

# PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

2019-2020

laCourneuve





# ÉDITO

## AFFIRMER LE DROIT À LA RÉUSSITE POUR TOU-TE-S EN METTANT LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

La ville de La Courneuve et l'Éducation nationale s'engagent pour la réussite et l'épanouissement de toutes et tous, tout au long de la vie.

L'accès à l'art, à la culture, aux patrimoines constituent un axe fort de cette ambition au service des Courneuviennes et des Courneuviens, les plus jeunes en particulier.

L'éducation artistique et culturelle contribue à la construction d'une identité sensible et citoyenne à travers le développement de l'intelligence, de la créativité et de l'esprit critique. Elle permet aux enfants de mieux appréhender le monde en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers dont ils sont habituellement éloignés. Elle les familiarise avec les différents langages artistiques et scientifiques, par le biais d'actions mêlant la pratique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, ainsi que la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

Pour l'année 2019-2020, ce sont 37 structures artistiques et culturelles mobilisées, aux côtés de l'Unité de développement culturel et patrimonial de La Courneuve, pour imaginer et mettre en œuvre dans les écoles publiques de la ville :

– 12 projets accessibles à 40 classes de maternelle ;

– 55 projets accessibles à 140 classes d'élémentaire.

De nouveaux partenaires nous rejoignent cette année, en particulier dans le champ de l'architecture, du patrimoine et de la littérature jeunesse : la Basilique de Saint-Denis, L'Abominable, La Cité de l'architecture et du patrimoine, la CAUE93, le Labo des histoires, etc.

La dynamique de projet, construite dans une démarche de partenariat, est le ressort nécessaire pour la mise en œuvre de tous les parcours inscrits au Plan, grâce à la forte implication des acteurs éducatifs, culturels, associatifs et institutionnels.

Les différents partenariats proposés constituent, nous le croyons, autant de leviers pour les enseignant-e-s pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges ainsi favorisés constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances et sont autant d'illustrations de co-construction entre adultes, entre enfants, entre adultes et enfants. Ils sont une belle illustration de « l'apprendre ensemble ».

Dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle, ce Plan d'éducation artistique et culturelle à l'école est rendu en effet possible grâce à l'implication coordonnée et co-construite des partenaires que sont la municipalité, l'Éducation nationale et le Département.

C'est grâce à une coordination co-portée par la Ville et l'Éducation nationale, à l'implication indispensable des enseignants et des intervenants mis à disposition par la municipalité que les parcours peuvent être mis en œuvre, au service de chaque enfant.

Nous réaffirmons ainsi que la culture dans tous les domaines de la création, du patrimoine et de la pensée est un élément majeur d'éducation et d'émancipation des enfants, soutien indispensable dans leur réussite scolaire et leur citoyenneté future.

**Gilles Poux**

Maire,  
vice-président de Plaine Commune

**Muriel Tendron-Fayt**

Adjointe au maire déléguée  
à la Réussite éducative

**Soumya Bourouaha**

Adjointe au maire déléguée  
à l'Accès à la culture

**Antoine Chaleix**

Inspecteur d'académie,  
Directeur académique des services  
de l'Éducation nationale

# PEAC 2019-2020 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Rédigé à l'attention des directeurs d'école, ainsi que des enseignants

Le Plan d'éducation artistique et culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires pour les écoles élémentaires et maternelles publiques de La Courneuve.

Il s'ajoute aux dispositifs sectoriels : « École et Cinéma », « Ma Première Séance », « Passeport Musique », « Une école, un chœur », « sensibilisation Cham » et « sensibilisation Chat » (un descriptif de ces projets est à retrouver, sous forme de fiches, en fin de cahier).

Fort d'un réseau de 37 partenaires, le PEAC 2019-2020 propose 12 projets en maternelle, ouverts à 40 classes. Et 55 projets en élémentaire, ouverts à 140 classes.

Et ce, hors dispositifs spécifiques tels que « École et Cinéma » (28 classes), « Ma Première Séance » (10 classes) ou « Passeport Musique » (95 classes).

Le PEAC repose sur une logique de propositions de parcours. Les enseignants participent au PEAC sur la base du volontariat, en concertation avec leur direction.

Le plan est mis en œuvre en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation nationale, circonscription de La Courneuve.

En voici, en quelques dates, les clés d'entrée méthodologiques :

## Septembre

Une réunion de présentation du PEAC est organisée à l'attention de tous les directeurs et directrices, conseillers et coordinateurs, en présence de l'Inspecteur de l'Éducation nationale (IEN). Le livret PEAC est remis à tous les directeurs et directrices, en nombre suffisant pour que chaque enseignant se voit remettre son exemplaire. Est également remise une fiche de « vœux ». Dans chaque école, l'équipe éducative dispose de quinze jours pour prendre connaissance des projets proposés. Il est conseillé que les « vœux » pour chaque classe soient discutés entre enseignants avant transmission à la directrice ou directeur.

## Octobre - novembre

Centralisés par les directrices et directeurs, les vœux sont envoyés par courriel, à l'aide de la fiche, à l'Unité de développement culturel et patrimonial, et à l'IEN.

Attention, la majorité des parcours est pensée en binôme ou en trinôme. Il est demandé de respecter, autant que faire se peut, cette méthodologie qui vise à faire rayonner les projets au sein de l'école et à encourager l'échange entre les classes participantes.

Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Aussi, et afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est fortement recommandé à chaque classe d'émettre plusieurs vœux (trois, voire quatre vœux).

L'Unité de développement culturel et patrimonial – Ville de La Courneuve et l'IEN décident conjointement d'une répartition des projets au regard des vœux émis et des places disponibles. Ils sont répartis en suivant deux critères fondamentaux : l'équité entre les écoles, dans tous les quartiers de la ville, d'une part, et (autant que faire se peut) l'adéquation avec le projet d'école.

L'un des objectifs du PEAC est de tisser dans le temps un « compagnonnage » entre une structure culturelle, et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structures partenaires de l'école en 2018-2019, « année 1 » du plan.

Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves Ulis (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Le résultat des répartitions est envoyé par courriel à tous les directeurs et directrices avant les vacances d'automne.

### **Novembre – janvier**

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directeurs une réunion de rencontres entre les enseignants et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires.

Elles ont généralement lieu durant la pause méridienne et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité de développement culturel et patrimonial ou dans les équipements.

### **Janvier – juin**

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité de développement culturel et patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.

Un bilan écrit est demandé à chaque directeur en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

*(nota bene : janvier – juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire à venir.)*

# LES ACTIONS PAR THÈME

## EN MATERNELLE

### ARTS VISUELS

- Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux. . . . . p. 14
- En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Pascale Estellon. . . . . p. 16
- Explorations photographiques avec Valérie Evrard . . . . . p. 18

### HISTOIRE ET PATRIMOINE

- Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer . . . . . p. 19

### MUSIQUE

- La musique des étoiles . . . . . p. 20

### SPECTACLE VIVANT

- À poils ! Une exploration plastique et théâtrale avec Alice Laloy . . . . . p. 21
- Gadoué : matière de cirque ! . . . . . p. 23
- Les mini-jongleurs . . . . . p. 25
- Le bal des lionceaux . . . . . p. 27
- Un conte africain à jouer et à danser . . . . . p. 29

### SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

- Découverte sensorielle de la nature. . . . . p. 31
- Matière et énergie. . . . . p. 32

## EN ÉLÉMENTAIRE

### LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE

- De l'écriture à l'oralité, un atelier autour du conte avec Sophie David . . . . . p. 34
- Écrire et réaliser un album illustré avec Véronique Mazière . . . . . p. 35
- À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain . . . . . p. 37
- Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy . . . . . p. 39

### ARTS VISUELS

- Partitions communes, avec Anaïs Leroy . . . . . p. 41
- Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux. . . . . p. 43
- Le dessin et la maquette, sous la direction de Laura Porter . . . . . p. 44
- Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler . . . . . p. 45
- Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin . . . . . p. 47
- Le mot et l'espace, sous la direction de Valentin Muller . . . . . p. 49
- Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux . . . . . p. 51
- Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay et Valérie Evrard . . . . . p. 53
- Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andréa Elie, plasticienne. . . . . p. 55
- Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot, plasticienne et relieuse . . . . . p. 56

### PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

- Fabrique de couleur, fabrique de céramique, sous la direction de Letizia Giannella . . . . . p. 57
- Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, sous la direction de Letizia Giannella. . . . . p. 59
- Couleur, verre et image à la Basilique de Saint-Denis . . . . . p. 61
- L'enluminure à la Basilique de Saint-Denis : mariage du texte et de l'image. . . . . p. 62

## PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE

Architectures rêvées, architectures concrètes .....	p. 64
Réinventons la Maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir .....	p. 66
Une barre au musée – Faire entrer l'histoire des 4 000 dans les collections d'un musée national .....	p. 68
En élémentaire aux Archives .....	p. 70
En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge .....	p. 72
Reines et pharaons, à la découverte d'une histoire, d'un art et d'une culture d'Afrique .....	p. 73

## MUSIQUE

La musique des étoiles .....	p. 76
Des chants et des langues .....	p. 77
Musiques et cultures d'Asie .....	p. 79
EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral .....	p. 80
À la découverte de la musique minimaliste, autour de Terry Riley .....	p. 81
À la découverte du Festival de Saint-Denis .....	p. 82
Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet .....	p. 83
Projet chanson avec Marie Tout Court .....	p. 84
Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté .....	p. 85
Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues – jazz en Seine-Saint-Denis .....	p. 86
<i>L'Île au trésor</i> , un parcours de chant choral à partir du roman de Robert Louis Stevenson .....	p. 87
Une traversée baroque .....	p. 89
<i>En filigrane</i> , musique baroque et danse hip-hop .....	p. 91

## SPECTACLE VIVANT

<i>Comment moi je</i> : petites scènes de philo à l'école .....	p. 92
Écrire et interpréter un texte pour le théâtre avec Julie Ménard .....	p. 94
Lire du théâtre avec la compagnie Pour ainsi dire Philippe Dorin .....	p. 96
Petits festivaliers .....	p. 98
Petits jongleurs – flash mob ! .....	p. 99
Petit nuage sur la terre .....	p. 101
Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant .....	p. 103
Danses partagées .....	p. 105
Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Willy Pierre Joseph, danseur et chorégraphe .....	p. 107

## CINÉMA

Machinations! (autour de l'imaginaire technique) .....	p. 109
--	--------

## SCIENCES HUMAINES, SCIENCE ET NATURE

Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue .....	p. 111
Ateliers d'initiation à l'ethnologie .....	p. 113
Initiation à l'enquête ethnographique de terrain .....	p. 115
Exploration scientifique de mon quartier .....	p. 117
La biodiversité au cœur de notre ville .....	p. 118
Le Potager de la Reine .....	p. 119

## INCLASSABLES!

Karnivorus .....	p. 120
À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira) .....	p. 121

## HORS PLAN D'ÉDUCATION

### CINÉMA

Ma Première Séance 2019-2020 – Apparitions / Disparitions .....	p. 124
École et Cinéma 2019-2020 – Vision(s) du monde .....	p. 126

### MUSIQUE

Passeport Musique .....	p. 128
Une école – Un chœur .....	p. 129
Sensibilisation pour les entrées en classes Cham Musiques et danses du monde .....	p. 130
Sensibilisation pour les entrées en classes Chat .....	p. 131

# LES PARCOURS PAR NIVEAU

TOUTE PETITE SECTION	
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	Le bal des lionceaux ..... p. 27

  

PETITE SECTION	
<b>ARTS VISUELS</b>	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ..... p. 14
<b>MUSIQUE</b>	• La musique des étoiles ..... p. 20
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	• Le bal des lionceaux ..... p. 27
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	• Découverte sensorielle de la nature ..... p. 31

  

MOYENNE SECTION	
<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ..... p. 14</li> <li>• En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Pascale Estellon ..... p. 16</li> <li>• Explorations photographiques avec Valérie Evrard ..... p. 18</li> </ul>
<b>MUSIQUE</b>	• La musique des étoiles ..... p. 20
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>À poils!</i> une exploration plastique et théâtrale avec Alice Laloy ..... p. 21</li> <li>• <i>Gadoue</i>: matière de cirque! ..... p. 23</li> <li>• Un conte africain à jouer et à danser ..... p. 29</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	• Découverte sensorielle de la nature ..... p. 31

  

GRANDE SECTION	
<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ..... p. 14</li> <li>• En couleurs, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Pascale Estellon ..... p. 16</li> <li>• Explorations photographiques avec Valérie Evrard ..... p. 18</li> </ul>
<b>HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE</b>	• Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer ..... p. 19
<b>MUSIQUE</b>	• La musique des étoiles ..... p. 20
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>À poils!</i> une exploration plastique et théâtrale avec Alice Laloy ..... p. 21</li> <li>• <i>Gadoue</i>: matière de cirque! ..... p. 23</li> <li>• Les mini-jongleurs ..... p. 25</li> <li>• Un conte africain à jouer et à danser ..... p. 29</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	• Matière et énergie ..... p. 32

CP	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• De l'écriture à l'oralité, un atelier autour du conte avec Sophie David... p. 34
ARTS VISUELS	• Partitions communes, sous la direction d'Anaïs Leroy... p. 41 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin... p. 47 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux... p. 51 • Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andrea Elie... p. 55
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• En élémentaire aux Archives... p. 70
MUSIQUE	• La musique des étoiles... p. 76 • À la découverte de la musique minimaliste, autour de Terry Riley... p. 81 • Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet... p. 83 • Projet chanson avec Marie Tout Court... p. 84
SPECTACLE VIVANT	• <i>Comment moi je</i> : petites scènes de philo à l'école... p. 92 • Petit nuage sur la terre... p. 101 • Danses partagées... p. 105 • Une saison au CENTQUATRE-Paris, avec Willy Pierre Joseph... p. 107
SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue... p. 111 • La biodiversité au cœur de notre ville... p. 118 • Le potager de la reine... p. 119
INCLASSABLES !	• Karnivorus... p. 120

CE1	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• Écrire et réaliser un album illustré avec Véronique Mazière... p. 35
ARTS VISUELS	• Partitions communes, sous la direction d'Anaïs Leroy... p. 41 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin... p. 47 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux... p. 51 • Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andrea Elie... p. 55
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	• Fabrique de couleur, fabrique de céramique, avec Letizia Giannella... p. 57
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• En élémentaire aux Archives... p. 70 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge... p. 72
MUSIQUE	• La musique des étoiles... p. 76 • Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet... p. 83 • Projet chanson avec Marie Tout Court... p. 84
SPECTACLE VIVANT	• <i>Comment moi je</i> : petites scènes de philo à l'école... p. 92 • Petits jongleurs - flash mob!... p. 99 • Danses partagées... p. 105 • Une saison au CENTQUATRE-Paris, avec Willy Pierre Joseph... p. 107
SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue... p. 111 • La biodiversité au cœur de notre ville... p. 118 • Le Potager de la Reine... p. 119
INCLASSABLES !	• Karnivorus... p. 120

CE2	
<b>LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. . . . . p. 37</li> <li>• Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy . . . . p.39</li> </ul>
<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitions communes, sous la direction d'Anaïs Leroy. . . . . p. 41</li> <li>• Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux . . . . . p. 43</li> <li>• Le dessin et la maquette, sous la direction de Laura Porter . . . . . p. 44</li> <li>• Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler . . . . . p. 45</li> <li>• Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. . . . . p. 47</li> <li>• Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux. . . . . p. 51</li> <li>• Autour de la photographie, avec Valérie Evrard et le Musée d'Orsay. . p. 53</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andrea Elie . . . . . p. 55</li> </ul>
<b>PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrique de couleur, fabrique de céramique, sous la direction de Letizia Giannella . . . . . p. 57</li> </ul>
<b>PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architectures rêvées, architectures concrètes . . . . . p. 64</li> <li>• En élémentaire aux Archives . . . . . p. 70</li> <li>• En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge . . . . . p. 72</li> </ul>
<b>MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du Festival de Saint-Denis . . . . . p. 82</li> <li>• Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet. . p. 83</li> <li>• Projet chanson avec Marie Tout Court . . . . . p. 84</li> <li>• <i>En filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop. . . . . p. 91</li> </ul>
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire et interpréter un texte pour le théâtre avec Julie Ménard . . . . . p. 94</li> <li>• Petits jongleurs - flash mob! . . . . . p. 99</li> <li>• Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant . . . . p. 98</li> <li>• Danses partagées . . . . . p. 105</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris, avec Willy Pierre Joseph, danseur et chorégraphe. . . . . p. 107</li> </ul>
<b>SCIENCES HUMAINES, SCIENCES ET NATURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue . . . . . p. 111</li> <li>• Exploration scientifique de mon quartier . . . . . p. 117</li> <li>• La biodiversité au cœur de notre ville. . . . . p. 118</li> <li>• Le Potager de la Reine. . . . . p. 119</li> </ul>
<b>INCLASSABLES !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karnivorus . . . . . p. 120</li> <li>• À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira). . . . . p. 121</li> </ul>

CM1	
<b>LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. . . . . p. 37</li> <li>• Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy . . . . p. 39</li> </ul>
<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitions communes, sous la direction d'Anaïs Leroy. . . . . p. 41</li> <li>• Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux . . . . . p. 43</li> <li>• Le dessin et la maquette, sous la direction de Laura Porter . . . . . p. 44</li> <li>• Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler . . . . . p. 45</li> <li>• Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. . . . . p. 47</li> <li>• Le mot et l'espace, sous la direction de Valentin Muller. . . . . p. 49</li> <li>• Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux. . . . . p. 51</li> <li>• Autour de la photographie, avec Valérie Evrard et le Musée d'Orsay</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andrea Elie . . . . . p. 55</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot . . . . . p. 56</li> </ul>
<b>PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, sous la direction de Letizia Giannella. . . . . p. 57</li> </ul>
<b>PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architectures rêvées, architectures concrètes . . . . . p. 64</li> <li>• Réinventons la Maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir . . . . . p. 66</li> <li>• Une barre au musée - Faire entrer l'histoire des 4 000 dans les collections d'un musée national . . . . . p. 68</li> </ul>

