des Rencontres chorégraphiques.

DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure de pratique artistique dont le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant-e entre janvier et juin 2021. Interventions en binôme pour chaque groupe/classe et en trio durant certaines séances.

Déroulement d'une séance type :

- rituel de départ : appropriation de l'atelier (les règles d'or pour que la danse puisse exister), temps sensoriel et d'écoute
- mise en état de danse : découverte de la thématique et exploration de principes fondamentaux
- création en improvisation guidée, en autonomie dans l'espace
- composition corps, voix, *patting* (percussions corporelles), espace
- mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateur-riche-s
- rituel de fin : temps de parole, recueil de l'expérience vécue, reformulation des notions, échanges de savoir

Séance 1 : rencontre, présentation du projet et mise en danse.

Séance 2 : initiation à la danse et à la vidéodanse, principes fondamentaux.

Séance 3 : exploration + écriture chorégraphique 1 : corps, voix, patting.

Séance 4 : exploration + écriture chorégraphique 2 : corps-paysage, partition.

Séance 5 : création élargie (tournage vidéodanse et gestes sonores).

Séances 6, 7 et 8 : composition chorégraphique (répétition, création, repérage, tournage, montage).

Séance 9 : préparation de restitution, répétition générale et tournage.

Séance 10 : présentation des formats de restitution (spectacle vivant, flipbook et vidéodanse).

Une ou deux séances d'atelier du regard sur la danse contemporaine et la préparation aux sorties spectacles avec Cécile Lemercier.

PARCOURS DANSE

DANSES SONORES IMAG(IN)ÉES : PARCOURS D'ATELIERS
CHORÉGRAPHIQUES, CRÉATION D'UN FLIPBOOK ET D'UNE
VIDÉODANSE AVEC LE COLLECTIF VIDDA

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40 m² minimum avec tapis de sol est nécessaire.

En savoir plus sur le collectif VIDDA : www.collectifvidda.com

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques : www.rencontreschoregraphiques.com

PARCOURS DANSE ET ARTS VISUELS

LES PETITES ENVOLÉES : UNE EXPLORATION PLASTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

Structure

Lab//SEM

Contact

Mathilde Vrignaud | chorégraphe et performeuse pour Lab//SEM (ensemble-labsem.fr)
mathildevri@hotmail.fr | 06 63 46 32 21

Public

2 classes de MS ou
GS d'une même école

OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser l'élève à son corps et à la danse contemporaine en lien avec les arts plastiques (découverte sensible de matériaux...)
- Éveiller la curiosité des élèves dans la rencontre avec l'autre, l'étrangeté, la métamorphose
- Rencontrer un artiste et assister à la création d'un spectacle, en suivre le cheminement

DESCRIPTIF

L'Ensemble Lab//SEM, Laboratoire Son, Espace, Mouvement, est une association culturelle. Elle défend le corps dans sa multiplicité de langage et œuvre pour lui donner une place sensible et fondamentale.

Le projet se déroule autour de la création de la performance participative *Les Petites Envolées* et la création du solo *Parade (petite)* par l'artiste Mathilde Vrignaud. Son processus de création s'oriente vers une danse où se croisent objets, matériaux sonores et visuels au service d'une écriture poétique et absurde.

Les Petites Envolées est une expérience artistique en famille d'un envol collectif où se métamorphosent les performeur-euse-s et les participant-e-s. Une danse du dessin, des objets et du corps tout en couleur, en carton, en papier, en laine et en sons. Pour tenter de voler de ses propres ailes.

Parade (petite) est un solo où une performeuse est au plateau avec son imagination et ses questionnements parfois absurdes sur l'existence et la vie. Elle y construit ce « quelque chose à regarder » qui suit son cours. Elle raconte comment c'est là, à l'intérieur.

Les objets deviennent des facilitateurs du presque-rien qui se déroule, de ces gestes qui se déroberent vers de la danse et de ce corps qui s'appuie entre le sol et le ciel. Une métaphore de cet autre qui ne vient jamais, jusqu'à l'envol de l'imagination... qui la transforme. Une parade ? Un nid ? Une envolée ?

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- d'ateliers dans l'école
- d'un atelier de danse au parc départemental de La Courneuve
- de l'observation d'une répétition du spectacle *Parade*

Étape 0 : rencontre et pratique du mouvement avec les enseignant-e-s, deux rendez-vous sur des temps de déjeuner.

Étape 1 : les artistes rencontreront les élèves et partageront avec eux lors d'une première séance.

Étape 2 : les élèves assisteront à une répétition du spectacle et participeront à un atelier dans un lieu culturel partenaire.

Étape 4 : quatre ateliers d'une heure en demi-groupe : un atelier arts plastiques, colorimétrie et fabrication de parure ; un atelier danse et parure ; un atelier sonore articulé dans l'espace et le corps ; puis un deuxième atelier danse et parure. Les plus grands pourront éventuellement composer une courte danse d'une minute.

Étape 5 : restitution des travaux réalisés pendant les ateliers et diffusion de la création *Les Petites Envolées*.

PARCOURS DANSE ET ARTS VISUELS

LES PETITES ENVOLÉES : UNE EXPLORATION PLASTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il faut nécessairement une salle spacieuse et propre (salle de motricité...) pour les ateliers de pratique, les élèves seront pieds nus, allongés, etc.

Deux rendez-vous avec les enseignant-e-s, préalables au parcours, sont à prévoir.

PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

LE BAL DES LIONCEAUX

Structure

Compagnie Veenem

Contact

Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

Public

2 classes de TPS
ou PS sur une même
école

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Préparer les enfants à accueillir le spectacle et à entrer dans l'univers de ce dernier
- Donner l'accès aux tout-petits à une pratique artistique
- Découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture sur le monde

DESCRIPTIF

Le Bal des lionceaux est un mini-parcours du spectateur comprenant :
- des séances de pratique artistique autour du spectacle *Sambo le petit lion*
- la représentation devant les élèves du spectacle *Sambo le petit lion*

Lors d'ateliers pratiques, enfants et enseignant-e-s iront à la découverte du monde des lions, à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons. Ils exploreront la voix et découvriront des composants d'un spectacle de conte.

En compagnie de la comédienne **Bibata Roamba**, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques.

DÉROULEMENT

Pour toutes les séances (10 minutes) :

- un rituel de début : entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle
- un rituel de fin de séance : temps calme avec une chanson d'au-revoir

Séance 1

1. Échange et éveil musical (25 minutes)
Moment de présentation de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses en différentes langues. Durant ce moment tout le monde s'accompagne d'un instrument de musique (apporté par l'intervenante).
2. Éveil au conte (10 minutes)
Présentation des personnages (marionnettes) de l'histoire du spectacle *Sambo le petit lion*.

Séance 2

1. Échange et éveil musical (20 minutes)
Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage des comptines et berceuses du spectacle *Sambo le petit lion* (toujours accompagnées de petits instruments de musique).
2. Éveil au conte (15 minutes)
Phase 2 de la présentation des personnages (marionnettes) de *Sambo le petit lion* et début de manipulation de marionnettes à doigts par quelques enfants.

Séance 3

1. Atelier (15 minutes)
Révision de tout ce qu'on aura travaillé exploré, collecté... lors des précédentes séances (comptines, mots rythme...).

PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

LE BAL DES LIONCEAUX

2. Le Bal (20 minutes)

Travail de manipulation des marionnettes avec tous le matériaux. Ainsi, les enfants feront leur « spectacle » devant leurs camarades.

À prévoir hors temps de présence de Bibata Roamba :

- visionnage de vidéos sur les lions
- répétition entre deux séances, avec les enfants des exercices, comptines et rythmes travaillés lors des séances

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité, et une source de diffusion musicale (facultatif).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

Structure

Compagnie Veenem

Contact

Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

Public

6 classes de MS et GS, 2 classes par école concernée

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression par le corps et enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESCRIPTIF

Avec ce parcours, les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse **Bibata Roamba** partent à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviennent narrateur-riche-s, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant-e, les élèves découvrent et participent à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprennent à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix et le corps comme outils de langage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule à partir de novembre sur quatre mois, avec onze séances d'une heure par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à rentrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : découverte du conte choisi, lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).

Séance 2 : relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 3 : distribution des rôles et mise en espace afin que les enfants puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres. Cela se fera à partir de plusieurs exercices sur l'imaginaire.

Séance 4 : travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire. Premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : mise en bouche, interprétation des deux premières parties du conte, puis approfondissement de l'apprentissage des pas de danse africaine.

Séance 6 : interprétation des trois dernières parties du conte et du chant appris.

Séance 7 : mise en scène de l'ensemble du spectacle avec les différents éléments déjà travaillés (conte, danse, chant et jeux).

Séance 8 : répétition du spectacle qui durera environ 10 et 20 minutes (selon l'histoire). Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques, costumes et autres accessoires que nous aurons confectionnés en amont avec leur participation ainsi que celle des enseignant-e-s.

Séance 9 : travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les accessoires.

PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

Séance 10 : dernier filage en costume et première du spectacle.

Séance 11 : dernières mises au point, suivies d'une représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée. Pour les MS, pas plus de 25 élèves par classe.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

PARCOURS NATURE

DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA NATURE

Structure

Corif -
Centre
ornithologique
Île-de-France

Contact

Lucille Bourgeois | lucille.bourgeois@corif.net | 01 48 60 13 00

Public

6 classes de PS ou
MS, 2 classes par
école concernée

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de cette double thématique (la nature / les cinq sens)
- Favoriser l'expression et l'échange (avec l'intervenant-e, l'enseignant-e, les camarades) et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre

DESCRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des cinq sens se décline en quatre temps en classe (quatre fois une heure) et une journée au parc départemental Georges-Valbon à La Courneuve. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre décembre et mai, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenant-e-s Corif (à définir ensemble).

DÉROULEMENT

Fil conducteur : une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours dans laquelle un oiseau se présente et donne pour mission de retrouver son prénom. Des jeux d'indices permettront de le découvrir au cours des quatre séances aboutissant à la rencontre avec l'oiseau lors de la séance 5. Une chanson/comptine simple reprendra également les indices au cours des différentes séances.

Séance 1 en classe : le toucher

À travers une série d'activités de manipulation, les enfants se familiarisent avec différents éléments de la forêt : mousse, feuille, écorce, plume... Ils expriment leur ressenti quant aux différentes sensations perçues et sont invités à classer les éléments « expérimentés » en fonction.

Séance 2 en classe : la vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer, selon les formes, les couleurs, les tailles... Différents éléments issus de la forêt sont décrits et catalogués par les élèves.

Séance 3 en classe : l'ouïe

Une séance pour découvrir et écouter les sons de la nature, et notamment le chant des oiseaux.

Séance 4 en classe : l'odorat

Définir une odeur, la reconnaître et la classer. Cette séance s'articule autour des plantes aromatiques et des fruits, mais aussi autour d'autres senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...).

Séance 5 : une journée au parc départemental Georges-Valbon

Les classes sont accueillies par des animateurs du Corif. La matinée est consacrée à des activités ludiques et sensorielles autour de la découverte de la forêt. Il s'agit de faire d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances. Le temps du midi est dévolu à une activité autour du goût, sens exploré dans le cadre du projet. La découverte de la forêt continue dans l'après-midi, sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS SCIENCES

MATIÈRE ET ÉNERGIE

Structure

Association Les
Petits Débrouillards
Île-de-France

Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 01 53 56 07 20

Public

4 classes de GS,
2 classes par école
concernée

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant-e, Les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité, etc., ils découvrent que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant-e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades, et éventuellement des familles. La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'une heure, entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant-e)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e travaille en étroite collaboration avec les intervenant-e-s, il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards : www.lespetitsdebrouillards.org



**EN
ÉLÉMENTAIRE**

PARCOURS ÉCRITURE DE CONTE

DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ - UN ATELIER AUTOUR DU CONTE AVEC SOPHIE DAVID

Structure

Le Labo des histoires

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

Public

4 classes de CP,
2 classes par école

OBJECTIFS

- Approfondir les connaissances autour du conte et sensibiliser au lien existant entre écrit et oral
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : lecture et écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective et sa restitution

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Sophie David est auteure, conteuse et musicienne, et anime des ateliers d'écriture depuis plus de quinze ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis deux ans. Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour du conte, mélangeant écriture et oralité. Les enfants découvriront ou enrichiront leurs connaissances du conte, et en créeront un par petits groupes. L'intervenante étant à la fois auteure et conteuse, elle pourra les accompagner dans la construction du récit et sa restitution à l'oral. Également musicienne, elle pourra les accompagner au violon lors d'une restitution, devant l'autre classe impliquée dans le projet, par exemple.

DÉROULEMENT

Le projet compte sept temps, à raison d'un atelier par semaine en moyenne. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Séances 1 et 2 : Dans un premier temps, les élèves sont amenés à écrire leurs propres contes, seuls ou à plusieurs, à travers divers jeux d'écriture basés sur les motifs du conte (le trajet, le monstre, l'objet magique, la quête...).

Séance 3 : Sophie propose de raconter plusieurs contes, dans un temps défini, pour faire la transition entre écrit et oral, et pour plonger les enfants « dans un bain d'images et de sensations ».

Séances 4 et 5 : Les élèves sont amenés à raconter les contes précédemment écrits, en s'exerçant au passage à l'oral. Pour ce faire, des jeux d'éveil corporel et de mise en voix permettront de s'imprégner de ses personnages et de découvrir en douceur le plaisir de raconter une histoire en public. Ils travailleront également la question du passage de l'écrit à l'oral : qu'est-ce qui fonctionne dans un texte, à l'écrit et pas à l'oral, et inversement ?

Séance 6 : restitution devant un public (l'autre classe ou les parents), accompagnés en musique par Sophie David.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours s'adresse à deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire, notamment en amont et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Plus d'informations sur le parcours de Sophie David : <https://sophiedavid-conteuse.com/ateliers>

PARCOURS LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

ÉCRIRE ET RÉALISER UN ALBUM ILLUSTRÉ AVEC VÉRONIQUE MAZIÈRE

Structure

Le Labo des histoires

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

Public

2 classes de CE1
sur une même école

OBJECTIFS

- Développer la créativité et la confiance en soi autour de la lecture et l'écriture, ainsi que l'expression plastique
- Participer à la construction des compétences en lecture et écriture
- Encourager le développement de compétences collectives : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect...
- Valoriser les enfants à travers une restitution sous forme de lecture devant un public
- Découvrir par la rencontre le métier d'auteur-illustrateur

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Véronique Mazière est auteure-illustratrice jeunesse. Née à Paris, elle est diplômée en impression textile et a ensuite suivi des études de gravure et de lithographie aux Beaux-Arts. Depuis 1992, elle est auteure-illustratrice de livres pour enfants. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires Île-de-France Est et a notamment mené le projet « Écriture et réalisation d'un album illustré » deux années de suite dans une école élémentaire de Pantin.

Véronique Mazière animera cinq ateliers d'écriture et une séance de restitution.

À partir d'une même image, chaque élève sera amené à écrire puis à illustrer son histoire particulière. Une mise en valeur de l'ensemble des créations sera organisée : les élèves liront leur histoire à l'autre classe participant au projet (*a minima*) et/ou aux parents, dans le cadre d'un « événement » qui assortirait la lecture des textes et la présentation du travail de Véronique Mazière, par exemple en médiathèque.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant-e fait découvrir à la classe un ou des albums de Véronique Mazière (en s'appuyant si il-elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 : présentation du travail de Véronique Mazière avec livres originaux et outils illustrés

Recherche d'idées des enfants à partir d'une image tirée d'un projet d'album.

Séance 2 : reprise du travail en groupe avec l'image apportée.

Développement du travail d'écriture individuel de chaque enfant : à partir de la même image, chacun est invité à écrire une histoire très simple (quatre phrases).

Séance 3 : travail en crayonné du déroulement de l'histoire.

Vérification du texte de chacun et de la cohérence du récit. Recherche du titre du livre de chacun.

Séance 4 : travail sur le livre « définitif » avec écriture du texte par chaque enfant et dessins sur les quatre pages. Création de la couverture du livre.

PARCOURS LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

ÉCRIRE ET RÉALISER UN ALBUM ILLUSTRÉ AVEC VÉRONIQUE MAZIÈRE

Séance 5 : finalisation du travail. Présentation et lecture à haute voix de chaque livre par son auteur - conseils pour améliorer encore la lecture à haute voix en vue de la présentation « élargie ».

Séance 6 : restitution : lecture par chacun devant un public plus élargi que la classe, à la médiathèque Aimé-Césaire ou dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois. Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire, notamment en amont du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <https://didier-jeunesse.com/auteurs/veronique-maziere>

PARCOURS LITTÉRAURE

À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRAURE FANTASTIQUE AVEC GARY GHISLAIN

Structure

Le Labo des histoires

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

Public

2 classes du CE2,
CM1 ou CM2
(sur une même école)

OBJECTIFS

- Enrichir les connaissances littéraires et éveiller la curiosité autour d'un genre spécifique : le fantastique
- Favoriser l'amélioration des compétences de lecture et d'écriture, ainsi que la compréhension d'une structure narrative complexe
- Développer la créativité, la confiance en soi et les compétences nécessaires au travail de groupe : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective aboutie

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Gary Ghislain est né en France dans une famille franco-espagnole. Son master de littérature et de linguistique en poche, il décide de voyager à travers le monde. L'anglais devient rapidement sa langue de tous les jours, celle dans laquelle il écrit et publie ses romans aux États-Unis (Chronicle Books/Boyd's Mill Press). Il est spécialisé dans la littérature jeunesse fantastique. Sa série « Mes voisins les Goolz » est traduite en France aux éditions du Seuil. Il est également l'auteur de *Comment j'ai piqué la petite amie alien de Johnny Depp*, traduit en France chez La Martinière Jeunesse en 2012. Pour *Mes voisins les Goolz*, Gary Ghislain est lauréat du prix Dimoitou 2018, du prix Talents Cultura Jeunesse 2018 et du prix Crok'livres 2019.

Gary Ghislain anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, auprès de tout type de public.

Ce cycle d'ateliers est centré sur la littérature fantastique, avec pour objectif de créer un récit collectif. En effet, les récits fantastiques sont un moyen privilégié d'éveiller la curiosité et le goût de lire. Qu'elles soient magiques, paranormales, féériques ou effrayantes, les histoires extraordinaires résonnent positivement avec l'imaginaire des jeunes lecteurs.

Dans le cadre des ateliers d'écriture, la possibilité d'inventer des mondes sera le moyen de susciter l'intérêt des élèves tout en leur donnant confiance en leur capacité à créer, comprendre et structurer un récit original. Monstres, fantômes, spectres, apprentis magiciens, elfes, créatures extraterrestres ou voyages à travers le temps et les dimensions fourniront le terreau à la construction d'une narration complexe. Ces ateliers devront également donner à comprendre que lire, écrire et créer des histoires sont des activités fortement attrayantes et structurantes.

Le cycle d'ateliers aboutira à l'impression d'un livre pour chaque élève.

Une restitution sera organisée à la médiathèque Aimé-Césaire et/ou à l'école, en présence des parents et/ou de l'autre classe ayant participé au projet.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine.

Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

PARCOURS LITTÉRAURE

À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRAURE FANTASTIQUE AVEC GARY GHISLAIN

Avant le démarrage du projet : l'enseignant-e fait découvrir à la classe le travail de Gary Ghislain et/ou une sélection de textes relevant de la littérature « fantastique » (en s'appuyant si il-elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 : présentation du travail de Gary Ghislain, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Début de la réflexion selon un schéma narratif classique : développement d'un personnage original, création d'un objectif et des obstacles et difficultés à surmonter pour y parvenir, transformation et résolution.

Séances 2, 3 et 4 : construction de l'intrigue collectivement : en utilisant des exemples issus du travail de Gary Ghislain, et plus largement de la littérature jeunesse fantastique (« Harry Potter », *Max et les Maximonstres*, *Miss Peregrine et les Enfants particuliers*, etc), des sollicitations et conseils narratifs de Gary Ghislain, les élèves expriment oralement leurs idées et propositions.

Les différents événements et étapes de l'histoire se construisent peu à peu : Gary pose des questions simples et présente des principes narratifs qui permettent au récit d'évoluer.

À travers ce jeu de questions-réponses, il s'agit de faire émerger et d'écrire ensemble une histoire exprimée oralement par les enfants.

Entre deux séances, la classe, encadrée par l'enseignant-e, écrit une version de l'histoire telle qu'elle a été structurée pendant la séance précédente. Au début de la séance suivante, elle la lit à Gary, qui propose des compléments ou corrections pour peaufiner l'histoire, et à partir de ces propositions, une discussion s'engage pour les accepter (ou non !) collectivement.

À la fin de l'atelier 4, l'histoire est terminée. Gary en écrit alors la version définitive et l'envoie à l'enseignant-e (par mail et pourquoi pas par courrier, pour officialiser le moment).

Séance 5 : chaque élève est amené à illustrer de manière personnelle l'histoire collective de la classe et à créer ainsi son propre « livre ».

Une fois illustrés, les livres sont prêts pour l'impression.

Séance 6 : Gary Ghislain prépare la classe à la restitution du travail.

Séance 7 : restitution à la médiathèque Aimé-Césaire ou à l'école, devant l'autre classe et/ou les parents, en présence de Gary Ghislain.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire notamment en amont du projet et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS BANDE DESSINÉE

CONSTRUIRE UN ALBUM À PLUSIEURS MAINS AVEC STANISLAS BARTHÉLÉMY

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, Réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes de CE2, CM1 ou CM2 (sur une même école)

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Améliorer les compétences d'écriture et de lecture, mais également de représentation graphique et de construction d'un scénario
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : lecture et écriture
- Développer les compétences en travail individuel (écriture, dessin) mais aussi en groupe, puisque la création est collective et que des liens vont se tisser entre ce que chacun imaginera
- Découvrir par la rencontre le métier d'auteur de bande dessinée professionnel
- Valoriser les enfants à travers l'impression d'un livre collectif pour chacun d'entre eux

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Stanislas Barthélémy est un auteur-illustrateur de bande dessinée, dans un style « ligne claire ». Cofondateur de la maison d'édition L'Association, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'albums. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture pour des publics variés.

Six ateliers seront animés par Stanislas Barthélémy, en s'inspirant de son album *L'Immeuble*.

Ce parcours propose une expérience graphique et scénaristique à vivre en groupe, puisqu'il s'agit d'occuper un immeuble avec des personnages créés et dessinés par chacun des élèves participant à l'atelier. Chaque élève « s'installe » dans un appartement, le meuble, y fait vivre un ou plusieurs personnages qui peuvent sortir de leur logement pour rencontrer d'autres habitant-e-s dessinés par d'autres participant-e-s. Des vies se croisent, des styles artistiques se mélangent, générant des créations graphiques riches, drôles et variées, à l'image de la vie quotidienne.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant-e fait découvrir à la classe l'album *L'Immeuble* (en s'appuyant si il-elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 : Stanislas Barthélémy présente son travail d'auteur-illustrateur de bande dessinée, en s'appuyant sur certaines de ses œuvres ; puis il explique le projet lui-même et amène la classe à réfléchir sur les principes de création des personnages et d'élaboration d'un scénario, préoccupations qui seront présentes tout au long des séances. Enfin, il fournit l'immeuble « vide », en A3 ou A4, à chaque élève.

Séances 2 à 4 : l'auteur accompagne les élèves dans la création de planches (une par séance) avec, pour celles et ceux qui le souhaitent, des actions croisées entre les personnages des élèves. Il les conseille à la fois sur le scénario et sur la partie graphique.

PARCOURS BANDE DESSINÉE

CONSTRUIRE UN ALBUM À PLUSIEURS MAINS AVEC STANISLAS BARTHÉLÉMY

Séance 5 : montage final pour créer l'album collectif qui réunira les appartements de chacun dans le même immeuble.

Séance 6 : l'auteur distribue à tous les enfants une version du livret imprimée, et chacun réalise son dessin de couverture individuel. Une exposition dans l'école et/ou à la médiathèque Aimé-Césaire pourra être imaginée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <http://stanislasbarthelemy.blogspot.com>

PARCOURS ARTS VISUELS

TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

Structure

Jeune Création
Pierre-Marie
Drapeau-Martin

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

OBJECTIFS

- Transmettre des notions et des gestes élémentaires dans le domaine des arts visuels (photographie et arts plastiques)
- Inviter les élèves à détourner des éléments du réel pour créer des territoires imaginaires
- Apporter des référents culturels dans le domaine de l'histoire des arts : découverte de genres classiques picturaux (portrait, autoportrait, paysage, nature morte)
- Découvrir des formes d'imagerie à caractère scientifique : chimique, animalière, paysagère

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École nationale de photographie d'Arles. Avec les élèves, l'objectif de Pierre-Marie sera de créer un livre d'images où le réel et l'imaginaire se rencontrent et dialoguent, prenant différentes formes.

« Ce projet est né de réflexions et de pratiques actuelles que je mène autour du champ du merveilleux, des frictions entre documentaire et fiction, me servant de différentes sources d'images depuis le livre que j'ai réalisé, Énergie-Fantôme - entre prises de vue photographiques, recherches iconographiques et détournements de gravure en atelier par la retouche numérique, le collage et le dessin.

Actuellement aux prémices d'un travail plastique qui reste encore largement à définir et qui prendra plusieurs formats autour de la notion d'aventure, en particulier dans le monde de l'enfance, de l'animal et de la nature, cette mise en place d'un atelier est pour moi une façon de transmettre des gestes qui sont apparus dans ma propre pratique et d'en faire émerger de nouveaux pour les travaux à venir. Pour les élèves, l'atelier est l'occasion d'expérimenter différents gestes plastiques élémentaires aussi bien photographiques (le hors-champ, l'ombre, l'empreinte) que picturaux (composition, dessin d'après modèle, détournement) et d'appréhender le réel et la nature comme source d'imaginaire.

L'idée est de constituer un livre pour chacun et de faire l'expérience d'aventures aussi bien visuelles, plastiques, que de découvertes d'images dans des univers riches et variés. Les différents sujets seront mis en perspective pour montrer les métamorphoses du réel, des êtres, des animaux, des espaces. » Pierre-Marie Drapeau-Martin

DÉROULEMENT

Le projet s'articule autour de séances de pratique photographique et plastique avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. Le travail en classe est nourri par la découverte d'un univers à la lisière entre imagerie artistique et scientifique, en classe et lors d'une visite d'exposition, en lien avec l'univers de l'artiste.