## CM1 SUITE

<b>PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En élémentaire aux Archives ..... p. 70</li> <li>• En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge ..... p. 72</li> <li>• Reines et pharaons, à la découverte d'une histoire, d'un art et d'une culture d'Afrique ..... p. 73</li> </ul>
<b>MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des chants et des langues. .... p. 77</li> <li>• Musiques et cultures d'Asie ..... p. 79</li> <li>• EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral ..... p. 80</li> <li>• À la découverte du Festival de Saint-Denis ..... p. 82</li> <li>• Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet . p. 83</li> <li>• Projet chanson avec Marie Tout Court ..... p. 84</li> <li>• Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté ..... p. 85</li> <li>• Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues - jazz en Seine-Saint-Denis. .... p. 86</li> <li>• Une traversée baroque ..... p. 89</li> <li>• <i>En filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop. .... p. 91</li> </ul>
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire du théâtre avec la compagnie Pour ainsi dire - Philippe Dorin. ... p. 96</li> <li>• Petits festivaliers ..... p. 98</li> <li>• Petits jongleurs - flash mob! ..... p. 99</li> <li>• Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant ..... p. 103</li> <li>• Danses partagée ..... p. 105</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris, avec Willy Pierre Joseph ..... p. 107</li> </ul>
<b>CINÉMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machinations! (autour de l'imaginaire technique). .... p. 109</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers d'initiation à l'ethnologie ..... p. 113</li> <li>• Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. .... p. 115</li> <li>• Exploration scientifique de mon quartier ..... p. 117</li> <li>• Le Potager de la Reine ..... p. 119</li> </ul>
<b>INCLASSABLES !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira). .... p. 121</li> </ul>

## CM2

<b>LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. .... p. 37</li> <li>• Construire un album à plusieurs mains avec Stanislas Barthélémy .... p. 39</li> </ul>
<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitions communes, sous la direction d'Anaïs Leroy ..... p. 41</li> <li>• Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux ..... p. 43</li> <li>• Le dessin et la maquette, sous la direction de Laura Porter ..... p. 44</li> <li>• Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler ..... p. 45</li> <li>• Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin ..... p. 47</li> <li>• Le mot et l'espace, sous la direction de Valentin Muller ..... p. 49</li> <li>• Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ..... p. 51</li> <li>• Autour de la photographie, avec Valérie Evrard et le Musée d'Orsay ... p. 53</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette Andrea Elie ..... p. 55</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot ..... p. 56</li> </ul>
<b>PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabrique de la ville, fabrique de céramique : une exploration des formes et motifs de la ville, sous la direction de Letizia Giannella. .... p. 57</li> <li>• Couleur, verre et image à la Basilique de Saint-Denis ..... p. 61</li> <li>• L'enluminure à la Basilique de Saint-Denis : mariage du texte et de l'image ..... p. 62</li> </ul>
<b>PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architectures rêvées, architectures concrètes ..... p. 64</li> <li>• Réinventons la Maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir. .... p. 66</li> <li>• Une barre au musée - Faire entrer l'histoire des 4000 dans les collections d'un musée national ..... p. 68</li> <li>• En élémentaire aux Archives ..... p. 70</li> <li>• En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge ..... p. 72</li> <li>• Reines et pharaons, à la découverte d'une histoire, d'un art et d'une culture d'Afrique ..... p. 73</li> </ul>

## CM2 SUITE

<b>MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des chants et des langues. . . . . p. 77</li> <li>• Musiques et cultures d'Asie . . . . . p. 79</li> <li>• À la découverte du Festival de Saint-Denis . . . . . p. 82</li> <li>• Un voyage en musique avec Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet. . . . . p. 83</li> <li>• Projet chanson avec Marie Tout Court . . . . . p. 84</li> <li>• Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté . . . . . p. 85</li> <li>• Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues - jazz en Seine-Saint-Denis . . . . . p. 86</li> <li>• <i>L'Île au trésor</i>, un parcours de chant choral à partir du roman de Robert Louis Stevenson. . . . . p. 87</li> <li>• Une traversée baroque . . . . . p. 89</li> <li>• <i>En filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop. . . . . p. 91</li> </ul>
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire du théâtre avec la compagnie Pour ainsi dire - Philippe Dorin. . . p. 96</li> <li>• Petits festivaliers. . . . . p. 98</li> <li>• Petits jongleurs - flash mob! . . . . . p. 99</li> <li>• Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant . . . . . p. 103</li> <li>• Danses partagées . . . . . p. 105</li> <li>• Une saison au CENTQUATRE-Paris, avec Willy Pierre Joseph. . . . . p. 107</li> </ul>
<b>CINÉMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machinations! (autour de l'imaginaire technique) . . . . . p. 109</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ateliers d'initiation à l'ethnologie . . . . . p. 113</li> <li>• Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. . . . . p. 115</li> <li>• Exploration scientifique de mon quartier. . . . . p. 117</li> <li>• Le potager de la reine . . . . . p. 119</li> </ul>
<b>INCLASSABLES!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du Carreau du Temple (yoga ou capoeira). . . . . p. 121</li> </ul>

## UPE2A

<b>ARTS VISUELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cascades, sous la direction de Claire Larfouilloux. . . . . p. 43</li> <li>• Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux. . . . . p. 51</li> <li>• Autour de la photographie, avec Valérie Evrard et le Musée d'Orsay. . . p. 53</li> </ul>
<b>MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du Festival de Saint-Denis . . . . . p. 82</li> <li>• Projet chanson avec Marie Tout Court . . . . . p. 84</li> <li>• <i>En filigrane</i>, musique baroque et danse hip-hop. . . . . p. 91</li> </ul>
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danses partagées . . . . . p. 105</li> </ul>
<b>CINÉMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machinations! (autour de l'imaginaire technique) . . . . . p. 109</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue . . . . . p. 111</li> <li>• Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. . . . . p. 115</li> <li>• La biodiversité au cœur de notre ville. . . . . p. 118</li> <li>• Le Potager de la Reine. . . . . p. 119</li> </ul>

## ULIS

<b>MATERNELLE</b>	
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un conte africain à jouer et à danser. . . . . p. 29</li> </ul>
<b>ÉLÉMENTAIRE</b>	
<b>MUSIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À la découverte du Festival de Saint-Denis . . . . . p. 82</li> <li>• Projet chanson avec Marie Tout Court . . . . . p. 84</li> </ul>
<b>SPECTACLE VIVANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danses partagées . . . . . p. 105</li> </ul>
<b>SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Potager de la Reine. . . . . p. 119</li> </ul>
<b>INCLASSABLES!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karnivorus. . . . . p. 120</li> </ul>



# EN MATERNELLE

# PARCOURS ARTS VISUELS

## PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS AVEC MARION ANDRIEUX

### Structure

CENTQUATRE -  
établissement  
artistique de la Ville  
de Paris, en  
partenariat avec  
Marion Andrieux,  
plasticienne

### Public

2 classes de  
maternelle, de la PS  
à la GS, sur une  
même école

### Contacts

Lucie Hass | l.hass@104.fr | 01 53 35 51 11

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves autour de diverses facettes de la création contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer par la pratique diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une création visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le CENTQUATRE-Paris

### DESCRIPTIF

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre une visite d'exposition au CENTQUATRE-Paris, accompagnée par un professionnel de la médiation, et des séances de pratique en classe, conçues et mises en œuvre avec l'artiste-intervenante Marion Andrieux. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront dans le lieu.

Marion Andrieux : « Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art contemporain et de comprendre comment se pratique le métier d'artiste de nos jours. Grâce aux séances en classe, ils comprennent et mémorisent ce qu'ils ont observé au CENTQUATRE-Paris au travers d'une réalisation plastique qui s'inspire des techniques utilisées par l'artiste ou des thématiques qui ressortent de son travail. Ainsi, ils s'interrogent sur le processus créatif et ce qui peut motiver les recherches artistiques contemporaines. »

### DÉROULEMENT

Le parcours débute au début de l'année 2020 avec huit séances de 1 heure 30 environ par classe, soit deux séances de découverte au CENTQUATRE-Paris et six séances en classe avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant. Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

#### Temps 1 : visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

#### Temps 2 : visite de l'exposition « Jusqu'ici tout va bien », biennale NEMO d'art contemporain numérique (du 12 octobre au 9 février 2020)

Une exposition interactive d'art numérique et de robotique

#### OU Visite de l'exposition « Boîtes à rire » de Serge Bloch (du 8 février au 8 mars 2020)

Une exposition immersive où l'on marie l'humour, la technologie et l'art

Les réalisations plastiques des élèves se déroulent en classe. Elles sont guidées par Marion Andrieux, artiste plasticienne, qui aura à cœur de partager avec les enfants son propre univers artistique, ses propres pratiques. Le travail de chaque classe fera l'objet d'un rendu de projet sous forme d'exposition et/ou de « carnet de voyage ».

# PARCOURS ARTS VISUELS

---

## PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS AVEC MARION ANDRIEUX

Quelle qu'en soit la forme (définie avec l'enseignant au fil du projet), le rendu est conçu et monté en partenariat constant entre l'artiste, le CENTQUATRE-Paris, l'enseignant et la classe.

Il pourra être présenté lors du Forum des dynamiques culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

L'enseignant s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques : il est pleinement actif aux côtés de Marion lors des séances pratiques et fait vivre le projet entre les séances. Il participe obligatoirement à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : [www.104.fr](http://www.104.fr)

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : [www.marionandrieux.fr](http://www.marionandrieux.fr)

# PARCOURS ARTS VISUELS / IMAGIERS

## EN COULEURS, UN PROJET AVEC MARION ANDRIEUX AUTOUR DE L'UNIVERS DE PASCALE ESTELLON

### Structure

Marion Andrieux,  
plasticienne,  
en partenariat avec  
la médiathèque  
Aimé-Césaire et  
le réseau des  
médiathèques  
de Plaine Commune

### Public

2 classes de MS ou  
GS (sur une même  
école)

### Contacts

Catherine Mourier | catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32  
Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratiques et de découvertes artistiques aux côtés d'une artiste professionnelle
- Aller à la découverte de la médiathèque et ses ressources

### DESCRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse réalisent une exposition mettant en valeur le travail d'un illustrateur de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2019-2020, l'exposition portera sur le travail de **Pascale Estellon**.

Diplômée en architecture d'intérieur, Pascale Estellon se consacre depuis le début des années 2000 à l'illustration. Elle publie des cahiers d'activités à dessiner, découper et colorier, pour de nombreux éditeurs. Elle porte une attention particulière à la couleur et s'inscrit dans la lignée de Bruno Munari, Tana Hoban ou Hervé Tullet; elle cite également Roy Lichtenstein et Niki de Saint Phalle parmi ses sources d'inspiration.

**Marion Andrieux** est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers de Pascale Estellon, les élèves prolongent leurs découvertes, explorent un processus de création et découvrent « par le faire » leurs propres capacités plastiques.

En outre, Marion aura à cœur de présenter son propre travail artistique, sa propre manière de créer.

### DÉROULEMENT

L'exposition sera accueillie à la médiathèque Aimé-Césaire en février et mars 2020, puis à la médiathèque John-Lennon (sous réserve de sa date d'ouverture). Ce parcours se déroule sur cette période. Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ 8 heures de pratique plastique en classe.

**Temps 1 - un mardi** : Les élèves découvrent une malle de livres comprenant des titres de Pascale Estellon, mais aussi d'autres auteurs qui l'inspirent ou entrent en résonance avec son univers : Pittau et Gervais, Anouck Boisrobert, Léo Lionni, Anne Herbauts, Mies van Hout, Hervé Tullet... Cette séance peut se dérouler en médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux.

**Temps 2 - un mardi** : La classe découvre l'exposition de Pascale Estellon à la médiathèque Aimé-Césaire. Ils sont guidés par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant et par Marion Andrieux.

**Temps en classe** : Les ateliers de pratique artistique avec Marion Andrieux peuvent être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant et Marion.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau.

## PARCOURS ARTS VISUELS / IMAGIERS

### EN COULEURS, UN PROJET AVEC MARION ANDRIEUX AUTOUR DE L'UNIVERS DE PASCALE ESTELLON

L'enseignant s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante, des médiathécaires et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il participe à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours, le cas échéant. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune : [www.mediatheques-plainecommune.fr](http://www.mediatheques-plainecommune.fr)

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : [www.marionandrieux.fr](http://www.marionandrieux.fr)

Découvrir l'univers de Pascale Estellon : [www.ricochet-jeunes.org/auteurs/pascale-estellon](http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/pascale-estellon)

# PARCOURS ARTS VISUELS

## EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES AVEC VALÉRIE EVRARD

### Structure

Valérie Evrard,  
photographe

### Contact

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

### Public

2 classes de la MS à  
la GS (sur une même  
école)

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

### DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « *En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art, et notamment la peinture, m'amène à suivre les cours du soir de l'École supérieure des arts appliqués Duperré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du Polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage.* » Pour ce parcours en maternelle, deux thèmes, au choix, peuvent être travaillés : l'herbier ou le portrait.

**Herbier :** autour de ce thème, il est proposé d'initier les élèves au cyanotype, l'un des plus anciens procédés photographiques (1842). Le cyanotype est une technique de tirage par contact, par le biais de laquelle on obtient une image monochrome bleu de Prusse, bleu cyan.

À partir de végétaux collectés par la classe, les élèves réalisent un herbier, au moyen de la technique du cyanotype.

**Portrait :** Autour de ce thème, il est proposé de réaliser avec les enfants des portraits au Polaroid, type photo-call. Les élèves seront tour à tour photographe, modèle, metteur en scène, accessoiriste, afin d'explorer les diverses facettes d'un travail photographique.

### DÉROULEMENT

Le projet, quel que soit le thème retenu, compte quatre séances de pratique à l'école.

Il se déroule en avril, mai, ou juin. Les réalisations plastiques des élèves font l'objet d'un rendu de projet sous une forme à définir avec l'enseignant

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignants accueillent Valérie sur une demi-journée ou, à défaut, journée.

L'enseignant s'engage auprès de l'artiste intervenante des élèves pour la réussite du projet. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et à une réunion bilan, le cas échéant.

Le parcours est entièrement pris en charge.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard : [www.valerieevrard.com](http://www.valerieevrard.com)

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## LES GRANDES SECTIONS AUX ARCHIVES NATIONALES : ÉCRIRE, DÉCOUVRIR, IMAGINER...

### Structure

Archives nationales

### Contact

Gabrielle Grosclaude | [service-educatif.an@culture.gouv.fr](mailto:service-educatif.an@culture.gouv.fr)

### Public

4 classes de GS  
(2 classes par école  
concernée)

### OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à la production plastique

### DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l'approche sensible de documents originaux.

### DÉROULEMENT

Pour chaque classe, l'enseignant compose un parcours progressif de deux visites au moins.

Lors de leur venue, les élèves découvrent les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, ils approfondissent leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestit ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production artistique.

#### Chevaliers en herbe

Sites de Pierrefitte-sur-Seine et de Paris

Après une découverte de l'histoire de la chevalerie et des règles de l'héraldique, les élèves façonnent leurs propres blasons.

#### Calligraphie dans l'espace

Sites de Paris et Pierrefitte-sur-Seine

Les enfants font l'expérience de mouvements dans l'espace : pont, vague, courbe... puis réutilisent ces gestes dans l'écriture de leur prénom. En atelier, les élèves reproduisent les gestes de l'écriture au calame ou au feutre selon le niveau.

#### La peur du loup

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvrent un plan de forêt de l'Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imaginent ensuite une histoire mettant en scène ces lieux et ces personnages.

#### Bazar aux Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les enfants classent, trient, rangent et découvrent la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils fabriquent ensuite une boîte d'archives.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont et en aval des séances.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## LA MUSIQUE DES ÉTOILES

### Structure

Cité de la Musique  
- Philharmonie de  
Paris, en partenariat  
avec le réseau des  
médiathèques de  
Plaine Commune

### Public

2 classes de PS, MS,  
ou GS sur une même  
école ou 4 classes  
dédoublées de CP  
ou CE1 (2 classes par  
école concernée)

### Contact

Clara Kahane | ckahane@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

### OBJECTIFS

- Explorer le monde sonore à travers l'écoute collective
- Développer la sensibilité musicale et le plaisir de jouer avec les sons
- Aborder, à hauteur d'enfant, quelques notions fondamentales en musique
- Participer à l'appropriation d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

### DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours propose des explorations sonores à partir de textes et d'écoutes musicales ayant pour thèmes le soleil, les étoiles et l'espace. Les élèves découvrent des extraits d'œuvres de Beethoven, Sibelius, Schönberg, mais aussi le son des étoiles enregistré par la NASA.

Ils abordent des éléments essentiels de la musique tels que le timbre, la matière et l'espace sonore, et construisent ensemble des moments musicaux avec un instrumentarium varié (structure Baschet, flûte harmonique, conque, thérémine, violoncelle...).

### DÉROULEMENT

Ce parcours compte six étapes. Il se déroule sur les mois de janvier et février.