Le projet compte onze séances, il se déroule sur une période à définir entre janvier et juin.

PARCOURS ARTS VISUELS

TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

Le parcours invite à travailler sur :

Séance 1 : le passage du temps (le décor, le fond, le motif).

Séance 2 : une porte vers un ailleurs (le hors-champ).

Séance 3 : le portrait, le merveilleux et le talisman.

Séance 4 : l'autoportrait, son propre territoire.

Séance 5 : le chimiste ou le magicien.

Séance 6 : l'animal ou la chimère.

Séance 7 : visite d'une exposition à définir.

Séance 8 : cabinet de curiosités : agencement des images pour créer une histoire.

Séance 9 : la nature morte : l'ombre, l'empreinte.

Séance 10 : animation de l'inanimé : les différents plans d'une image.

Séance 11 : exposition des livres réalisés par les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant-e au côté de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, aux côtés des élèves.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir l'univers de Pierre-Marie Drapeau-Martin : <http://drapeaumartin.com>

PARCOURS ARTS VISUELS

LE MOT ET L'ESPACE, AVEC VALENTIN MULLER

Structure

Jeune Création, avec
Valentin Muller

Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

Public

1 classe du CP
au CM2

OBJECTIFS

- Aborder l'écrit de manière ludique par l'expression plastique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Questionner la relation entre l'objet et l'espace
- Découvrir comment produire du sens, non seulement par la signification des mots utilisés, mais aussi par la mise en œuvre plastique de ces derniers.

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Valentin Muller est un artiste écrivain dont les processus d'écriture se matérialisent, non pas dans l'édition de livres, mais dans le monde de l'art par différentes installations. Dans les mises en espace de texte qu'il met en œuvre. L'artiste propose une expérience partagée avec les spectateur-rice-s, qui se trouvent littéralement dans son texte.

Cet atelier permettra aux élèves de pratiquer une nouvelle modalité d'écriture, où le sens ne provient plus seulement de la signification des mots, mais également de leur forme, du traitement pictural dont ils peuvent être l'objet (composition, couleurs, matières, etc.). En somme, de toutes les ressources propres aux arts plastiques. En réalisant des œuvres telles que des tableaux de mots, il s'agira de faire l'expérience de ce que la plasticité des arts visuels en général peut offrir au langage.

DÉROULEMENT

Le début du cycle est introduit par une brève présentation de la question poétique, des contraintes de la versification, productives et fructueuses pour l'écriture, ainsi que d'œuvres plastiques, réalisées avec du texte, présentées comme un prolongement des contraintes et formes poétiques.

Ces contraintes productives pour l'écriture, fixeront le cadre pour réaliser des films, des récits courts projetés, composés de chaque mot calligraphié par chaque élève. Une phrase aura donc pour contrainte d'être composée d'autant de mots que d'élèves.

Le travail d'écriture consistera à jouer avec cette contrainte, puis, une fois le texte établi, la séance se terminera par la calligraphie manuelle de chaque mot.

Ces derniers seront scannés, animés dans un film projeté aux élèves en début de séance suivante, permettant de rebondir et de réenclencher le travail.

Neuf séances de deux heures :

Séance 1 - présentation de l'atelier

- la poésie, la versification comme richesse pour l'écriture, produite par la contrainte. Exemple : La Fontaine.
- présentation d'artistes employant le texte dans leurs œuvres, perçues comme une autre modalité de contrainte

poétique, non plus celle d'un nombre de pieds, mais celle d'une surface physique : le tableau. Magritte sera l'exemple principal, dans la mesure où il peint des mots qui remplacent dans ses peintures, les objets peints, ce qui enclenche pour l'atelier l'idée d'un film où les mots font image, remplaçant les objets filmés.

- début du travail de groupe.

Séances suivantes

Élaboration des récits en groupe, jeux avec la contrainte de phrases non conditionnées par un nombre de pieds mais par le dispositif plastique de présentation (le nombre d'élèves qui calligraphient chaque mot).

Un personnage animal sera proposé comme support narratif pour lancer l'élaboration des récits, permettant d'enclencher des histoires, sans trop contraindre le récit comme le feraient des personnages déjà connus, avec des aventures et des récits qui existeraient déjà.

Séance complémentaire

Visite du Centre Georges-Pompidou, organisée selon un parcours suivant des œuvres employant du texte.

Séance 9

Exposition de l'ensemble des productions, projetées sur toute la surface d'un grand mur de la salle d'exposition, à la manière d'une fresque, faisant corps avec l'architecture.

Vernissage de l'exposition avec les camarades, les parents, et si possible des visiteurs du monde de l'art.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir le travail de Valentin Muller : <http://www.valentinmuller.com>

PARCOURS ARTS VISUELS

SCULPTURE, AVEC DAVID POSTH-KOHLER

Structure

Jeune Création, avec
David Posth-Kohler

Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

Public

1 classe du CE2
au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la sculpture contemporaine
- Expérimenter un processus de création artistique : de la conception à la fabrication
- Découvrir et s'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun
- S'engager dans un projet de création sous l'égide d'un artiste plasticien professionnel

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

David Posth-Kohler est un artiste sculpteur dont les processus de création s'appuient sur des éléments extraits du quotidien comme sur des réminiscences de cultures traditionnelles rencontrées lors de ses voyages et dont l'attirance se situe au niveau des « libertés de réappropriations des codes visuels » dans les pays visités. Ses installations forment un « corpus d'images et d'objets détournés ou déformés ».

Avec ce projet sculpture, David Posth-Kohler guidera les élèves pour réaliser avec eux une (ou plusieurs) œuvre(s) en volume : une attention toute particulière sera portée afin que ces dernier-ière-s puissent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la fabrication finale.

« Tout d'abord, mon travail se fait à partir de rencontres en tous genres : images, matières, cultures et surtout personnes. Il se réinvente et cherche la place des objets dans notre quotidien, pour leur donner une fonction plus poétique ouvrant ainsi la réflexion. J'intègre pratique artisanale et expérimentation à mes créations dans un désir d'émancipation. En observant, en me réappropriant et en reconstruisant des formes communes (baskets, téléphones portables...), je leur offre une existence éloignée des registres préétablis. J'utilise pour cela différentes techniques, notamment le moulage, le modelage, la construction en bois mais également le métal.

Chaque élève sera amené à apporter ses propres expériences, ses propres savoirs, pour les interroger et les sublimer à travers un travail à la croisée du texte et des arts plastiques.

Projet collectif autour de la sculpture : grâce aux médiums du moulage à l'alginate et au plâtre par exemple, les élèves peuvent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la réalisation finale. Je leur propose ainsi de choisir un objet de leur quotidien, base de mon travail, et de le reproduire en volume en y intégrant leur main, partie du corps initiatrice du geste quotidien et plastique. Ces éléments produits en plâtre ou en terre, moulés, déformés, assemblés sont ensuite rassemblés par chaque groupe d'élèves afin de créer des bas-reliefs ou colonnes offrant un nouveau regard sur les objets qui font partie de la vie quotidienne des élèves. Les moulages en terre seront cuits dans un four de 330 litres, cela permettra aux élèves de comprendre les méthodes de cuisson de la céramique. Mon but sera, à travers l'échange et l'expérimentation, de faire dialoguer les différentes références des élèves, qui forgent un monde, forgent une classe, tout en leur faisant découvrir des techniques propres aux arts plastiques. Je pourrais ainsi proposer aux élèves un travail tout à la fois respectueux et ouvert à leur culture, tout en œuvrant à une distanciation par rapport aux idées dominantes, avec humour et dans une optique d'ouverture à l'autre. » David Posth-Kohler

PARCOURS ARTS VISUELS

SCULPTURE, AVEC DAVID POSTH-KOHLER

DÉROULEMENT

Douze séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 : rencontre et découverte du travail de l'artiste.

Séances 1 à 4 : réflexion, échanges, dessins préparatoires et recherches communes autour du sujet afin de préparer la mise en pratique.

Séances 5 à 10 : mise en pratique, études de techniques de moulage, assemblage à partir des recherches menées.

Une séance est consacrée à la visite d'une exposition en écho au projet (à définir) et/ou à la visite de l'atelier de l'artiste.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant-e, il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir l'univers de David Posth-Kohler : <http://davidposthkohler.tumblr.com>

PARCOURS ARTS VISUELS ET PAYSAGES

CASCADES, AVEC CLAIRE LARFOUILLOUX

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Contact

Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

Public

1 classe de CE2
au CM2 ou UPE2A

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour de la notion de paysage
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard à leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-Arts et à l'École nationale supérieure de paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire Larfouilloux invitera les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches plastiques et constructions utopiques. En écho à une visite au parc départemental Georges-Valbon dans le secteur des Cascades, les élèves rechercheront par le dessin des formes de structures dans le but de réaliser collectivement une sculpture à eau.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de dix séances de travail de 2h30 (comprenant une pause) avec Claire Larfouilloux et d'une visite au parc départemental Georges-Valbon La Courneuve.

Il se déroule à partir de janvier 2021, dates à définir avec l'enseignant-e.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet : discussion autour des notions spatiales, topographique et formelle, avec œuvres visuelles à l'appui.
- Visite au parc départemental Georges-Valbon La Courneuve : historique et découverte sensible du secteur des Cascades.
- Dessins *in situ* des espaces observés.
- Discussion en classe autour des dessins réalisés en dialogue avec les créations du paysagiste Allain Provost.
- Croquis de recherches à partir des dessins réalisés mis en commun.
- Sélection du projet de la sculpture d'eau, mis au propre sur papier à échelle 1.
- Tracés, découpage et assemblage (matériaux naturels et peinture).
- Restitution sous forme d'exposition dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant-e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

PARCOURS ARTS PLASTIQUES

TABLEAUX-VIVANTS, AVEC ANAÏS LEROY

Structure

Anaïs Leroy,
plasticienne

Public

2 classes du CP
au CM2 (sur une
même école)

Contact

Anaïs Leroy | anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Impliquer les élèves dans un travail collectif où ils sont responsables des choix artistiques
- Réaliser une installation artistique collective
- Comprendre que l'activité de l'artiste est ancrée dans le quotidien

DESCRIPTIF

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à La Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et le dessin. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille *in situ* ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps. « *En prenant comme prétexte le monde animal et son incroyable diversité plastique et mythologique, nous aborderons les notions de performance et de scénario. Il s'agira de jouer à construire des créatures extraordinaires et à raconter leurs histoires, tout autant par notre travail plastique que la mise en espace de celui-ci. Nous tâcherons d'écrire un ensemble d'interactions entre gestes, corps et sculptures inspirés de l'univers animal qui nous serviront à réaliser personnages et décors.*

Constituant ainsi une véritable boîte à outils commune, nous fabriquerons progressivement les éléments plastiques de notre grande œuvre collective et nous écrirons les partitions ou scénarios pour les mettre en scène. À la frontière des arts plastiques et de l'art vivant, l'objectif est de réaliser, à terme, une proposition plastique collective dans l'espace : un tableau-vivant.

Il se composera de nos expérimentations, où les enfants pourront se mettre en scène. Chaque séance sera l'occasion de découvrir des œuvres d'art autour de la thématique animal et de la chimère, de mettre en œuvres différents médiums : peinture, découpage, dessin, collage, sculpture, d'expérimenter des principes de composition et d'écriture comme celui du cadavre exquis. » Anaïs Leroy

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de douze séances de deux heures. Chaque début de séance sera consacré à découvrir des artistes en lien avec l'atelier.

Séance 1 : présentation de l'atelier et de l'artiste intervenante.

Séances 2 et 3 : exploration sémantique et plastique de l'univers animal. Travail d'écriture et d'imagination : si on disait que...

Séances 4 à 10 : fabrication de chimères 2D-3D. Travail corporel dans l'espace.

Séances 11 et 12 : élaboration du tableau vivant et documentation en vue d'une présentation au sein de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

Un point d'eau est nécessaire à proximité.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.anaisleroy.com

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE EXPOSITION, DEUX ARTISTES : RODIN & PICASSO

Structure

Artiste-enseignante
indépendante
Marion Andrieux, en
partenariat avec le
musée Rodin et le
musée Picasso

Public

3 classes du CP au
CM2, ou UPE2A,
sur une même école

Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique des élèves autour d'une période majeure de l'histoire de l'art occidental : le début du XX^e siècle
- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Rencontrer des œuvres d'art et s'approprier deux lieux de diffusion artistique

DESSCRIPTIF

Du 9 février au 18 juillet 2021, le **musée national Picasso-Paris** et le **musée Rodin** organisent deux expositions croisées confrontant le travail d'Auguste Rodin (1840-1917) et de Pablo Picasso (1881-1973). Cette confrontation révèle des points de contact déjà connus, mais aussi des rencontres inédites. Les inventions formelles de ces deux artistes hors du commun marquent à leurs époques respectives des tournants dans l'art moderne. Le croisement de leur processus créatif mettra donc en lumière des convergences saisissantes qui jalonnent leurs recherches, comme l'expérimentation, le travail en série et la perpétuelle mutation des formes. Déclinée simultanément au musée national Picasso-Paris et au musée Rodin, l'exposition permettra de découvrir un dialogue entre les deux artistes et maintes facettes de ces proximités inattendues.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Le projet se construit autour des trois séances de découverte dans les musées, guidées par l'intervenante et un médiateur-riche du musée. Il permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art moderne et contemporain. En atelier de pratique artistique, il-elle-s seront invités à comprendre les observations faites au musée.

DÉROULEMENT

Neuf séances de décembre à juin (dates à définir) : six séances de pratique, deux séances au musée Picasso-Paris, une séance au musée Rodin.

- Visite V.I.P. : découverte des collections du musée Picasso, du mardi au vendredi entre 9h30 et 10h30, avant l'ouverture au public.
- Visite-dialogue avec conférencier ou visite-atelier au musée Picasso.
- Visite au musée Rodin.
- Six ateliers de pratique : les visites sont complétées par des ateliers de pratique artistique en classe en écho aux découvertes faites dans les musées avec l'artiste plasticienne Marion Andrieux, présente sur la totalité du parcours.

Les neuf séances se développent en alternant ateliers en classe et visites au musée. Chaque début de séance en classe est consacré à un rappel des œuvres vues, au développement du commentaire du médiateur-riche en relation avec les productions des élèves. Le parcours est complété par une restitution des travaux dans l'école pour permettre aux parents et aux camarades d'apprécier le travail réalisé.

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE EXPOSITION, DEUX ARTISTES : RODIN & PICASSO

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. L'engagement actif de l'enseignant-e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.museepicassoparis.fr - www.musee-rodin.fr

Marion Andrieux, page Facebook : [@marionandrieuxartiste](https://www.facebook.com/marionandrieuxartiste)

PARCOURS ARTS VISUELS

APPRENTIS PHOTOGRAPHES AVEC VALÉRIE EVRARD

Structure

Valérie Evrard,
photographe

Public

3 classes de CE2,
CM1 ou CM2, ou
UPE2A (sur une
même école)

Contact

Valérie Evrard | contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art et histoire de la photographie, et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle, elle vit et travaille à La Courneuve.

« En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art, et notamment la peinture, m'amène à suivre les cours du soir de l'école supérieure des arts appliqués Duperré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années. J'y ai découvert toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles, dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage, et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du Polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi trace, matière et langage. » Valérie Evrard

Un thème sous-tendra l'ensemble du parcours : le portrait.

DÉROULEMENT

Atelier 1 : une image, c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier (L'Atelier3, 122, rue Rateau 93120 La Courneuve).

- découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire (principe de la *camera obscura* de Léonard de Vinci).

- comment construit-on une image : les règles à observer (cadrages, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Ateliers 2 et 3 : prise de vue numérique - le portrait (deux fois trois heures)

Les élèves seront invités à apporter un objet qu'ils aiment particulièrement, représentatif de leurs « passion » ou activité préférée (exemple : ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livre, etc.)

- installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.

- prise de vue : les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe : un ou une élève à la prise de vue, un ou une élève qui pose.

- choix de l'image pour le cyanotype.

- chacun réalisera son « cartel », texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

PARCOURS ARTS VISUELS

APPRENTIS PHOTOGRAPHES AVEC VALÉRIE EVRARD

Atelier 4 : réalisation de cyanotypes (trois à cinq heures)

Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible).

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lampe U.V. et/ou soleil

1 - préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation des cyanotypes.

Préparation des papiers par les enfants : application de la chimie.

2 - réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau.

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (pour protéger ses vêtements).

Une visite d'exposition complètera le parcours (à définir).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. L'engagement actif de l'enseignant-e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.valerieevrard.com

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE, AVEC HENRIKE STAHL, PHOTOGRAPHE

Structure

CENTQUATRE
établissement
artistique de la Ville
de Paris

Public

1 classe du CP au
CM2 (dans la même
école que les deux
autres parcours
CENTQUATRE-
PARIS)

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le **CENTQUATRE-PARIS** est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découverte d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à partager l'univers d'Henrike Stahl, photographe accueilli au CENTQUATRE-PARIS. La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant-e et les artistes.

Le parcours de visites d'exposition viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant-e lors de la réunion de préparation.

Visite du CENTQUATRE-PARIS : une visite des coulisses du lieu pour découvrir son fonctionnement et son histoire.

Visite de l'exposition « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer (du 10 octobre au 6 décembre 2020) : une aventure esthétique qui joue entre le réel et l'illusion convoquant les images déformées, projetées sur des matériaux atypiques. Alain Fleischer bricole ainsi des objets-empreintes à travers la photographie, le cinéma ou l'écriture en renforçant le pouvoir des images.

Visite de l'exposition « Planetarium » d'Iván Navarro (du 12 décembre 2020 au 17 janvier 2021)

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petit-e-s et grand-e-s !

Visite de l'exposition du festival Circulation(s) (du 6 mars au 2 mai 2021)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles du territoire, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les trois parcours CENTQUATRE-PARIS sont adressés à une même école.

L'enseignant-e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

En savoir plus sur l'artiste : <https://www.henrikestahl.de/#1>

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE, AVEC ALICE & SONIA, ARTISTES

Structure

CENTQUATRE
établissement
artistique de la Ville
de Paris

Public

1 classe de CM1 ou
CM2 (dans la même
école que les deux
autres parcours
CENTQUATRE-
PARIS)

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le **CENTQUATRE-PARIS** est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un collectif de deux artistes associées au CENTQUATRE, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski, pour un projet autour de la lecture et de l'écriture. La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant-e et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant-e lors de la réunion de préparation.

Visite du CENTQUATRE-PARIS : une visite des coulisses du lieu pour découvrir son fonctionnement et son histoire.

Visite de l'exposition « L'Aventure générale » d'Alain Fleischer (du 10 octobre au 6 décembre 2020) : une aventure esthétique qui joue entre le réel et l'illusion convoquant les images déformées, projetées sur des matériaux atypiques. Alain Fleischer bricole ainsi des objets-empreintes à travers la photographie, le cinéma ou l'écriture en renforçant le pouvoir des images.

Visite de l'exposition « Planetarium » d'Iván Navarro (du 12 décembre 2020 au 17 janvier 2021)

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petit-e-s et grand-e-s !

Visite de l'exposition du festival Circulation(s) (du 6 mars au 2 mai 2021)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles du territoire, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les trois parcours CENTQUATRE-PARIS sont adressés à une même école.

L'enseignant-e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

Découvrir l'univers d'Alice Lescanne et Sonia Derzypolski : <http://ssaallaaddeess.com/apropos.html>

PARCOURS ARTS ET TERRITOIRE

FABRIQUE DE LA VILLE, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE : UNE EXPLORATION DES FORMES ET MOTIFS DE LA VILLE, AVEC LETIZIA GIANNELLA

Structure

Letizia Giannella

Contact

Letizia Giannella | letiziagiannella@gmail.com | 06 23 46 91 48

Public

3 classes du CM1
au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps
- Découvrir et utiliser le vocabulaire spécifique lié à l'architecture
- Pratiquer le dessin d'observation (croquis)
- Élaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective
- Lire et décoder les strates successives du passé dans le paysage urbain

DESCRIPTIF

Letizia Giannella est une artiste plasticienne dont le moyen majeur d'expression est le dessin. Elle axe sa pratique sur un rapport sensible à l'espace, architectural et urbain en particulier. Elle travaille depuis 2016 à La Courneuve auprès d'enfants, durant le temps scolaire notamment.

Pour Letizia Giannella, l'histoire et l'archéologie constituent tant des objets de fascination que des modèles d'inspiration artistique. Invitant les élèves à suivre sa démarche de création, le projet démarre avec plusieurs sorties ayant vocation à explorer les traces du temps qui passe dans le paysage urbain. En s'appuyant sur cette première étape, Letizia Giannella propose dans un second temps une création originale de carrelage de céramique et ce, en reprenant des motifs observés en ville. Ainsi, l'expérience urbaine historique, patrimoniale et architecturale se fait ressource pour créer / fabriquer un répertoire de formes dans lequel chaque élève peut puiser pour réaliser son propre carreau de céramique. La technique utilisée s'inspire de la tradition italienne du « riggiola ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule de janvier à juin sur 25 heures environ par classe. Il s'articule autour d'une vingtaine d'heures de pratique artistique guidée par Letizia Giannella, ainsi que d'une balade urbaine, une visite de l'unité d'archéologie de Saint-Denis et une visite au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. Ces expériences nourrissent les productions des élèves et complètent le parcours.

Séance 1

Présentation du projet et de l'artiste. Introduction à l'architecture et à l'urbanisme de la ville de La Courneuve, de l'archéologie à la transformation urbaine, à partir de photographies et de cartes topographiques. Observation de photographies et cartes postales anciennes et récentes, afin de reconnaître l'évolution des formes dans l'espace urbain.

Séance 2

Balade urbaine avec des appareils photo afin de constituer un répertoire de formes et de motifs.

Séance 3

Impression des photographies prises pendant la balade et introduction à la quadrichromie. Travail pratique sur les détails d'après les photos en les utilisant pour s'initier à la création d'un motif.

Séance 4

Visite du chantier de l'îlot du Cygne permettant de découvrir le travail de fouilles et de comprendre ce qu'il donne à voir en matière d'évolution urbaine dans le temps.

Séance 5

Retour sur la visite : observation de la documentation photographique et échange verbal avec les élèves sur les manières de bâtir la ville durant les différentes époques. Travail pratique : réalisation d'un répertoire de formes dessinées à partir des éléments formels du site archéologique.

PARCOURS ARTS ET TERRITOIRE

FABRIQUE DE LA VILLE, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE : UNE EXPLORATION DES FORMES ET MOTIFS DE LA VILLE, AVEC LETIZIA GIANNELLA

Séance 6

La séance est entièrement consacrée à la manipulation de la terre, à la familiarisation avec l'argile, à la création de formes libres, nourries de l'observation de réalisations en terre crue et cuite dans l'histoire de l'humanité.

Séance 7

Fabrication de tessons en terre dont les formes s'inspirent de celles observées dans la ville contemporaine et dans les traces de la ville en sous-sol.

Séance 8

Visite des collections archéologiques du musée d'art et d'histoire de la ville de Saint Denis, ce qui permet d'enrichir le vocabulaire artistique des enfants.

Séance 9

Travail sur le motif : fabrication de tessons en terre et élaboration de motifs à partir de l'observation des collections du musée. Réalisation des motifs choisis sur les tessons fabriqués durant la séance 7.

Séance 10

Fabrication des carreaux, façonnage de la terre et travail sur la forme. Les élèves retravaillent les formes et motifs des séances précédentes pour produire un carreau individuel, définitif qui sera utilisé dans la réalisation de l'œuvre collective finale.

Séance 11

Finalisation des carreaux.

Séance 12

Assemblage des carreaux pour la création de l'œuvre collective.
Restitution finale.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet, assez exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant-e aux côtés de l'intervenante et des élèves tout au long du parcours. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour la phase de fabrication, le projet nécessite de disposer d'un accès simple et rapide à un point d'eau. Il doit en outre être possible d'entreposer les carreaux de la classe entre les différents allers et retours avec l'atelier de la céramiste.

PARCOURS ARTS PLASTIQUES ET TERRITOIRE

FABRIQUE DE COULEURS, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE AVEC LETIZIA GIANNELLA

Structure

Letizia Giannella,
plasticienne

Contact

Letizia Giannella | letiziagiannella@gmail.com | 06 23 46 91 48

Public

3 classes du CE1
au CE2

OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps
- Découvrir la couleur dans une double approche technique et artistique
- Élaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer, dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective
- Expérimenter des matériaux et des techniques spécifiques (terre, céramique, émaux)

DESCRIPTIF

Letizia Giannella est une artiste plasticienne dont le moyen majeur d'expression est le dessin. Elle axe sa pratique sur un rapport sensible à l'espace, architectural et urbain en particulier. Elle travaille depuis 2016 à La Courneuve auprès d'enfants, durant le temps scolaire notamment.

Avec le projet Fabrique de couleurs, fabrique de céramique, Letizia propose aux élèves une création originale de carrelage de céramique, en reprenant des motifs et des couleurs observés dans le paysage de La Courneuve. Ainsi, l'expérience urbaine (historique, patrimoniale et architecturale) se fait ressource pour créer / fabriquer un carreau de céramique en s'inspirant de la technique traditionnelle italienne du « riggiola ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule de janvier à juin sur 25 heures environ par classe. Il s'articule autour d'une vingtaine d'heures de pratique artistique guidée par Letizia Giannella, ainsi que d'une balade urbaine et d'une visite au musée d'Art moderne de la Ville de Paris pour observer les recherches des artistes sur la couleur. Ces expériences nourrissent les productions des élèves et complètent le parcours.

Séance 1

Présentation du projet et de l'artiste. Introduction à l'architecture et à l'urbanisme de la ville de La Courneuve à partir de photographies et cartes topographiques. Introduction à la couleur, à sa place dans l'espace urbain à partir de cartes postales et photographies anciennes et plus récentes : comprendre l'utilisation de la couleur dans le temps. Travail pratique sur les associations chromatiques à partir d'un jeu de cartes en couleur.