#### Étapes 1 à 4 : ateliers d'éveil musical

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs, les jeudis 9, 16, 23 et 30 janvier, de 9h à 10h ou de 10h15 à 11h15

#### Étape 5 : moment musical à la Philharmonie, La Piste aux étoiles

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs le jeudi 6 février de 9h à 10h ou de 10h15 à 11h15

Étape 6 : séance en médiathèque, à La Courneuve, pour compléter les découvertes des élèves (date à préciser, un mardi ou vendredi)

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Sur une même école, les classes concernées par le projet ne sont pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# PARCOURS THÉÂTRE ET OBJETS

## À POILS! UNE EXPLORATION PLASTIQUE ET THÉÂTRALE AVEC ALICE LALOY

### Structure

Centre culturel  
Jean-Houdremont -  
La Courneuve

### Contact

Yasmine Di Noia | responsable de l'action culturelle pour le CCJH  
yasmine.di-noia@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

### Public

4 classes de MS ou  
GS (2 classes par  
école concernée)

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans la rencontre avec l'autre, l'étrangeté, la métamorphose
- Appréhender de manière sensible les matières différentes : poils, laine, cordes, plastique...
- Être capable de s'emparer de ces matières pour concevoir un personnage imaginaire
- Assister à la création d'un spectacle, en suivre le cheminement
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont

### DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant implanté au cœur du quartier des 4000.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont l'un des axes prioritaires.

Le projet se déroule en plusieurs temps autour de la création du spectacle *À poils!* par l'artiste **Alice Laloy**, en résidence au Centre culturel.

Le processus de création d'Alice s'oriente vers un théâtre où se croisent marionnettes, matériaux, acteurs et compositions sonores au service d'une écriture poétique. C'est ce processus que le parcours *À poils!* propose aux enfants de découvrir, par la pratique, aux côtés des artistes.

La découverte de deux spectacles au Centre culturel Jean-Houdremont (l'un avec Alice Laloy, l'autre avec la compagnie La Bobine) complète ce projet autour du théâtre, de la matière et de l'objet au service du spectacle vivant.

Les spectacles :

*L'Éloge du blanc*, compagnie la Bobine - Théâtre de matières

*Judi 14 ou vendredi 15 mai - 45 min (avec un temps d'exploration) au Centre culturel Jean-Houdremont - La Courneuve*

La compagnie La Bobine crée des spectacles et espaces d'exploration sensorielle pour les petits à partir de la matière. Avec *L'Éloge du Blanc*, il sera question de la vie à travers les âges, de l'ambiance feutrée d'un dimanche après-midi au coin du feu, des souvenirs, du temps passé et de celui qui nous tend les bras.

*À poils!*, La compagnie s'appelle reviens - Théâtre de matières

*Lundi 18 ou mardi 19 mai - 30 min - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussin, seuls trois « roadies » barbus, « cloutés », tatoués et leurs caisses dans un grand espace vide. L'improbable rencontre devient le prétexte à la fabrication d'une « poilosphère » qui englobera jeunes spectateurs et acteurs dans un même cocon. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais petit à petit.

### DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux temps forts : en novembre-décembre, puis en mai.

**Étape 1 :** Deux temps d'immersion des artistes du spectacle *À poils!* au sein de chaque classe, de rencontre et de partage avec les enfants, en novembre et décembre

## PARCOURS THÉÂTRE ET OBJETS

### À POILS! UNE EXPLORATION PLASTIQUE ET THÉÂTRALE AVEC ALICE LALOY

Premier temps : du mardi 5 novembre au vendredi 8 novembre, deuxième temps (décembre) à préciser.

**Étape 2 :** Chaque classe viendra au Centre culturel Jean-Houdremont durant la première quinzaine de janvier 2020. Elle assistera à une répétition du spectacle *À Poils!*, par la compagnie qui sera en résidence, et participera à un atelier en lien avec ce qu'elle aura vu sur le plateau.

**Étape 3 :** Entre les vacances de février et celles de printemps : trois ateliers d'une heure autour de la matière du spectacle (le poil) animés par l'équipe artistique du spectacle *À Poils!* Les enfants imaginent et fabriquent des monstres ou doudous poilus qui seront exposés lors des représentations du spectacle au mois de mai.

**Étape 4 :** Restitution des travaux réalisés pendant les ateliers pendant le temps de présentation du spectacle au Centre culturel Jean-Houdremont

#### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à quatre classes de MS ou GS ; sur une même école, les deux classes concernées ne sont pas nécessairement du même niveau.

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet, pendant et entre les séances.

Il participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Cette réunion a lieu lundi 4 novembre ou mardi 5 novembre au Centre culturel Jean-Houdremont, sur le temps de la pause méridienne.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40 m<sup>2</sup> minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Le parcours et les spectacles sont entièrement pris en charge par la Ville.

En savoir plus sur Alice Laloy : [www.sappellereviens.com](http://www.sappellereviens.com)

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)

# PARCOURS CIRQUE

## GADOUE : MATIÈRE DE CIRQUE !

### Structure

Centre culturel  
Jean-Houdremont  
La Courneuve

### Contact

Yasmine Di Noia | responsable de l'action culturelle pour le CCJH  
yasmine.di-noia@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

### Public

2 classes de MS ou  
GS (nécessairement  
dans la même école)

### OBJECTIFS

- Participer de la prise de conscience de son corps, de ses capacités motrices
- Expérimenter l'acrobatie et les pratiques du cirque
- Explorer une pratique plastique à travers la manipulation de l'argile
- Apprendre à s'exprimer à travers ces différentes pratiques
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont

### DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant implanté au cœur du quartier des 4000.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont l'un des axes prioritaires.

Construit autour du spectacle *Gadoue*, né de la rencontre entre le jonglage et l'argile, ce parcours est mené par Nathan Israël, directeur artistique de la compagnie Le Jardin des Délices et interprète de *Gadoue*. Avec lui, les élèves explorent deux types de pratiques, l'une corporelle et l'autre plastique, séparément puis en les faisant se croiser.

Les explorations pratiques sont complétées par la découverte, dans l'école et sur la scène du Centre culturel Jean-Houdremont, de deux spectacles jeune public s'articulant autour de la notion de « matière » : *Gadoue*, par Le Jardin des Délices, puis *À poils!*, par La compagnie s'appelle reviens.

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de **huit ateliers de pratique** d'une heure à répartir entre mi-janvier et mai (dates à définir avec les enseignants) et de la découverte de **deux spectacles**.

Il s'agira, dans un premier temps, d'une rencontre entre l'artiste et les classes, pour une découverte des pratiques du cirque et du corps (jonglerie, acrobatie, mouvement) et de moments de jeu.

Puis les enfants découvrent l'argile et expérimentent la matière, d'abord dans une approche plastique (une séance) puis circassienne (deux séances), comme dans le spectacle de Nathan Israël.

Le projet s'organise ainsi :

**Étapes 1 à 4** : quatre séances de cirque avec Nathan Israël

**Étape 5** : une séance de découverte de l'argile avec Nathan Israël et la plasticienne de la compagnie

**Étape 6 et 7** : deux séances de jeux autour de l'argile avec Nathan Israël

**Étape 8** : restitution du travail des enfants

**+ Les deux spectacles :**

***Gadoue***, Le Jardin des Délices - Jonglage

23 ou 24 mars - 35 mn - Joué dans l'école retenue pour le projet

Un homme en complet veston s'avance sur une piste recouverte de boue blanche. Il y cumule les difficultés : ne pas glisser, ne pas se salir, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant de faire des figures de plus en plus complexes. Ça colle, ça glisse, ça tache... *Gadoue* joue sur le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

# PARCOURS CIRQUE

## GADOUE : MATIÈRE DE CIRQUE !

**À poils !**, La compagnie s'appelle reviens - Théâtre

18 ou 19 mai - 30 min - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussin, seuls trois « roadies » barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais petit à petit.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes de MS ou GS, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Pour chaque étape, les deux classes doivent pouvoir accueillir les artistes intervenant sur une même demi-journée. Les enseignants s'engagent pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet, pendant et entre les séances.

Ils s'engagent à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours.

Il est obligatoire que l'école dans laquelle se déploiera ce PEAC soit en mesure d'accueillir le spectacle *Gadoue*: un espace suffisant doit être mis à disposition le jour de la représentation (préau couvert par exemple).

En outre, le parcours est salissant ! Tant pour les ateliers en classe, que pour la représentation.

Les enseignants et leurs directeurs apportent une attention toute particulière à l'inclusion, dès la réunion de préparation, des Atsem d'une part et de l'équipe propreté de l'école d'autre part.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la compagnie : [www.cielejardindesdelices.com](http://www.cielejardindesdelices.com)

En savoir plus sur le CCJH : [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)

# PARCOURS JONGLAGE

## LES MINI-JONGLEURS

### Structure

La Maison  
des Jonglages,  
en partenariat avec  
le Centre culturel  
Jean-Houdremont

### Public

4 classes de GS  
(2 classes par école  
concernée)

### Contact

Léa Calu | chargée de la communication des actions culturelles et des résidences  
lea@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

### OBJECTIFS

- Découvrir le monde des jonglages et du théâtre d'objets
- Éveiller la sensibilité artistique de chacun, dans le cadre d'un projet collectif mené par un artiste professionnel
- S'exprimer avec son corps et enrichir son vocabulaire gestuel
- Développer ses capacités motrices

### DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre culturel Jean-Houdremont. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hervé Paugam**, comédien et jongleur associé à la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Avec ce parcours, les élèves seront amenés à jongler avec différents types d'objets : des objets détournés pour la manipulation, mais aussi des « marionnettes » conçues au cours des interventions. Ils apprendront à raconter des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives.

### DÉROULEMENT

Le projet peut se dérouler de **janvier à mai, avec dix séances en classe + le spectacle.**

De préférence, il s'agit de prévoir un déroulement **sur cinq semaines**, à raison de deux interventions avec Hervé par semaine. La période et la temporalité du projet sont à préciser lors de la réunion de démarrage.

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation et d'échauffement, temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

**Séance 1 :** découverte de matières pouvant être utilisées pour la jongle (laine, coton...)

**Séance 2 :** découverte des objets de jonglage traditionnels (balles, cerceaux, foulards)

**Séance 3 :** approfondissement et invention de manipulation

**Séance 4 :** approfondissement, invention de manipulation et conception de marionnettes

**Séance 5 :** manipulation des objets créés aux premières séances

**Séance 6 :** début d'écriture du spectacle

**Séance 7 :** écriture du spectacle et répétition

**Séance 8 :** écriture du spectacle et répétition

**Séance 9 :** répétition générale

**Séance 10 :** spectacle des enfants

+ deux séances complémentaires : un spectacle, *À Poils!* par Alice Laloy, et une sortie découverte du Festival des enfants - Rencontre des Jonglages.

# PARCOURS JONGLAGE

## LES MINI-JONGLERS

### **Festival des enfants - Rencontre des Jonglages 2020**

*Jeudi 23 avril, toute la journée - au Centre culturel Jean-Houdremont et sur la place de la Fraternité*

La Maison des Jonglages organise à La Courneuve une journée de festival spécialement conçue pour les enfants, avec notamment une programmation en salle. Les élèves participant à ce parcours y seront conviés, en tant que spectateur, pour la restitution des plus grands et/ou pour la découverte d'un spectacle en salle, au Centre culturel Jean-Houdremont.

23 avril / Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve

**À poils!**, Alice Laloy - La compagnie s'appelle reviens - Théâtre de matières

*Lundi 18 ou mardi 19 mai - 30 min - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussin, seuls trois « roadies » barbus, « cloutés », tatoués et leurs caisses dans un grand espace vide. L'improbable rencontre devient le prétexte à la fabrication d'une « poilosphère » qui englobera jeunes spectateurs et acteurs dans un même cocon. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais petit à petit.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Sur une même école, les deux enseignants peuvent accueillir l'intervenant sur une même demi-journée.

Ils s'engagent activement auprès des élèves pour la réussite du projet. Ils participent à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

La journée du 23 avril devra être entièrement banalisée pour les élèves, ainsi que pour leurs enseignants.

Les ateliers de pratique doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : [www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## LE BAL DES LIONCEAUX

### Structure

compagnie Veenem

### Contact

Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### Public

2 classes de TPS  
ou PS sur  
une même école

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Préparer les enfants à accueillir le spectacle et à entrer dans l'univers de ce dernier
- Donner l'accès aux tout-petits à une pratique artistique
- Découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture sur le monde

### DESCRIPTIF

Le *Bal des lionceaux* est un mini-parcours du spectateur comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle *Sambo le petit lion*.

Lors d'ateliers pratiques, enfants et enseignants iront à la découverte des lions et à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons. Ces moments de partage et de poésie feront naître une histoire.

En compagnie de la comédienne Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

### DÉROULEMENT

Pour toutes les séances :

- Un rituel de début : entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle
- Un rituel de fin : temps calme avec une chanson d'au revoir

#### Séance 1

1. Échange et éveil musical (15 min)

Moment de présentation de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses (avec les parents potentiellement présents) dans les langues de la classe.

Durant ce moment tout le monde pourra s'accompagner d'un instrument de musique à choisir dans un bac à instruments.

2. Éveil au conte (20 min)

Il s'agit là, à l'aide de marionnettes à doigts « lionceaux », de guider les tout-petits vers l'invention d'une courte histoire qui s'appuiera sur leurs mots, leurs onomatopées, leurs imaginaires d'enfants.

#### Séance 2

1. Échange et éveil musical (10 min)

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance, toujours accompagnées de petits instruments de musique.

2. Éveil au conte (25 min)

Dernière phase d'exploration dans l'espace, de manipulation et d'invention de l'histoire.

#### Séance 3

1. Le spectacle (20 min)

Mise en espace, en bouche et en jeu de tous les éléments explorés, collectés et répétés lors des précédentes séances (l'histoire, les comptines, la manipulation de marionnettes...).

2. Le bal (10 min)

Sous la forme d'une fin de session, nous aurons dans un premier temps, le récit raconté ou lu par l'enseignant et

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## LE BAL DES LIONCEAUX

interprété par les enfants et leurs marionnettes à doigts, suivi du bal pendant lequel les enfants seuls, en compagnie des marionnettes ou avec les parents s'exprimeront sur une musique donnée.

Fin de séance + échange (10 min)

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours nécessite une implication active de l'enseignant et de l'Atsem tout au long du projet. L'enseignant (et si possible l'Atsem) participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

À prévoir hors temps de présence de Bibata :

- Transcription, lecture, voire apprentissage de la courte histoire
- Répétition des comptines et manipulation des marionnettes entre deux séances
- Construction avec les enfants de quelques éléments de décoration pour le bal (facultatif)

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité, et une source de diffusion musicale (facultatif).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

### Structure

Compagnie Veenem

### Contact

Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### Public

6 classes de MS, GS  
(2 classes par école concernée)

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression par le corps et enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

### DESCRIPTIF

Avec ce parcours, les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partent à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviennent narrateurs et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant, les élèves sont amenés à découvrir et à participer à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprennent à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix et le corps comme outils de langage.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule à **partir de novembre sur quatre mois maximum**, avec onze séances d'1 heure par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à rentrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

**Séance 1 :** Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

**Séance 2 :** Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

**Séance 3 :** Distribution des rôles et mise en espace afin que les enfants puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres. Cela se fera à partir de plusieurs exercices sur l'imaginaire.

**Séance 4 :** Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire. Premières esquisses d'interprétation des personnages.

**Séance 5 :** Mise en bouche, interprétation des deux premières parties du conte, puis approfondissement de l'apprentissage des pas de danse africaine

**Séance 6 :** Interprétation des trois dernières parties du conte et du chant appris

**Séance 7 :** Mise en scène de l'ensemble du spectacle avec les différents éléments déjà travaillés (conte, danse, chant et jeux)

**Séance 8 :** Répétition du spectacle qui durera environ 15 à 20 minutes. Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques, costumes et autres accessoires que nous aurons confectionnés en amont avec leur participation ainsi que celle des enseignants.

**Séance 9 :** Travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les accessoires

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

**Séance 10 :** Dernier filage en costume et première du spectacle

**Séance 11 :** Dernières mises au point, suivies d'une représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée. Pour les MS, pas plus de 25 élèves par classe.

Il nécessite une implication active de l'enseignant et de l'Atsem tout au long du projet. L'enseignant (et si possible l'Atsem) participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

# PARCOURS NATURE

## DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA NATURE

### Structure

Corif - Centre  
ornithologique  
Île-de-France

### Public

6 classes de PS ou  
MS (2 classes par  
école concernée)

### Contact

Lucille Bourgeois | lucille.bourgeois@Corif.net | 01 48 60 13 00

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de cette thématique (la nature / les sens)
- Favoriser l'expression et l'échange (avec l'intervenant, l'enseignant, les camarades) et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre

### DESCRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des cinq sens se décline en quatre temps en classe (quatre fois une heure) et une journée au Parc départemental Georges-Valbon à La Courneuve. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre décembre et mai, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenants Corif (à définir ensemble).

### DÉROULEMENT

**Fil conducteur :** Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours dans laquelle un oiseau se présente et donne pour mission de retrouver son prénom. Des jeux d'indices permettront de le découvrir au cours des quatre séances aboutissant à la rencontre avec l'oiseau lors de la séance 5. Une chanson/comptine simple reprendra également les indices au cours des différentes séances.

#### Séance 1 en classe : le toucher

À travers une série d'activités de manipulation, les enfants se familiarisent avec différents éléments de la forêt : mousse, feuille, écorce, plume... Ils expriment leur ressenti quant aux différentes sensations perçues et sont invités à classer les éléments « expérimentés » en fonction.

#### Séance 2 en classe : la vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer - selon les formes, les couleurs, les tailles... Différents éléments issus de la forêt sont décrits et catalogués par les élèves.

#### Séance 3 en classe : l'ouïe

Une séance pour découvrir et écouter les sons de la nature, et notamment le chant des oiseaux.

#### Séance 4 en classe : l'odorat

Définir une odeur, la reconnaître et la classer. Cette séance s'articule autour des plantes aromatiques et des fruits, mais aussi autour d'autres senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...)

#### Séance 5 : une journée au Parc départemental Georges-Valbon

Les classes sont accueillies par des animateurs du Corif. La matinée est consacrée à des activités ludiques et sensorielles autour de la découverte de la forêt. Il s'agit ce faisant d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances. Le temps du midi est dévolu à une activité autour du goût, sens exploré dans le cadre du projet. La découverte de la forêt continue dans l'après-midi, sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement auprès de l'intervenant pour la pleine réussite du projet. Le parcours est pris en charge par la Ville.

En savoir plus sur le Corif : [www.Corif.net](http://www.Corif.net)

# PARCOURS SCIENCES

## MATIÈRE ET ÉNERGIE

### Structure

Association Les  
Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

2 à 4 classes de GS  
(2 classes par école  
concernée)

### Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 01 53 56 07 20

### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

### DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité, etc., ils découvrent que, pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'une heure, entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant)

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)



# EN ÉLÉMENTAIRE

# PARCOURS ÉCRITURE DE CONTE

## DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ - UN ATELIER AUTOUR DU CONTE AVEC SOPHIE DAVID

### Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune

### Public

4 classes du CP (2 classes par école concernée)

### Contact

Elsa Pellegrini | [elsap@labodeshistoires.com](mailto:elsap@labodeshistoires.com) | 06 31 49 08 43

### OBJECTIFS

- Approfondir les connaissances autour du conte et sensibiliser au lien existant entre l'écrit et l'oral
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : lecture et écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective et sa restitution

### DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Sophie David est auteure, conteuse et musicienne, et anime des ateliers d'écriture depuis plus de quinze ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis deux ans. Plus d'informations sur son parcours ici : <https://www.sensartistique.com>

Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour du conte, mélangeant écriture et oralité. Les enfants découvriront ou enrichiront leurs connaissances du conte, et en créeront un par petits groupes. L'intervenante étant à la fois auteure et conteuse, elle les encadrera lors de la construction du récit et de sa restitution à l'oral. Également musicienne, elle pourra les accompagner au violon lors d'une restitution - devant l'autre classe impliquée dans le projet, par exemple.

### DÉROULEMENT

Le projet compte sept temps, à raison d'un atelier par semaine en moyenne. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai-juin.

**Séances 1 et 2 :** Dans un premier temps, les élèves sont amenés à écrire leurs propres contes, seuls ou à plusieurs, à travers divers jeux d'écriture basés sur les motifs du conte (le trajet, le monstre, l'objet magique, la quête...).

**Séance 3 :** Sophie propose de raconter plusieurs contes, dans un temps défini, pour faire la transition entre écrit et oral, et pour plonger les enfants « dans un bain d'images et de sensations ».

**Séances 4 et 5 :** Les élèves sont amenés à raconter les contes précédemment écrits, en s'entraînant au passage à l'oral. Pour ce faire, des jeux d'éveil corporel, de mise en voix permettront de s'imprégner de ses personnages et de découvrir en douceur le plaisir de raconter une histoire en public. Ils travailleront également la question du passage de l'écrit à l'oral : qu'est-ce qui fonctionne dans un texte, à l'écrit et pas à l'oral, et inversement ?

**Séance 6 :** Séance complémentaire en médiathèque : les classes seront invitées à une lecture de conte à voix haute et à plusieurs voix en médiathèque.

**Séance 7 :** Restitution devant un public (l'autre classe et/ou les parents), accompagnés en musique par Sophie. À la médiathèque Aimé-Césaire.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours s'adresse à deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire, notamment en amont et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

## ÉCRIRE ET RÉALISER UN ALBUM ILLUSTRÉ AVEC VÉRONIQUE MAZIÈRE

### Structure

Le Labo  
des histoires,  
en partenariat  
avec la médiathèque  
Aimé-Césaire -  
réseau des  
Médiathèques de  
Plaine Commune

### Public

2 classes de CE1  
(sur une même école)

### Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

### OBJECTIFS

- Développer la créativité et la confiance en soi autour de la lecture et l'écriture (ainsi que l'expression plastique)
- Participer de la construction des compétences en lecture et écriture
- Encourager le développement de compétences collectives : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect...
- Valoriser les enfants à travers une restitution sous forme de lecture devant un public
- Découvrir par la rencontre le métier d'auteur-illustrateur

### DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

**Véronique Mazière** est auteure-illustratrice jeunesse. Née à Paris, elle est diplômée en impression textile et a ensuite suivi des études de gravure et de lithographie aux Beaux-Arts. Depuis 1992, elle est auteure-illustratrice de livres pour enfants. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires Île-de-France Est et a notamment mené le projet « Écriture et réalisation d'un album illustré » deux années de suite dans une école élémentaire de Pantin. En savoir plus : <https://didier-jeunesse.com/auteurs/veronique-maziere>

Véronique animera cinq ateliers d'écriture et une séance de restitution.

À partir d'une même image, chaque élève sera amené à écrire puis illustrer son histoire particulière. Une mise en valeur de l'ensemble des créations sera organisée : les élèves liront leur histoire à l'autre classe participant au projet (a minima) et/ou aux parents, dans le cadre d'un « événement » qui assortirait la lecture des textes et la présentation du travail de Véronique Mazière, par exemple en médiathèque.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai-juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant fait découvrir à la classe un ou des albums de Véronique Mazière (en s'appuyant si il le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

**Séance 1 :** Présentation du travail de Véronique Mazière avec livres originaux et outils illustrés

Recherche d'idées des enfants à partir d'une image tirée d'un projet d'album

**Séance 2 :** Reprise du travail en groupe avec l'image apportée

Développement du travail d'écriture individuel de chaque enfant - à partir de la même image, chacun est invité à écrire une histoire très simple (quatre phrases)

**Séance 3 :** Travail en crayonné du déroulement de l'histoire

Vérification du texte de chacun et de la cohérence du récit. Recherche du titre du livre de chacun

**Séance 4 :** Travail sur le livre « définitif » avec écriture du texte par chaque enfant et dessins sur les quatre pages. Création de la couverture du livre

# PARCOURS LITTÉRATURE ILLUSTRÉE

## ÉCRIRE ET RÉALISER UN ALBUM ILLUSTRÉ AVEC VÉRONIQUE MAZIÈRE

**Séance 5 :** Finalisation du travail. Présentation et lecture à haute voix de chaque livre par son auteur - conseils pour améliorer encore la lecture à haute voix en vue de la présentation « élargie »

**Séance 6 :** Restitution : lecture par chacun devant un public plus élargi que la classe, à la médiathèque Aimé-Césaire ou dans l'école

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois. Une forte implication de l'enseignant est nécessaire notamment en amont du projet.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS LITTÉRAURE

## À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRAURE FANTASTIQUE AVEC GARY GHISLAIN

### Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune

### Public

2 classes de CE2, CM1 ou CM2 (sur une même école)

### Contact

Elsa Pellegrini | [elsap@labodeshistoires.com](mailto:elsap@labodeshistoires.com) | 06 31 49 08 43

### OBJECTIFS

- Enrichir les connaissances littéraires et éveiller la curiosité autour d'un genre spécifique : le fantastique
- Favoriser l'amélioration des compétences de lecture et d'écriture, ainsi que la compréhension d'une structure narrative complexe
- Développer la créativité et la confiance en soi, et les compétences nécessaires au travail de groupe : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective aboutie

### DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Gary Ghislain est né en France dans une famille franco-espagnole. Son master de littérature et de linguistique en poche, il décide de voyager à travers le monde. L'anglais devient rapidement sa langue de tous les jours, celle dans laquelle il écrit et publie ses romans aux États-Unis (éditions Chronicle Books/Boyd's Mill Press). Il est spécialisé dans la littérature jeunesse fantastique. Sa série *Mes voisins les Goolz* est traduite en France aux Éditions du Seuil. Il est également l'auteur de *Comment j'ai piqué la petite amie alien de Johnny Depp*, traduit en France chez La Martinière Jeunesse en 2012. Pour *Mes Voisins les Goolz*, Gary Ghislain est lauréat du Prix Dimoïtou 2018, des Talents Cultura Jeunesse 2018 et du prix Crok'livre 2019.

Gary Ghislain anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, auprès de tout type de public.

Ce cycle d'ateliers est centré sur la littérature fantastique, avec pour objectif de créer un récit collectif. En effet, les récits fantastiques sont un moyen privilégié d'éveiller la curiosité et le goût de lire. Qu'elles soient magiques, paranormales, féériques ou effrayantes, les histoires extraordinaires résonnent positivement avec l'imaginaire des jeunes lecteurs.

Dans le cadre des ateliers d'écriture, la possibilité d'inventer des mondes sera le moyen de susciter l'intérêt des élèves tout en leur donnant confiance en leur capacité à créer, comprendre et structurer un récit original. Monstres, fantômes, spectres, apprentis magiciens, elfes, créatures extraterrestres ou voyages à travers le temps et les dimensions fourniront le terreau à la construction d'une narration complexe. Ces ateliers devront également donner à comprendre que lire, écrire et créer des histoires sont des activités fortement attrayantes et structurantes. Le cycle d'ateliers aboutira à l'impression d'un livre pour chaque élève. Sera également organisée une restitution à la médiathèque Aimé-Césaire et/ou à l'école, en présence des parents et/ou de l'autre classe ayant participé au projet.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine.

Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai-juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant fait découvrir à la classe le travail de Gary Ghislain et/ou une sélection de textes relevant de la littérature fantastique (en s'appuyant si il le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

# PARCOURS LITTÉRAURE

## À LA DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRAURE FANTASTIQUE AVEC GARY GHISLAIN

**Séance 1 :** Présentation du travail de Gary Ghislain, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Début de la réflexion selon un schéma narratif classique : développement d'un personnage original, création d'un objectif et des obstacles et difficultés à surmonter pour y parvenir, transformation et résolution.

**Séances 2, 3 et 4 :** Construction de l'intrigue, collectivement : en utilisant des exemples issus du travail de Gary Ghislain, et plus largement de la littérature jeunesse fantastique (*Harry Potter*, *Max et les Maximonstres*, *Miss Peregrine et les Enfants particuliers*, etc.), des sollicitations et conseils narratifs de Gary Ghislain, les élèves expriment oralement leurs idées et propositions.

Les différents événements et étapes de l'histoire se construisent peu à peu et Gary pose des questions simples et présente des principes narratifs qui permettent au récit d'évoluer.

À travers ce jeu de questions-réponses, il s'agit de faire émerger et d'écrire ensemble une histoire exprimée oralement par les enfants.

Entre deux séances, la classe, encadrée par l'enseignant, écrit une version de l'histoire telle qu'elle a été structurée pendant la séance précédente. Au début de la séance suivante, elle la lit à Gary, qui propose des compléments ou corrections pour peaufiner le récit, et à partir de ces propositions, une discussion s'engage pour les accepter – ou non! – collectivement.

À la fin de l'atelier 4, l'histoire est terminée. Gary en écrit alors la version définitive et l'envoie à l'enseignant (par mail et pourquoi pas par courrier, pour officialiser le moment).

**Séance 5 :** Séance illustration – chaque élève est amené à illustrer de manière personnelle l'histoire collective de la classe et à créer ainsi son propre « livre ».

Les élèves sont guidés par **Marie Locquen**, diplômée en arts plastiques de l'Université Paris-8 et forte de quinze ans d'expériences d'enseignement en arts visuels auprès de tous types de publics (prévoir une à deux séances de travail par classe).

Une fois illustrés, les livres sont prêts pour l'impression.

**Séance 6 :** Gary Ghislain prépare la classe à la restitution du travail.

**Séance 7 :** Restitution à la médiathèque Aimé-Césaire ou à l'école, devant l'autre classe et/ou les parents. En présence de Gary Ghislain et Marie Locquen.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS BANDE DESSINÉE

## CONSTRUIRE UN ALBUM À PLUSIEURS MAINS AVEC STANISLAS BARTHÉLÉMY

### Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune

### Public

2 classes de CE2, CM1 ou CM2 (sur une même école)

### Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com | 06 31 49 08 43

### OBJECTIFS

- Améliorer les compétences d'écriture et de lecture, mais également de représentation graphique et de construction d'un scénario
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : lecture et écriture
- Développer les compétences en travail individuel (écriture, dessin) mais aussi en groupe, puisque la création est collective et que des liens vont se tisser entre ce que chacun imaginera
- Découvrir par la rencontre le métier d'auteur de bande dessinée professionnel
- Valoriser les enfants à travers l'impression d'un livre collectif pour chacun d'entre eux

### DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes, etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

**Stanislas Barthélémy** est un auteur-illustrateur de bande dessinée, dans un style « ligne claire ». Cofondateur de la maison d'édition L'Association, il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'albums. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture pour des publics variés. En savoir plus : <http://stanislasbarthelemy.blogspot.com>

Six ateliers seront animés par Stanislas, en s'inspirant de son album *L'Immeuble* et ses habitants.

Ce parcours propose une expérience graphique et scénaristique à vivre en groupe, puisqu'il s'agit d'occuper un immeuble, avec des personnages créés et dessinés par chacun des élèves participant à l'atelier. Chaque élève « s'installe » dans un appartement, le meuble, y fait vivre un ou plusieurs personnages qui peuvent sortir de leur logement pour rencontrer d'autres habitants dessinés par d'autres participants. Des vies se croisent, des styles artistiques se mélangent, générant des créations graphiques riches, drôles et variées, à l'image de la vie quotidienne.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai-juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant fait découvrir à la classe l'album *L'Immeuble* et ses habitants (en s'appuyant si il le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

**Séance 1 :** Stanislas Barthélémy présente son travail d'auteur illustrateur de bande dessinée, en s'appuyant sur certaines de ses œuvres ; puis il explique le projet lui-même et amène la classe à réfléchir sur les principes de création de personnages et d'élaboration d'un scénario - préoccupations qui seront présentes tout au long des séances. Enfin, il fournit l'immeuble « vide », en A3 ou A4, à chaque élève.

# PARCOURS BANDE DESSINÉE

## CONSTRUIRE UN ALBUM À PLUSIEURS MAINS AVEC STANISLAS BARTHÉLÉMY

**Séances 2 à 4 :** L'auteur accompagne les élèves dans la création de planches (une par séance), avec pour ceux qui le souhaitent des actions croisées entre les personnages des élèves. Il les conseille à la fois sur le scénario et sur la partie graphique.

**Séance 5 :** Montage final pour créer l'album collectif qui réunira les appartements de chacun sur le même immeuble

**Séance 6 :** L'auteur distribue à tous les enfants une version du livret imprimé, et chacun réalise son dessin de couverture individuel. Une exposition dans l'école et/ou à la médiathèque Aimé-Césaire pourra être imaginée.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Deux classes d'une même école, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS ARTS PLASTIQUES

## PARTITIONS COMMUNES, SOUS LA DIRECTION D'ANAÏS LEROY

### Structure

Anaïs Leroy,  
plasticienne

### Contact

Anaïs Leroy | [anaïsleroy.contact@gmail.com](mailto:anaïsleroy.contact@gmail.com) | 06 16 37 43 78

### Public

2 classes du CP  
au CM2 (sur une  
même école)

### OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Impliquer les élèves dans un travail collectif où ils sont responsables des choix artistiques
- Réaliser une installation artistique collective
- Comprendre que l'activité de l'artiste est ancrée dans le quotidien

### DESCRIPTIF

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à La Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et le dessin. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille in situ ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps cherchant une nouvelle harmonie.

*« En prenant comme prétexte le monde animal et son incroyable diversité plastique et mythologique, nous aborderons les notions de performance et de partition. Il s'agira de jouer à construire la consigne pour voir quels résultats vont émerger. Par ce médium et cet outil, nous tâcherons d'écrire un ensemble d'interactions entre gestes et sculptures. »*

*Nous écrivons nous-mêmes les partitions lors des premières séances, puis chaque séance sera l'occasion de mettre une partition en œuvre, avec différents médiums : peinture, découpage, dessin, collage, sculpture... autour de la thématique « animal ».*

*Nous expérimentons également le principe du cadavre exquis. Nous constituerons ainsi une véritable boîte à outils commune pour réaliser, à terme, une proposition collective composée de nos expérimentations plastiques, dont l'ordonnement aura été conçu de A à Z par les élèves.*

*Partition est un terme issu de la musique, que se sont réappropriées la danse contemporaine et la performance. Nous nous l'approprions ici comme : ensemble de paramètres prédéterminant une réalisation plastique. Sur la base d'éléments plastiques (les couleurs, la taille des pinceaux, le format de papier...) et de consignes (la durée de l'action, l'intensité, un mot-clef...), on réalise une proposition plastique inédite. Chaque élève en donne son interprétation. Il n'y a pas de raté, pas de réussite mais une multiplicité de versions. » Anaïs Leroy*

### DÉROULEMENT

L'atelier est composé de douze séances de deux heures. Chaque début de séance sera consacré à découvrir des artistes en lien avec l'atelier durant 20 minutes.

**Séance 1 :** Présentation de l'atelier et de l'artiste intervenant

**Séances 2 et 3 :** Élaboration des partitions des enfants, portant plutôt sur un travail d'écriture et d'imagination : si on disait que...

**Séances 4 à 10 :** Expérimentation des protocoles de créations préalablement définis : les partitions

# PARCOURS ARTS PLASTIQUES

## PARTITIONS COMMUNES, SOUS LA DIRECTION D'ANAÏS LEROY

**Séances 11 et 12 :** Ces séances seront réservées à l'élaboration d'une monstration collective dont la forme sera discutée entre l'artiste, l'enseignant et les élèves.