Séance 2

Balade urbaine : observation des différents espaces urbains, de leurs fonctions et des couleurs qui les identifient. Utilisation d'appareils photo pour documenter les couleurs, les matériaux et les formes.

Séance 3

Impression des photographies prises pendant la balade (pratique de l'impression en quadrichromie). Approfondissement sur la couleur : découverte du Bauhaus et des recherches artistiques de Johannes Itten et Josef Albers à travers l'expérimentation pratique : nuances, juxtaposition des couleurs, contrastes colorés, etc.

Séance 4

Découverte des recherches scientifiques de Michel-Eugène Chevreul. Introduction à la colorimétrie : réalisation d'un cercle chromatique. Fabrication des couleurs - tonalités - nuances.

Séance 5

Visite des collections permanentes du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

PARCOURS ARTS PLASTIQUES ET TERRITOIRE

FABRIQUE DE COULEURS, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE AVEC LETIZIA GIANNELLA

Séance 6

Fabrication de tessons en terre en prévision de la création d'un premier nuancier des couleurs observées en ville : façonnage des pièces en argile.

Séance 7

Réalisation du nuancier (suite) : peinture des tessons en différentes tonalités.

Séance 8

Dessin préparatoire pour les carreaux : travail plastique autour de l'association des couleurs et de formes pour créer des motifs chromatiques.

Séance 9

Fabrication des carreaux : façonnage / décor.

Séance 10

Fabrication des carreaux (suite) : coloration.

Séance 11

Assemblage des carreaux pour la création de l'œuvre collective.

Restitution finale.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet, assez exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant-e aux côtés de l'intervenante et des élèves tout au long du parcours. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le projet nécessite, pour la phase de fabrication, de disposer d'un accès simple et rapide à un point d'eau. Il doit en outre être possible d'entreposer les carreaux de la classe entre les différents allers et retours avec l'atelier de la céramiste.

ARTISANAT D'ART ET PATRIMOINE

COULEUR, VERRE ET IMAGE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

Structure

Centre des monuments nationaux - basilique cathédrale de Saint-Denis avec le maître verrier Gaëlle Dassonville

Public

2 à 3 classes de CM2 (nécessairement sur une même école)

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr - 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves pour le domaine des métiers d'art, le vitrail en particulier
- Découvrir et s'approprier un site patrimonial et des œuvres artistiques majeures
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travailler sur le vocabulaire technique
- Rencontrer un métier d'exception : maître verrier

DESCRIPTIF

Gaëlle Dassonville, maître verrier, proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur par la découverte du vitrail. Il s'agira de réaliser une œuvre collective au sein de laquelle chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisés au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument. La production collective pourra prendre l'aspect d'une frise reprenant des éléments sélectionnés sur le monument ou composant une petite histoire à partir de choix effectués par les élèves.

DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux axes qui se complètent l'un l'autre, entre décembre et juin. Les dates sont à définir entre l'enseignant-e et l'artiste.

Les ateliers (dix séances par classe) : construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent en majorité à la basilique. L'artiste procédera à une présentation du métier et de ses techniques (une séance). Le travail plastique comprendra un temps de création de maquettes (deux séances de deux heures), puis le découpage des calibres et du verre (trois séances de deux heures), la peinture et la décoration (deux séances de deux heures) et enfin le temps de montage et de restitution (deux séances de deux heures).

Trois visites guidées à la basilique : elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

Trois visites seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par un animateur du Patrimoine (deux heures par visite).

Outre la découverte du monument, de son environnement architectural intérieur et extérieur, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Des prises de croquis seront effectuées au cours de ces visites.

Restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

L'œuvre collective réalisée sera exposée lors d'une restitution finale à la basilique de Saint-Denis.

Les élèves, les familles, les équipes pédagogiques y seront conviées.

Puis l'œuvre sera exposée au sein de l'école afin de valoriser la production des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr

PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

L'ENLUMINURE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS : MARIAGE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

Structure

Centre des monuments nationaux - basilique cathédrale de Saint-Denis avec l'enlumineur Siloë

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves pour le domaine des métiers d'art, l'enluminure en particulier
- Découvrir et s'approprier un site patrimonial et des œuvres artistiques majeures
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travailler sur le vocabulaire technique
- Rencontrer un métier d'exception : enlumineur

Public

3 classes de CM2

DESRIPTIF

Siloë, artiste enlumineuse, propose de réaliser en commun un manuscrit enluminé comme au Moyen Âge. Le parcours permettra de découvrir les différentes techniques propres à l'art de l'enluminure : calligraphie à la plume d'oie, dessin et peinture de lettres et de miniatures, pose d'or en feuille et d'or peint, fabrication des couleurs avec des liants fabriqués par les élèves et des pigments, recherche de l'harmonie par la composition et la mise en couleur. Les élèves illustreront un texte écrit lui aussi en commun avant le début des ateliers pratiques sur le thème du bestiaire. Ils s'inspireront des motifs sculptés et des vitraux de la basilique de Saint-Denis, en faisant parler chaque animal à la façon du livre du poète Attar intitulé *Le Langage des oiseaux*.

Le but est comprendre que la présentation des livres imprimés lus aujourd'hui est issue des manuscrits médiévaux. À la fin des ateliers chacun recevra un diplôme de participation calligraphié à la main.

DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux axes qui se complètent l'un l'autre, entre décembre et juin. Les dates sont à définir entre l'enseignant-e et l'artiste.

Ateliers : construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent en majorité à la basilique.

L'artiste présentera son métier d'enlumineuse et fera une présentation à la fois iconographique et historique de l'art de l'enluminure au Moyen Âge et à la Renaissance. Elle insistera sur le lien qui unissait à l'époque l'enluminure avec les autres techniques artistiques : vitrail, sculpture et même architecture. Elle apportera des enluminures originales et des échantillons caractéristiques qui seront utilisés pendant les ateliers en insistant sur leur caractère rare et précieux : parchemin, plume d'oie, pigments, liants, etc. (une séance de deux heures).

Les autres séances seront consacrées à :

- lecture du texte et disposition générale du manuscrit (explication de la mise en cahiers pour réaliser un livre manuscrit). Découverte approfondie de la structure d'un livre. Répartition du travail de chacun (une séance de deux heures).
- cours de calligraphie à la plume d'oie pour l'écriture du texte (deux séances de deux heures).
- dessin des animaux d'après ceux que les élèves auront pu admirer et dessiner dans la basilique et d'après des documents illustrés (une séance de deux heures).
- mise en page texte et image et pose de l'or (deux séances de deux heures).
- mise en couleur (deux séances de deux heures).

PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

L'ENLUMINURE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS : MARIAGE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

Les visites : elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturelle de l'artiste et sa pratique. Trois visites de deux heures chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par des animateurs du Patrimoine. Outre la découverte du monument, il s'agira de prendre conscience de l'harmonie et de la vigueur des représentations du bestiaire pour que les élèves s'en inspirent dans leur création : attention portée à la ligne, au graphisme, aux couleurs, à la composition et à la symbolique. Les élèves seront sensibilisés également à l'approche de la lecture d'une image, de son rôle et de sa fonction notamment au Moyen Âge, à travers la découverte et l'observation des sculptures et des vitraux du monument. Lors d'une dernière séance, ils relèveront des croquis de divers éléments du bestiaire présents sur les sculptures ou les vitraux.

Restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

Le manuscrit enluminé sera présenté dans un premier temps au sein de la basilique de Saint-Denis, puis exposé à l'école. Les élèves présenteront leur expérience et leur travail auprès de l'enseignant-e et des parents afin de valoriser leur production. À cette occasion, une cérémonie de remise des diplômes d'enlumineur-e sera faite.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr

PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

DÉCOUVERTE DU JARDIN MÉDIÉVAL ET DE LA TEINTURE ARTISANALE NATURELLE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

Structure

Centre des monuments nationaux - basilique cathédrale de Saint-Denis avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travail sur le vocabulaire technique

Public

1 classe de CM2
(maximum 22 élèves)

DESRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les élèves découvriront des techniques aussi variées que la teinture à l'indigo, les couleurs à mordant, l'impression végétale, le batik, le shibori, pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme de fresque ou de bannières. Plusieurs axes seront évoqués par l'artiste : la découverte d'un métier, du statut d'artisan et d'artiste, la mise en œuvre d'un parcours artistique et culturel, les liens créés avec les enseignements disciplinaires (lettres, histoire, arts plastiques, etc.), l'esprit de créativité dans le cadre de la production d'une œuvre, des compétences de travail collectif et d'engagement personnel.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant-e et l'artiste.

Sorties : elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

Trois visites de deux heures chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la visite du monument en tant que nécropole royale, ils appréhenderont les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Enfin, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des trois visites, ils relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Ateliers : construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent à la basilique.

Chaque séance dure deux heures.

Séance 1 : l'artiste présentera son métier ainsi que la teinture végétale naturelle, l'impact de l'industrie textile sur l'écologie et la description des dix ateliers.

Séance 2 : préparation des tissus pour les ateliers et la création d'un nuancier. Préparation des bains de mordant et mordantage (préparation des tissus à accueillir la couleur).

Séance 3 : atelier shibori indigo. Découverte du monde merveilleux du bleu indigo naturel. Les élèves s'amuseront à plier, nouer, envelopper un carré de tissu pour créer des zones de réserve et découvriront la transformation merveilleuse du tissu lors de son passage dans la cuve d'indigo. Résultat spectaculaire !

Réalisation d'un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière.

PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

DÉCOUVERTE DU JARDIN MÉDIÉVAL ET DE LA TEINTURE ARTISANALE NATURELLE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

Séance 4 : atelier shibori couleurs à mordant. Les élèves découvriront que l'on peut teindre du tissu avec des déchets de cuisine et expérimenteront les zones de réserve appelées shibori en pliant, nouant, ligaturant des tissus qu'ils plongeront ensuite dans un bain de teinture.

Réalisation d'un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière.

Séance 5 : atelier batik. Création d'un dessin en réserve de cire sur un carré de tissu de coton puis teinture dans une cuve d'indigo. Traçage des motifs sur le tissu qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Passage de la cire et séchage.

Séance 6 : atelier batik (suite). Teinture dans la cuve d'indigo : trois passages dans la cuve sont nécessaires, trois rinçages à l'eau. Séchage et enlèvement de la cire.

Séance 7 : atelier impression végétale ou comment laisser une empreinte de plante sur du tissu de plusieurs façons. Préparation du tissu sur un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Placement des plantes et réalisations des bundles ou petits paquets. Étuvage, déballage et séchage.

Séance 8 : atelier impression végétale. Le tataki-zomé ou impression par martelage. Balade dans le jardin de la basilique pour une cueillette respectueuse de plantes à imprimer sur textile.

Impression sur un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Fixation et rinçage.

Séance 9 : atelier création d'un petit nuancier de couleurs végétales.

Séance 10 : atelier montage de la structure fresque ou bannière.

Temps de restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

La fresque ou la bannière sera présentée dans un premier temps au sein de la basilique de Saint-Denis puis exposée à l'école. Les élèves seront amenés à présenter leur expérience et leur travail afin de valoriser leur production.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

PARCOURS ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

RÉINVENTONS LA MAISON MARAÎCHÈRE DE LA RUE DE L'ABREUVOIR

Structure

Conseil
d'architecture,
d'urbanisme et de
l'environnement de
Seine-Saint-Denis

Contact

Valentine Vuillermoz | valentine.vuillermoz@caue93.fr | 01 48 32 25 93

Public

1 classe de CM1
ou CM2,
école proche du
11, rue de l'Abreuvoir

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour son environnement proche
- Connaître l'histoire de son quartier, sa ville, et découvrir son patrimoine architectural
- à hauteur d'enfant, comprendre les enjeux de développement urbain actuels et appréhender les transformations de son cadre de vie
- Découvrir les différentes étapes de fabrication de la ville
- Se familiariser avec les différents métiers autour de la fabrication de la ville et les outils propres à chaque profession

DESCRIPTIF

Le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. Le CAUE est créé à initiative des responsables locaux et présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.

La maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir représente un rare et précieux témoin de l'histoire horticole et maraîchère de La Courneuve, et plus généralement du département de la Seine-Saint-Denis. Après avoir hébergé un musée des cultures légumières, cette parcelle accueille aujourd'hui des activités ponctuelles de jardinage.

Ainsi, afin de faire découvrir ce lieu chargé d'histoire et d'imaginer ensemble son devenir possible, un dispositif pédagogique croisant histoire et architecture est proposé. En passant par les différentes étapes d'élaboration d'un projet urbain, de l'observation *in situ* à une proposition d'aménagement, les élèves réaliseront des maquettes rendant compte de l'avenir du site qu'ils auront imaginé.

DÉROULEMENT

Ce dispositif comprend vingt heures d'atelier et se décline en dix séances de deux heures, sur une période à définir entre janvier et juin. Il sera organisé de la manière suivante :

Exploration du territoire (deux séances)

- Visite de la Maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir et de ses alentours : observation, prise de photos et de notes, réalisation de croquis.
- Visite aux Archives municipales pour connaître l'histoire et l'évolution urbaine du site et du quartier.

Diagnostic urbain (deux séances)

- Réalisation d'un état des lieux de la Ferme de l'Abreuvoir (bâtiment, végétation, activités...) ainsi que de son histoire sous forme de carte postale.
- Réalisation d'un photomontage et rédaction d'un texte.

PARCOURS ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

RÉINVENTONS LA MAISON MARAÎCHÈRE DE LA RUE DE L'ABREUVOIR

Projet de réaménagement (cinq séances)

- À partir des éléments issus du diagnostic, et avec comme contraintes de conserver la mémoire horticole du lieu et d'ouvrir la Ferme de l'Abreuvoir au public, les élèves imagineront un projet d'aménagement sur la parcelle.
- Travail sur plan puis en volume à travers la réalisation d'une maquette traduisant le projet des élèves quant au devenir de la Ferme de l'Abreuvoir.

Restitution *in situ* (une séance)

- Exposition des cartes postales et des maquettes réalisées par les élèves dans le jardin de la Ferme de l'Abreuvoir.
- Présentation par les élèves de leurs travaux face à des professionnel-le-s de l'aménagement et/ou de La Courneuve.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant-e au fil du parcours. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

PARCOURS ARCHITECTURE

ARCHITECTURES RÊVÉES, ARCHITECTURES CONCRÈTES

Structure

Cité de l'architecture
et du patrimoine

Contact

Enora Prioul | enora.prioul@citedelarchitecture.fr | 01 58 51 52 48

Public

2 classes du CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans ses dimensions historique comme technique
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)
- Fréquenter et s'approprier

DESCRIPTIF

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public national qui réunit, en une même institution, un musée, un centre d'architecture, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives. Le projet de la Cité est fondé sur la transmission. Il se déploie autour des notions d'héritage et d'éducation, en nouant de multiples dialogues : entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion. Très concrètement, les activités de la Cité de l'architecture et du patrimoine se développent sur un large spectre.

En s'appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaboreront sur six séances un projet collectif pour la ville de demain.

« Comment et où habiterons-nous en 2050 ? »

Ce projet vise à donner aux enfants des outils de compréhension du cadre bâti et à leur permettre, ce faisant, de poser un regard informé et personnel sur la ville. Les élèves apprennent à percevoir et à comprendre l'architecture, dans ses dimensions historique, sensible et technique. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation de maquettes.

DÉROULEMENT

Six séances de 1h30 (visites) à deux heures (ateliers et exploration urbaine) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignant-e-s).

Séance 1 : visite – Raconte-moi la ville

Les élèves partent en voyage dans une ville imaginaire. Trois personnages, trois époques différentes sont le prétexte à découvrir les évolutions de la ville et les édifices emblématiques qui la composent.

Séance 2 : atelier – La ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville ? Qui la construit ? Entre pleins et vides, jardins et friches, immeubles et axes de circulation : la ville et ces façades se dévoilent. En atelier, les élèves esquissent une ville à l'horizontale avec ses bâtiments, ses monuments et ses possibles !

Séance 3 : atelier – Jeux d'architecture

La ville prend de la hauteur. Après une découverte de quelques principes constructifs simples et à partir de la ville dessinée lors de la séance n°2, les élèves expérimentent le plan et le volume.

Séance 4 - exploration urbaine : Sur les traces de la ville d'hier et de demain

Identification des voies : rue, boulevard, allée, impasse..., quelles différences ? Espaces publics, espaces privés : comment les reconnaître ? Relevé des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font

PARCOURS ARCHITECTURE

ARCHITECTURES RÊVÉES, ARCHITECTURES CONCRÈTES

détectives et poètes.

Séance 5 : Atelier - Opération maquette 1.2

Par petits groupes, les élèves conçoivent en maquette leurs morceaux d'habitation à partir d'un système ingénieux directement inspiré de Le Corbusier. Les modules de la ville prennent forme et s'assemblent.

Séance 6 : Atelier - Opération maquette 2.2

Équipements, mobilités, jardins..., la ville de demain s'organise. Dessins, photos, histoires complètent ce récit et ce projet collectif.

Séance 7 : Balade guidée à La Courneuve à la découverte de l'architecture et du patrimoine de la Ville

Cette balade permettra de réactiver les connaissances acquises au fil du parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

L'enseignant-e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr>

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

UNE BARRE AU MUSÉE – FAIRE ENTRER L’HISTOIRE DES 4000 DANS LES COLLECTIONS D’UN MUSÉE NATIONAL

Structure

Unité de Développement culturel et patrimonial de La Courneuve, en partenariat avec les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

Public

1 classe de CM1 ou CM2 (réservé à l'école élémentaire Robespierre)

Contact

Mikaël Petitjean | chargé du patrimoine | mikael.petitjean@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 61 76

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire du quartier et de la ville
- Découvrir et s'appropriier différentes institutions patrimoniales : musées, centres d'archives
- Comprendre l'environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Comprendre par l'expérience les enjeux et étapes d'une démarche muséale
- Concevoir et élaborer collectivement un projet de don, sous l'égide d'un professionnel du champ patrimonial

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans la continuité du projet d'accompagnement artistique mené par le collectif **Random** entre 2017 et 2019 autour de la démolition de la barre Robespierre, quartier des 4000.

Les élèves de l'élémentaire Robespierre ayant travaillé avec les artistes sur ces deux années de présence avaient émis le souhait de conserver des éléments de la barre en vue d'un don à un musée.

En 2019-2020, la classe de CM1-CM2 de Catherine Abonnel s'est rapprochée du Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI) pour proposer un don d'un ou plusieurs objets et documents pouvant relater l'histoire de la barre Robespierre

L'unité de Développement culturel et patrimonial de la Ville et le MNHI proposent de poursuivre le projet en 2020-2021.

Cette proposition sera réelle, elle ne constituera en aucun cas un exercice à vocation purement scolaire. Comme toute entrée en collection nationale, il s'agit d'un processus long et dont le succès n'est pas garanti !

DÉROULEMENT

Le projet vise à co-construire avec les élèves une proposition de don au Musée national de l'histoire de l'immigration afin de protéger un « patrimoine de la barre Robespierre ». Le projet est conçu comme un parcours de découverte de l'histoire du territoire mais aussi comme un rapprochement avec le monde des musées, leurs métiers, leurs coulisses.

Il doit permettre aux élèves de s'approprier collectivement l'histoire de l'immeuble Robespierre et du quartier des 4000 Nord.

Dix séances de 1h30 (visites) à deux heures (ateliers et exploration urbaine), d'octobre à juin.

Séance 1 : atelier en classe – Que faire de l'histoire de la barre Robespierre ?

Deux séquences de travail proposées : une heure d'échanges sur la barre et le projet, puis une heure pour évoquer ce que peuvent être les lieux du patrimoine et ce qu'on y trouve.

Séance 2 : visite – À la rencontre du Palais de la Porte dorée !

Le Palais de la Porte Dorée est un équipement culturel accueillant à la fois le Musée national de l'histoire de l'immigration, l'Aquarium tropical de la Porte Dorée et des éléments relatifs à l'histoire de l'exposition coloniale de 1931. Les élèves seront accueillis par la conservatrice en charge des collections de société du musée qui leur présentera la démarche à suivre pour proposer le don.

Séance 3 : visite urbaine et atelier en classe – Une histoire, des histoires, nos histoires ?

Co-animée avec les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, cette séance reviendra sur l'histoire de la construction du quartier des 4000 Nord, en articulant visite du quartier et séance en classe. Les élèves seront amenés à se prononcer sur le musée auquel ils souhaitent adresser leur proposition de don.

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

UNE BARRE AU MUSÉE – FAIRE ENTRER L’HISTOIRE DES 4 000 DANS LES COLLECTIONS D’UN MUSÉE NATIONAL

Séances 4 et 5 : rencontre avec un témoin

Ces séances viseront à rencontrer un témoin ayant vécu ou travaillé dans l'immeuble Robespierre et pouvant être un donateur potentiel. Elles seront anticipées en classe par un travail de préparation des questions.

Séance 6 : atelier aux Archives municipales

Le dossier de don doit comporter un ensemble de documents iconographiques qui seront notamment sélectionnés aux Archives municipales. Cette séance permettra aux élèves de faire le choix de l'iconographie à retenir.

Séance 7 : atelier en classe – Un objet, une archive, une histoire

Dans la continuité des séances précédentes, les élèves étudieront les premières propositions de « dons » au chargé du patrimoine de la Ville et classeront les différentes propositions en fonction de typologies (matériaux, rareté, esthétique, lien avec l'histoire de la barre, etc.).

Séance 8 : atelier au MNHI – Un objet, une archive, une histoire

Durant cette séance, les élèves découvriront les réserves du MNHI et les enjeux de conservation des collections.

Séance 9 : visite – À la rencontre de la Cité de l'architecture et du patrimoine

Qu'est-ce que la Cité de l'architecture et du patrimoine ? Quels éléments y sont conservés ? Que sont l'architecture et le patrimoine ? Cette visite permettra aux élèves de découvrir que l'architecture des grands ensembles est conservée au même titre que celle des cathédrales et des châteaux, témoignage de la pluralité des patrimoines.

Séance 10 : atelier en classe ou au MNHI – Restitution de la proposition

Après étude de la proposition par la commission d'acquisition du MNHI, cette séance visera à transmettre aux élèves l'avis positif ou négatif de cette dernière et à faire le point sur les suites du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Projet attribué à la classe de Catherine Abonnel à l'école Robespierre.

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

À LA DÉCOUVERTE DES ARCHIVES NATIONALES

Structure

Archives nationales,
en partenariat
avec les Archives
municipales de
La Courneuve

Contact

Gabrielle Grosclaude | service-educatif.an@culture.gouv.fr

Public

3 à 6 classes du CP
au CM2, 2 à 3 classes
par école concernée

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents
- Réinvestir les connaissances dans une production graphique ou plastique
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe
- Découvrir des équipements culturels de proximité : les Archives nationales et les Archives municipales

DESCRIPTIF

Depuis la Révolution française, le réseau des Archives poursuit ses missions de collecte, de classement, d'inventaire, de conservation et de restauration des documents, afin de les communiquer au public pour justifier des droits ou pour faire des recherches historiques.

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les **Archives nationales** conservent des documents du Moyen Âge à nos jours, provenant des administrations centrales de l'État, des archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

À partir de l'étude des signes d'identité au Moyen Âge, comme les sceaux et les blasons, les élèves réfléchissent aux signes de leur propre identité, à ce qui les distingue et les lie au sein de leur école, ou de leur ville.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois ou quatre visites-ateliers selon le niveau de la classe (**la séance 2 n'est accessible qu'à partir du CE2**) : deux (ou trois) visites aux Archives nationales sur les deux sites, une aux Archives municipales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives.

Séance 1 – Archives de soi (CP-CM)

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Partant de documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits...), les élèves compléteront un arbre généalogique où seront associés événements de leur histoire individuelle et repères chronologiques de la grande Histoire (celle des livres et des musées). Ils appréhenderont ainsi la notion d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement et construiront des repères dans le temps.

Séance 2 – Les sceaux, témoins de leur temps (CE2-CM)

Archives nationales, site de Paris

Empreintes en relief laissées sur une matière malléable, les sceaux, qui authentifient les actes, constituent une source iconographique importante pour la connaissance de la société médiévale. Les élèves réaliseront un acte scellé à partir de modèles conservés aux Archives nationales. L'atelier est dédoublé au-delà de 22 élèves.

Séance 3 – À vos armes (CP-CM)

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de bataille, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvriront un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis concevront leur propre blason.

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

À LA DÉCOUVERTE DES ARCHIVES NATIONALES

Séance 4 - Archives municipales. Du blason au logo.

À la découverte de l'histoire du blason de la ville, marqueur de son identité visuelle.

Après un historique synthétique du blason de la ville et avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves répondront à un questionnaire sur le blason et sa composition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « Archives de soi ».

Il-elle participe à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES NATIONALES – LE MOYEN ÂGE

Structure

Les Archives nationales

Contact

Gabrielle Grosclaude | service-educatif.an@culture.gouv.fr

Public

6 classes du CE1 au CM2, 2 à 3 classes dans une même école

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents médiévaux
- S'exercer aux gestes d'écriture
- S'exprimer en utilisant des langages graphique et plastique
- Réinvestir les connaissances acquises
- Comprendre le rôle et les missions des Archives nationales

DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les **Archives nationales** ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, des archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux. Ce parcours à destination des élèves de l'école élémentaire permet d'aborder l'étude d'une période de l'histoire de France au travers de documents originaux et de traces concrètes de la société médiévale, dans leur environnement proche.

DÉROULEMENT

Il est composé de trois visites-ateliers : deux aux Archives nationales (sur les deux sites), un à la basilique de Saint-Denis. Les dates du parcours sont à déterminer avec les deux structures.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris débiteront par une visite du site.

Séance 1 – Lettrine médiévale

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvriront la richesse du décor des manuscrits médiévaux et réalisent à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

Séance 2 – À vos armes

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves seront initiés à ce langage, à la compréhension de la symbolique et des règles spécifiques, puis concevront leur propre blason.