**Une visite** sera prévue à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, pour rencontrer le LAP : Laboratoire de Performance.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

Un point d'eau est nécessaire à proximité.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.anaisleroy.com](http://www.anaisleroy.com)

# PARCOURS ARTS VISUELS ET PAYSAGE

## CASCADES, SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE LARFOUILLOUX

### Structure

Claire Larfouilloux,  
artiste plasticienne

### Contact

Claire Larfouilloux | [claire.larfouilloux@gmail.com](mailto:claire.larfouilloux@gmail.com) | 06 85 80 06 73

### Public

1 classe de CE2, CM1,  
CM2 ou UPE2A

### OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour de la notion de paysage
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle sensible en regard de leur environnement

### DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-Arts et à l'École nationale supérieure du paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire invite les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches plastiques et constructions utopiques.

Suite à une visite au Parc départemental Georges-Valbon (La Courneuve) qui se fera dans le secteur des « Cascades », les enfants recherchent par le dessin des systèmes de sculptures à eau qui prendront forme en volume, comme de petites maquettes.

### DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de dix séances de travail de 2h30 (comprenant une pause) avec Claire Larfouilloux et d'une visite au Parc départemental Georges-Valbon (La Courneuve).

Il peut se dérouler à partir du mois de mars, les dates étant à définir avec l'enseignant.

Schématiquement, le projet s'articule autour des temps de travail suivant (certains pourront faire l'objet de deux séances).

- Présentation en classe du projet : discussion autour des notions spatiale, topographique et formelle, avec œuvres à l'appui
- Visite au Parc départemental Georges-Valbon (La Courneuve) : historique et découverte sensible du secteur des Cascades
- Dessins in situ des espaces observés
- Discussion en classe autour des dessins réalisés et des créations du paysagiste Allain Provost
- Croquis de recherches, premières idées dessinées
- Sélection du dessin mis au propre sur papier
- Tracés, découpage et assemblage (matériaux naturels et/ou de récupération)
- Restitution sous forme d'exposition dans l'école

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement pour la réussite du projet, pendant, comme entre les séances. Il participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : <http://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## LE DESSIN ET LA MAQUETTE, SOUS LA DIRECTION DE LAURA PORTER

### Structure

Jeune Création,  
avec Laura Porter

### Public

2 classes du CE2  
au CM2 (sur une  
même école)

### Contact

Gregoria Lagourgue | [gregoria.lagourgue@jeunecreation.org](mailto:gregoria.lagourgue@jeunecreation.org) | 06 14 42 81 32

### OBJECTIFS

- Expérimenter un processus de création artistique : de la conception à la fabrication
- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- S'engager dans un projet de création sous l'égide d'une artiste plasticienne professionnelle
- Éveiller la curiosité pour l'art contemporain

### DESCRIPTIF

**Jeune Création** est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Née à la Nouvelle-Orléans en Louisiane, **Laura Porter** est diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et a obtenu un doctorat en arts plastiques dans le cadre du programme SACRE-PSL à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ses installations et ses sculptures articulent des matériaux synthétiques, organiques, comestibles sous la forme d'organisations sémantiques, selon la logique du dessin. Les transformations subies par les matériaux (haricots, artichauts, pièces de monnaie, etc.) reviennent de manière récurrente dans ses productions. Le parcours d'ateliers que propose Laura Porter consiste à penser *l'installation* à travers deux de ses aspects dits « préparatoires » : le dessin et la maquette. Il s'agira d'étudier le changement d'échelle, le rapport particulier avec le corps, la mobilisation de l'imagination, etc., et de remettre en question leur statut d'esquisse, en se focalisant notamment sur la valeur des jeux d'échelles dans l'installation et la sculpture. L'atelier se concentrera sur le dessin et l'utilisation de la maquette dans les productions plastiques contemporaines (exemples : Charles Matton, Michal Rovner, Franz West, Sophie Taeuber-Arp, Charlotte Perriand, René Magritte, Dorothea Tanning, Mike Kelley, Thomas Demand, Fischli & Weiss, Sarah Sze, Tatiana Trouvé, Mika Rottenberg, Claes Oldenburg, etc.). Au fil de ces ateliers, les productions plastiques feront l'objet de discussions, d'une utilisation du vocabulaire de l'art lors des présentations, etc. Le travail individuel alternera avec le travail de groupe.

### DÉROULEMENT

**Douze séances de deux heures, de novembre à fin mars** (soit 24 heures de travail)

**Séance 1 :** Rencontre et découverte du travail de l'artiste

**Séances 2 à 4 :** Réflexion, échanges, dessins préparatoires à la mise en pratique

**Séances 5 à 10 :** Mise en pratique, assemblage à partir des recherches menées

Une séance est consacrée à la visite d'une exposition en écho au projet (à définir) ou à la visite de l'atelier de l'artiste.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

L'enseignant s'engage pleinement au fil du projet, il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : [www.jeunecreation.org](http://www.jeunecreation.org)

En savoir plus sur Laura Porter : <http://lauraporter.net/files/porterlaurafrr.pdf>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## SCULPTURE, SOUS LA DIRECTION DE DAVID POSTH KOHLER

### Structure

Jeune Création, avec  
David Posth Kohler

### Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

### Public

1 classe du CE2 au  
CM2

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la sculpture contemporaine
- Expérimenter un processus de création artistique : de la conception à la fabrication
- Découvrir et s'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun
- S'engager dans un projet de création sous l'égide d'un artiste plasticien professionnel

### DESCRIPTIF

**Jeune Création** est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

**David Posth Kohler** est un artiste sculpteur dont les processus de création s'appuient sur des éléments extraits du quotidien comme sur des réminiscences de cultures traditionnelles rencontrées lors de ses voyages et dont l'attirance se situe au niveau des « libertés de réappropriations des codes visuels » dans les pays visités. Ses installations forment un « corpus d'images et d'objets détournés ou déformés ».

Avec ce projet sculpture, David Posth Kohler guidera les élèves pour réaliser avec eux une (ou plusieurs) œuvre(s) en volume : une attention toute particulière sera apportée afin que ces derniers puissent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la fabrication finale.

*« Pratique et but de l'atelier : tout d'abord, mon travail se fait à partir de rencontres en tous genres : images, matières, cultures et surtout personnes. Il se réinvente et cherche la place des objets dans notre quotidien, pour leur donner une fonction plus poétique ouvrant ainsi la réflexion. J'intègre pratique artisanale et expérimentation à mes créations dans un désir d'émancipation. En observant, en me réappropriant et en reconstruisant des formes communes (baskets, téléphones portables...), je leur offre une existence éloignée des registres pré-établis. J'utilise pour cela différentes techniques, notamment le moulage, le modelage, la construction en bois mais également en métal.*

*Chaque élève sera amené à apporter ses propres expériences, ses propres savoirs, pour les interroger et les sublimer à travers un travail à la croisée du texte et des arts plastiques.*

*Projet collectif autour de la sculpture : grâce aux médiums du moulage à l'alginate et au plâtre par exemple, les élèves peuvent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la réalisation finale. Je leur propose ainsi de choisir un objet de leur quotidien, base de mon travail, et de le reproduire en volume en y intégrant leur main, partie du corps initiatrice du geste quotidien et plastique. Ces éléments produits en plâtre ou en terre, moulés, déformés, assemblés, sont ensuite rassemblés par chaque groupe d'élèves afin de créer des bas-reliefs ou colonnes offrant un nouveau regard sur les objets qui font partie de leur vie quotidienne. Les moulages en terre seront cuits dans un four de 330 litres, cela permettra aux élèves de comprendre les méthodes de cuisson de la céramique.*

*Mon but sera, à travers l'échange et l'expérimentation, de faire dialoguer les différentes références des élèves, qui forgent un monde, forgent une classe, tout en leur faisant découvrir des techniques propres aux arts plastiques. Je pourrais ainsi proposer aux élèves un travail tout à la fois respectueux et ouvert à leur culture, tout en œuvrant à une distanciation par rapport aux idées dominantes, avec humour et dans une optique d'ouverture à l'autre.» David Posth Kohler*

# PARCOURS ARTS VISUELS

## SCULPTURE, SOUS LA DIRECTION DE DAVID POSTH KOHLER

### DÉROULEMENT

Douze séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

**Séance 1 :** rencontre et découverte du travail de l'artiste

**Séances 1 à 4 :** réflexion, échanges, dessins préparatoires et recherches communes autour du sujet afin de préparer la mise en pratique

**Séances 5 à 10 :** mise en pratique, études de techniques de moulage, assemblage à partir des recherches menées. Une séance est consacrée à la visite d'une exposition en écho au projet (à définir) et/ou à la visite de l'atelier de l'artiste.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves, il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : [www.jeunecreation.org](http://www.jeunecreation.org)

Découvrir l'univers de David Posth Kohler : <http://davidposthkohler.tumblr.com>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

### Structure

Jeune Création  
- Pierre-Marie  
Drapeau-Martin

### Public

1 classe du CP au  
CM2

### Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

### OBJECTIFS

- Transmettre des notions et des gestes élémentaires dans le domaine des arts visuels (photographie et arts plastiques)
- Inviter les élèves à détourner des éléments du réel pour créer des territoires imaginaires
- Apporter des référents culturels dans le domaine de l'histoire des arts : découverte de genres classiques picturaux (portrait, autoportrait, paysage, nature morte)
- Découvrir des formes d'imagerie à caractère scientifique : chimique, animalière, paysagère

### DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École nationale de photographie d'Arles. Avec les élèves, l'objectif de Pierre Marie sera de créer un livre d'images où le réel et l'imaginaire se rencontrent et dialoguent, prenant différentes formes.

*« Ce projet est né de réflexions et de pratiques actuelles que je mène autour du champ du merveilleux, des frictions entre documentaire et fiction, me servant de différentes sources d'images depuis le livre que j'ai réalisé, Énergie-Fantôme, entre prises de vue photographiques, recherches iconographiques et détournements de gravure en atelier par la retouche numérique, le collage et le dessin.*

*Actuellement aux prémices d'un travail plastique qui reste encore largement à définir et qui prendra plusieurs formats autour de la notion d'aventure, en particulier dans le monde de l'enfance, de l'animal et de la nature, cette mise en place d'un atelier est pour moi une façon de transmettre des gestes qui sont apparus dans ma propre pratique et d'en faire émerger de nouveaux pour les travaux à venir. Pour les élèves, l'atelier est l'occasion d'expérimenter différents gestes plastiques élémentaires aussi bien photographiques (le hors-champ, l'ombre, l'empreinte) que picturaux (composition, dessin d'après modèle, détournement) et d'appréhender le réel et la nature comme source d'imaginaire.*

*L'idée est de constituer un livre pour chacun et de faire l'expérience d'aventures aussi bien visuelles, plastiques, que de découvertes d'images dans des univers riches et variés. Les différents sujets seront mis en perspective pour montrer les métamorphoses du réel, des êtres, des animaux, des espaces. » Pierre-Marie Drapeau-Martin*

### DÉROULEMENT

Le projet s'articule autour de séances de pratique photographique et plastique avec Pierre-Marie. Le travail en classe est nourri par la découverte d'un univers à la lisière entre imagerie artistique et scientifique, en classe et lors d'une visite d'exposition, en lien avec l'univers de l'artiste.

Le projet compte onze séances, il se déroule sur une période à définir entre janvier et juin. Le parcours invite à travailler sur :

## PARCOURS ARTS VISUELS

---

### TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

**Séance 1 :** Le passage du temps : le décor, le fond, le motif

**Séance 2 :** Porte vers un ailleurs : le hors-champ

**Séance 3 :** Le portrait, le merveilleux et le talisman

**Séance 4 :** L'autoportrait, son propre territoire

**Séance 5 :** Le chimiste ou le magicien

**Séance 6 :** L'animal ou la chimère

**Séance 7 :** Visite d'une exposition à définir

**Séance 8 :** Cabinet de curiosités : agencement des images pour créer une histoire

**Séance 9 :** La nature morte : l'ombre, l'empreinte

**Séance 10 :** Animation de l'inanimé : les différents plans d'une image

**Séance 11 :** Exposition des livres réalisés par les élèves

#### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves.

L'enseignant s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il participe à une réunion de préparation et de bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : [www.jeunecreation.org](http://www.jeunecreation.org)

Découvrir l'univers de Pierre-Marie Drapeau-Martin : <http://drapeaumartin.com>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## LE MOT ET L'ESPACE, SOUS LA DIRECTION DE VALENTIN MULLER

### Structure

Jeune Création,  
avec Valentin Muller

### Contact

Grégoria Lagourgue | gregoria.lagourgue@jeunecreation.org | 06 14 42 81 32

### Public

1 classe  
du CP au CM2

### OBJECTIFS

- Par l'expression plastique, aborder l'écrit de manière ludique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Questionner la relation entre l'objet et l'espace
- Découvrir comment produire du sens, non seulement par la signification des mots utilisés, mais aussi par la mise en œuvre plastique de ces derniers

### DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Valentin Muller est un artiste écrivain dont les processus d'écriture se matérialisent, non pas dans l'édition de livres, mais dans le monde de l'art par différentes installations. Dans les mises en espace de texte qu'il met en œuvre, l'artiste propose une expérience partagée avec les spectateurs, qui se trouvent littéralement dans son texte.

Cet atelier offre aux élèves de pratiquer une nouvelle modalité d'écriture, où le sens ne provient plus seulement de la signification des mots, mais également de leur forme, du traitement pictural dont ils peuvent être l'objet (composition, couleurs, matières, etc.), en somme : de toutes les ressources propres aux arts plastiques. En réalisant des œuvres telles que des tableaux de mots, il s'agit de faire l'expérience de ce que la plasticité des arts visuels en général peut offrir au langage, entité de prime abord très abstraite, telle que pratiquée tous les jours, sans y faire réflexion.

### DÉROULEMENT

Chaque cycle de travail est introduit par une brève présentation d'œuvres réalisées par des artistes, jamais pour contraindre mais pour donner de premières impulsions, des propositions de pistes à partir desquelles chacun pourra trouver les siennes. Le dialogue, les échanges, les conseils et le suivi des projets seront menés de façon permanente. Il s'agit de réaliser plusieurs œuvres textuelles, mais aussi d'aboutir à quelques accrochages, micro-expositions pour ancrer véritablement ces productions de texte dans un lieu, et faire circuler le dialogue au sein du groupe.

#### Douze séances de deux heures

**Séance 1 :** Réalisation de calligrammes par les élèves

**Séance 2 :** Chaque élève choisit dans sa production son calligramme favori, que nous scannons en haute définition pour l'agrandir et le contrecoller sur bois, afin que le poème dessiné à la séance précédente, sur une simple feuille de papier, devienne ici un vrai tableau.

**Séance 3 :** Accrochage des tableaux des élèves sur le mur. Discussion commune, échanges sur les effets que

produisent ce passage du poème à la forme du tableau, sur le mur devant nous. Enclenchement du travail sur de nouveaux textes-tableaux, conçus en tant que tels.

**Séances 4 à 7 :** Réalisation d'œuvres-textes. Au cours de ces séances, il s'agit d'expérimenter par la pratique et de façon ludique, ce que peut gagner un texte, ou un mot seul, en devenant un objet physique, directement pensé, inscrit dans le contexte du tableau, des arts plastiques en général. Bien sûr, la forme du tableau ne sera pas obligatoire, le volume aussi notamment sera encouragé.

**Séance 8 :** Séance de travail sur l'accrochage en lui-même, la pratique de l'exposition. Tester le rapport à l'espace des œuvres-textes, se proposer plusieurs modalités qui feront dialoguer entre elles les œuvres déjà réalisées. Sont également sollicités les rapports que chacune peut entretenir avec le lieu où elle se trouve, selon son emplacement, sa taille, ou encore le rapport que chacune peut induire avec le corps du spectateur qui ainsi la reçoit.

**Séances 9 et 10 :** Production de dernières œuvres textuelles, prenant en compte le rapport avec le spectateur mis au jour lors du précédent accrochage

**Séance 11 :** Réalisation d'une exposition finale, permettant au groupe d'échanger sur les dernières propositions et faire le bilan de tout le chemin qui aura été parcouru

**Une séance** est consacrée à la visite de la Maison de la Poésie.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : [www.jeunecreation.org](http://www.jeunecreation.org)

Découvrir le travail de Valentin Muller : <http://www.valentinmuller.com>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## AUTOUR DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, AVEC MARION ANDRIEUX ET LE MUSÉE D'ORSAY

### Structure

Marion Andrieux,  
artiste plasticienne,  
en partenariat avec  
l'Établissement  
national du Musée  
d'Orsay et du Musée  
de l'Orangerie

### Public

3 classes du CP au  
CM2, ou UPE2A (sur  
une même école)

### Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

### OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique des élèves autour d'un temps majeur de l'histoire de l'art occidental : le XIX<sup>e</sup> siècle
- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Rencontrer les œuvres et s'approprier un lieu artistique de dimension internationale : le Musée d'Orsay – Musée de l'Orangerie

### DESCRIPTIF

Installé dans l'ancienne gare d'Orsay, le Musée d'Orsay présente l'art occidental de 1848 à 1914, dans toute sa diversité : peinture, sculpture, arts décoratifs, art graphique, photographie, architecture, etc. Il est l'un des plus grands musées d'Europe.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule autour de trois visites guidées ou visites-ateliers à Orsay.

Dans l'école, il inclut, par classe, une douzaine d'heures de pratique plastique dont les contenus sont nourris par les découvertes faites aux musées.

Le projet se construit entre séances de découverte au Musée d'Orsay guidées par l'intervenante et un médiateur du musée. Il permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et d'observer une époque au travers du prisme de la peinture. En atelier, ils sont invités à comprendre ce qu'ils ont observé au musée par la pratique.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin (dates à définir), à raison de neuf séances par classe : six séances de pratique, trois séances à Orsay.

Au Musée d'Orsay

- 1 - Visite « VIP » : découverte des collections un lundi (le musée est alors fermé au public)
- 2 - Visite guidée un jour d'ouverture sur un thème qui sera déterminé en relation avec Marion Andrieux
- 3 - Visite atelier au Musée d'Orsay
- 4 - Les visites sont complétées par des ateliers de pratique artistique en classe en écho aux découvertes faites à Orsay avec l'artiste plasticienne Marion Andrieux, présente sur la totalité du parcours.

Les trois séances au musée ainsi que les six séances en classe se développent autour de trois thèmes en alternant séances en classe et séances au musée. Chaque début de séance en classe est consacré à un rappel des œuvres vues au musée, au développement du commentaire du médiateur du musée en relation avec la réalisation proposée. Le parcours est complété par un rendu des travaux dans l'école pour permettre aux parents et aux camarades d'apprécier le travail réalisé.

## PARCOURS ARTS VISUELS

---

### AUTOUR DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, AVEC MARION ANDRIEUX ET LE MUSÉE D'ORSAY

#### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. L'engagement actif de l'enseignant tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[www.marionandrieux.com](http://www.marionandrieux.com)

# PARCOURS ARTS VISUELS

## AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE, AVEC VALÉRIE EVRARD ET LE MUSÉE D'ORSAY

### Structure

Valérie Evrard, photographe, en partenariat avec l'Établissement national du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie

### Public

3 classes de CE2, CM1 ou CM2, ou UPE2A (sur une même école)

### Contact

Valérie Evrard | [contact@valerieevrard.com](mailto:contact@valerieevrard.com) | 06 74 47 00 58

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Fréquenter et s'approprier un lieu majeur de diffusion artistique, le Musée d'Orsay
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

### DESSCRIPTIF

Installé dans l'ancienne gare d'Orsay, le Musée d'Orsay présente l'art occidental de 1848 à 1914, dans toute sa diversité : peinture, sculpture, arts décoratifs, art graphique, photographie, architecture, etc. Il est l'un des plus grands musées d'Europe. Le Musée de l'Orangerie lui est rattaché depuis 2010.

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle; habitante de La Courneuve, elle est le partenaire artistique et pédagogique des projets au Musée d'Orsay depuis plusieurs saisons.

Ce parcours photo s'articule autour de trois visites guidées ou visites ateliers à Orsay et/ou à l'Orangerie. Dans l'école, il inclut, par classe, une douzaine d'heures de pratique photographique dont les contenus sont nourris par les découvertes faites aux musées.

Deux thèmes sous-tendant l'ensemble du parcours peuvent être choisis : la ville ou le portrait.

**La ville :** Réfléchir sur la notion de ville et territoire

Différentes approches du territoire sont possibles :

- 1 - Balade urbaine : appréhender la transformation du territoire et le Grand Paris : photographier le chantier, la modification du quartier et de ses accès
- 2 - Balade patrimoine : mettre en lumière le patrimoine artistique, architectural et industriel de la ville. Approche de la photographie d'architecture. Possibilité de créer un *Memory de la ville*, sous forme d'un jeu.
- 3 - Travailler sur la notion de frontière : entre ville et campagne. Proposer une réflexion sur ce qui fait ville, ce qui fait campagne (cyanotypes au jardin)

### Le portrait

Réfléchir sur la notion d'identité à travers la prise de vues de portraits : installation d'un photocal Polaroid. Travail en binôme

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à juin (dates à définir).

## PARCOURS ARTS VISUELS

### AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE, AVEC VALÉRIE EVRARD ET LE MUSÉE D'ORSAY

Il compte quatre ateliers de trois heures de pratique avec Valérie (comprenant une pause), trois visites à Orsay.

#### Les visites :

- Visite «VIP» : découverte des collections un lundi (le musée est alors fermé au public)
- Visite guidée un jour d'ouverture sur un thème qui sera déterminé en relation avec Valérie Evrard
- Visite atelier au Musée d'Orsay ou à l'Orangerie

#### Les ateliers de pratique :

En classe avec Valérie Evrard :

*Deviens photographe!* quatre ateliers de trois heures

- Histoire de la photographie et techniques : notion de cadrage et lumières
- Réalisation de prises de vues numériques
- Réalisation de prises de vues argentiques
- Techniques anciennes : cyanotype ou sténopé ou colorisation ou Polaroid

Le travail de pratique donnera lieu à une monstration en fin de parcours dont la forme sera discutée entre l'artiste, l'enseignant et les élèves.

#### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. L'engagement actif de l'enseignant tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[www.valerieevrard.com](http://www.valerieevrard.com)

<https://sites.google.com/site/lacapsule93/>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC JULIETTE ANDRÉA ELIE, PLASTICIENNE

### Structure

CENTQUATRE  
établissement  
artistique de la  
Ville de Paris

### Contact

Lucie Hass | l.hass@104.fr | 01 53 35 51 11

### Public

1 classe du CP au  
CM2 (dans la même  
école que les  
2 autres parcours  
CENTQUATRE)

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : le CENTQUATRE

### DESCRIPTIF

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique, découvertes de deux expositions et d'un spectacle. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers de Juliette Andréa Elie autour d'un atelier d'illustration botanique. À travers la découverte des plantes et une sensibilisation à la protection de l'environnement, les élèves apprendront le dessin botanique avec la technique du cyanotype et réaliseront leur carnet-herbier.

La classe travaillera sur la saison automne-hiver, faisant écho à un autre projet effectué avec une classe d'une école de Pantin sur une saison complémentaire.

La construction du projet se fait en concertation avec l'enseignant en fonction de son propre projet de classe à partir de ce parcours. Le parcours de spectacles et visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires

### DÉROULEMENT

**Ateliers de pratique artistique :** Seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation

**Visites du CENTQUATRE :** Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire

Visite de l'exposition « **Jusqu'ici tout va bien** », biennale NEMO d'art contemporain numérique (du 12 octobre au 9 février) : une exposition interactive d'art numérique et de robotique

**Spectacle *L'Amour Vainqueur*** d'Olivier Py (du 3 au 8 mars en séance scolaire) : une fable initiatique, sous forme d'opérette, en éloge à la résilience

Visite de l'exposition « **Little Circulation(s)** » (du 15 mars au 10 mai) : une découverte de la jeune photographie européenne

**La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les trois parcours CENTQUATRE sont adressés à une même école.

L'enseignant s'engage activement au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.104.fr](http://www.104.fr)

<https://julietteandreaelie.com>

# PARCOURS ARTS VISUELS

## UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC ESTELLE HENRIOT, PLASTICIENNE-RELIEUSE

### Structure

CENTQUATRE  
établissement  
artistique de la  
Ville de Paris

### Contact

Lucie Hass | l.hass@104.fr | 01 53 35 51 11

### Public

1 classe de CM1 ou  
CM2 (sur une même  
école que les 2 autres  
parcours CENT-  
QUATRE)

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Le CENTQUATRE

### DESCRIPTIF

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique, découvertes de deux expositions et d'un spectacle. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours.

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'**Estelle Henriot, artiste plasticienne et relieuse.**

Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, visites d'expositions et découverte d'un spectacle. Il aboutit à une création collective.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant.

### DÉROULEMENT

#### Ateliers de pratique artistique :

Seize heures de pratique artistique dont le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

#### Visites et spectacle au CENTQUATRE :

- Une visite des **coulisses** pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire
- Visite de l'**exposition « Jusqu'ici tout va bien »**, biennale NEMO d'art contemporain numérique (du 12 octobre au 9 février 2020) : une exposition interactive d'art numérique et de robotique
- **Spectacle *L'Amour Vainqueur*** d'Olivier Py (du 3 au 8 mars en séance scolaire) : une fable initiatique, sous forme d'opérette, en éloge à la résilience.
- Visite de l'**exposition « Little Circulation(s) »** (du 15 mars au 10 mai 2020) : une découverte de la jeune photographie européenne

**La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les trois parcours CENTQUATRE sont adressés à une même école.

L'enseignant s'engage activement au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.104.fr](http://www.104.fr)

<http://www.estellehenriot.com>

# PARCOURS ARTS PLASTIQUES ET ARTISANAT D'ART

## FABRIQUE DE COULEUR, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

### Structure

Letizia Giannella,  
plasticienne

### Contact

Letizia Giannella | letiziagiannella@gmail.com | 06 23 46 91 48

### Public

3 classes du CE1  
au CE2

### OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps
- Découvrir la couleur dans une double approche technique et artistique
- Élaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer, dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective
- Expérimenter des matériaux et des techniques spécifiques (terre, céramique, émaux)

### DESRIPTIF

Letizia Giannella est une artiste plasticienne dont le moyen majeur d'expression est le dessin. Elle axe sa pratique sur un rapport sensible à l'espace, architectural et urbain en particulier. Elle travaille depuis 2016 à La Courneuve auprès d'enfants, dans le temps scolaire notamment.

Avec le projet *Fabrique de couleurs, fabrique de céramique*, Letizia propose aux élèves une création originale de carrelage de céramique, en reprenant des motifs et des couleurs observés dans le paysage de La Courneuve. Ainsi, l'expérience urbaine (historique, patrimoniale et architecturale) se fait ressource pour créer / fabriquer un carreau de céramique en s'inspirant des techniques traditionnelles italiennes du « riggiola ».

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule de janvier à juin, sur 25 heures environ par classe.

Il s'articule autour d'une vingtaine d'heures de pratique artistique guidée par Letizia Giannella.

+ une balade urbaine, une visite dans un musée francilien pour découvrir la salle d'exposition consacrée à la lumière et les couleurs, et suivre la conférence pédagogique sur ce sujet. Autant d'expériences qui nourrissent les productions des élèves et complètent le parcours.

**Temps 1 :** Le projet démarre, pour chaque classe, avec une balade urbaine sous l'égide de Letizia, à la découverte de la ville, de ses formes, de ses couleurs, de son architecture.

Les élèves apprennent à observer, à lire et à nommer l'architecture. À l'aide de cartes postales et de plans, Letizia convoquera l'histoire de la construction de la ville et expliquera les transformations urbaines provoquées.

**Temps 2 :** À partir de la balade in situ d'une part et de la découverte des documents d'archives d'autre part, les élèves constituent un nuancier des couleurs et un répertoire des formes (ainsi que le lexique architectural de la classe). Le catalogue ainsi créé constitue le socle commun à partir duquel chacun des élèves pourra créer son carreau de céramique.

**Temps 3 :** Ce temps est dédié à la couleur, sous l'angle technique d'abord : colorimétrie et analyse de la composition des couleurs. Puis, en partant du ressenti et des représentations de chaque élève vis-à-vis des couleurs, Letizia proposera un panorama de la symbolique des couleurs, dont le sens varie selon les pays et les cultures.

**Temps 4 :** Visite découverte des collections permanentes d'un musée francilien, avec un angle axé sur la couleur (à définir avec Letizia)

**Temps 5 :** À partir du répertoire commun de motifs et du nuancier de la classe, chaque élève propose un dessin préparatoire à la réalisation de son propre carrelage.

**Temps 6 :** Une fois le dessin établi, les élèves passent à la fabrication. Les carreaux sont réalisés en argile chamottée.

# PARCOURS ARTS PLASTIQUES ET ARTISANAT D'ART

---

## FABRIQUE DE COULEUR, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

Une première étape consiste à fabriquer des prototypes de carreaux, avant la réalisation finale. Une fois créés, il suffira de les laisser sécher.

**Temps 7 :** Les carreaux sont colorés par les enfants à l'aide d'engobe. Les engobes sont des terres colorées qui s'appliquent directement au pinceau. Les carreaux seront ensuite envoyés dans l'atelier de la céramiste pour y être cuits et vernis.

**Temps 8 :** Les carreaux sont livrés à l'école pour la dernière étape : l'assemblage des carreaux de chaque élève pour former l'œuvre collective de la classe.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le projet, assez exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant aux côtés des intervenants et des élèves tout au long du parcours.

Les enseignants participent à une réunion obligatoire de démarrage du projet et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le projet nécessite, pour la phase de fabrication, de disposer d'un accès simple et rapide à un point d'eau. Il doit en outre être possible d'entreposer les carreaux de la classe entre les différents allers et retours avec l'atelier de la céramiste.

Le projet est entièrement pris en charge.

Découvrir l'univers de Letizia Giannella : <https://letiziagiannella.wordpress.com>

# PARCOURS ARTS ET TERRITOIRE

## FABRIQUE DE LA VILLE, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE : UNE EXPLORATION DES FORMES ET MOTIFS DE LA VILLE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

### Structure

Letizia Giannella,  
plasticienne, en  
partenariat avec  
l'association  
Bastina et l'Unité  
d'archéologie  
de la Ville de  
Saint-Denis

### Public

3 classes du CM1  
au CM2

### Contact

Letizia Giannella | letiziagiannella@gmail.com | 06 23 46 91 48

### OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps
- Découvrir et utiliser le vocabulaire spécifique lié à l'architecture
- Pratiquer le dessin d'observation (croquis)
- Élaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer, dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective
- Lire et décoder les strates successives du passé dans le paysage urbain

### DESSCRIPTIF

Letizia Giannella est une artiste plasticienne dont le moyen majeur d'expression est le dessin. Elle axe sa pratique sur un rapport sensible à l'espace, architectural et urbain en particulier. Elle travaille depuis 2016 à La Courneuve auprès d'enfants, dans le temps scolaire notamment.

Pour Letizia, l'histoire et l'archéologie constituent tant des objets de fascination que des modèles d'inspiration artistique. Invitant les élèves à suivre sa démarche de création, le projet démarre avec plusieurs sorties ayant vocation à explorer les traces du temps qui passe dans le paysage urbain. En s'appuyant sur cette première étape, Letizia propose dans un second temps une création originale de carrelage de céramique et ce, en reprenant des motifs observés en ville. Ainsi, l'expérience urbaine – historique, patrimoniale et architecturale – se fait ressource pour créer / fabriquer un répertoire de formes dans lequel chaque élève peut puiser pour réaliser son propre carreau de céramique. La technique utilisée s'inspire de la tradition italienne du « riggiola ».

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur une période de janvier à juin, sur 25 heures environ par classe.

Il s'articule autour d'une vingtaine d'heures de pratique artistique guidée par Letizia Giannella.

+ une balade urbaine + une visite de l'Unité d'archéologie de Saint-Denis + une visite des collections du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis + une balade « Ciao Italia » avec l'association Bastina.

Autant d'expériences qui guident l'observation des élèves et viennent nourrir les productions plastiques.

**Séance 1 :** Le projet démarre, pour chaque classe, avec une balade urbaine sous l'égide de Letizia, à la découverte de la ville, de ses formes, de ses couleurs, de son architecture. La visite se fait dans le centre-ville, avec notamment la découverte de l'église Saint-Lucien (et sa crypte).

**Séance 2 :** L'exploration historique se poursuit avec la visite du site des fouilles archéologiques de la ville de Saint-Denis. La visite du chantier de l'îlot du Cygne, en compagnie d'un archéologue de l'Unité d'archéologie, permet de découvrir le travail de fouilles et de comprendre ce qu'il donne à voir en matière d'évolution urbaine dans le temps.

**Séance 3 :** Une visite des collections archéologiques du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis permet de découvrir les vestiges découverts lors des fouilles menées par l'Unité d'archéologie ainsi que le mur du lapidaire archéologique. Ce dernier rend compte du travail des ouvriers, des techniques d'édification de la Basilique de Saint-Denis (les matériaux, la taille de la pierre, le décor et l'art funéraire).

**Séance 4 :** Les élèves sont invités à suivre la balade « Ciao Italia » dans le quartier des Quatre Routes, sous l'égide de l'association Bastina. Celle-ci emmènera les élèves à la recherche des empreintes visibles des Italiens de

## PARCOURS ARTS ET TERRITOIRE

### FABRIQUE DE LA VILLE, FABRIQUE DE CÉRAMIQUE : UNE EXPLORATION DES FORMES ET MOTIFS DE LA VILLE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

l'ancienne route de Flandre, dans un quartier qui fut (et reste) particulièrement marquée par la présence italienne.

**Séance 5 :** Les élèves apprennent à observer, à lire et à nommer l'architecture. À l'aide de cartes postales et de plans, Letizia convoque l'histoire de la construction de la ville et explique les transformations urbaines provoquées. Cette étape est aussi l'occasion de composer le lexique architecturale de la classe.

**Séance 6 :** À partir des balades in situ d'une part et de la découverte des documents d'archives d'autre part, les élèves constituent un répertoire des formes et de motifs. Le « catalogue » ainsi créé constitue le socle commun à partir duquel chacun des élèves pourra composer des formes et des motifs pour orner / créer son propre carreau d'argile.

**Séance 7 :** Une fois le dessin établi, les élèves passent à la fabrication. Une première étape consiste à fabriquer un prototype de carreau, avant la réalisation finale. Les carreaux sont réalisés en argile chamottée. Une fois séchés, les carreaux seront vernis.

**Séance 8 :** Les pièces ainsi créées individuellement sont les éléments constitutifs de l'œuvre collective de la classe, un assemblage qui se fait selon la composition proposée par les élèves, avec l'aide de Letizia et de l'enseignant.

#### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet, assez exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant aux côtés des intervenants et des élèves tout au long du parcours.