Séance 3 – Visite + atelier à la basilique de Saint-Denis (date à définir)

Le thème de la visite sera à choisir, selon l'âge des élèves, parmi l'offre du service éducatif de la basilique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

www.saint-denis-basilique.fr

PARCOURS DÉCOUVERTE DES ARCHIVES

AUX ARCHIVES DIPLOMATIQUES, DÉPARTEMENTALES ET MUNICIPALES

Structure

Archives
diplomatiques,
La Courneuve

Public

2 classes de CM1 –
CM2

Contact

Archives diplomatiques, service éducatif | lecture.archives@diplomatie.gouv.fr |
Tél. : 01 43 17 75 12 / 01 43 17 45 70 | Ville de La Courneuve

OBJECTIFS

- Découvrir le centre des Archives diplomatiques : le bâtiment et les archives qui y sont gardées dans des conditions très particulières
- Appréhender la singularité des archives de diplomates qui concernent les relations internationales de la France
- Appréhender les fonctions des centres d'archives du territoire (archives municipales, départementales, nationales)
- Réaliser une recherche sur l'histoire de son école, restituer ces recherches sous la forme d'une mini-exposition

DESCRIPTIF

Le parcours propose une approche ludique des archives dans le cadre d'un parcours de deux séquences. La première séquence se composera de trois séances aux **Archives diplomatiques** et d'ateliers généalogie. Les élèves découvriront les dossiers individuels de personnages connus conservés par les Archives diplomatiques, comme des diplomates écrivains (Chateaubriand, Romain Gary). Cette séquence a été préparée par l'auteur de l'ouvrage *La Généalogie avec les enfants* (éd. Archives et Culture, 2017) qui animera une partie des ateliers. La seconde séquence se composera de trois séances permettant aux élèves de découvrir les fonds d'archives locales. Ils enquêteront sur des habitant-e-s anonymes, puis sur l'histoire de leur école et/ou de leur quartier, aux **Archives municipales et départementales**. Une visite aux **Archives nationales** complètera le parcours afin de découvrir les enjeux de la réalisation d'une exposition.

Un travail en classe s'ajoutera à ces séquences afin que les élèves puissent réaliser une mini-exposition sur l'histoire de leur école, avec l'appui du service Arts, Culture et Territoire de la Ville de La Courneuve.

Les objectifs pédagogiques visent à développer la motivation des élèves, grâce à une mise en situation concrète de recherche ; à renforcer compétences, savoir-faire et connaissances en histoire, géographie, mathématiques, français, arts plastiques, technologies de l'information et de la communication (TICE), et à faire le lien entre les différentes disciplines ; à favoriser le vivre-ensemble et à mettre en œuvre concrètement l'enseignement moral et civique. Ce travail sera appuyé par le chargé du patrimoine de la Ville de La Courneuve.

DÉROULEMENT

Chaque atelier aux Archives diplomatiques dure une heure.

Les autres ateliers durent deux heures.

Séance 1 : Elle prendra la forme d'une visite du centre des Archives diplomatiques, un des centres d'archives construits récemment en Île-de-France : son architecture et son usage. Présentation des espaces « métiers » et « lecteurs ». Sur le parcours, découverte de documents conservés. Moments d'échanges organisés entre les élèves et des agents travaillant sur le site.

Séance 2 : Elle fait partie des deux séances qui composent l'atelier « Généalogie aux Archives diplomatiques ». Cette séance présentera le vocabulaire qui sera utilisé pendant l'atelier et les documents d'archives mis à la disposition des élèves pour les travaux à faire. La séance se terminera par une lecture collective des documents d'archives avec un rapide questionnement sur les informations contenues.

Séance 3 : Elle permettra aux élèves de travailler individuellement ou en petits groupes sur les archives remises à la deuxième séance. Il leur sera demandé de compléter les documents remis en identifiant les éléments de

PARCOURS DÉCOUVERTE DES ARCHIVES

AUX ARCHIVES DIPLOMATIQUES, DÉPARTEMENTALES ET MUNICIPALES

réponse contenus dans les archives. Une correction collective des travaux des différents groupes conclura la séance et le parcours.

Séance 4 : Elle visera à découvrir le site des Archives départementales et y trouver des archives relatives à un habitant de la ville. À travers cette séance, les élèves seront sensibilisés aux archives que nous produisons dans notre vie et comment ces dernières permettent d'écrire l'histoire.

Séance 5 : Cette séance aux Archives municipales aura pour objectif de retrouver des archives relatives à l'histoire de l'école et du quartier. Débutant par un jeu de société portant sur l'histoire de la ville, elle portera ensuite sur les fonds d'archives existants. Elle sera encadrée par le chargé du patrimoine de la Ville et les archivistes.

Séance 6 : Cette séance visera à découvrir une exposition réalisée par les Archives nationales (site de Paris ou Pierrefitte), afin de comprendre les enjeux de la présentation des archives et leur fragilité.

Séance 7 : Cette dernière séance appuyée par le chargé du patrimoine aura pour objectif de réaliser une mini-exposition sur l'histoire du quartier et de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les séances aux Archives diplomatiques se dérouleront le mardi après-midi,

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et co-anime les séances 5 et 7, qui nécessitent un travail en classe en dehors des séances. Il-elle renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

L'ESCLAVAGE ET SES ABOLITIONS

Structure

Archives nationales,
ville de
La Courneuve

Contact

Mikaël Petitjean | mikael.petitjean@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Enquêter sur l'histoire de l'esclavage et particulièrement la traite négrière atlantique au XVIII^e siècle
- Découvrir les combats menés pour abolir l'esclavage, le sens d'un « crime contre l'humanité »
- Préparer un événement commémoratif
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe

Public

1 classe de CM1-CM2

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage et particulièrement à ses développements modernes et contemporains, traite négrière et abolition. À l'occasion des dix ans de la loi Taubira reconnaissant l'esclavage comme un crime contre l'humanité, les élèves seront invités à participer au **concours « La Flamme de l'égalité »**, porté par les ministères de l'Éducation nationale et des Outre-Mer, et à préparer les commémorations.

Les élèves seront invités à conduire une enquête sur la reconnaissance de l'esclavage comme un « crime contre l'égalité ». Après une présentation du sujet en classe par un historien spécialiste de l'esclavage, il s'agira de découvrir les traces matérielles témoignant de l'histoire de l'esclavage dans les musées et surtout aux Archives nationales. Au sein de ces dernières, deux ateliers présenteront des documents permettant d'écrire cette histoire. Une visite au musée du Louvre montrera comment l'histoire de l'esclavage peut se lire à travers l'histoire de l'art depuis l'Antiquité préclassique.

Les quatre séances de travail suivantes prépareront les commémorations du 10 mai 2021. Des rencontres avec les associations et le groupe de travail pour la mémoire de l'esclavage porté par la Ville permettra de déterminer la forme artistique ou patrimoniale de cette participation des élèves à la commémoration. Le médium sera choisi en concertation avec l'enseignant-e.

L'ensemble du projet fera l'objet d'une candidature au concours « La Flamme de l'égalité ». La liste des projets nominés sera connue le 10 mai 2021.

DÉROULEMENT

Le parcours à destination des élémentaires (CM1, CM2) est composé de deux visites-ateliers sur les deux sites des Archives nationales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives.

Séance 1 - Découverte de l'histoire de l'immigration

Cette séance en classe permettra aux élèves de découvrir l'histoire de l'esclavage grâce à l'intervention d'un historien spécialiste de ce sujet, ainsi que les enjeux du projet.

Séance 2 - Le goût amer de l'histoire du sucre au XVIII^e siècle (CM1, CM2)

Archives nationales, site de Paris

Après la lecture d'extraits de journaux de bord manuscrits de navires négriers du XVIII^e siècle, les élèves suivent le parcours chronologique des passagers d'un bateau, de l'Afrique aux Antilles, et découvrent la traite et les conditions de vie des esclaves dans les grandes plantations jusqu'à la première abolition en 1794.

Séance 3 - « La liberté ne tombe pas du ciel »* (CM1-CM2)

Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine

À partir de documents originaux et numérisés, les élèves interrogent les points de vue des différents acteurs

PARCOURS HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE

L'ESCLAVAGE ET SES ABOLITIONS

de la société française, esclavagistes et abolitionnistes, en métropole et dans les colonies, de 1794 à l'abolition définitive de l'esclavage en 1848.

* Aimé Césaire, à l'occasion du centenaire de l'abolition de l'esclavage.

Séance 4 - « Les esclaves au musée » (CM1-CM2)

Musée du Louvre, Paris

Les élèves visiteront le musée du Louvre accompagnés par un agent de l'unité de Développement culturel et patrimonial pour découvrir les représentations de l'esclavage dans l'histoire de l'art à travers quelques exemples, célèbres ou non.

Séances 5 à 9 - Préparation de la commémoration des dix ans de la loi reconnaissant l'esclavage comme crime contre l'humanité

Le contenu de ces séances sera défini lors des discussions avec l'enseignant-e à l'automne 2020. En fonction du médium retenu, leur organisation sera peut-être modifiée.

Séance 10 - Restitution du projet à l'occasion des commémorations du 10 mai

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, dans la mesure où ce projet s'inscrit dans le cadre, plus large, d'une commémoration au sein de la Ville.

L'enseignant-e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

<https://laflammedelegalite.org>

PARCOURS ÉGYPTOLOGIE

REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

Structure

Marine Yoyotte,
docteure en
égyptologie, et
Naïl Ver-Ndoye,
professeur
d'histoire-géographie

Contacts

Marine Yoyotte | 06 23 03 06 49 | marineyoyotte@hotmail.com
Naïl Ver-Ndoye | 06 46 67 73 83 | nailverndoye@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité vis-à-vis des mondes antiques africains, l'Égypte et le Soudan anciens en particulier
- Acquérir des repères en histoire de l'art et faire le lien entre art et culture
- Comprendre l'égalité des sexes à travers l'apport de femmes importantes dans l'histoire africaine
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif de création d'objets culturels et culturels de l'Afrique antique

Public

2 classes du CM1
au CM2, au sein
de la même école

DESCRIPTIF

Mené par Marine Yoyotte, docteure en égyptologie et commissaire adjoint de l'exposition « Reines d'Égypte » (Monaco, 2008), et Naïl Ver-Ndoye, professeur certifié d'histoire-géographie et co-auteur de l'ouvrage *Noir - Entre peinture et histoire* (Omniscience, 2018), le projet Reines et pharaons vise à sensibiliser les élèves à l'histoire, à l'art et à la culture de l'Égypte et du Soudan anciens.

Plus largement, le projet permet de comprendre la place de l'Égypte et du Soudan au sein du continent africain, et de saisir leur rôle prééminent dans l'Antiquité.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage les élèves dans la réalisation d'objets culturels et culturels de l'Afrique antique.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte onze étapes et peut se dérouler sur la période de mars à juin (à définir en fonction des disponibilités des intervenant-e-s et des classes). Parmi ses neuf étapes, sept séances de deux heures en présence des intervenant-e-s, dont une visite au musée du Louvre.

Étape 1 : En l'absence des intervenant-e-s - Préparation de la classe par l'enseignant-e

Découverte des civilisations égyptienne et soudanaise anciennes, dans le cadre géographique plus vaste de l'Afrique. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou les intervenant-e-s.

Étape 2 : En classe, en présence des intervenant-e-s - « Moi, Hatchepsout, femme-pharaon »

Présentation d'Hatchepsout, qui connut un destin exceptionnel au milieu du 15^e siècle av. J.-C. puisqu'elle devint pharaon, statut normalement réservé aux hommes de la famille royale. L'histoire générale de l'Égypte pharaonique sera expliquée à travers cet exemple (division en empire et dynasties).

Activité élèves : Découvertes des attributs et des symboles de la royauté (sceptres et couronnes, nom dans des cartouches), et des principaux sites archéologiques (palais et temples de la région de Louqsor : Karnak, Deir el-Bahari). Retrouver le rôle de chacun, s'en approprier le sens, le dessiner... (deux heures environ).

Étape 3 : En classe, en présence des intervenant-e-s - « Les couples royaux : Akhéaton et Néfertiti / Ramsès II et Néfertari »

La classe sera divisée en deux. Les élèves découvriront soit le couple Akhéaton et Néfertiti (deuxième moitié du XIV^e siècle av. J.-C.), soit celui de Ramsès II et Néfertari (XIII^e siècle av. J.-C.). Les symboles spécifiques aux reines et aux déesses seront étudiés.

PARCOURS ÉGYPTOLOGIE

REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

En îlot de quatre élèves, chaque groupe sera en autonomie pendant 40 minutes.

- Pour Akhénaton et Néfertiti : un point important sera fait sur l'art et les notions de religion pour expliquer l'époque amarnienne. Une explication du buste de Néfertiti sera donnée.
- Pour Ramsès II et Néfertari : le règne extrêmement long sera raconté, ainsi que la place exceptionnelle de Néfertari auprès de son époux (divinisée à Abou Simbel). Le décor de la tombe de Néfertari sera évoqué, ainsi que son mobilier funéraire.

À l'issue des présentations, chaque groupe d'élèves rendra compte à l'autre groupe de ce qu'il a découvert.

Étape 4 : En l'absence des intervenant-e-s - Travaux individuels, avec l'enseignant-e

Écriture et dessin sur papyrus : écrire son nom et celui des reines et pharaons étudiés dans un cartouche.

Dessin d'un pharaon ou d'une reine au choix. Réalisation d'un costume de pharaon ou de reine au choix (avec couronne, collier, bracelet, sceptre).

Les intervenant-e-s apporteront le papyrus, l'école fournira le papier Canson ainsi que le tissu pour la réalisation du costume.

Étape 5 : En classe, en présence des intervenant-e-s - « Des pharaons venus d'Afrique de l'Est »

Présentation aux élèves de la dynastie koushite (Koush étant l'un des noms donnés au Soudan ancien) qui régna sur l'Égypte au VIII^e siècle av. J.-C. Un point sera fait sur la mixité dans l'art et les emblèmes entre l'Égypte et le Soudan. On évoquera l'usage des pyramides pour se faire inhumer.

Activité élèves : localiser des événements dans le temps en construisant une frise chronologique et un arbre généalogique (deux heures environ).

Étape 6 : En classe, en présence des intervenant-e-s - « Moi, Cléopâtre »

Travail avec les élèves autour de l'une des plus célèbres reines d'Égypte, Cléopâtre VII (I^{er} siècle av. J.-C.), qui fut également la dernière avant que l'Égypte ne soit conquise par les Romains. Ses origines grecques seront expliquées, et ses représentations parfois grecques, parfois égyptiennes montrées. Alexandrie, capitale de l'époque, sera évoquée (phare, fouilles sous-marines). On parlera aussi des films, peintures et sculptures qui ont assuré sa postérité.

Activité élèves : après la découverte de plusieurs petits documents sur Cléopâtre, les élèves devront rédiger par deux un discours qu'aurait pu prononcer Cléopâtre pour raconter sa vie (deux heures environ).

Étape 7 : En classe, en présence des intervenant-e-s - « Les candaces, des reines guerrières »

Au I^{er} siècle ap. J.-C., plusieurs reines venant du Soudan sont désignées dans la littérature par le terme de « candaces ». Les représentations de ces femmes guerrières seront évoquées ainsi que leurs monuments. Le trésor de la reine Amanishakheto sera montré aux élèves.

Activité élèves : « Les Petits Archéologues » - Initiation à la fouille archéologique (bac à sable avec objets tels que petits scarabées, petites momies).

Les intervenant-e-s fourniront les objets. Prévoir des pinceaux et des truelles en plastique (deux heures environ).

PARCOURS ÉGYPTOLOGIE

REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

Étape 8 : En l'absence des intervenant-e-s – Travaux collectifs, avec l'enseignant-e : réalisation, par classe, d'une carte de l'Égypte et du Soudan anciens.

Les intervenant-e-s fourniront des cartes anciennes et modernes localisant les sites importants en fonction des lieux évoqués en classe. Un temple égyptien (avec obélisque, sphinx, etc.) ou une tombe avec mobilier pourront être réalisés. Les élèves les reproduiront à l'identique, ou bien, au choix, les réinterpréteront à leur manière (perspective historique versus perspective créative).

ATTENTION ! Cette étape demande plusieurs heures de travail, donc un investissement conséquent de la classe sous l'égide de l'enseignant-e.

Étape 9 : Visite guidée du musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, en particulier les salles Nubie-Soudan, Nouvel Empire, et celle des derniers pharaons égyptiens (avec les intervenant-e-s si possible, à défaut avec un guide du musée). Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 10 : Restitution.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, pas nécessairement d'un même niveau, et à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant-e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS AUTOUR DU MONDE

AU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES-CHIRAC

Structure

Musée du quai Branly
- Jacques-Chirac

Contact

enseignants@quaibranly.fr | 01 56 61 70 00

Public

5 à 7 classes du CP
au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à différentes cultures du monde, exprimer son ressenti, participer à l'éducation à l'altérité
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques extra-européennes
- Fréquenter un lieu culturel majeur et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESCRIPTIF

À la découverte des œuvres emblématiques des collections du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, explorez les cultures et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Vous explorerez les patrimoines matériels et immatériels extra-européens : un parcours varié alternera visites commentées et récits, au musée ou à l'école, durant lesquels un conteur vous propose un voyage en histoires issues des traditions orales liées aux objets. Des ateliers au musée ou dans votre classe associeront activité créative et observation fine de quelques œuvres. Chaque classe se verra offrir la « Boîte à voyages », l'outil éducatif hors-les-murs du musée du quai Branly – Jacques-Chirac qui vous permettra d'approfondir votre parcours et de mener des activités ludiques et pédagogiques en classe.

DÉROULEMENT

Activité 1 - Visite guidée « Chacun ses goûts » (janvier 2021)

Étonnants, effrayants, repoussants... on n'est pas obligé de trouver beaux tous les objets du musée. Mais ils sont tous si fascinants ! Exprimez votre ressenti sur l'objet qui vous intrigue le plus et découvrez ce qui lui donne sa valeur, dans sa culture d'origine, et dans les vitrines du musée.

Activité 2 - Atelier « L'Autre jouet »

Une approche de l'enfance à travers le monde par la découverte de jeux issus d'autres continents (janvier 2021).

Activité 3 - Visite contée « Devins et sorciers » (février 2021)

Au fil de ses récits, un conteur révèle aux enfants les secrets des devins, sorciers, chamanes et guérisseurs des quatre coins du monde.

Activité 4 - Visite guidée « Le secret du masque » (mars 2021)

Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des secrets et rituels réservés aux seuls initié-e-s !

Activité 5 - Atelier « Au cœur des masques » (mars ou avril 2021 à La Courneuve)

Créez votre propre masque de protection sur le modèle des artistes d'Afrique centrale.

Activité 6 - Séance de contes à la découverte du répertoire et de l'art du conte d'un continent (avril 2021 à La Courneuve).

Activité 7 - Atelier « Théâtre d'ombres » (mai 2021 à La Courneuve)

Partez pour l'Asie, à la découverte de l'incroyable diversité des petits théâtres d'objets composés d'ombres chinoises, de pantins articulés, de papiers découpés. Possible restitution des projets et présentation des travaux des élèves dans les écoles ou une structure culturelle de la ville en juin 2021.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les dates des activités seront fixées par le musée du quai Branly – Jacques Chirac dès le début de l'année scolaire pour garantir leur disponibilité pour toutes les classes. Une réunion de lancement des parcours se tiendra avec l'ensemble des enseignant-e-s inscrits au musée, un mercredi après-midi, dans la seconde quinzaine de novembre 2020 ou début décembre 2020. Ce temps d'échanges sera accompagné d'une visite découverte des collections du musée et d'une miniformation pour la prise en main de la « Boîte à voyages » qui sera alors offerte.

PARCOURS MUSIQUE

AMAZONIE : NATURE ET CRÉATION

Structure

Cité de la musique -
Philharmonie
de Paris

Contact

Cecilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

Public

1 classe du CE2
au CM2

OBJECTIFS

- Construire une culture ouverte sur le monde
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Après une rencontre avec un audio-naturaliste qui raconte la forêt amazonienne à partir de ses enregistrements ainsi qu'une visite de l'exposition «Salgado Amazônia» mise en sons par Jean-Michel Jarre, les participant-e-s réalisent collectivement la bande-son d'une forêt imaginaire. Pour cela, ils s'appuient sur des bibliothèques de sons, enregistrent des sons instrumentaux et vocaux, et utilisent des techniques de montage et de mixage. Un concert complète ce parcours.

DÉROULEMENT

Le parcours compte cinq étapes et se déroule entre mars et avril.

Étape 1 : rencontre avec un audio-naturaliste - lundi 12 avril, de 13h30 à 15h30.

Étapes 2-3 : ateliers de création sonore - jeudi 15 avril, de 9h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30.

Étape 4 : visite de l'exposition «Salgado Amazônia» - jeudi 20 mai, matin.

Étape 5 : concert - date à déterminer.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

PARCOURS MUSIQUE

MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES

Structure

Cité de la Musique
- Philharmonie
de Paris

Contact

Cecilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

OBJECTIFS

- Construire une culture ouverte sur le monde
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

Public

2 classes de CM1
ou CM2

DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Les élèves apprécient la richesse instrumentale et musicale africaine par la diversité des pratiques abordées en atelier. La visite au musée du quai Branly - Jacques-Chirac, incluse dans le parcours, met en valeur le patrimoine de ce continent. En partenariat avec le musée du quai Branly - Jacques-Chirac.

DÉROULEMENT

Le parcours compte six ateliers et se déroule entre mars et avril 2021, visite complémentaire au musée du quai Branly - Jacques-Chirac.

Séance 1 : gumboots d'Afrique du Sud - vendredi 12 mars

- classe 1 : 9h30 à 11h30.
- classe 2 : 13h30 à 15h30

Séance 2 : xylophone embaire d'Ouganda - vendredi 19 mars

- classe 1 : 9h30 à 11h30
- classe 2 : 13h30 à 15h30

Séance 3 : lamellophone sansi du Congo - vendredi 26 mars

- classe 1 : 9h30 à 11h30
- classe 2 : 13h30 à 15h30

Séance 4 : djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest - vendredi 2 avril

- classe 1 : 9h30 à 11h30
- classe 2 : 13h30 à 15h30

Séance 5 : ensemble de tambours sabar du Sénégal - vendredi 9 avril

- classe 1 : 9h30 à 11h30
- classe 2 : 13h30 à 15h30

PARCOURS MUSIQUE

MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES

Séance 6 : percussions du Maghreb - vendredi 16 avril

- classe 1 : 9h30 à 11h30
- classe 2 : 13h30 à 15h30

Séance 7 : visite au musée du quai Branly - Jacques-Chirac - Escale en Afrique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

PARCOURS MUSIQUE

À LA DÉCOUVERTE DU FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Structure

Festival de
Saint-Denis

Contact

Clémence Pesnot | 06 69 45 53 13 | cpesnot@festival-saint-denis.com

Public

7 classes du CE2 au
CM2, UPE2A, ULIS

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'appropriier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Maison d'éducation de la Légion d'honneur)
- Proposer aux plus jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique donnée par le Festival de Saint-Denis

DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose, au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (basilique, Maison d'éducation de la Légion d'honneur), la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

Dans ce cadre, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invités à assister à un concert de musique classique de 35 minutes, conçu spécialement pour eux. Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux fois une heure d'atelier en classe avec un artiste-intervenant-e du Festival.

L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (location d'un car si besoin). Deux séances ont lieu à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur et deux autres dans un autre lieu culturel de Plaine Commune, différent chaque année.

DÉROULEMENT

Parcours en trois étapes de janvier à mars 2021.

Étapes 1 et 2 : atelier de préparation au concert (entre janvier et mars)

Avec un artiste-intervenant-e du Festival de Saint-Denis (deux fois une heure en classe)

Un atelier est orienté autour de la musique classique, des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant-e-s font également appel à la pratique musicale (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves.

Étape 3 : concert et rencontre avec les artistes (en mars)

Un concert de 35 minutes est spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour qu'ils puissent poser leurs questions aux artistes.

Les intervenant-e-s qui ont sensibilisé les élèves sont présents pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant-e-s, leur permettant, s'il-elle-s le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant-e avant et après les séances et le concert.

Une implication de l'enseignant-e est nécessaire y compris pendant les ateliers avec l'intervenant-e. Il-elle assiste à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis : <http://festival-saint-denis.com/fr>

PARCOURS MUSIQUE

EVE, VERS UNE PÉDAGOGIE RENOUVELÉE DU CHANT CHORAL

Structure

Cité de la musique
- Philharmonie
de Paris

Contact

Juan Arauco | jarauco@cite-musique.fr | 01 44 84 47 17

Public

3 classes de CM2, sur
l'école Paul-Doumer

OBJECTIFS

- Faire de la voix un instrument d'harmonie sur le plan personnel comme sur le plan collectif
- Favoriser le développement des capacités émotionnelles et relationnelles des élèves et, ainsi, agir sur la confiance en soi et l'estime de soi
- Encourager l'expression artistique de chacun

DESCRIPTIF

EVE est un projet à caractère expérimental qui a pour ambition de renouveler la pédagogie du chant choral en accordant davantage d'attention au développement global de l'enfant par la musique et à la qualité de l'encadrement éducatif. Il est destiné à des enfants en école élémentaire, de 8 à 12 ans (du CE2 au CM2). EVE propose de rééquilibrer la pratique du chant choral, aujourd'hui souvent centrée sur les aspects techniques, en accordant plus d'importance à la dynamique psychoaffective individuelle engagée dans la voix.

EVE enrichit le travail du chef de chœur par l'apport d'autres compétences (techniques vocales, corporelles et musicothérapie), l'encadrement soutenu des enfants et la cohésion de l'équipe pédagogique. Des bénéfices sont attendus au niveau de l'ensemble des apprentissages à l'école et du bien-être des enfants, y compris l'amélioration des troubles du comportement et des apprentissages pour les élèves en difficulté.