Les enseignants participent à une réunion obligatoire de démarrage du projet et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le projet nécessite, pour la phase de fabrication, de disposer d'un accès simple et rapide à un point d'eau. Il doit en outre être possible d'entreposer les carreaux de la classe entre les différents allers et retours avec l'atelier de la céramiste.

Le projet est entièrement pris en charge.

Découvrir l'univers de Letizia Giannella : <https://letiziagiannella.wordpress.com>

En savoir plus sur Bastina <http://www.bastina.fr>

L'Unité d'archéologie de Saint-Denis : [http://www.saint-denis.culture.fr/fr/4\\_1d\\_uasd.htm](http://www.saint-denis.culture.fr/fr/4_1d_uasd.htm)

# ARTISANAT D'ART ET PATRIMOINE

## COULEUR, VERRE ET IMAGE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS

### Structure

Centre des monuments nationaux - Basilique cathédrale de Saint-Denis avec le maître verrier Gaëlle Dassonville

### Public

2 à 3 classes de CM2 (nécessairement sur une même école)

### Contact

Sylvie Koch | [sylvie.koch@monuments-nationaux.fr](mailto:sylvie.koch@monuments-nationaux.fr) | 01 49 21 14 87

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves pour le domaine des métiers d'art, le vitrail en particulier
- Découvrir et s'approprier un site patrimonial et des œuvres artistiques majeurs
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travailler sur le vocabulaire technique
- Rencontrer un métier d'exception : maître verrier

### DESCRIPTIF

Gaëlle Dassonville, maître verrier, proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur par la découverte du vitrail. Il s'agira de réaliser une œuvre collective au sein de laquelle chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisés au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument. La production collective pourra prendre l'aspect d'une frise reprenant des éléments sélectionnés sur le monument ou composant une petite histoire à partir de choix effectués par les élèves.

### DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux axes qui se complètent l'un l'autre, entre décembre et juin. Les dates sont à définir entre l'enseignant et l'artiste.

**Les ateliers – dix séances par classe :** Construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent en majorité à la basilique. L'artiste procédera à une présentation du métier et de ses techniques (une séance). Le travail plastique comprendra un temps de création de maquettes (deux séances de deux heures), puis le découpage des calibres et du verre (trois séances de deux heures), la peinture et la décoration (deux séances de deux heures) et enfin le temps de montage et de restitution (deux séances de deux heures).

**Trois visites guidées à la basilique :** elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

Trois visites seront effectuées au sein de la Basilique de Saint-Denis, encadrées par un animateur du Patrimoine (deux heures par visite).

Outre la découverte du monument, de son environnement architectural intérieur et extérieur, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Des prises de croquis seront effectuées au cours de ces visites.

**Restitution :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

L'œuvre collective réalisée sera exposée lors d'une restitution finale à la Basilique de Saint-Denis.

Les élèves, les familles, les équipes pédagogiques y seront conviés.

Puis, l'œuvre sera exposée au sein de l'école afin de valoriser la production des élèves.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet.

Il participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

# PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

## L'ENLUMINURE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS : MARIAGE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

### Structure

Centre des  
monuments  
nationaux - Basilique  
cathédrale de  
Saint-Denis avec  
le maître verrier  
Gaëlle Dassonville

### Public

3 classes de CM2

### Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves pour le domaine des métiers d'art, l'enluminure en particulier
- Découvrir et s'approprier un site patrimonial et des œuvres artistiques majeurs
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travailler sur le vocabulaire technique
- Rencontrer un métier d'exception : enlumineur

### DESCRIPTIF

Siloë, artiste-enlumineur, propose de réaliser en commun un manuscrit enluminé comme au Moyen Âge. Le parcours permettra de découvrir les différentes techniques propres à l'art de l'enluminure : calligraphie à la plume d'oie, dessin et peinture de lettres et de miniatures, pose d'or en feuille et d'or peint, fabrication des couleurs avec des liants produits par les élèves et des pigments, recherche de l'harmonie par la composition et la mise en couleur.

Les élèves illustreront un texte écrit lui aussi en commun avant le début des ateliers pratiques sur le thème du bestiaire. Ils s'inspireront des motifs sculptés et des vitraux de la Basilique de Saint-Denis, en faisant parler chaque animal à la façon du livre du poète Attar intitulé *Le Langage des oiseaux*.

Le but est comprendre que la présentation des livres imprimés lus aujourd'hui est issue des manuscrits médiévaux. À la fin des ateliers chacun recevra un diplôme de participation calligraphié à la main.

### DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux axes qui se complètent l'un l'autre, entre décembre et juin. Les dates sont à définir entre l'enseignant et l'artiste.

**Ateliers :** Construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent en majorité à la basilique.

L'artiste présentera son métier d'enlumineur et fera une présentation à la fois iconographique et historique de l'art de l'enluminure au Moyen Âge et à la Renaissance. Elle insistera sur le lien qui unissait à l'époque l'enluminure avec les autres techniques artistiques : vitrail, sculpture et même architecture. Il apportera des enluminures originales et des échantillons caractéristiques qui seront utilisés pendant les ateliers en insistant sur leur caractère rare et précieux : parchemin, plume d'oie, pigments, liants, etc. (une séance de deux heures)

Les autres séances seront consacrées à :

- La lecture du texte et la disposition générale du manuscrit (explication de la mise en cahiers pour réaliser un livre manuscrit). Découverte approfondie de la structure d'un livre. Répartition du travail de chacun (une séance de deux heures)
- Cours de calligraphie à la plume d'oie pour l'écriture du texte (deux séances de deux heures)
- Dessin des animaux d'après ceux que les élèves auront pu admirer et dessiner dans la basilique et d'après des documents illustrés (une séance de deux heures)
- Mise en page texte et image et pose de l'or (deux séances de deux heures)
- Mise en couleur (deux séances de deux heures)

# PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

---

## L'ENLUMINURE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS : MARIAGE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

**Les visites :** Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique  
Trois visites de deux heures : Chacune seront effectuées au sein de la Basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par des animateurs du Patrimoine. Outre la découverte du monument, il s'agira de prendre conscience de l'harmonie et de la vigueur des représentations du bestiaire pour que les élèves s'en inspirent dans leur création : attention portée à la ligne, au graphisme, aux couleurs, à la composition et à la symbolique. Les élèves seront sensibilisés également à l'approche de la lecture d'une image, de son rôle et de sa fonction notamment au Moyen Âge, à travers la découverte et l'observation des sculptures et des vitraux du monument. Lors d'une dernière séance, ils relèveront des croquis de divers éléments du bestiaire présents sur les sculptures ou les vitraux.

**Restitution :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

Le manuscrit enluminé sera présenté dans un premier temps au sein de la Basilique de Saint-Denis puis exposé à l'école. Les élèves présenteront leur expérience et leur travail auprès de l'enseignant et des parents afin de valoriser leur production. À cette occasion, une cérémonie de remise des diplômes d'enlumineur sera faite.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

# PARCOURS ARCHITECTURE

## ARCHITECTURES RÊVÉES, ARCHITECTURES CONCRÈTES

### Structure

Cité de l'architecture  
et du patrimoine

### Contact

Enora Prioul | enora.prioul@citedelarchitecture.fr | 01 58 51 52 48

### Public

2 classes du CE2 au  
CM2 (sur une même  
école)

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans ses dimensions historique et technique
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

### DESCRIPTIF

La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public national qui réunit, en une même institution, un musée, un centre d'architecture, une école, une bibliothèque spécialisée et un centre d'archives. Le projet de la Cité est fondé sur la transmission. Il se déploie autour des notions d'héritage et d'éducation, en nouant de multiples dialogues : entre patrimoine et création, mémoire et projet, éducation et diffusion. Très concrètement, les activités de la Cité de l'architecture et du patrimoine se développent sur un large spectre.

En s'appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture et du patrimoine, les élèves élaboreront sur six séances un projet collectif pour la ville de demain.

#### *Comment et où habiterons-nous en 2050 ?*

Ce projet vise à donner aux enfants des outils de compréhension du cadre bâti, et de leur permettre ce faisant de poser un regard informé et personnel sur la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historique, sensible et technique. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation de maquettes.

### DÉROULEMENT

Six séances de 1h30 (visites) à 2h (ateliers et exploration urbaine) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture et du patrimoine - dates à définir avec les enseignants (à partir de janvier 2020)

#### **Séance 1 : Visite - Raconte-moi la ville**

Les élèves partent en voyage dans une ville imaginaire. Trois personnages, trois époques différentes sont le prétexte à découvrir les évolutions de la ville et les édifices emblématiques qui la composent.

#### **Séance 2 : Atelier - La ville dévoilée**

Qu'est-ce qu'une ville ? Qui la construit ? Entre pleins et vides, jardins et friches, immeubles et axes de circulations : la ville et ses façades se dévoilent. En atelier, les élèves esquissent une ville à l'horizontale avec ses bâtiments, ses monuments et ses possibles !

#### **Séance 3 : Atelier - Jeux d'architecture**

La ville prend de la hauteur. Après une découverte de quelques principes constructifs simples et à partir de la ville dessinée lors de la séance n°2, les élèves expérimentent le plan et le volume.

#### **Séance 4 - Exploration urbaine : sur les traces de la ville d'hier et de demain**

Identification des voies : rue, boulevard, allée, impasse... quelles différences ? Espaces publics, espaces privés : comment les reconnaître ? Relevé des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font détectives et poètes.

# PARCOURS ARTISANAT D'ART ET DU PATRIMOINE

## L'ENLUMINURE À LA BASILIQUE DE SAINT-DENIS : MARIAGE DU TEXTE ET DE L'IMAGE

### **Séance 5 - Atelier - Opération maquette 1.2**

Par petits groupes, les élèves conçoivent en maquette leurs morceaux d'habitation à partir d'un système ingénieux directement inspiré de Le Corbusier. Les modules de la ville prennent forme et s'assemblent.

### **Séance 6 - Atelier - Opération maquette 2.2**

Équipements, mobilités, jardins... la ville de demain s'organise. Dessins, photos, histoires complètent ce récit et ce projet collectif.

### **Séance 7 - Balade guidée à La Courneuve à la découverte de l'architecture et du patrimoine de la ville.**

Cette balade permettra de réactiver les connaissances acquises au fil du parcours.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr>

# PARCOURS ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

## RÉINVENTONS LA MAISON MARAÎCHÈRE DE LA RUE DE L'ABREUVOIR

### Structure

Conseil  
d'architecture,  
d'urbanisme et de  
l'environnement de  
Seine-Saint-Denis

### Public

1 classe de CM1  
ou CM2 - École  
proche du 11, rue  
de l'Abreuvoir

### Contact

Valentine Vuillermoz | valentine.vuillermoz@caue93.fr | 01 48 32 25 93

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour son environnement proche
- Connaître l'histoire de son quartier, sa ville, et découvrir son patrimoine architectural
- À hauteur d'enfant, comprendre les enjeux de développement urbain actuels et appréhender les transformations de son cadre de vie
- Découvrir les différentes étapes de fabrication de la ville
- Se familiariser avec les métiers autour de la fabrication de la ville et les outils propres à chaque profession

### DESRIPTIF

Le CAUE (**Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement**) est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. Le CAUE est créé à l'initiative des responsables locaux et présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.

La Maison maraîchère de la rue de l'Abreuvoir représente un rare et précieux témoin de l'histoire horticole et maraîchère de La Courneuve, et plus généralement du département de la Seine-Saint-Denis. Après avoir accueilli un « Musée des cultures légumières », cette parcelle propose aujourd'hui des activités ponctuelles de jardinage. Ainsi, afin de faire découvrir ce lieu chargé d'histoire et d'imaginer ensemble son devenir possible, un dispositif pédagogique croisant histoire et architecture est mis en place. En passant par les différentes étapes d'élaboration d'un projet urbain, de l'observation in situ à une proposition d'aménagement, les élèves réaliseront des maquettes rendant compte de l'avenir du site qu'ils auront imaginé.

### DÉROULEMENT

Ce dispositif comprend vingt heures d'atelier et se décline en dix séances de deux heures, sur une période à définir entre janvier et juin. Il sera organisé de la manière suivante :

#### Exploration du territoire - deux séances

- Visite de la maison de la rue de l'Abreuvoir et de ses alentours : observation, prise de photos et de notes, réalisation de croquis.
- Visite aux Archives municipales pour connaître l'histoire et l'évolution urbaine du site et du quartier

#### Diagnostic urbain - deux séances

- Réalisation d'un état des lieux de la Ferme de l'Abreuvoir (bâtiment, végétation, activités...) ainsi que de son histoire sous forme de carte postale
- Réalisation d'un photomontage et rédaction d'un texte

# PARCOURS ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

## RÉINVENTONS LA MAISON MARAÎCHÈRE DE LA RUE DE L'ABREUVOIR

### **Projet de réaménagement** - cinq séances

- À partir des éléments issus du diagnostic, et avec comme contraintes de conserver la mémoire horticole du lieu et d'ouvrir la Ferme au public, les élèves imaginent un projet d'aménagement sur la parcelle.
- Travail sur plan puis en volume à travers la réalisation d'une maquette traduisant le projet des élèves quant au devenir de la Ferme de l'Abreuvoir

### **Restitution in situ** - une séance

- Exposition des cartes postales et des maquettes réalisées par les élèves dans le jardin de la Ferme
- Présentation par les élèves de leurs travaux face à des professionnels de l'aménagement et/ou de La Courneuve

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant au fil du parcours. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## UNE BARRE AU MUSÉE - FAIRE ENTRER L'HISTOIRE DES 4000 DANS LES COLLECTIONS D'UN MUSÉE NATIONAL

### Structure

Unité de développement culturel et patrimonial de la Ville de La Courneuve, en partenariat avec les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis

### Public

1 classe de CM1 ou CM2 (réservé à l'école élémentaire Robespierre)

### Contact

Mikaël Petitjean | chargé du Patrimoine | mikael.petitjean@ville-la-courneuve.fr  
01 49 92 61 76

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire du quartier et de la ville
- Découvrir et s'approprier différentes institutions patrimoniales : musées, centres d'archives
- Comprendre l'environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Comprendre par l'expérience les enjeux et étapes d'une démarche muséale
- Concevoir et élaborer collectivement un véritable projet de don, sous l'égide d'un professionnel du champ patrimonial

### DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans la continuité du projet d'accompagnement artistique mené par le Collectif Random entre 2017 et 2019 autour de la démolition de la barre Robespierre, quartier des 4000.

Les élèves de l'élémentaire Robespierre ayant travaillé avec les artistes sur ces deux années de présence avaient émis le souhait de conserver des éléments de la barre en vue d'un don vers un musée.

Ces élèves sont aujourd'hui répartis dans différentes classes de collège, en 6<sup>e</sup>.

L'Unité de développement culturel et patrimonial propose à une classe de CM2 de prendre le relais et de poursuivre le projet imaginé précédemment par d'autres enfants.

Accompagnés par l'Unité de développement culturel et patrimonial de la Ville de La Courneuve, en 2019-2020, les élèves sont invités à élaborer une proposition de dons d'un ou plusieurs objets évoquant l'histoire de la barre Robespierre à l'intention d'un musée national.

Cette proposition sera réelle, elle ne constituera en aucun cas un exercice à vocation purement scolaire !

### DÉROULEMENT

Le projet vise à co-construire avec les élèves une proposition de don au Musée national de l'histoire de l'immigration afin de protéger un « patrimoine de la barre Robespierre ». Le projet est conçu comme un parcours de découverte de l'histoire du territoire mais aussi comme un rapprochement avec le monde des musées, de leurs métiers, leurs coulisses.

Il doit permettre aux élèves de s'approprier collectivement l'histoire de l'immeuble Robespierre et du quartier des 4000 Nord.

Dix séances de 1h30 (visites) à 2h (ateliers et exploration urbaine), d'octobre à juin.

#### Séance 1 : Atelier en classe - *Que faire de l'histoire de la barre Robespierre ?*

Deux séquences de travail sont proposées : d'abord une heure d'échanges sur la barre et le projet, puis une heure pour évoquer ce que peuvent être les lieux du patrimoine et ce qu'on y trouve.

#### Séance 2 : Visite - *À la rencontre du Louvre !*

Qu'est-ce que le Musée du Louvre ? Quels éléments y sont conservés ? Qu'est-ce qu'une œuvre ? Cette visite s'intéressera à la grande diversité des éléments conservés au Musée du Louvre, mais aussi à tout ce que le visiteur n'y trouve pas...

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## UNE BARRE AU MUSÉE - FAIRE ENTRER L'HISTOIRE DES 4 000 DANS LES COLLECTIONS D'UN MUSÉE NATIONAL

### **Séance 3 : Visite - À la rencontre de la Cité de l'architecture et du patrimoine !**

Qu'est-ce que la Cité de l'architecture et du patrimoine ? Quels éléments y sont conservés ? Que sont l'architecture et le patrimoine ? Cette visite permettra aux élèves de découvrir que l'architecture des grands ensembles est conservée au même titre que celle des grandes cathédrales et châteaux, témoignage de la pluralité des patrimoines.

### **Séance 4 : Visite - À la rencontre du Palais de la Porte Dorée !**

Le Palais de la Porte Dorée est un équipement culturel accueillant à la fois le Musée national de l'histoire de l'immigration (MNHI), l'Aquarium tropical de la Porte Dorée, et des éléments relatifs à l'histoire de l'exposition coloniale de 1931. Les élèves seront accueillis par la conservatrice en charge des collections de société du musée.

### **Séance 5 : Visite urbaine et atelier en classe - Une histoire, des histoires, nos histoires ?**

Co-animé avec les Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, cette séance reviendra sur l'histoire de la construction des 4 000 Nord, en articulant visite du quartier et séance en classe. Les élèves seront amenés à se prononcer sur le musée auquel ils souhaitent adresser leur proposition de don.