DÉROULEMENT

Deux chœurs d'une soixantaine d'enfants entre 8 et 12 ans sont constitués, dans deux écoles, l'une à Paris, l'autre à La Courneuve (école Paul-Doumer). EVE se déroule jusqu'en décembre 2021, avec une période de préfiguration qui a eu lieu de septembre 2018 à décembre 2018 et une période de clôture qui se déroulera de septembre à décembre 2021. Chaque année, les élèves bénéficient de quatre séances de pratique chorale par semaine réparties sur quatre jours en temps scolaire, en tutti, groupes classes, demi-groupes ou petits groupes (le planning des activités est étudié avec l'Éducation nationale). Les séances en petits groupes sont consacrées aux techniques vocales et corporelles et à la musicothérapie. Des temps de rassemblement des chœurs des deux écoles sont organisés régulièrement, notamment au sein même de la Philharmonie. Une équipe pluridisciplinaire est formée en associant aux musicien-ne-s (chef-fe-s de chœur et pianistes) d'autres intervenant-e-s spécialistes de techniques vocales et corporelles (technique Alexander, rythmique Dalcroze) ainsi que des musicothérapeutes, et en travaillant en étroite collaboration avec les enseignant-e-s de l'Éducation nationale. La cohésion et l'efficacité de cette équipe font l'objet de moyens accrus (réunions de coordination, coaching d'équipe, analyses de pratique, formations, etc.). La gestion de projet par la Philharmonie de Paris permet de piloter de façon très souple le dispositif en actualisant le contenu des séances selon les besoins pédagogiques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

EVE est un projet particulièrement ambitieux ; il se déroule sur trois ans, pour des élèves en CE2, CM1 et CM2, et engage l'école au long cours. Les enseignant-e-s parties prenantes doivent donc être sensibilisés à cette exigence toute particulière. Il est entièrement pris en charge par la Philharmonie, hautement soutenue par la Fondation Bettencourt-Schueller.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

Plus d'infos sur EVE : <https://eve.philharmoniedeparis.fr>

PARCOURS MUSIQUE

CONCERT AVEC LES ÉTUDIANTS DU PÔLE SUP'93 - WHICH DREAMED IT ?

Structure

Pôle Sup'93 - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France

Public

4 classes de CP sur une même école ou 2 classes de CP sur deux écoles

Contact

Céline Périn | celineperin@polesup93.fr | 01 43 11 25 03

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute des élèves
- Éveiller la sensibilité musicale de chacun
- Participer à la construction d'une culture musicale ouverte sur les esthétiques contemporaines
- Rencontrer de jeunes musiciens professionnels

DESCRIPTIF

Situé à La Courneuve, le Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France, dit **Pôle Sup'93**, forme de jeunes musicien-ne-s de toutes esthétiques désirant consacrer leur vie professionnelle à la pratique de leur passion.

Dans le cadre d'une exposition au centre Georges-Pompidou et à l'auditorium de la BNF consacrée au travail de **Françoise Pétrovitch**, les étudiants musiciens du Pôle Sup'93 donneront un concert de musique de chambre. Une projection d'œuvres accompagnera ce programme musical conçu à partir des thèmes travaillés par Françoise Pétrovitch - et comprenant notamment *Which dreamed it ?*, une œuvre composée par Michèle Reverdy, inspirée par *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll.

Françoise Pétrovitch est une artiste plasticienne qui consacre l'essentiel de son œuvre à l'univers de l'enfance et de l'adolescence - ses secrets, ses rêves, son intimité et son imaginaire. Naviguant entre intériorité et extériorité, inquiétude et légèreté, force et fragilité, l'artiste interroge ainsi les façons d'être au monde en travaillant aussi bien la gravure, le dessin, la peinture, la céramique ou la vidéo.

Récemment exposée à la Galerie des enfants du Centre Pompidou, son œuvre sera accueillie, à partir du 29 mars 2021, à la Bibliothèque nationale de France pour une rétrospective d'une centaine de pièces emblématiques.

Invités à assister à ce concert et à découvrir, ce faisant, ce haut lieu de patrimoine et de création qu'est la Bibliothèque nationale de France, les enfants engagés dans ce parcours rencontreront avant cela à trois reprises les musicien-ne-s du Pôle Sup'93 - qui leur parleront de leur passion musicale, de leur manière de regarder un tableau en musicien pour mieux les inviter à rêver, à leur tour, le double musical d'une œuvre d'art.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en quatre séances :

Séances 1, 2 et 3 : intervention des musicien-ne-s pour la préparation au concert.

Séance 4 : visite au centre Georges-Pompidou.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à quatre classes de CP, sur une même ou sur deux écoles.

L'enseignant-e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Pôle Sup'93 : www.polesup93.fr

Sur Françoise Pétrovitch : <https://www.francoisepetrovitch.com>

PARCOURS MUSIQUE ET POÉSIE

... D'UN VOYAGE EN HIVER AVEC LES TEMPS DÉROBÉS

Structure

Ensemble vocal
Les Temps Dérobés

Contact

ensemble.lestempdsderobes@gmail.com | benati.felix@gmail.com | laure.molter@hotmail.fr

Public

1 classe, CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à un large répertoire musical et poétique, d'époques et de langues différentes
- Expérimenter des processus de création : écriture et composition
- S'initier à la scène et au concert : lecture de poèmes, pratique vocale
- Construire en groupe un concert autour d'un thème : l'hiver

DESCRIPTIF

Né en 2017, l'ensemble Les Temps Dérobés rassemble dix-huit jeunes chanteuses et chanteurs aux parcours et horizons multiples autour d'un projet commun : faire se rencontrer les musiques chorales *a cappella* d'époques différentes, du Moyen-âge à nos jours. Allier ces temporalités plurielles par l'alchimie des voix, des timbres et des individualités musicales, à mi-chemin entre le chœur et l'ensemble de solistes. Partager ces alliages avec un large public, à travers des concerts thématiques et spatialisés (le nocturne, l'amour galant à travers les âges, le rituel mortuaire, l'office des ténèbres...). Faire ainsi du concert un instant musical à part entière, vivier sonore ou jardin suspendu, entièrement irrigué par la musique.

L'ensemble vocal Les Temps Dérobés propose de partager avec la classe l'élaboration d'un concert : comment le construit-on ? Comment en choisit-on les thèmes ? Quels textes, quelles mélodies... ? La curiosité et l'inventivité des élèves seront abondamment sollicitées grâce à une participation vocale et écrite, au cours de dix séances réparties de décembre à mars aboutissant à une représentation aux côtés des Temps Dérobés.

Deux artistes de l'ensemble, **Félix Benati** (directeur musical) et **Laure Molter** (cofondatrice et chanteuse) accompagneront les élèves aux cours de ces séances, autour d'un sujet central : l'hiver.

Étape par étape, ils les guideront dans :

- l'élargissement du sujet en différents thèmes possibles.
- l'exploration de ces thèmes combinant découvertes de poèmes (Éluard, Verlaine, Bonnefoy...), de chansons (Nougaro, Fontaine, Ferré...) et du répertoire vocal et choral (Debussy, Poulenc, Purcell, Sandström...) dans plusieurs langues, abordées de manière ludique et simple. Par ailleurs, les élèves ayant une autre langue natale que le français seront invités à partager des mots de vocabulaire en rapport avec le thème : par le biais de ces inspirations et de mini-ateliers d'écritures accessibles, la rédaction de courts poèmes pourra se faire dans la langue du choix de l'élève.
- la pratique vocale et la composition, en s'appuyant sur les références musicales rencontrées au cours des séances, les textes découverts et écrits, et avec le renfort de chanteurs professionnels membres des Temps Dérobés.

Un concert de restitution pourra avoir lieu fin mars, mêlant les créations des élèves selon une trame étudiée avec eux et le répertoire des Temps Dérobés, et terminant sur un chant collectif.

PARCOURS MUSIQUE ET POÉSIE

... D'UN VOYAGE EN HIVER AVEC LES TEMPS DÉROBÉS

DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure, de décembre à mars, à définir avec les artistes et l'enseignant-e.

Séance 1 : présentation du sujet, accompagné d'une mise en contexte musical avec six chanteurs des Temps Dérobés. Intervenant-e-s : sept (sextuor + directeur musical).

Séances 2 et 3 : exploration poétique ; échange d'idées ; ateliers d'écriture (ateliers en séance + mise en pratique individuelle).

Aboutissement de plusieurs poèmes et/ou textes écrits par les élèves - parcours du panorama musical proposé et des suggestions des élèves. Deux intervenant-e-s. Nécessité d'une chaîne hi-fi disponible.

Séances 4 à 6 : Ateliers de composition, pratique vocale.

Apprentissage de plusieurs mélodies extraites du programme musical des Temps Dérobés, et d'autres évoquées durant les séances précédentes - utilisation de l'influence de ces mélodies et des poèmes écrits pour élaborer une ou plusieurs mélodies inédites. Deux intervenant-e-s. Séances nécessitant un clavier disponible.

Séances 7 à 10 : Mise en commun des créations textuelles et musicales ; construction de la trame du concert ; répétition des pièces musicales ; lectures et déclamations à haute voix.

Élaboration et répétition d'un concert d'une vingtaine de minutes, destiné à la représentation en public.

Intervenant-e-s : deux.

[Dernière séance : ensemble des dix-huit chanteurs + directeur musical]

CONCERT (fin mars).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant-e est indispensable, afin d'assurer la continuité de l'apprentissage musical et poétique des élèves. Son engagement aux côtés de l'intervenant-e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour retrouver l'ensemble Les Temps Dérobés : <https://lestempsderobes.com>

PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

UNE TRAVERSÉE BAROQUE

Structure

Ensemble Pulcinella
(direction Ophélie
Gaillard) et la
compagnie Beaux-
Champs (direction
Bruno Benne)

Public

1 classe de CM1
ou CM2

Contact

Ophélie Gaillard | opheliecello@yahoo.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique de chacun et découvrir des univers artistiques méconnus
- Par la pratique ainsi que la fréquentation des œuvres et des artistes, s'approprier un domaine artistique à la fois patrimonial et vivant : la musique et la danse baroques
- Lier musique et mouvement en travaillant sur la rythmique dans la musique et les postures de la « belle danse »
- Développer la connaissance des lieux et acteurs culturels du territoire : Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve (CRR 93), ensemble Pulcinella, Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

La musique baroque est la musique de la période du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750.

La danse baroque (ou « belle danse ») est la danse généralement associée à la cour ou au théâtre, qui est liée à la musique de cette époque.

Ce parcours est co-porté par quatre acteurs, singuliers et majeurs, de la vie artistique de notre territoire : l'ensemble Pulcinella - direction Ophélie Gaillard, la compagnie Beaux-Champs - direction Bruno Benne, le Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve, la Philharmonie de Paris.

Au fil de dix séances, il invite la classe à une découverte des formes de la musique, du chant et de la danse baroques.

DÉROULEMENT

Ce parcours se déploie entre les mois de janvier et avril. Le calendrier sera à préciser avec l'ensemble des partenaires.

Séance 1 : avec Pulcinella - Ophélie Gaillard

Récital au CRR Aubervilliers - La Courneuve : découverte du programme « Bestiaire musical » par Brice Saily, claveciniste et apprentissage de chansons populaires héritées de la période baroque avec une chanteuse (lieu à déterminer au CRR, prise en charge par demi-groupes).

Séance 2 : avec la Philharmonie de Paris

Visite guidée des collections du Musée de la musique.

Séance 3 : journée au Musée de l'armée, Invalides (en février ou mars)

Dans le cadre de la Saison musicale des Invalides et des concerts de Pulcinella : invitation à la répétition générale de *Viva Venezia* en février ou des cantates de Bach en mars ; visite découverte des Invalides (pique-nique à prévoir).

Séances 4 et 5 : à l'école

Initiation à la rythmique et aux codes de la danse baroque dans le répertoire instrumental avec des intervenant-e-s différents de Pulcinella (viole de gambe, violoncelle).

Pour cette séance, l'école devra pouvoir libérer une salle / un gymnase suffisamment vaste pour danser.

Séance 6 : avec le département des musiques anciennes du CRR 93

Rencontre avec l'enseignant-e et les élèves du département de musique ancienne. La classe assiste à la répétition générale d'un concert de la saison du CRR 93.

PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

UNE TRAVERSÉE BAROQUE

Séances 7 à 10 :

Initiation à la danse baroque avec la compagnie Beaux-Champs, direction artistique Bruno Benne. Initiation à la pratique des danses de cour pour lesquelles se passionna notamment Louis XIV !

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour ce parcours ancré dans une période historique spécifique (cf « Au temps des Rois » / thème 2 / l'histoire en CM1), l'enseignant-e est invité à engager un travail documentaire complémentaire afin de donner aux élèves les clés de compréhension nécessaires à leur « traversée baroque ».

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

En savoir plus sur Pulcinella : www.pulcinella.fr

PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

EN FILIGRANE, MUSIQUE BAROQUE ET DANSE HIP-HOP

Structure

Pulcinella -
Ophélie Gaillard, en
partenariat avec la
compagnie Ethadam

Contact

Florian Rebeyrolle | prod@opheliegailard.com | 06 63 25 55 46

Public

1 classe du CE2 au
CM2, UPE2A

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école. Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip-hop.

DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en cinq temps, entre janvier et juin, dont quatre ateliers d'une heure et un rendu de projet sous la direction des artistes (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes). Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

Séance 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école

Ibrahim invite les élèves et l'enseignant-e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Séance 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école

Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10-15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

Séance 3 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école

Nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école, avec mise en place d'une chorégraphie.

Séances 4 et 5 : avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école

Poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis restitution du projet (lieu à définir avec l'enseignant-e). Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

Étape complémentaire : la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire. Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.

En savoir plus : www.pulcinella.fr

PARCOURS MUSIQUE

UN VOYAGE EN MUSIQUE ET EN DANSE AVEC TRI'OLÉ

Structure

Stéphane Zubanu
Diarra, Vincent
Lochet, Fasia Kati

Contact

Stéphane Zubanu Diarra | zubanu@hotmail.fr

Public

3 classes du CP
au CM2 (sur une
même école)

OBJECTIFS

- Pratiquer des outils et des savoirs-faire musicaux et chorégraphiques
- Développer l'écoute et le partage autour d'une création collective
- Éveiller une sensibilité artistique ouverte à la diversité
- Découvrir différents instruments, danses et musiques du monde
- Favoriser l'esprit d'appartenance à un même groupe pluriculturel

DESCRIPTIF

« Un voyage avec Tri'Olé » est un projet artistique et pédagogique créé par le contrebassiste et pédagogue **Stéphane Zubanu Diarra**. Il repose sur un lien étroit entre pratique musicale et expérience du mouvement dansé. Par une approche ludique et une diversité d'activités, il ouvre les enfants aux cultures du monde et éveille leur imaginaire.

Le parcours débute avec un concert pédagogique donné dans l'école en amont des ateliers.

Adressé aux enfants à partir de 6 ans, mais aussi à leurs parents et enseignant-e-s, le concert invite le public à une posture active : sa participation est sollicitée lors d'exercices proposés par les musicien-ne-s, sous la forme de jeux rythmiques ou vocaux.

Lors de ce concert coloré aux traditions du monde, les élèves partent à la découverte des instruments et de la musique, de l'Espagne aux Balkans en passant par l'Amérique latine...

Le parcours est construit autour d'ateliers de pratiques musicales et chorégraphiques qui donnent lieu à une représentation commune aux trois classes avec les artistes de Tri'Olé. L'ensemble du travail prendra pour matériau initial des chants et mouvements dansés collectés en amont des interventions auprès des parents d'élèves, par les intervenant-e-s.

Dans la continuité du concert inaugural, les actions pédagogiques sont conçues comme de véritables parcours de sensibilisation, d'initiation et de construction d'un projet de classe plus approfondi. Les élèves sont invités à réfléchir autour des thèmes du voyage et de l'identité culturelle et artistique.

DÉROULEMENT

Le parcours compte 20 heures par classe (entre dix et vingt séances).

Il se déroule à partir de janvier/février (à définir avec les artistes et les enseignant-e-s).

Un travail d'apprentissage de danses, de chansons ainsi qu'un travail rythmique à partir de percussions corporelles ou mineures seront réalisés en lien avec les différentes esthétiques abordées dans le concert.

La découverte des univers culturels se fait par la mise en lumière des passerelles et points communs qui les relient. Il s'agira de déconstruire les stéréotypes attachés aux cultures vivantes afin de comprendre en quoi elles communiquent entre elles et évoluent perpétuellement.

Ce parcours aboutira à une représentation lors de laquelle les enfants feront à leur tour l'expérience du spectacle vivant, de sa construction jusqu'à sa représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <https://compagnieaurea.com>

PARCOURS MUSIQUE

PROJET CHANSON AVEC MARIE TOUT COURT

Structure

Marie Tout Court

Contact

marie.tout.court@free.fr

Public

2 classes du CP au CM2, ULIS ou UPE2A, sur une même école

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESCRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, **Ronan Yvon** et **Marc Riou**, **Marie Tout Court** égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartier ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit. Une fois mises en musique, l'interprétation des chansons est travaillée en vue d'une présentation devant public, à l'école et/ou dans une salle de concert.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai, à raison de douze séances d'une heure de travail + une répétition et un concert à l'école.

Étape 1 : écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique (dix fois une heure)

Le parcours démarre en douceur par la découverte en musique, dans la classe, de Marie et de ses complices. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

Étape 2 : travail d'interprétation et mise en place d'un concert finalisent l'atelier (deux fois une heure).

Enfin, **répétition générale** et **concert** restituent le travail accompli.

Par ailleurs la classe assiste à une répétition, un filage et/ou une session d'enregistrement du nouvel album de Marie Tout Court.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant-e accompagne activement les artistes tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

UNE CRÉATION MUSICALE AVEC LE FESTIVAL BANLIEUES BLEUES – JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS 38^e FESTIVAL DU 19 MARS AU 16 AVRIL 2021

Structure

La Dynamo
de Banlieues Bleues

Contact

Christel Deslis | christel@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 42

Public

1 classe de CM2

OBJECTIFS

- Engager la classe dans une pratique musicale en groupe et un processus de création musicale
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les cultures musicales et les expressions artistiques originales et spécifiques à une équipe artistique.
- Pratiquer le chant ou le rythme ou l'écriture poétique selon la démarche artistique de la formation musicale programmée à Houdremont, centre culturel La Courneuve, le samedi 28 mars 2021 à 20h30
- Fréquenter et s'approprier un lieu de diffusion culturelle : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Banlieues Bleues - Jazz en Seine-Saint-Denis, 38^e édition de son festival, avec une programmation internationale et à rayonnement national est un opérateur culturel dédié au jazz et aux musiques improvisées. Banlieues Bleues apporte en outre une attention toute particulière à la relation aux publics, grâce notamment à ses actions musicales qui se développent auprès des scolaires et bien d'autres publics.

Ce parcours s'inscrit dans une dynamique de création participative conçue et dirigée par l'équipe artistique de la programmation du festival Banlieues Bleues auprès d'Houdremont, centre culturel La Courneuve, le samedi 28 mars 2021 à 20h30 (programmation en cours).

Les élèves seront encouragés et invités à exprimer leur créativité et l'équipe pédagogique sera particulièrement sollicitée à participer à l'aventure musicale, artistique et humaine.

DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure réparties sur l'année scolaire entre janvier et mars 2021

Un concert participatif sur le plateau d'Houdremont, centre culturel La Courneuve, le samedi 28 mars 2021 à 20h30.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant-e au fil du parcours. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues : www.banlieuesbleues.org

PARCOURS MUSIQUE

RYTHMES MANDINGUES, SOUS LA DIRECTION D'IBRAHIMA DIABATÉ

Structure

La Dynamo de
Banlieues Bleues

Contact

Christel Deslis | christel@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 42

Public

1 classe de CM1
ou CM2

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un projet de pratique musicale en groupe (travailler ce faisant, les notions d'écoute de l'autre, de respect du collectif et de responsabilité individuelle)
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les expressions artistiques d'Afrique de l'Ouest
- Apporter des repères à la fois musicaux et culturels

DESCRIPTIF

La Dynamo de Banlieues Bleues est un lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées situé dans le quartier des Quatre-Chemins à Pantin. Initiatrice du festival Banlieues Bleues, la Dynamo de Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales, qui se développent en particulier auprès des scolaires.

Ce parcours s'inscrit dans cette dynamique. Il est conçu et dirigé par **Ibrahima Diabaté**, diplômé d'état en musiques traditionnelles, percussionniste et compositeur spécialiste de la musique mandingue. Outre différentes formations de musiques traditionnelles, Ibrahima Diabaté joue aussi avec des musiciens de jazz comme les frères Lopez-Nussa ou Antonin Leymarie.

Avant de démarrer la pratique proprement dite, les élèves sont sensibilisés à la musique mandingue, à son histoire et au rôle du djembé dans un orchestre. Une fois initiés à ces codes et langages musicaux, ils forment à leur tour un orchestre.

Cet orchestre est composé de tambours et percussions : djembés, dum-dum, cloches, shakers et claves, mis à disposition par la Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprennent plusieurs pièces musicales appartenant au patrimoine de la musique mandingue.

DÉROULEMENT

- Dix séances d'une heure de pratique musicale réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin.
- Un concert ou rencontre à la Dynamo de Banlieues Bleues pendant le temps scolaire (date et programme à déterminer).
- Une restitution du travail accompli.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant-e au fil du parcours, aux côtés d'Ibrahima Diabaté. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues : www.banlieuesbleues.org

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

LIRE DU THÉÂTRE

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont
La Courneuve

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse
- Se familiariser avec la lecture sous une forme ludique
- Apprendre à s'exprimer devant les autres et à respecter la parole d'autrui
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

6 classes de CM1
et CM2

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Le parcours se construit autour des écritures théâtrales pour la jeunesse. Il est mené par une compagnie emblématique dans ce domaine : la compagnie **Pour ainsi dire**, dont le co-directeur, **Philippe Dorin**, est l'un des auteurs de théâtre jeunesse les plus repérés actuellement. Il associe les médiathèques de La Courneuve (John-Lennon et Aimé-Césaire)

Il s'articule en deux temps : les élèves commencent par découvrir six textes qui ont été sélectionnés par la compagnie, Houdremont et les médiathèques, regroupés dans une valise-théâtre. Un comédien-ne de la compagnie les aidera à en choisir trois par classe. Puis, avec l'aide du comédien-ne, les élèves apprendront à mettre en voix un extrait d'un des trois textes qu'ils auront sélectionnés. Ce travail de lecture à voix haute sera restitué sur le plateau d'Houdremont lors d'une journée commune aux six classes inscrites dans ce projet. Chaque classe lira devant les autres l'extrait choisi.

Les élèves rencontreront deux des auteur-e-s des textes de la valise-théâtre, et assisteront à trois spectacles de théâtre jeune public contemporain (avec, en option, un quatrième spectacle, en fonction des possibilités) :

- *Le Plus Beau Cadeau du monde*, compagnie La Rousse, théâtre jeune public

18 ou 19 novembre 2020

Le Plus Beau Cadeau du monde nous projette dans l'imaginaire des contes de fées pour nous laisser deviner, en creux, l'histoire plus sombre d'une famille d'aujourd'hui. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le Petit Prince, l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris. La pression de l'ogre est palpable, le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves. La Mère organise comme elle peut la fuite. Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers et les dialogues nous transportent ailleurs, dans un monde imaginé et parfois surréaliste, laissant la place aux spectateur-riche-s, aux enfants de suivre l'histoire avec la bonne distance.

- *Bijou Bijou, te réveille pas surtout*, compagnie Pour ainsi dire, théâtre jeune public

10 ou 11 février 2021

C'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire. Au bord du plateau, un garçon attend de jouer sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Et bientôt, tout le monde aimerait partager cette scène avec lui. Mais pas question, c'est la scène de sa vie ! Il s'allonge sur le plateau, s'endort et les autres l'accompagnent dans ses

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

LIRE DU THÉÂTRE

songes. Comme les fées penchées sur le berceau de la Belle au bois dormant, nos personnages se penchent alors sur le sommeil d'un garçon qui se berce d'illusions. Dépeignant l'adolescence comme un rêve éveillé, la compagnie Pour ainsi dire nous parle de théâtre et ce théâtre nous raconte la vie.

- **En attendant le Petit Poucet**, compagnie Pour ainsi dire, théâtre jeune public

30 ou 31 mars 2021

Un frère et une sœur, le Grand et la Petite, ont quitté leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un coin de paradis pour se reposer. Un petit caillou blanc les suit dans leurs aventures, à la rencontre des grenouilles, sur la tombe de leur mère, sous les étoiles et par-delà les rivières. Un musicien-écrivain accompagne les deux interprètes, gratouillant sa guitare et crayonnant le grand tableau noir de l'horizon. Création phare de la compagnie Pour ainsi dire, cette reprise d'*En attendant le Petit Poucet* aborde très poétiquement les thèmes de l'errance et des migrations.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de sept séances d'1h30 d'ateliers à répartir entre octobre et juin (dates à définir avec les enseignant-e-s) + la répétition (1h30) et la journée de restitution début juin. Le projet s'organise ainsi :

Étape 1 - Octobre à janvier

Les élèves liront les pièces proposées afin d'aboutir, avec l'aide de leur enseignant-e et du comédien-ne, au classement de leurs trois textes préférés. Ils apprendront ainsi à partager leur point de vue sur les textes, à l'argumenter et à en discuter ensemble.

Étape 2 -- Janvier

Lors d'une réunion commune avec les enseignant-e-s et les comédien-ne-s, un texte « coup de cœur » par classe sera choisi à partir de la sélection faite.

Étape 3 - Janvier à mai

Mise en lecture d'un ou plusieurs extraits de la pièce choisie. Sous la conduite du comédien-ne, les élèves apprendront à lire à haute voix et aborderont les techniques et enjeux de la lecture théâtralisée.

Étape 4 - Fin mai ou début juin

Une demi-journée de répétition + journée de restitution commune dans la salle de spectacle d'Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les enseignant-e-s pourront, s'il-elle-s le souhaitent, être force de proposition aux côtés des artistes quant au choix des livres, favorisant ainsi des liens plus directs avec les programmes.

En savoir plus : <https://compagniepourainsidire.org>

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

LA CARTOGRAPHIE DE MES SOUVENIRS

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont
La Courneuve

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Explorer de manière ludique la transformation d'un souvenir au fil des réécritures
- S'emparer des souvenirs pour en faire une matière de création et de fiction
- Découvrir l'écriture surréaliste, la création sonore et le théâtre d'objets
- Fréquenter et s'appropriier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CE1

DESCRIPTIF

Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. La **compagnie La Balbutie** développe son travail autour de la voix dans tous ses états et s'intéresse aux relations entre langage, musique, corps et espaces.

Ce projet se construit autour du spectacle *Palpite* de la compagnie La Balbutie, création jeune public qui mêle théâtre d'objets et de voix pour s'intéresser à la question de la mémoire, que les deux comédiennes visitent à la manière d'une maison d'enfance. La compagnie propose aux enfants de créer la cartographie d'un souvenir en choisissant un lieu aimé, connu, mais qui n'est pas leur lieu d'habitation : un lieu qu'ils ne peuvent faire vivre que par la mémoire.

Le parcours de spectateur sera constitué de trois spectacles, nourrissant l'imaginaire et stimulant la créativité des élèves :

- *Palpite*, compagnie La Balbutie, théâtre d'objets et de voix

20 ou 22 janvier 2021

Deux comédiennes-chanteuses visitent la mémoire de Madeleine T. comme une maison aux multiples pièces dont elles reconstituent peu à peu les étages et superposent les époques. Elles fouillent, grattent, dénichent, se perdent, oublient ou retrouvent des souvenirs. D'une maison de poupée minuscule à un immeuble à taille humaine, elles passent d'une échelle à l'autre, d'une petite histoire à une grande Histoire. *Palpite* met en scène la fabrique de la mémoire, celle des plus jeunes comme des plus âgés, chacun s'interrogeant sur sa propre mémoire, depuis les deux extrémités de la vie.

- *En attendant le Petit Poucet*, compagnie Pour ainsi dire, théâtre jeune public

30 ou 31 mars 2021

Un frère et une sœur, le Grand et la Petite, ont quitté leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un coin de paradis pour se reposer. Un petit caillou blanc les suit dans leurs aventures, à la rencontre des grenouilles, sur la tombe de leur mère, sous les étoiles et par-delà les rivières. Un musicien-écrivain accompagne les deux interprètes, gratouillant sa guitare et crayonnant le grand tableau noir de l'horizon. Création phare de la compagnie Pour ainsi dire, cette reprise d'*En attendant le Petit Poucet* aborde très poétiquement les thèmes de l'errance et des migrations.

- *La Grenouille au fond du puits (croit que le ciel est rond)*, compagnie Vélo Théâtre, théâtre d'objets

21 mai 2021

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

LA CARTOGRAPHIE DE MES SOUVENIRS

y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. Pionnière du théâtre d'objets en France, la compagnie Vélo Théâtre nous présente l'univers de M. Brin d'Avoine et de ses 400 maisons, nous projetant dans nos souvenirs et dans nos maisons d'enfance. De spectateur-riche-s nous devenons les invité-e-s privilégiés d'une installation où musique, lumières, objets stimulent nos sensations et nous transportent dans un voyage à l'intérieur de nous-mêmes.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de douze heures d'ateliers de pratique à répartir entre les mois de janvier et mai (dates à définir avec les enseignant-e-s) et s'organise ainsi :

Étape 1 - La réécriture

Chaque élève choisira un souvenir dans un lieu dont il reconstituera de mémoire quelques éléments précis (formes, couleurs, volumes, sons, odeurs) et en dressera un inventaire écrit aussi précis que possible. Puis, il-elle fera le court récit de ce souvenir qui pourra être une impression, une habitude.

Par groupe de trois, il-elle-s mêleront leurs souvenirs en une maison exquise à la manière des Surréalistes : créant une combinatoire des détails, sensations et émotions de chacun des trois participant-e-s. Un récit court, métonymique, dans lequel quelques détails suffisent à créer l'atmosphère.

Étape 2 - La bande sonore

Les élèves répertorieront les sons de ces maisons : le bois qui grince, les voix entendues de près ou de loin, les bruits de pas, une horloge qui égrène le temps...

En s'inspirant de la musique acousmatique qui produit des sons dont on ne connaît pas la source, il-elle-s recréeront ces sons avec des objets sonores (objets immédiats de la classe et collectés de la maison) et des bruitages vocaux (onomatopées). Puis il-elle-s organiseront ces sons en une partition dirigée et enregistrée en vue de la troisième partie du parcours.

Étape 3 - La mise en scène

Toujours par groupe de trois, les élèves fabriqueront le décor de leurs souvenirs au moyen de constructions frugales (cartons, boîtes à chaussures...) et d'objets du quotidien détournés, comme on le fait en théâtre d'objets. Guidés par l'intervenant-e, les élèves s'initieront à la manipulation d'objets : choix de l'objet (forme, couleur, usage, symbole...) et sa mise en mouvement. Peu à peu les objets vont prendre en charge le récit, émaillé de quelques mots et sons choisis des précédentes étapes du parcours.

Chaque groupe présentera son souvenir commun au reste de la classe sous forme d'une mini-saynète dont la trace (décor, vidéo, éventuellement blog) sera conservée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <http://labalbutie.com>

PARCOURS THÉÂTRE/ARTS PLASTIQUES

CRÉATION DE SCULPTURES « PORTE-BONHEUR »

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont
La Courneuve

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes en fonction des effets plastiques souhaités
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique
- Coopérer dans un projet artistique
- Fréquenter et s'appropriier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CM1

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Venavi* de la compagnie **Théâtre du Phare**, d'après un conte africain de l'auteur togolais **Rodrigue Norman**. Ce conte porte le nom d'une statuette sculptée pour protéger un jumeau, quand son frère ou sa sœur décède. Un venavi est créé à l'effigie du défunt pour que le vivant ne soit pas tenté de rejoindre l'autre dans la mort.

En Afrique, il existe beaucoup de statuettes destinées à communiquer avec les ancêtres ou avec les esprits qui protègent la tribu. Ils ont des formes et des fonctions différentes. La compagnie propose aux élèves d'inventer et de réaliser une sculpture « porte-bonheur ».

Les élèves assisteront à quatre spectacles, dont celui autour duquel le projet est construit :

- *Le Plus Beau Cadeau du monde*, compagnie La Rousse, théâtre jeune public

18 ou 19 novembre 2020

Le Plus Beau Cadeau du monde nous projette dans l'imaginaire des contes de fées pour nous laisser deviner, en creux, l'histoire plus sombre d'une famille d'aujourd'hui. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le Petit Prince, l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris. La pression de l'ogre est palpable, le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves. La Mère organise comme elle peut la fuite. Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers et les dialogues nous transportent ailleurs, dans un monde imaginé et parfois surréaliste, laissant la place aux spectateur-riche-s, aux enfants de suivre l'histoire avec la bonne distance.

- *Palpite*, compagnie La Balbutie, théâtre d'objets et de voix

20 ou 22 janvier 2021

Deux comédiennes-chanteuses visitent la mémoire de Madeleine T. comme une maison aux multiples pièces dont elles reconstituent peu à peu les étages et superposent les époques. Elles fouillent, grattent, dénichent, se perdent, oublient ou retrouvent des souvenirs. D'une maison de poupée minuscule à un immeuble à taille humaine, elles passent d'une échelle à l'autre, d'une petite histoire à une grande Histoire. *Palpite* met en scène la fabrique de la mémoire, celle des plus jeunes comme des plus âgés, chacun s'interrogeant sur sa propre mémoire, depuis les deux extrémités de la vie.

PARCOURS THÉÂTRE/ARTS PLASTIQUES

CRÉATION DE SCULPTURES « PORTE-BONHEUR »

- *Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)*, compagnie Théâtre du Phare, théâtre jeune public
3, 4 ou 5 février 2021

C'est l'histoire d'une petite fille qui apporte deux assiettes quand on ne lui en demande qu'une. C'est l'histoire d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe sans elle, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où... Que faire de ces mensonges que l'on dit pour protéger nos enfants ? Comment se construire sur un secret que l'on ne partage pas ? Depuis le royaume des morts, avec tendresse, humour et inquiétude, Akouété nous raconte l'histoire de sa sœur.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de six ateliers de pratique de deux heures chacun à répartir entre les mois de novembre à janvier. Restitutions des productions au centre culturel Houdremont à l'occasion des représentations les 3, 4 et 5 février 2021.

Le projet s'organise ainsi :

Séance 1 - Présentation du spectacle et discussion autour de ce qu'est un venavi

Rôle, coutume, croyance et tradition africaine des statuette fétiches.

La compagnie propose en fin de séance de rédiger une carte présentant une idée d'objet « porte-bonheur » que les élèves souhaiteraient réaliser : choix de la forme, fonction et pistes de matières. Exemple : gardien des secrets, poupée tracas (au pouvoir d'absorber les soucis que les enfants leur confient avant de s'endormir)...

Séance 2 - Présentation par les élèves des pistes pour leur sculpture « porte-bonheur »

Une réflexion s'engagera autour de l'objet à réaliser, des matériaux nécessaires et des étapes pour le concevoir, alimentée par l'étude d'œuvres contemporaines.

Présentation des différentes techniques que les artistes leur proposeront pour réaliser les sculptures à base de plâtre, argile, tissu.

Séances 3 à 7 - Création des sculptures

La salle de classe sera organisée en atelier avec des espaces de travail, une table où les matières et matériaux seront à disposition. Les séances 3 et 4 seront une période de laboratoire pour que les élèves s'approprient certaines techniques. Puis, ils choisiront la ou les techniques pertinentes pour leur projet de création. Les artistes seront à leur disposition pour les accompagner techniquement.

Séance 8 - Exposition des créations à Houdremont

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : les artistes auraient besoin d'une salle suffisamment grande pour permettre des postes de travail espacés (exemple : îlots séparés avec trois ou quatre tables) et un avec point d'eau (si possible), ainsi qu'un espace de stockage pour entreposer le matériel et laisser les sculptures en cours.

L'enseignant-e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.theatreduphare.fr

PARCOURS THÉÂTRE/ARTS PLASTIQUES

DÉCOUVRIR SON HÉROS INTÉRIEUR

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont
La Courneuve

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Explorer l'imaginaire par les cinq sens à travers différents médiums pour en faire des partenaires de jeu
- Trouver son expression personnelle par le tâtonnement expérimental et entrer dans une démarche de création
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CM1
et CM2

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Le Plus Beau Cadeau du monde, spectacle jeune public de la **compagnie La Rousse**, écrit et mis en scène par Nathalie Bensard, programmé par Houdremont, raconte l'air de rien l'histoire d'une rupture familiale, comme une mise à nu des failles et des peurs.

En construisant un projet autour de ce spectacle, la compagnie souhaite orchestrer une rencontre de qualité entre le spectacle et son public en mettant au centre l'exploration et l'improvisation comme moteur.

Ce parcours, mené par **Elisabeth Martin**, la costumière de la compagnie, est avant tout une expérience active et créative en relation avec les vêtements et les objets qui nous entourent, et propose aux enfants de laisser venir l'inattendu, ce qui constitue l'une des fondations du travail de plateau de la compagnie.

Les élèves auront un espace de jeu pour observer, se laisser surprendre et associer librement formes, couleurs matières qui invitent individuellement et collectivement à ouvrir le regard et l'imaginaire.

En lien avec le corps, l'écriture, l'oralité et l'installation, les ateliers de pratique utiliseront des exercices d'improvisation afin de faire surgir en chacun des élèves les héros d'aujourd'hui!

Les élèves assisteront à trois spectacles :

- *Le Plus Beau Cadeau du monde*, compagnie La Rousse, théâtre jeune public
18 ou 19 novembre 2020

Le Plus Beau Cadeau du monde nous projette dans l'imaginaire des contes de fées pour nous laisser deviner, en creux, l'histoire plus sombre d'une famille d'aujourd'hui. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le Petit Prince, l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris. La pression de l'ogre est palpable, le fils s'échappe dans les jeux ou dans les rêves. La Mère organise comme elle peut la fuite. Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers et les dialogues nous transportent ailleurs, dans un monde imaginé et parfois surréaliste, laissant la place aux spectateur-riche-s, aux enfants de suivre l'histoire avec la bonne distance.

- *Venavi (ou pourquoi ma sœur ne va pas bien)*, compagnie Théâtre du Phare, théâtre jeune public
3, 4 ou 5 février 2021

C'est l'histoire d'une petite fille qui apporte deux assiettes quand on ne lui en demande qu'une. C'est l'histoire

PARCOURS THÉÂTRE/ARTS PLASTIQUES

DÉCOUVRIR SON HÉROS INTÉRIEUR

d'une petite fille qui attend que son frère rentre à la maison pour pouvoir grandir avec lui. C'est l'histoire du temps qui passe sans elle, de son corps de six ans qui ne grandit pas. Jusqu'au jour où... Que faire de ces mensonges que l'on dit pour protéger nos enfants ? Comment se construire sur un secret que l'on ne partage pas ? Depuis le royaume des morts, avec tendresse, humour et inquiétude, Akouété nous raconte l'histoire de sa sœur.

- *Bijou Bijou, te réveille pas surtout*, compagnie Pour ainsi dire, théâtre jeune public

10 ou 11 février 2021

C'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire. Au bord du plateau, un garçon attend de jouer sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Et bientôt, tout le monde aimerait partager cette scène avec lui. Mais pas question, c'est la scène de sa vie ! Il s'allonge sur le plateau, s'endort et les autres l'accompagnent dans ses songes. Comme les fées penchées sur le berceau de la Belle au bois dormant, nos personnages se penchent alors sur le sommeil d'un garçon qui se berce d'illusions. Dépeignant l'adolescence comme un rêve éveillé, la compagnie Pour ainsi dire nous parle de théâtre et ce théâtre nous raconte la vie.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de six ateliers de pratique de deux heures chacun, à répartir entre les mois de novembre à janvier (dates à définir avec les enseignant-e-s) et s'organise ainsi :

Séance 1 : Présentation du spectacle et du métier de costumière, éveil corporel pour se rencontrer, installation collective du dispositif et premiers jeux pour détourner les vêtements et déconstruire l'idée qu'on s'en fait.

Séance 2 : Recherche à travers le même dispositif d'une approche sensible et ludique qui déclenche la créativité à la découverte de son « héros intérieur ».

Séance 3 : Poursuite de l'exploration, travail en duo, échange et écriture autour de la figure du héros, essai d'une définition.

Séance 4 : Choix à l'aveugle d'objets ordinaires contenus dans une valise, nouveaux partenaires de jeux, si l'on veut bien oublier ce qu'ils sont... et écouter ce qu'ils nous racontent ! Chacun apporte un objet pour la séance suivante.

Séance 5 : Constitution d'un magasin à partir des objets apportés : découverte, observation et choix de l'objet dont votre héros a besoin. Improvisation autour de son personnage héroïque, de ses côtés négatifs/positifs et de sa quête.

Séance 6 : Restitution du processus de l'atelier et séance photo à Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTIONS

L'enseignant-e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <https://compagnielarousse.fr>

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE D'OBJETS AUTOUR DE LA MAISON D'ENFANCE

Structure

Centre culturel
Jean-Houdremont
La Courneuve

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer son imaginaire à travers l'écriture d'un texte théâtral
- Découvrir et pratiquer le théâtre d'objets et les outils d'enregistrements sonores
- Engager les élèves dans un projet collectif
- Fréquenter et s'appropriier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel

Public

2 classes de CP

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours se construit en lien avec le spectacle du **Vélo Théâtre**, *La Grenouille au fond du puits (croit que le ciel est rond)*. Les élèves commenceront par récolter auprès de leurs parents ou de leurs grands-parents des objets qui leur rappellent leur maison d'enfance. Une fois ces objets recueillis dans la classe, des artistes créateurs dans le domaine du théâtre d'objets interviendront pour aider les élèves à écrire une histoire autour.

Ces séances et ateliers pourront être enregistrés afin d'en donner une restitution radiophonique.

Trois spectacles nourriront l'imaginaire des élèves autour des questions de l'objet et de l'écriture scénique :

- **À poils**, La Compagnie s'appelle reviens, théâtre de matières

23, 24 ou 25 novembre 2020

Au point de départ, trois hommes barbus aux allures de rockeurs à poil dur occupent un grand espace vide. Rien ne laisse présager de leur rencontre avec les tout jeunes spectateur-riche-s, comme si un malentendu régnait. Au théâtre, tout peut arriver. C'est une expérience de l'inattendu et de la métamorphose que propose la metteuse en scène Alice Laloy, par l'apparition en temps réel d'un univers poilu, doux et curieux. Comme une ode à la tendresse que lui inspire cette matière, cette circonstance improbable devient le prétexte d'un tête-à-tête attendrissant entre les acteurs et le public.

- **En attendant le Petit Poucet**, compagnie Pour ainsi dire, théâtre jeune public

30 ou 31 mars 2021

Un frère et une sœur, le Grand et la Petite, ont quitté leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un coin de paradis pour se reposer. Un petit caillou blanc les suit dans leurs aventures, à la rencontre des grenouilles, sur la tombe de leur mère, sous les étoiles et par-delà les rivières. Un musicien-écrivain accompagne les deux interprètes, gratouillant sa guitare et crayonnant le grand tableau noir de l'horizon. Création phare de la compagnie Pour ainsi dire, cette reprise d'*En attendant le Petit Poucet* aborde très poétiquement les thèmes de l'errance et des migrations.

- **La Grenouille au fond du puits (croit que le ciel est rond)**, compagnie Vélo Théâtre, théâtre d'objets

21 mai 2021

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. Pionnière du théâtre d'objets en France, la compagnie Vélo Théâtre nous présente l'univers de M. Brin d'Avoine

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE D'OBJETS AUTOUR DE LA MAISON D'ENFANCE

et de ses 400 maisons, nous projetant dans nos souvenirs et dans nos maisons d'enfance. De spectateur-riche-s nous devenons les invité-e-s privilégiés d'une installation où musique, lumières, objets stimulent nos sensations et nous transportent dans un voyage à l'intérieur de nous-mêmes.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de douze heures d'ateliers de pratique à répartir entre les mois de janvier et de mai (dates à définir avec les enseignant-e-s).

Le projet s'organise ainsi :

Étape 1 : Un atelier pour se rencontrer et faire connaissance autour du thème de la maison d'enfance animé par Emmanuelle Soler.

Étape 2 : Une visite de la médiathèque et découverte d'une valise de livres autour de la maison d'enfance.

Étape 3 : Trois ateliers de théâtre d'objets animés par un ou plusieurs artistes.

Étape 4 : Un atelier final avec Charlot Lemoine le 20 ou 21 mai et écoute des enregistrements.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <http://velotheatre.com>

PARCOURS CIRQUE

SUR LA PISTE DES FRATELLINI

Structure

Maison des
Jonglages, scène
conventionnée
La Courneuve

Contact

François Lemoine | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Découverte des origines du cirque et de l'univers du nouveau cirque
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Développer sa culture du spectacle vivant
- Lire, interroger des documents d'archives sur les Fratellini et préparer la rencontre avec Valérie Fratellini
- Découvrir trois lieux ressources de proximité

DESCRIPTIF

La **Maison des Jonglages**, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hugues Fafin**, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Public

2 classes de CE2

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique – deux heures en novembre et décembre 2020

- **Séance 1** : découverte documentée de la famille Fratellini
- **Séance 2** : découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques
- **Séance 3** : le jonglage sous toutes ses formes
- **Séances 4 & 5** : le jonglage en lien avec la pratique du clown des frères Fratellini

Atelier du regard avec un professionnel-le du secteur du spectacle vivant – deux heures en janvier 2021

Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage

Comment s'organise un festival? Quel est mon métier?

Atelier «Sur les traces de la famille Fratellini» aux Archives nationales – deux heures de janvier à février 2021

Après avoir découvert le site de Pierrefitte-sur-Seine, les élèves mènent l'enquête à l'aide de documents d'archives publiques et privées pour reconstituer l'arbre généalogique et la vie quotidienne des Fratellini, sur cinq générations.

Visite de l'Académie Fratellini – deux heures

Visite des locaux, des coulisses

Médiation sur l'histoire de l'école

Rencontre avec Valérie Fratellini

Spectacles

- *Huitième Jour - La Mob à Sisyphe*

Entre acrobatie, jonglages et théâtre, trois jeunes artistes proposent un spectacle plein de subtilité et d'humour, aussi bien pour les enfants que les plus grands.

1 heure / dès 6 ans / janvier 2021 (dates à confirmer) / Houdremont, La Courneuve

PARCOURS CIRQUE



SUR LA PISTE DES FRATELLINI

- **Membre Fantôme**, de Nicolas Longuechaud

Un cabinet de curiosités de jonglages et de déformation visuelle, du clown et de la poésie.

1h / dès 3 ans / 8 avril (dans le cadre de la journée des enfants) / Houdremont, La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : <http://maisondesjonglages.fr/fr>

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-JONGLEURS

Structure

Maison des
Jonglages, scène
conventionnée
La Courneuve

Contact

François Lemoine | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

Public

3 classes du CE2
au CM2

OBJECTIFS

- Vivre un festival de jonglages à leur échelle
- Initier les élèves à différentes formes et techniques de jonglages
- Développer sa créativité et vivre un moment collectif
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La **Maison des Jonglages**, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hugues Fafin**, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Le parcours se construit autour du **festival Rencontre des Jonglages** les 9, 10 et 11 avril 2021 à La Courneuve. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant.

Festival des enfants ! Les élèves bénéficient d'une journée mini-festival conçue spécialement dans la semaine du festival. Elle est à destination de toutes les classes impliquées dans le projet ainsi que des classes invitées. Les élèves prépareront tout au long de l'année une flashmob jonglée en vue de restituer leur travail auprès des autres élèves pendant cette journée.

Ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du festival des enfants le jeudi 8 avril 2021.

DÉROULEMENT

Six ateliers de jonglages avec Hugues Fafin - deux heures de janvier à avril

- **Séance 1** : découverte du jonglage et des objets classiques
- **Séance 2** : approfondissement du jonglage d'objets classiques et jeux d'improvisation
- **Séances 3, 4 et 5** : répétition, création et montage de la flashmob
- **Séance 6** : préparation de la restitution / répétition générale sur la place avec toutes les classes - deux heures fin mars

Atelier du regard avec un professionnel-le du secteur du spectacle vivant - deux heures en janvier 2021

- Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage
- Définition du jonglage : son origine, son évolution

Avec Cécile Rolland, atelier de scénographie - quatre heures de février à mars

Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival et en lien avec la flashmob : création de costumes et d'accessoires pour la restitution

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-JONGLEURS

Mini-festival, jeudi 8 avril de 10h à 17h

- Spectacle
- Rencontre avec des artistes
- Pique-nique sur la place
- Jeux de la jongle
- Restitution par les enfants
- Goûter sur la place

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet. La journée du **8 avril 2021** devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant-e-s accompagnateurs. Pique-nique à prévoir pour le midi, sur la place de la Fraternité.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : <http://maisondesjonglages.fr/fr>

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-REPORTERS

Structure

Maison des
Jonglages, scène
conventionnée
La Courneuve

Contact

François Lemoine | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Vivre un festival de jonglages à leur échelle
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Découvrir les métiers du spectacle vivant et l'organisation d'un festival
- Développer son expression écrite à travers la rédaction d'un journal / supports de communication du Festival des enfants
- Développer sa culture du spectacle vivant

Public

3 classes du CE2
au CM2

DESCRIPTIF

La **Maison des Jonglages**, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hugues Fafin**, intervenant pédagogique de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Le parcours se construit autour du **festival Rencontre des Jonglages** les 9, 10 et 11 avril 2021 à La Courneuve. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant.

Festival des enfants ! Les élèves bénéficient d'une journée mini-festival conçue spécialement dans la semaine du festival. Elle est à destination de toutes les classes impliquées dans le projet ainsi que des classes invitées. Les élèves de ce parcours seront les ambassadeurs de cette journée, en organisant avec l'équipe de la Maison des Jonglages les temps forts de cette journée.

Ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du Festival des enfants le jeudi 8 avril 2021.

DÉROULEMENT

Quatre ateliers de jonglages (de deux heures) avec Hugues Fafin - de janvier à avril

- **Séance 1** : découverte du jonglage et des objets traditionnels et des bases technique.
- **Séance 2** : le jonglage sous toutes ses formes
- **Séances 3 et 4** : préparation des jeux de la jingle pour les autres classes de PÉAC / grands jeux de jonglages

Atelier du regard avec un professionnel-le du secteur du spectacle vivant - janvier 2021 (deux heures)

Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage

Comment s'organise un festival ? Quel est mon métier ?

Avec Nicolas Longuechaud, artiste du Festival des enfants - de janvier à avril 2021

Atelier de découverte autour de sa création

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI-REPORTERS

Avec Hugues Fafin ou une autre personne de l'équipe, atelier reporter - février 2021 (deux heures)

Confection d'un programme de la journée des enfants

Travail en aval en classe

Avec Cécile Rolland, atelier de scénographie - février-mars (quatre heures)

Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival: signalétique, installations de décors...

Mini-festival - le jeudi 8 avril 2021, de 10h à 17h

- Spectacle
- Rencontre avec des artistes
- Pique-nique sur la place
- Jeux de la jogle
- Restitution par des élèves d'un autre parcours PÉAC
- Goûter sur la place

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet. La journée du **8 avril 2021** devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant-e-s accompagnateurs. Pique-nique à prévoir pour le midi, sur la place de la Fraternité.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : <http://maisondesjonglages.fr/fr>

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

Structure

Théâtre de la Ville
Paris

Contacts

Sabine Revert | srevert@theatredelaville.com | 01 48 87 54 42
Valérie Lermigny | vlermigny@theatredelaville.com | 01 48 87 59 49
Lydie Sélébran | lselebran@theatredelaville.com | 06 87 44 41 05

Public

3 classes de CM2
(réservé à l'école
Louise-Michel)

OBJECTIFS

- Donner le goût de la culture théâtrale aux enfants, dans une démarche inclusive, combinant découverte de spectacles et pratique artistique
- Encourager l'expression orale de chaque élève, apprendre à bouger, à respirer, à vaincre sa timidité
- Pour les élèves sourds et malentendants, accompagner dans l'aisance orale

DESCRIPTIF

Le **Théâtre de la Ville** est un théâtre parisien reconnu comme lieu majeur de monstration de la création contemporaine et de ses jeunes créateur-trice-s, notamment dans le domaine de la danse. Le Théâtre de la Ville apporte une attention particulière aux jeunes publics, au travers notamment un programme d'action artistique exigeant et adapté à tous les enfants.

Le projet s'articule autour d'un parcours de trois spectacles programmés par le Théâtre de la Ville Paris, et d'ateliers de pratique qui préparent les élèves aux représentations.

Deux des spectacles sont à découvrir au Théâtre de la Ville, le troisième est programmé dans l'école.

En outre, le Théâtre de la Ville propose un accompagnement artistique au long cours pour le projet théâtral de fin d'année de l'école.

Enfin, ce projet expérimental doit permettre aux artistes et à l'équipe du Théâtre de la Ville Paris de se former à la conduite d'ateliers avec des enfants sourds et malentendants, et ce grâce à leur aide, conseils et enseignements. Il s'agit ce faisant de déplacer la notion de handicap et de donner aux enfants concernés une posture de prescripteurs qui, réellement, doit permettre au Théâtre de la Ville Paris une prise en compte optimisée des spectateur-ric-e-s en situation de handicap auditif.

DÉROULEMENT

Le programme se déroule sur trois ans, du CE2 au CM2. Il s'implante dans deux écoles élémentaires, l'école Louise-Michel à La Courneuve et une école à Paris, l'école Buffon (Paris 5^e).

Ces deux écoles ont la spécificité d'accueillir dans des classes mixtes des élèves sourds ou malentendants et des enfants entendants.

Axe 1 - Les spectacles

Spectacles à définir !

Axe 2 - La pratique

Autour de chaque spectacle, les élèves bénéficient d'ateliers de préparation par la pratique avec les compagnies programmées (un atelier par classe en amont des représentations).

+ jusqu'en juin : accompagnement professionnel avec un artiste proposé par le Théâtre de la Ville pour la conception et la mise en œuvre du spectacle de fin d'année.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une véritable implication de l'enseignant-e autour d'un projet qu'il-elle co-élabore et

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

co-porte, aux côtés des élèves. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les élèves sont engagés sur trois années avec le Théâtre de la Ville Paris.

Le parcours est entièrement pris en charge, avec la complicité de la Fondation pour l'audition et le dispositif L'art pour grandir de la Ville de Paris.

En savoir plus sur le Théâtre de la Ville : www.theatredelaville-paris.com

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

DÉCOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION POUR LE THÉÂTRE - RACONTE-MOI UN MYTHE !

Structure

Cie Les Enfants
du Paradis

Contact

Géraldine Szajman | lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Public

2 classes du CE1
au CE2

OBJECTIFS

- Par le théâtre, aborder la mythologie grecque et ses résonances avec le monde d'aujourd'hui
- Développer la narration d'une histoire sous l'angle de sa mise en scène et de la pratique théâtrale
- Engager les élèves dans un processus collectif de création artistique
- Découvrir par la pratique, différents outils d'expression et de narration

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de la compagnie **Les Enfants du Paradis** à l'ancien cinéma L'Étoile de La Courneuve. La compagnie a délégué de la Ville pour structurer le lieu en Maison des pratiques artistiques amateurs.

La proposition d'action fait écho à la création jeune public *Chaos ou l'étincelle de Prométhée* que la compagnie représentera à l'ancien cinéma. Les élèves participants seront invités à assister à une représentation. Les classes s'engageront dans un parcours théâtral pluridisciplinaire. À partir d'un corpus de textes renvoyant à la mythologie grecque (mythes d'Icare, d'Hercule, etc.), les élèves seront initiés à un processus créatif mêlant manipulation d'objets, ombres chinoises, improvisation théâtrale et écriture.

DÉROULEMENT

Huit séances d'1h30 par classe.

Chaque début de séance sera consacré à un échauffement collectif pour préparer l'élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séance 1 - Lire et raconter

Découverte de différents textes relatifs à la mythologie grecque. Guidés par les intervenant-e-s, les élèves seront invités à se questionner et à s'exercer à la manière de raconter une histoire et de la transmettre oralement.

Séance 2 - Donner corps à un texte

Pratique des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. La classe s'engagera dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps (détournement et manipulation d'objets).

Séance 3 - Imaginer et manipuler

Exercices sur « l'imaginaire en scène ». Le travail de manipulation sera développé en abordant les questions suivantes : Comment l'objet devient personnage ? Que raconte-t-il ? Le travail se fait en groupes de six-sept enfants qui collectivement choisissent des extraits, des épisodes de la mythologie dont ils souhaitent s'emparer.

Séance 4 - S'exprimer en groupe

Travail sur le sens choral du groupe. La classe sera notamment initiée au théâtre d'ombres comme mode d'expression et d'interprétation.

Séance 5 - Répartir les rôles

Mise en marche de la recherche artistique au sein de chaque groupe : Qui fait quoi ? Quels choix artistiques ? Comment mettre en jeu ?

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

DÉCOUVERTE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION POUR LE THÉÂTRE - RACONTE-MOI UN MYTHE !

Séance 6- Donner forme

Chaque groupe commence à mettre en forme sa création. Les intervenant-e-s les accompagnent et les guident.

Séances 7 et 8 - Répéter et représenter

La première heure est consacrée à la dernière répétition de chaque petite forme créée, puis restitution publique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le parcours nécessite un espace de travail qui puisse être un peu occulté.

PARCOURS DANSE

DANSES PARTAGÉES

Structure

CN D Centre
national de la danse

Contact

Anaïs Garcia | Chargée d'éducation artistique et culturelle
anaïs.garcia@cnd.fr | 01 41 83 98 11

Public

4 classes du CP
au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse
- Appréhender de manière sensible et réflexive le champ chorégraphique
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment
- Explorer une pluralité de pratiques autour du langage chorégraphique

DESCRIPTIF

Le **Centre national de la danse (CN D)** est un établissement public à caractère industriel et commercial dirigé par Catherine Tsekenis. Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est en effet de réunir dans une même maison un spectre très large d'activités allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateur-trice-s, artistes, chercheur-euse-s, amateur-riche-s, professionnel-le-s, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin ; le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le pôle Éducation artistique et culturelle du CN D propose un parcours de découverte de la danse sous toutes ses formes et esthétiques. Ateliers, spectacles et conférences dansées ponctueront l'année et permettront de traverser des pratiques de la danse, des expériences de spectateur-trice et des réflexions sur l'art chorégraphique et ses histoires.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en trois temps au CN D, entre décembre 2020 et avril 2021, avec deux spectacles de danse jeune public à l'automne et au printemps, et une journée « danses partagées scolaires » lors de laquelle les élèves pratiqueront des danses d'esthétiques diverses avec des classes de niveaux mixtes de la Seine-Saint-Denis et assisteront à une conférence dansée.

Étape 1 - Spectacle *INCORPORER - KIDS* d'Olga de Soto au CN D : du 10 au 12 décembre 2020, à 10h30 ou 14h30 (une date au choix)

Que reste-t-il en nous d'une pièce que nous avons dansée pour la dernière fois il y a une dizaine d'années ? Que reste-t-il de ses mouvements, gestes et actions, de ses respirations et suspensions ? Pouvons-nous la retrouver, la réactiver, sans regarder ni enregistrements ni notes de création, en partant de notre seule mémoire corporelle, sans faire appel aux archives et documents ? Comment prend forme et corps cette remémoration ? Dans ce spectacle, Olga de Soto explore le corps comme matière. À l'issue du spectacle un temps d'échanges aura lieu en bord de scène en compagnie de l'artiste.

Étape 2 - Danses partagées scolaires au CN D : 4 et 5 mars 2021

Une journée d'ateliers de danse d'esthétiques diverses, de la danse contemporaine en passant par la danse africaine, le bal brésilien, ou encore les danses du Rajasthan, les élèves des écoles élémentaires et des collèges

PARCOURS DANSE

DANSES PARTAGÉES

de la Seine-Saint-Denis sont invités à danser tous ensemble. Une conférence dansée sur l'histoire de la danse contemporaine performée par Geïsha Fontaine est également proposée lors de cette journée.

Étape 3 - Spectacle : printemps 2021 (programme à venir)

Étape complémentaire

Afin de préparer au mieux ce parcours, un courrier d'accompagnement et de ressources édité par le CN D sera adressé à la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement à accompagner sa classe et à créer des ponts entre l'école et le parcours. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.cnd.fr

PARCOURS DANSE

DANSES SONORES IMAG(IN)ÉES : PARCOURS D'ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES, CRÉATION D'UN FLIPBOOK ET D'UNE VIDÉODANSE AVEC LE COLLECTIF VIDDA

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Bagnolet

Contact

Cécile Lemercier | responsable des relations avec les publics
publics@rencontreschoregraphiques.com | 01 55 82 07 96

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps en relation à l'autre
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse, le chant et la vidéodanse. Permettre à chaque élève d'avancer à son rythme
- Découvrir, expérimenter et partager une expérience artistique à travers la pratique, la création et la restitution (spectacle vivant et flipbook)
- Appréhender le déroulement de la création et du travail en équipe. Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

Public

2 classes du CP au CM2 sur une même école

DESCRIPTIF

Les **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** est un festival de création et de diffusion d'œuvres chorégraphiques implanté dans une dizaine de théâtres de la Seine-Saint-Denis. L'action culturelle à destination du jeune public est un axe fort du service des relations publiques.

Le parcours propose aux élèves d'expérimenter la danse *in situ* en relation avec la sonorité du corps autour de la création de la pièce *Des pas si présent*. Durant le parcours « Danses sonores Imag(in)ées », les enfants chanteront et danseront leurs créations en lien avec leurs propres histoires et gestuelles. Ils créeront un spectacle vivant et/ou un flipbook et découvriront deux spectacles programmés dans l'édition 2021 du festival des Rencontres chorégraphiques.

DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure de pratique artistique dont le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant-e entre janvier et juin 2021. Interventions en binôme pour chaque groupe/classe et trio certaines séances.

Déroulement d'une séance type :

- Rituel de départ : appropriation de l'atelier (les règles d'or pour que la danse puisse exister), temps sensoriel et d'écoute
- Mise en état de danse : découverte de la thématique et exploration de principes fondamentaux
- Création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace
- Composition corps, voix, *patting* (percussions corporelles), espace
- Mise en commun et partage : dispositif danseur-seuse-s/spectateur-riche-s
- Rituel de fin : temps de parole, recueil de l'expérience vécue, reformulation des notions, échanges de savoir

Séance 1 : rencontre, présentation du projet et mise en danse

Séance 2 : initiation à la danse et à la vidéodanse ; principes fondamentaux

Séance 3 : exploration + écriture chorégraphique 1 (corps, voix, *patting*)

Séance 4 : exploration + écriture chorégraphique 2 (corps-paysage, partition)

Séance 5 : création élargie (tournage vidéodanse / gestes sonore)

Séances 6, 7 et 8 : composition chorégraphique (répétition, création, repérage, tournage, montage)

Séance 9 : préparation de restitution ; répétition générale/tournage

Séance 10 : présentation des formats de restitution différents (spectacle vivant, flipbook et vidéodanse)

PARCOURS DANSE

DANSES SONORES IMAG(IN)ÉES : PARCOURS D'ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES, CRÉATION D'UN FLIPBOOK ET D'UNE VIDÉODANSE AVEC LE COLLECTIF VIDDA

Une ou deux séances d'atelier du regard sur la danse contemporaine et la préparation aux sorties spectacles avec Cécile Lemerrier.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol est nécessaire.

En savoir plus sur le collectif VIDDA : www.collectifvidda.com

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques : www.rencontreschoregraphiques.com

PARCOURS ARTS VISUELS ET DANSE

UNE SAISON AU CENTQUATRE, AVEC WILLY PIERRE JOSEPH

Structure

CENTQUATRE
établissement
artistique de la Ville
de Paris

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

Public

1 classe du CP au
CM2 (dans la même
école que les deux
autres parcours
CENTQUATRE-
PARIS)

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le **CENTQUATRE-PARIS** est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers de **Willy Pierre Joseph**, un artiste influencé par la pratique du hip-hop, dancehall, la danse afro-caribéenne, le jazz rock et le sport tel que la gymnastique, le viet vo dao et le basket.

Il s'agira de questionner les élèves et de les impliquer dans une création collective mêlant le sensoriel et le bien-être dans un registre urbain. L'écriture chorégraphique se fera au fil des séances en partant d'exercices polymorphes qui les inviteront à s'interroger sur leur corps, leurs mouvements, le regard qu'ils portent sur eux ou sur les autres.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant-e et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant-e lors de la réunion de préparation.

Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition « Planetarium », d'Iván Navarro (12 décembre 2020 au 17 janvier 2021)

Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petit-e-s et grand-e-s !

PARCOURS ARTS VISUELS ET DANSE

UNE SAISON AU CENTQUATRE, AVEC WILLY PIERRE JOSEPH

Visite de l'exposition « Boîtes à rire », de Serge Bloch (6 au 28 février 2021)

Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de « boîtes à rire », le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.

Visite de l'exposition du festival « Circulation(s) » (6 mars au 2 mai 2021)

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles du territoire, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les trois parcours CENTQUATRE-PARIS sont adressés à une même école.

L'enseignant-e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

PARCOURS CINÉMA ET CULTURE TECHNIQUE

MACHINATIONS! (AUTOUR DE L'IMAGINAIRE TECHNIQUE)

Structure

Association
L'Abominable, en
partenariat avec
le collectif Jeune
Cinéma

Contact

Julia Guoin | julia@l-abominable.org | 01 82 02 62 72

Public

2 classes de CM1,
CM2 ou UPE2A,
en priorité
à l'élémentaire
Joliot-Curie
(24 élèves maximum
par classe)

OBJECTIFS

- Susciter l'intérêt pour l'histoire des techniques, d'une part, et les patrimoines industriels, d'autre part
- Découvrir les fondements du dispositif cinématographique (la projection, la photographie, le mouvement des images)
- Encourager l'expression personnelle de chaque élève au sein d'une création collective finale
- Susciter la réflexion sur notre rapport aux machines, à l'industrie, aux gestes techniques

DESCRIPTIF

L'Abominable est un « laboratoire cinématographique partagé ». Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : Super-8, 16 mm et 35 mm. La spécificité des pratiques fait de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des machines et des techniques cinématographiques. Grâce au soutien de la Ville de La Courneuve, l'association est implantée au rez-de-chaussée de l'école Joliot-Curie depuis 2012.

Le parcours « Machinations » s'inspire d'un atelier porté par deux artistes du collectif RADO et **Peuple et Culture Corrèze** qui a donné lieu à la publication du livre *Enfantillages outillés* aux éditions de l'Arachnéen en 2016. Ce projet consistait à « solliciter l'imaginaire technique des enfants, susciter et interroger les représentations infantiles des systèmes techniques et de leur fonctionnement, en partant d'abord de cette simple consigne : "Dessine une machine, et essaie de montrer non pas seulement à quoi elle sert, mais comment elle fonctionne. Tu ne sais pas ? Alors imagine..." ».

Ce parcours est proposé et animé par des cinéastes membres de l'association L'Abominable en partenariat avec le pôle Transmission du collectif Jeune Cinéma (une coopérative de distribution de films située à Saint-Ouen, dont une partie du catalogue est destinée au jeune public).

DÉROULEMENT

Le parcours se déploie en sept séances hebdomadaires, et se déroule entre deux périodes de vacances, entre janvier et juin. Chaque séance est animée par deux intervenant-e-s : **Théo Deliyannis, Judit Naranjo, Delphine Voiry-Humbert, Martin Molina.**

Séance 1 - en classe

Observation du fonctionnement d'un projecteur argentique suivi d'un temps de dessin autour des mécanismes observés.

Séance 2 - à l'association L'Abominable

Visite des locaux, suivie de projections de films courts, en pellicule, réalisés à L'Abominable, en présence des réalisateur-riche-s.

Séance 3 - en classe

Dessins à partir des souvenirs de la visite et des films projetés : les élèves sont invités à imaginer en petits groupes le fonctionnement d'une machine et le travail de laboratoire.

Séance 4 - à l'association L'Abominable

Projection dans la salle de cinéma de courts métrages sur la représentation des machines et de l'industrie.

PARCOURS CINÉMA ET CULTURE TECHNIQUE

MACHINATIONS! (AUTOUR DE L'IMAGINAIRE TECHNIQUE)

Séance 5 - à La Courneuve

Visite d'une usine et/ou un atelier en activité sur la ville.

Séance 6

Dessin collectif d'une « Machine-Cinéma » sur un ruban de papier. À la suite et en dehors du temps de l'atelier, l'équipe des intervenant-e-s filme en pellicule le déroulement du ruban de papier, en couleur.

Séance 7 - à l'association L'Abominable

Projection du film court obtenu à partir des dessins. Les élèves sont invités à commenter les images. Le film est ensuite montré sur une table lumineuse après la projection pour que les enfants puissent manipuler la pellicule et redécouvrir leurs images.

Ces séances seront complétées par :

- une visite guidée du musée national des Arts et Métiers, Paris
- une balade découverte d'anciens sites emblématiques de l'histoire industrielle de La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours s'adresse prioritairement à deux classes de l'école Joliot-Curie, d'un même niveau ou non ; les ateliers des deux classes doivent se dérouler sur la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan.

Un accès à un point d'eau sera nécessaire lors des ateliers de dessin.

En savoir plus sur L'Abominable : www.l-abominable.org

En savoir plus sur le collectif Jeune Cinéma : <http://www.cjcinema.org>

PARCOURS CINÉMA

DU LIVRE AU FILM

Structure

Cinéma municipal
L'Étoile

Contact

Laetitia Scherier | responsable jeune public | laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

Public

2 classes du CM1
au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du septième art à travers les différentes inventions ayant précédé celle du cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Appréhender le langage cinématographique
- Exercer le regard critique
- Développer la capacité à créer ensemble
- Engager la classe dans un projet collectif de création

DESCRIPTIF

Ce parcours s'articule autour de la thématique « du livre au film ». Nous nous appuyons sur le court métrage oscarisé *Les Fantastiques livres volants*, de M. Morris Lessmore, de William Joyce et Brandon Oldenburg, ainsi que sur l'album qui a accompagné sa sortie. Cette œuvre servira de fil conducteur à l'ensemble du cycle.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera en six séances de deux heures, entre novembre et avril.

Ce cycle donnera lieu à une restitution au cinéma L'Étoile en juin 2021.

Étape 1 : Comprendre l'image animée - en classe

Découverte et manipulation de la Balbuciné (entre le 2 et le 13 novembre, en partenariat avec l'association Cinéma 93), complétées par la réalisation d'un folioscope.

Étape 2 : Découverte des différentes techniques d'animation - en classe

Visionnages d'extraits et de making of, complétés par de l'expérimentation.

Étape 3 : Projection-débat - au cinéma L'Étoile

Découverte en salle de cinéma du court métrage *Les Fantastiques livres volants*, de M. Morris Lessmore, de William Joyce et Brandon Oldenburg. La projection sera suivie d'une analyse centrée sur l'adaptation cinématographique, couplée d'extraits afin d'évoquer notamment les références au cinéma et à la littérature jeunesse qui parcourent le film (Buster Keaton, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, *Mary Poppins*, *Le Magicien d'Oz...*).

À la fin de la séance, les enfants découvriront l'album jeunesse *Les Fantastiques livres volants*, de M. Morris Lessmore, de William Joyce, et les contraintes de l'adaptation cinématographique.

Étape 4 : Découverte de la pixilation et préparation au tournage - en classe

Étape 5 : Tournage - en classe

Étape 6 : Tournage - en classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant-e pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

PARCOURS CINÉMA

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

Structure

Cinéma municipal
L'Étoile

Contact

Laetitia Scherier | responsable jeune public | laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

Public

2 classes du CP
au CE1

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du septième art à travers différentes inventions ayant précédé celle du cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Appréhender le langage cinématographique
- Éveiller le regard critique
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Développer la capacité à créer ensemble

DESCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront eux-mêmes le processus de création, pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'ils découvrent sur grand écran depuis leur plus jeune âge.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en sept temps, entre novembre et avril, avec des séances de deux heures. Une projection de film au cinéma L'Étoile complète le parcours.

Ce cycle donnera lieu à une restitution au cinéma L'Étoile en juin 2021.

Étape 1 : Comprendre l'image animée - en classe

Découverte et manipulation de la Balbuciné - entre le 2 et le 13 novembre, en partenariat avec l'association Cinéma 93 - complétée par la réalisation d'un thaumatrope

Étape 2 : Découverte des différentes techniques d'animation - en classe

Visionnages d'extraits et de making of, complétés par l'expérimentation.

Étape 3 : Projection-débat d'un long métrage d'animation - au cinéma L'Étoile

À définir en lien avec l'actualité cinématographique.

Étape 4 : Comprendre les étapes de préparation d'un film - en classe

Choix du conte, qui sera adapté en film d'animation avec la technique du *stop motion*.

Étapes 5 : Préparation et tournage - en classe

Étapes 6 : Tournage - en classe

Étapes 7 : Tournage - en classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE

KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

Structure

Association D'une
Langue à l'autre -
DULALA

Contact

Elsa Bezault | elsa@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et favoriser l'interdisciplinarité

Public

4 classes de CP, CE1,
CE2 ou UPE2A,
2 classes sur une
même école

DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour raconter des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe.

L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteurs éducatifs au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant-e). Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec les enseignant-e-s en fonction de leurs projets existants.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de deux heures chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

Séance 1 : Découverte et lecture de kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE

KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau kamishibai plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateur-riche-s, parents, enseignant-e-s, etc.).

Séance 4 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire en petits groupes.

Séance 6 : Réalisation des illustrations par groupe - 1.

Séance 7 : Réalisation des illustrations par groupe - 2.

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupe et assemblage final des planches - 3.

Séance 9 : Entraînement à la lecture du kamishibai et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents, et bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet concerne quatre classes, deux sur une même école, pas nécessairement d'un même niveau.

Les enseignant-e-s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invités, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant-e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Dulala : www.dulala.fr

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques : www.kamilala.org

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

Structure

Association EthnoArt

Contacts

Audrey Dessertine | ethnoart.audrey@gmail.com | 06 61 11 40 17

Prune Savatofski | ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

Public

1 à 2 classes de CM1
ou CM2 sur une
même école

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant au monde qui les entoure en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner les évidences et les normes de notre société
- Aider les élèves à développer leurs capacités d'analyse en leur faisant prendre conscience que leurs pratiques s'inscrivent dans des ensembles culturels, historiques, sociaux non définitifs et en perpétuelle renégociation

DESCRIPTIF

Les ateliers d'initiation à l'ethnologie reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous et toutes. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenant-e-s invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement : apprendre à observer et à respecter les différences culturelles, ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre. Il s'agit aussi de prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités. Ci-joint quelques exemples de thèmes possibles :

- représentation filles-garçons :

On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. À partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des constructions des identités de genre dans le monde. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Ces séances se présentent comme une exploration de la place des filles et des garçons dans diverses sociétés.

- humain et environnement :

Qu'est-ce que la nature ? Existe-t-il des espaces naturels où l'action de l'être humain serait nulle sur la Terre ? À partir d'extraits de films et de récits de différents endroits du monde, ces séances mettront en lumière la diversité des manières d'être en relation avec la nature : les êtres humains la protègent, la transforment, la dégradent. Nous verrons comment et pour quelles raisons les humains agissent sur leur milieu de vie.

- manger et se nourrir ici et ailleurs :

Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certains un acte politique. Nous invitons les élèves, à partir d'exemples éloquentes, à discuter autour de nos pratiques alimentaires.

- l'expérience de la migration :

Sur la base d'extraits de films historiques, de textes et de musiques, l'intervenant-e invite les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires. En accordant une attention particulière aux récits de vie, il-elle met en évidence l'individualité des parcours et l'indispensable négociation entre les différents modèles sociaux et culturels. Il-elle aborde également la question de la diversité culturelle constitutive de la société française et des constructions identitaires des populations issues de l'immigration.

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

- les techniques du corps :

Notre corps n'est-il que biologique ? En partant de différents exemples dans le monde et dans notre société, les élèves vont découvrir que nos manières de manger, de danser, d'utiliser notre voix pour communiquer sont issues d'apprentissages socio-culturels. Le corps est un des premiers instruments de l'être humain pour signifier une appartenance à un groupe (parures, maquillage, tatouage), il est un marqueur identitaire.

DÉROULEMENT

Les séances peuvent se dérouler **entre janvier et juin** (à définir avec l'enseignant-e).

Le parcours se développe sur dix séances de deux heures en classe.

Les séances en classe sont complétées et enrichies par une visite dans un musée choisi en fonction de la thématique : musée de l'Homme, musée du quai Branly, Musée national de l'histoire de l'immigration.

Exemple de déroulé possible :

Séance 1 en classe : Qu'est-ce que l'ethnologie ?

Séances 2, 3 et 4 en classe : Présentation et approfondissement du thème choisi sur la base d'images, d'extraits de films.

Séance 5 en classe : Préparation à la visite.

Sortie : Visite d'un musée.

Séance 6 : Retour sur la visite.

Séances 7, 8, 9 : Préparation de la restitution du projet (forme à définir avec l'enseignant-e : visuelle, sonore, plastique...).

Séance 10 : Bilan et présentation de la restitution collective.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit véritablement avec la ou les classes concernées.

Il nécessite de fait une collaboration particulièrement étroite entre l'intervenant-e et l'enseignant-e et un investissement réel de la classe.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur Ethnoart : www.ethnoart.org

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

Structure

Association EthnoArt

Contact

Audrey Dessertine | ethnoart.audrey@gmail.com | 06 61 11 40 17

Chloé Godet | ethnoart.chloe@gmail.com | 06 43 12 84 01

Public

1 à 2 classes de CM1, CM2 ou UPE2A sur une même école

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée (et ce autour d'un grand enjeu de société telle que la diversité culturelle, les stéréotypes genrés, etc.)
- Initier les élèves à la démarche de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue

DESCRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien : tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Mené par un ethnologue et/ou un anthropologue en lien étroit avec l'enseignant-e, il invite les élèves à se familiariser avec la recherche en sciences sociales et humaines : ils formulent des hypothèses, réalisent des entretiens, collectent des données et restituent les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation sont définis en amont avec l'enseignant-e : par exemple, quelle diversité culturelle dans mon quartier ? Féminin - masculin : quels stéréotypes ?

DÉROULEMENT

Le parcours compte dix séances de travail de deux heures avec l'intervenant-e ainsi qu'une visite guidée du musée de l'Homme ou musée du quai Branly. Il se déroule entre février et juin (à définir selon les disponibilités des intervenant-e-s et des enseignant-e-s). Quatre principales étapes composent l'enquête elle-même :

Étape 1 : La préparation

Première approche de la thématique retenue et définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

Réalisation d'un travail de recherche documentaire et définition de la méthodologie.

Étape 2 : Le terrain

Observations, rencontres, etc. pour nourrir l'enquête via la photographie, l'enregistrement sonore d'interviews, la prise de notes, le croquis.

Chaque élève possède un carnet de terrain sur lequel il dessine, note, schématise ce qu'il observe, ce qu'on lui dit, etc. Il est demandé aux élèves de réaliser des entretiens, dont la grille est définie en amont avec l'intervenant-e.

Étape 3 : L'analyse, la synthèse, la production

Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et de confronter les résultats aux hypothèses de départ. C'est une phase qui vise en outre à préparer la restitution.

Étape 4 : La restitution des résultats

Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail et de convivialité. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation filmique, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant-e et l'intervenant-e.

Étape complémentaire : Visite guidée des collections permanentes du musée de l'Homme, Paris 16^e (date à définir avec l'enseignant-e)

Le musée de l'Homme a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'humain et des sociétés, en croisant

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

les approches biologiques, sociales et culturelles. L'approche muséale permettra aux élèves un abord différent complémentaire du travail, l'interaction avec le ou la guide conférencier-ère invitant les élèves à remobiliser les acquis et à les approfondir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant-e et l'enseignant-e, et ce pendant toutes les phases de l'enquête, et un investissement très conséquent de la classe, y compris entre les séances.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur Ethnoart : www.ethnoart.org

PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

LA BIODIVERSITÉ AU CŒUR DE NOTRE VILLE

Structure

Association Les
Petits Débrouillards
Île-de-France, en
partenariat avec
le Réseau de
médiathèques de
Plaine Commune

Public

4 classes de CP, CE1,
CE2 ou UPE2A
(2 classes par école
concernée)

Contact

Djazia Mecheri | d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, ils prennent conscience que, pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique, la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Il s'agira de comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur-riche et l'enseignant-e, il-elle-s observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Il-elle-s recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier, etc. De plus, en plantant un petit espace potager aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes. La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant-e).

DÉROULEMENT

Huit séances d'1h30 ou dix séances d'une heure, entre février et mai, à définir avec l'enseignant-e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas nécessairement du même niveau.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Son engagement aux côtés de l'intervenant-e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

UNE EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE MON QUARTIER

Structure

Association Les
Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

2 classes de CE2,
CM1, CM2

Contact

Djazia Mecheri | d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Explorer de manière expérimentale et ludique des éléments constitutifs de son environnement (température, luminosité, son, biodiversité, etc.)
- S'approprier les outils numériques comme supports de construction des savoirs
- Ancrer la démarche d'investigation scientifique dans le quotidien et l'environnement des élèves (école, quartier, ville)

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Le parcours vise une approche interactive et participative des sciences.

Il donne aux élèves les moyens d'explorer et de comprendre certains éléments constitutifs de leur environnement à travers la pratique de la démarche scientifique, au sein de leur quartier.

Investis dans une dynamique collective d'apprentissage ancrée sur leur territoire, ils sont amenés à mesurer, collecter, mais aussi classer et inventorier les mesures collectées pour les mettre en perspective et les cartographier. Les travaux des élèves sont valorisés et partagés selon une forme à définir avec l'enseignant-e.

DÉROULEMENT

Huit séances d'1h30, à l'école et au-dehors.

Lors des deux premières séances, les élèves découvrent et choisissent un thème (température, luminosité, son, biodiversité, etc.), définissent les étapes de la démarche scientifique et les enjeux de travailler un tel thème au regard de leur territoire (école, quartier, parc, cour de l'école, ville). Les séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils formulent des hypothèses, réalisent des expériences et découvrent des concepts. Leur territoire constitue leur terrain d'investigation. Ils s'outillent pour découvrir leur milieu, apprennent à mesurer, collecter et recueillir des données (outils numériques, clé d'identification, etc.). Comme de véritables scientifiques, à l'issue de leur recherche, les élèves partagent leurs découvertes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant-e travaille en étroite collaboration avec les intervenant-e-s, il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant-e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

PARCOURS SCIENCES

DÉCOUVRIR ET ACCUEILLIR LA BIODIVERSITÉ À L'ÉCOLE

Structure

LPO Île-de-France

Contact

Cornet Marine | marine.cornet@lpo.frj 06 23 33 28 43 | Standard : 01 53 58 58 38

Public

2 classes du CM1
au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la richesse de la biodiversité
- Proposer, imaginer et mettre en place des petits aménagements pour la biodiversité
- Rendre actif les enfants dans les propositions d'aménagement de l'espace de la cour d'école
- Développer l'esprit critique et la curiosité

DESCRIPTIF

La cour d'école, ou cour de récréation, est un lieu fréquenté par les enfants lors des pauses scolaires. Il est important que cet espace, en plus de leur donner l'occasion de jouer aux jeux traditionnels (à savoir le foot, billes, chat...), puisse leur offrir également un espace de découverte de la nature.

Les aménagements naturels dans les cours de récréation sont des outils de rencontre avec la nature, qui permettent aux enfants de se confronter au vivant et à sa complexité, mais aussi de leur offrir des lieux d'émerveillement, de tranquillité, d'émotions et d'inspiration, et ainsi créer un lien fort avec la nature.

Le programme **Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école** a été pensé pour les élèves de cycle 3. Les 9-11 ans pourront mettre à profit dans ce projet leurs connaissances sur le vivant, en interagissant directement avec le milieu qu'ils fréquentent tous : la cour.

La démarche pédagogique propose une approche scientifique avec une étude des lieux, du contexte et une proposition d'aménagement.

L'intérêt de ce programme est de permettre aux enfants d'être des acteurs de leur cour de récréation, et non pas uniquement des utilisateurs.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en trois séances entre janvier et avril.

Animation 1, dans la cour de l'école :

- Recueil des représentations des enfants sur la cour.
- Inventaire de la biodiversité de la cour.
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe...).
- Activités pour comprendre les besoins des êtres vivants.

Animation 2, dans un parc à proximité de l'école :

- Inventaire complémentaire de la biodiversité du parc.
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe, etc.).
- Activité d'observation et comparaison des deux inventaires.

Animation 3, en classe :

- Travail de groupe sur la recherche d'aménagement à mettre en place et sur les aspects techniques de ces aménagements.
- Atelier de fabrication d'un petit aménagement favorable à la biodiversité ou mise en place d'actions concrètes pour la biodiversité.
- Schéma sur les relations trophiques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

PARCOURS ARTS ET NATURE

LE POTAGER DE LA REINE

Structure

FACE - French
American Creative
Exchange

Public

4 classes du CP au
CM2, ULIS et UPE2A
(de préférence,
2 classes par école
concernée)

Contact

Dee Curtis | dcurtis@association-face.com | 06 64 75 54 84

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité maraîchère et horticole de leur territoire
- Reconnecter les élèves avec le temps long, le rythme naturel des saisons
- Fréquenter un lieu de création et de patrimoine implanté sur le territoire : le moulin Fayvon
- Rencontrer des artistes, des scientifiques et ouvrir le champ des possibles des élèves

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain **Monte Laster**, FACE est une association basée au moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du moulin Fayvon, le **potager de la Reine** fait revivre l'histoire de la plaine des Vertus, territoire au nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenant-e-s : botanistes, artistes, chefs et naturellement, les jeunes habitant-e-s de La Courneuve !

Chaque année est dédiée à la culture de fruits ou légumes uniques, dont le Potager explore la diversité des familles et des sous-espèces, des saveurs, des formes, des couleurs, des saisons.

DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons.

Les classes se rendent au potager une fois par mois, à partir d'octobre et jusqu'à juin. À noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût. Les classes sont invitées à rencontrer d'autres types de participant-e-s au projet, personnes âgées notamment.

Intervenant-e-s :

- Monte Laster, artiste contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet
- Vincent Jammoneau, expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
- Autres personnalités à venir...

Visites et partenariats pressentis :

Le potager du Roi (Versailles), la ferme Kersanté, le Parti Poétique, Saint-Denis...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

PARCOURS DANSE, NATURE, DESSIN... INCLASSABLE !

KARNIVORUS

Structure

FACE - French
American Creative
Exchange

Public

1 classe ULIS avec
une classe du CP au
CE2 sur une même
école

Contact

Dee Curtis | dcurtis@association-face.com | 06 64 75 54 84

OBJECTIFS

- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression de soi (bûto, exploration sonore, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif avec une classe ULIS
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Éveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son égard

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain **Monte Laster**, **FACE** est une association basée au moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4 000. FACE travaille en France et aux États Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique.

D'une part, Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement.

D'autre part, la classe est invitée par la pratique à découvrir le bûto, cette « danse du corps obscur » née au Japon après la Seconde Guerre mondiale et qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers bûto seront menés en classe avec **Yukio Kobayashi**, invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.

Avec **Marie-Amélie Pierret**, les élèves découvrent les structures sonores Baschet. Elles forment un instrumentarium original, né dans le courant du XX^e siècle : destinés à être grattés, caressés, pincés, frottés, frappés avec les mains... ces instruments invitent à l'exploration sonore, sans nécessiter de connaissances musicales préalables. Un enregistrement du travail musical des élèves sera réalisé, il pourra être le support sonore du travail dansé.

DÉROULEMENT

Karnivorus se déroule à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, sur l'année scolaire. Le programme met en place une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles.

Artistes intervenant-e-s :

- Monte Laster, artiste contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet
- Yukio Kobayashi, danseuse bûto, compagnie Uzuneri
- Marie-Amélie Pierret, enseignante en musique (Structures sonores Baschet), danseuse

Visites et partenariats possibles :

Muséum national d'histoire naturelle (Paris), La Grange, lieu de conservation des œuvres sonores réalisées par les frères Baschet (Saint-Michel-sur-Orge, Essonne)...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant-e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

INCLASSABLE !

À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE (YOGA OU CAPOEIRA)

Structure

Le Carreau
du Temple

Contacts

Maïa Heintz | m.heintz@carreaudutemple.org

Véronique Jacquet | v.jacquet@carreaudutemple.org

Public

2 classes du CE2 au
CM2 (sur la même
école)

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe
- Rencontrer par la pratique deux expressions culturelles majeures : la capoeira (Brésil) ou le yoga
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel atypique : le Carreau du Temple

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous âges à pratiquer le sport, le bien-être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Le Carreau du Temple accueille plus de cinquante associations de différentes spécialités (sport, arts martiaux, bien-être...) qui proposent chaque semaine des cours et des stages à l'attention de tous les publics. Véritable lieu de vie et d'expérimentations pluridisciplinaires, l'établissement implanté dans un ancien marché haussmannien a l'ambition de brasser et donner à voir les tendances intellectuelles, sportives et esthétiques contemporaines centrées notamment sur les nouveaux usages urbains.

Chacune des deux classes s'engage sur un parcours d'initiation à la pratique :

Classe 1 / Capoeira

La capoeira est un art martial afro-brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps.

Les élèves sont initiés puis se perfectionnent au combat, au chant et à la musique. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui sont transmis.

Classe 2 / Yoga

Le yoga est une école de philosophie qui se pratiquait en Inde dès le III^e millénaire avant J.-C. Bien que d'origine orientale, il a été intégré et mis en pratique en Occident, que ce soit sous sa forme originale ou sous une forme adaptée. Le yoga pour enfants initie les plus jeunes à cette discipline sous l'angle du bien-être par des exercices simples et ludiques. Il s'agira de mieux connaître son corps et d'acquérir les bons réflexes pour respirer, se relaxer, se concentrer, prendre confiance en soi. Physiquement, le yoga améliore la flexibilité, la force et la coordination entre le corps et l'esprit, par une meilleure prise de conscience de soi. Il développe les capacités de concentration, d'apaisement, de relaxation et le sens de l'écoute des autres.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes) et de l'initiation à la pratique proposée, yoga ou capoeira.

Avec six séances de yoga ou capoeira + visite découverte du lieu + rencontre avec les équipes.

Les séances se déroulent avec des enseignant-e-s diplômés qui dispensent leur activité toute l'année auprès des plus jeunes.

Après une première rencontre qui permet de découvrir la discipline choisie, dans ses aspects culturel et physique, les enfants sont engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autre, duo, etc.).

INCLASSABLE !

À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE (YOGA OU CAPOEIRA)

Tous les cours proposés auront lieu au Carreau du Temple.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Les enseignant-e-s devront se mettre d'accord pour que les deux disciplines soient réparties entre les deux classes.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant-e est essentiel au bon déroulement du projet.

En savoir plus : <http://www.carreaudutemple.eu>



HORS PLAN ARTISTIQUE

PARCOURS MA PREMIÈRE SÉANCE 2020/2021

LUMIÈRES

Structure

Cinéma municipal
L'Étoile

Contact

Laetitia Scherier | responsable jeune public | laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

Public

10 classes de la TPS
à la GS

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire par la danse, l'expérimentation sonore, les arts plastiques et le conte

DESCRIPTIF

« Ma première séance » propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, suivant une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées par la référente Jeune public du cinéma L'Étoile. Ces trois séances en salle sont complétées par une séance en classe qui prend la forme d'un atelier artistique mené par un intervenant-e extérieur.

En complément du dispositif dont la programmation est établie par Cinéma 93, le cinéma L'Etoile vous propose une quatrième séance en salle de cinéma à la fin du mois de mars 2021 dans le cadre de La Fête du court métrage. Cette séance d'un programme inédit sera gratuite pour votre classe.

DÉROULEMENT

Premier trimestre

Programme inédit de courts métrages – programmation à venir.

Deuxième trimestre

Programme inédit de courts métrages – programmation à venir.

La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe.

Troisième trimestre

Ciné-dessiné

Animation en direct, ciné-spectacle musical.

Conception et interprétation : Grégoire Pont.

Durée : 45 minutes.

En classe : un atelier ouvert sur d'autres disciplines artistiques (d'une durée d'une heure environ)

Vous aurez le choix entre quatre types d'interventions proposées par des artistes et intervenant-e-s spécialisés. Cet accompagnement spécifique favorise une approche sensible du cinéma et met en jeu le corps de l'enfant en mouvement.

Accompagnement pédagogique

Les enseignant-e-s bénéficient de deux demi-journées de formation qui visent d'abord à découvrir les films en présence d'un professionnel-le qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Au programme également : une initiation pratique que les enseignant-e-s pourront réinvestir en classe de manière autonome,

PARCOURS MA PREMIÈRE SÉANCE 2020/2021

LUMIÈRES

indépendamment de la programmation de l'année. Les formations auront lieu le mercredi 14 octobre et le mercredi 18 novembre, de 14h à 17h, dans un des cinémas du département.

Tarifs

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2,50 euros par élève et par film, aussi le coût total par élève pour l'année est de 7,50 euros. Le prix de l'atelier est lui fixé à 65 euros pour la classe.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant-e-s et aux accompagnateur-ice-s nécessaires à la sortie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout enseignant-e volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à « Ma première séance ». Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignant-e-s ont un rôle fondamental dans cette transmission.

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- Assister aux deux demi-journées de formation et de préparation pour accompagner la mise en place du dispositif, ainsi qu'à la réunion bilan.
- Voir avec vos élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique.
- Accueillir l'atelier artistique dans votre classe.
- Accompagner le projet par un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif « École et cinéma » qui se tiendra au début du mois de juin.

Pour inscrire une classe

1 - Préinscription auprès de la responsable Jeune public de votre salle partenaire, Laetitia Scherier, en envoyant un mail à laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr (jusqu'au 1^{er} octobre 2020).

2 - Validation : votre salle partenaire, en concertation avec l'inspectrice de l'Éducation nationale de circonscription, examine votre demande et vous informe de votre inscription au plus tard le 7 octobre.

3 - Inscription administrative obligatoire sur le site cinemas93.org après la validation de votre inscription, avant le 12 octobre.

Pour toute information :

Cinémas 93 - Sarah Génot, coordinatrice cinéma

01 48 10 21 28 - sarahgenot@cinemas93.org

PARCOURS ÉCOLE ET CINÉMA

ORDINAIRE ET MERVEILLEUX

Structure

Cinéma municipal
L'Étoile

Contact

Laetitia Scherier | responsable jeune public | laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

Public

28 classes du CP
au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social

DESCRIPTIF

« École et cinéma » est un dispositif national initié par l'association **Les Enfants de cinéma**, en partenariat avec le Centre national de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et le réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse). Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève.

Deux programmes autour de la thématique « Loup, fée, tortue, jeune fille, princesse... ordinaires et merveilleux » sont proposés cette année, selon le niveau de classe. Les trois films constituent un parcours pour l'élève comme pour l'enseignant-e. Ce titre en forme d'énumération renvoie aux personnages récurrents des contes. Ainsi, la programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines, dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma.

Par ailleurs, chacun de ces films donne à voir une forme de récit dans laquelle un univers réaliste peut être traversé de merveilleux. Les élèves découvriront les différentes formes que peut prendre cette « traversée du merveilleux » et à travers elle, les outils cinématographiques qui produisent ces effets.

DÉROULEMENT

Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

Le Chant de la mer, de Tomm Moore et Mark Burton, Irlande/France/Danemark/Belgique/Luxembourg, 2014, 1h34, version française, animation.

Deuxième trimestre / Film commun aux deux cycles

Peau d'âne, de Jacques Demy, France, 1970, 1h29.

Troisième trimestre

La Vallée des loups, de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30, documentaire.

Programme CM1-CM2

Premier trimestre

La Petite Vendeuse de soleil, de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France/Suisse, 1998, 45 minutes, version originale sous-titrée.

Deuxième trimestre / Film commun aux deux cycles

Peau d'âne, de Jacques Demy, France, 1970, 1h29.

PARCOURS ÉCOLE ET CINÉMA

ORDINAIRE ET MERVEILLEUX

Troisième trimestre

La Tortue rouge, de Michael Dudok de Wit, France/Belgique/Japon, 2016, 1h20, animation sans dialogue.

Accompagnement pédagogique

Trois temps de formation sont proposés aux enseignant-e-s (neuf heures au total). Chacun de ces temps intègre le prévisionnage en salle afin de permettre aux enseignant-e-s de préparer les élèves à la découverte du film. Ces projections sont accompagnées par des professionnel-le-s du cinéma qui proposent à la fois une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe. La formation du premier trimestre aura lieu au cinéma L'Étoile le **mercredi 7 octobre à 9h** pour les enseignant-e-s de cycle 2 et au cinéma Le Studio à Aubervilliers le **mercredi 14 octobre à 9h** pour les enseignant-e-s de cycle 3. Les suivantes se tiendront dans d'autres salles de cinéma du département en décembre 2020 et mars 2021.

Tarifs

Le prix des places est fixé à 2,30 euros par élève et par film. La ville de La Courneuve prend en charge 1,30 euro sur chaque billet, aussi le coût total par élève pour l'année est de 3 euros.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant-e-s et aux accompagnateur-ice-s.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Fondée sur le volontariat, la participation au dispositif implique que les enseignant-e-s respectent les engagements définis dans le cahier des charges :

- Assister aux trois demi-journées de formation et de préparation.
- Voir avec vos élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique.
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin.

Pour inscrire une classe

1 - Préinscription en ligne sur cinemas93.org: les enseignant-e-s remplissent un **formulaire de préinscription ouvert du 22 juin au 20 septembre 2020**.

2 - Validation : chaque inspecteur-ice de l'Éducation nationale ou son représentant-e procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes avec la responsable Jeune public de la salle de cinéma partenaire. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 25 septembre 2019 au plus tard.

Pour toute information :

Cinémas 93

Sarah Génot, coordinatrice cinéma

01 48 10 21 28 - sarahgenot@cinemas93.org

PASSEPORT MUSIQUE

Structure

Conservatoire
à rayonnement
régional
d'Aubervilliers –
La Courneuve

Public

Toutes les classes
de grande section de
maternelle, CP et CE1
(95 classes environ)

Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre à tous les enfants, de la grande section au CE1, d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux et l'ouverture culturelle
- Permettre aux enfants et à leur famille de suivre un parcours artistique au sein du CRR 93

DESCRIPTIF

Depuis de nombreuses années, le **CRR 93** intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le Passeport musique a été créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la Ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale.

Il permet à tous les enfants de Grande Section, CP et CE1 d'accéder à un éveil musical en temps scolaire.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur toute l'année scolaire, à raison d'une heure d'intervention par semaine.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

Le projet pédagogique et artistique de l'année s'inscrit dans les activités de la classe et le projet de l'école.

Il est élaboré conjointement par le musicien-ne intervenant et l'enseignant-e.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

UNE ÉCOLE – UN CHŒUR

Structure

Conservatoire
à rayonnement
régional
d'Aubervilliers –
La Courneuve

Public

Certaines classes
dans des écoles
déterminées en
collaboration avec
l'Inspection de
circonscription

Contact

Marie Joubinaux | coordinatrice | marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre d'accéder, pendant le temps scolaire, à une pratique artistique collective exigeante et régulière autour du corps et de la voix : le chant choral
- Développer le goût pour la musique, la sensibilité musicale et artistique, en plaçant les élèves dans un parcours de réussite individuelle au sein du collectif, autour du corps et de la voix
- Sensibiliser et former les professeur-e-s des écoles au travail vocal et corporel

DESCRIPTIF

Le dispositif « Une école - Un chœur » participe à la mise en œuvre du « plan chorale » en Île-de-France. Le chœur à l'école est le prolongement de la pratique musicale intégrée à l'enseignement général.

Le CRR 93 propose le maintien et l'extension de la mise en place de parcours spécifiques en chant choral. Il s'agit de permettre aux élèves d'accéder au fil de leurs parcours scolaire à une pratique collective, mais aussi d'accompagner les enseignant-e-s dans une formation à la direction de chœur afin de maîtriser à terme les outils de base nécessaires au « bon usage de soi » dans une activité artistique collective autour de la voix et du corps.

DÉROULEMENT

Le dispositif se déroule tout au long de l'année scolaire, à raison d'une heure hebdomadaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

La complémentarité des savoir-faire et des compétences du musicien-ne et du professeur-e des écoles garantissent la qualité du travail effectué en partenariat au service des enfants.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

POUR LES ENTRÉES EN CLASSES CHAM MUSIQUES ET DANSES DU MONDE

Structure

Conservatoire
à rayonnement
régional
d'Aubervilliers –
La Courneuve

Public

Élèves de CM2,
dans 6 écoles
de La Courneuve :
Louise-Michel,
Jules-Vallès,
Robespierre,
Paul-Doumer et
Angela-Davis

Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en dispositif CHAM « Musique et danses du monde » au collège G. Politzer

DESCRIPTIF / DÉROULEMENT

Depuis de nombreuses années, le **CRR 93** intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Les sensibilisations CHAM permettent aux élèves de s'engager dans un parcours de pratique collective de percussions à raison de douze séances par classe, soit une heure par semaine par classe, d'octobre à février + une restitution en présence des familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

POUR LES ENTRÉES EN CLASSES CHAT

Structure

Conservatoire
à rayonnement
régional
d'Aubervilliers –
La Courneuve

Public

Élèves de CM2,
dans 5 écoles
de La Courneuve :
Charlie-Chaplin,
Joliot-Curie,
Henri-Wallon,
Paul-Langevin
et Anatole-France

Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique théâtrale, développer l'écoute, et encourager l'ouverture culturelle
- Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en dispositif CHAT « Théâtre » au collège Jean-Vilar

DESCRIPTIF / DÉROULEMENT

Depuis de nombreuses années, le **CRR 93** intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Avec la sensibilisation CHAT, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. Cinq heures par classe, d'octobre à février + une heure de restitution aux parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2020-2021

Marion Andrieux, plasticienne
Valérie Evrard, photographe
Letizia Giannella, plasticienne
Claire Larfouilloux, plasticienne
Anaïs Leroy, plasticienne
Marie Tout Court, musicienne
Marine Yoyotte, égyptologue, et Naïl Ver-Ndoye, historien

L'Abominable
DULALA, d'une langue à l'autre
Dynamo de Banlieues Bleues
Les Enfants du Paradis
EthnoArt
FACE - French American Creative Exchange
Le Labo des histoires - Stanislas Barthélémy, Sophie David, Gary Ghislain et Véronique Mazière
Jeune Création - Pierre-Marie Drapeau-Martin, Valentin Muller et David Posth-Kohler
Lab//SEM - Mathilde Vrignaud
La Maison des Jonglages - scène conventionnée
Les Petits Débrouillards
Pulcinella - Ophélie Gaillard
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Collectif VIDDA
Les Temps dérobés - Félix Benati et Laure Molter
Tri'Olé - Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet
Veenem - Bibata Roamba
Médiathèque Aimé-Césaire - Réseau des médiathèques de Plaine Commune
Archives départementales de Seine-Saint-Denis
Archives diplomatiques
Archives municipales de la Ville de La Courneuve
Archives nationales
Basilique de Saint-Denis
Le Carreau du Temple - Paris et la Fanfare au Carreau
CENTQUATRE-Paris
Cité de l'architecture et du patrimoine
Cinéma L'Étoile
CN D - Centre national de la danse
Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement - CAUE 93
CRR 93 - Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve
Festival de Saint-Denis
Houdremont, centre culturel La Courneuve
Ligue de protection des oiseaux
Musée du quai Branly - Jacques-Chirac
Musée national de l'histoire de l'immigration
Pôle Sup'93 - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France
Philharmonie de Paris
Théâtre de la Ville - Paris

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale - Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine-Saint-Denis et de la banque Casden. Il est imaginé et mis en œuvre par l'unité de Développement culturel et patrimonial - Service Arts Culture et Territoire, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claude Lechat.

Marie Locquen
Claire Andrieu
Fabienne Compagnon
Ana Paula Janssens
Caroline Marnay
Mikaël Petitjean

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, service Communication de La Courneuve.