### **Séance 6 : Projection - Une addition à résoudre : immeuble + habitants + objet = musée ?**

Cette séance visera à projeter le film de Laetitia Tura sur la Galerie des dons du Musée national de l'histoire de l'immigration en présence de la réalisatrice, puis à étudier avec les enfants quels objets pourraient être confiés au Musée national de l'histoire de l'immigration.

### **Séance 7 : Atelier aux Archives - À la rencontre des archives**

Cette séance animée par le médiateur culturel des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis visera d'une part à découvrir les archives départementales et les documents qui s'y trouvent, et d'autre part à découvrir quelles archives évoquent l'histoire des grands ensembles des 4 000.

### **Séance 8 : Atelier en classe - Un objet, une archive, une histoire**

Dans la continuité des séances précédentes, les élèves présenteront leurs premières propositions de « dons » au chargé du Patrimoine de la Ville et classeront ces propositions selon différentes typologies (matériaux, rareté, esthétique, lien avec l'histoire de la barre, etc.).

### **Séance 9 : Atelier au MNHI - Un objet, une archive, une histoire**

Durant cette séance, les élèves seront conduits à présenter leur proposition à la conservatrice du patrimoine en charge de la collection « société » du MNHI. Ils en profiteront pour visiter les réserves du musée.

### **Séance 10 : Atelier en classe - Restitution de la proposition**

Après étude de la proposition par la commission d'acquisition du MNHI, cette séance visera à transmettre aux élèves l'avis positif ou négatif de cette dernière et de faire le point sur les suites du projet.

## **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

L'engagement actif de l'enseignant tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur l'unité DCP : <https://lacourneuve.fr/unite-de-developpement-culturel-et-patrimonial>

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES

### Structure

Les Archives nationales, en partenariat avec les Archives municipales de La Courneuve

### Public

6 classes du CP au CM2 (2 à 3 classes sur une même école)

### Contact

Gabrielle Grosclaude | [service-educatif.an@culture.gouv.fr](mailto:service-educatif.an@culture.gouv.fr)

### OBJECTIFS

- Identifier, analyser, comprendre des documents
- S'exercer aux gestes d'écriture, de classement, réinvestir les connaissances dans une production plastique ou une synthèse orale,
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe
- Découvrir des équipements culturels de proximité : les Archives nationales et les Archives municipales

### DESRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

À partir de l'étude des signes d'identité au Moyen Âge, comme les sceaux et les blasons, les élèves réfléchissent aux signes de leur propre identité, à ce qui les distingue et les lie au sein de leur école, ou de leur ville.

### DÉROULEMENT

Le parcours à destination des élémentaires est composé de trois ou quatre visites ateliers : deux ou trois aux Archives nationales (sur les deux sites), une aux Archives municipales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives. La séance 2 est accessible à partir du CE2.

#### Séance 1 : Archives de soi, CP-CM

##### Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Partant de documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits, ...), les élèves complètent un arbre généalogique où sont associés événements de leur histoire individuelle et repères chronologiques de la grande Histoire (celle des livres et des musées). Ils appréhendent ainsi la notion d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement, et construisent des repères dans le temps.

#### Séance 2 : Les sceaux, témoins de leur temps, CE2-CM

##### Archives nationales, site de Paris

Empreintes en relief laissées sur une matière malléable, les sceaux, qui authentifient les actes, constituent une source iconographique importante pour la connaissance de la société médiévale. Les élèves réalisent un acte scellé à partir de modèles conservés aux Archives nationales.

#### Séance 3 : À vos armes, CP-CM

##### Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII<sup>e</sup> siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason.

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES

### **Séance 4 : Archives municipales. Du blason au logo.**

À la découverte de l'histoire du blason de la ville, marqueur de son identité visuelle.

Après un historique synthétique du blason de la ville et avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves sont invités à répondre à un questionnaire sur le blason et sa composition.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « Archives de soi ».

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

## EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES NATIONALES : PARCOURS MOYEN ÂGE

### Structure

Les Archives nationales

### Contact

Gabrielle Grosclaude | [service-educatif.an@culture.gouv.fr](mailto:service-educatif.an@culture.gouv.fr)

### Public

6 classes du CE1 au CM2 (2 à 3 classes sur une même école)

### OBJECTIFS

- Identifier, analyser, comprendre des documents
- S'exercer aux gestes d'écriture, de classement, réinvestir les connaissances dans une production plastique ou une synthèse orale
- Encourager l'expression de chacun dans le cadre collectif de la classe

### DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

### DÉROULEMENT

Un parcours-atelier permet aux élèves de découvrir les sources et traces concrètes de la société médiévale et de l'histoire des rois de France, dans leur environnement proche.

Il est composé de deux visites ateliers aux Archives nationales et une visite à la Basilique de Saint-Denis.

**Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris débuteront par une visite du site.**

#### Séance 1 : Lettrine médiévale

##### Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

L'atelier permet aux élèves de découvrir la richesse du décor des manuscrits médiévaux et de réaliser à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

#### Séance 2 : À vos armes

##### Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII<sup>e</sup> siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason.

#### Séance 3 : Visite + atelier à la Basilique de Saint-Denis – date à définir

Pourront également être organisées une visite des fonds médiévaux de la médiathèque du centre-ville de Saint-Denis et/ou une balade Moyen Âge à travers la ville.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

[www.saint-denis-basilique.fr](http://www.saint-denis-basilique.fr)

# ÉGYPTOLOGIE

## REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

### Structure

Marine Yoyotte, docteure en égyptologie et Naïl Ver-Ndoye, professeur d'histoire-géographie, en partenariat avec le Musée du Louvre et le réseau des médiathèques de Plaine Commune

### Public

2 classes du CM1 au CM2 (au sein de la même école)

### Contact

Marine Yoyotte | 06 23 03 06 49 | marineyoyotte@hotmail.com

Naïl Ver-Ndoye | 06 46 67 73 83 | nailverndoye@gmail.com

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité vis-à-vis des mondes antiques africains, l'Égypte et le Soudan anciens en particulier
- Acquérir des repères en histoire de l'art et faire le lien entre art et culture.
- Comprendre l'égalité des sexes à travers l'apport de femmes importantes dans l'histoire africaine
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif de création d'objets culturels et culturels de l'Afrique antique

### DESCRIPTIF

Mené par Marine Yoyotte, docteure en égyptologie et commissaire adjoint de l'exposition « Reines d'Égypte » (Monaco, 2008) et Naïl Ver-Ndoye, professeur certifié d'histoire-géographie et auteur de l'ouvrage *Noir. Entre peinture et histoire* (éditions Omniscience, 2018), le projet *Reines et Pharaons* vise à sensibiliser les élèves à l'histoire, à l'art et à la culture de l'Égypte du Soudan anciens.

Plus largement, le projet permet de comprendre la place de l'Égypte et du Soudan au sein du continent africain, et de saisir leur rôle prééminent dans l'Antiquité.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage les élèves dans la réalisation d'objets culturels et culturels de l'Afrique antique.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

### DÉROULEMENT

Ce parcours compte neuf étapes et peut se dérouler sur la période mars-juin (à définir en fonction des disponibilités des intervenants et des classes).

Parmi ses neuf étapes, sept séances de deux heures en présence des intervenants dont une visite au Musée du Louvre.

**Étape 1 - En l'absence des intervenants : préparation de la classe par l'enseignant : découverte des civilisations égyptienne et soudanaise anciennes**, dans le cadre géographique plus vaste de l'Afrique. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou les intervenants.

**Étape 2 - En classe, en présence des intervenants : « Moi, Hatchepsout, femme-pharaon »**

Présentation d'Hatchepsout, qui connut un destin exceptionnel au milieu du XV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. puisqu'elle devint pharaon, statut normalement réservé aux hommes de la famille royale. L'histoire générale de l'Égypte pharaonique sera expliquée à travers cet exemple (division en empires et dynasties).

Activité élèves : Découverte des attributs, des symboles de la royauté (sceptres et couronnes, nom dans des cartouches) et des principaux sites archéologiques (palais et temples de la région de Louqsor : Karnak, Deir el-Bahari). Retrouver le rôle de chacun, se l'approprier, le dessiner... Deux heures environ.

**Étape 3 - En classe, en présence des intervenants : « Les couples royaux : Akhénaton et Néfertiti / Ramsès II et Néfertari »**

La classe sera divisée en deux. Les élèves découvriront soit le couple Akhénaton et Nefertiti (deuxième moitié du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), soit celui composé par Ramsès II et Néfertari (XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Les symboles spécifiques aux reines et aux déesses seront étudiés.

En îlot de quatre élèves, chaque groupe sera en autonomie pendant 40 minutes.

- Pour Akhénaton et Néfertiti : un point important sera fait sur l'art et les notions de religion pour expliquer l'époque amarnienne. Un point sur le buste de Néfertiti sera fait.

## REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

- Pour Ramsès II et Néfertari : le règne extrêmement long sera raconté, ainsi que la place exceptionnelle de Néfertari auprès de son époux (divinisée à Abou Simbel). Le décor de la tombe de Néfertari sera évoqué, ainsi que son mobilier funéraire.

À l'issue des présentations, chaque groupe d'élèves rendra compte à l'autre de ce qu'il a découvert.

### **Étape 4 - En l'absence des intervenants : travaux individuels, avec l'enseignant**

Écriture et dessin sur papyrus : écrire son nom et celui des reines et pharaons étudiés dans un cartouche.

Dessin d'un pharaon ou d'une reine au choix. Réalisation d'un costume de pharaon ou de reine au choix (avec couronne, collier, bracelet, sceptre).

Les intervenants fourniront le papyrus, l'école fournira papier et tissu pour la réalisation du costume.

### **Étape 5 - En classe, en présence des intervenants : « Des pharaons venus d'Afrique de l'Est »**

Présentation aux élèves de la dynastie koushite (Koush étant l'un des noms donnés au Soudan ancien) qui régna sur l'Égypte au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. La mixité dans l'art et les emblèmes entre l'Égypte et le Soudan seront présentés, ainsi que l'utilisation de pyramides pour se faire inhumer.

Activité élèves : Compétence - Localiser des événements dans le temps : construire une frise chronologique et un arbre généalogique. Deux heures environ.

### **Étape 6 - En classe, en présence des intervenants : « Moi, Cléopâtre »**

Travail avec les élèves autour de l'une des plus célèbres reines d'Égypte, Cléopâtre VII (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.), qui fut également la dernière avant que l'Égypte ne soit conquise par les Romains. Ses origines grecques seront expliquées, et ses représentations parfois grecques, parfois égyptiennes montrées. Alexandrie, capitale de l'époque, sera évoquée (phare, fouilles sous-marines). On parlera aussi des films, peintures et sculptures qui ont assuré sa postérité.

Activité élèves : Après la découverte de plusieurs petits documents sur Cléopâtre, les élèves devront rédiger par deux un discours qu'aurait pu prononcer Cléopâtre pour raconter sa vie. Deux heures environ.

### **Étape 7 - En classe, en présence des intervenants : « Les candaces, des reines guerrières »**

Au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., plusieurs reines venant du Soudan sont désignées dans la littérature par le terme de candaces. Les représentations de ces femmes guerrières seront évoquées ainsi que leurs monuments. Le trésor de la reine Amanishakhéto sera montré aux élèves.

Activité élèves : « Les petits archéologues ». Initiation à la fouille archéologique (bac à sable avec objets de type petits scarabées, petites momies).

Les intervenants fourniront les objets, prévoir des pinceaux et des truelles en plastique. Deux heures environ.

### **Étape 8 - En l'absence des intervenants : travaux collectifs, avec l'enseignant : réalisation, par classe, d'une carte de l'Égypte et du Soudan anciens**

Les intervenants fourniront des cartes anciennes et modernes localisant les sites importants en fonction des sites évoqués en classe. Un temple égyptien pourra être réalisé (avec obélisque, sphinx, etc.) ou une tombe avec mobilier que les élèves pourront reproduire à l'identique ou bien, au choix, réinterpréter à leur manière (perspective historique versus perspective créative).

ATTENTION! Cette étape demande quoiqu'il en soit plusieurs heures de travail, donc un investissement conséquent de la classe sous l'égide de l'enseignant.

**Étape 9 - Visite guidée du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes**, en particulier les salles Nubie-Soudan, Nouvel Empire, et celle des derniers pharaons égyptiens (avec les intervenants si possible, à défaut avec un guide du musée). Une attention sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

# ÉGYPTOLOGIE

---

## REINES ET PHARAONS, À LA DÉCOUVERTE D'UNE HISTOIRE, D'UN ART ET D'UNE CULTURE D'AFRIQUE

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

2 classes d'une même école, pas nécessairement d'un même niveau, et à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant est donc indispensable, en amont comme entre les séances.

Les enseignant s'engagent à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est pris en charge, y compris la visite guidée au musée du Louvre.

# PARCOURS MUSIQUE

## LA MUSIQUE DES ÉTOILES

### Structure

Cité de la Musique  
- Philharmonie de  
Paris, en partenariat  
avec le réseau des  
médiathèques de  
Plaine Commune

### Public

2 classes de PS, MS,  
ou GS sur une même  
école ou 4 classes  
dédoublées de CP  
ou CE1 (2 classes par  
école concernée)

### Contact

Clara Kahane | ckahane@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

### OBJECTIFS

- Explorer le monde sonore à travers l'écoute collective
- Développer la sensibilité musicale et le plaisir de jouer avec les sons
- Aborder, à hauteur d'enfant, quelques notions fondamentales en musique
- Participer de l'appropriation d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

### DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie. Ce parcours propose des explorations sonores à partir de textes et d'écoutes musicales ayant pour thèmes le soleil, les étoiles et l'espace. Les élèves découvrent des extraits d'œuvres de Beethoven, Sibelius, Schönberg, mais aussi le son des étoiles enregistré par la NASA.

Ils abordent des éléments essentiels de la musique tels que le timbre, la matière et l'espace sonore, et construisent ensemble des moments musicaux avec un instrumentarium varié (structure Baschet, flûte harmonique, conque, thérémine, violoncelle...).

### DÉROULEMENT

Ce parcours compte six étapes et se déroule sur les mois de janvier et février.

#### Étapes 1 à 4 : Ateliers d'éveil musical

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs, les jeudis 9, 16, 23 et 30 janvier, de 9h à 10h ou de 10h15 à 11h15

#### Étape 5 : Moment musical à la Philharmonie, *La Piste aux étoiles*

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs le jeudi 6 février, de 9h à 10h ou de 10h15 à 11h15

Étape 6 : Séance en médiathèque, à La Courneuve, pour compléter les découvertes des élèves (date à préciser, un mardi ou vendredi).

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## DES CHANTS ET DES LANGUES

### Structure

Cité de la Musique  
- Philharmonie de  
Paris

### Contact

Clara Kahane | ckahane@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

### Public

2 classes de CM1 ou  
CM2 (sur une même  
école)

### OBJECTIFS

- Découvrir les multiples modalités d'utilisation de la voix en musique
- Participer de la construction d'une culture musicale ouverte sur le monde
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir de jouer avec différentes langues
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

### DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie. Ce parcours vise à faire découvrir une diversité d'expressions vocales pratiquées dans différentes langues. En atelier, la classe aborde des standards de la chanson française, du gospel et un chant traditionnel. Une visite du Musée de la musique et une rencontre avec un ethnomusicologue (lequel présente une cartographie des différentes pratiques vocales dans le monde) viennent en complément.

Il est possible d'approfondir ce sujet sur le portail Éduthèque : [eduthequephilharmoniedeparis.fr](http://eduthequephilharmoniedeparis.fr)

### DÉROULEMENT

Ce parcours compte sept étapes. Il se déroule, selon le créneau choisi, entre janvier et mai.

#### Étapes 1 à 3 : Ateliers voix à la Philharmonie de Paris

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs, les jeudis 9, 16 et 23 janvier, de 10h à 12h00 - classe 1

Jeudis 5, 12 et 19 mars, de 9h30 à 11h30 - classe 2

Ces ateliers d'expression vocale, proposés dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris, permettront successivement d'aborder la chanson française, le gospel et un chant traditionnel (à définir).

#### Étape 4 : Rencontre avec un ethnomusicologue « Les techniques vocales dans le monde »

Dans l'école, jeudi 30 janvier au matin, de 14h00 à 16h00 - classe 1

Jeudi 26 mars, de 9h30 à 11h 30 - classe 2

La classe est invitée à la rencontre d'un ethnomusicologue de la Philharmonie de Paris qui présentera une cartographie des différentes « pratiques vocales dans le monde ».

#### Étape 5 : Visite découverte au Musée de la musique *Les voix en musique*

Au Musée de la musique - Philharmonie de Paris, mardi 4 février, à 10h15 - classe 1

Jeudi 2 avril, à 10h15 - classe 2

Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art. Près de 1 000 sont présentés dans l'espace d'exposition permanente, dont des trésors nationaux et des instruments mythiques. La visite guidée du musée, « Les Voix en musique », permettra de découvrir la richesse des usages de la voix dans de multiples genres musicaux.

Les deux étapes qui suivent complètent le parcours du spectateur pour les élèves autour de la voix. Des pistes pédagogiques complémentaires, en dehors des ateliers, seront transmises pour préparer ces étapes avec vos élèves.

**Étape 6 : Atelier de préparation au concert**, en classe, avec un musicien de l'Orchestre de Paris (à planifier dans la semaine précédant le concert). La Philharmonie de Paris prendra contact avec les enseignants entre

# PARCOURS MUSIQUE

## DES CHANTS ET DES LANGUES

quatre et six semaines avant le concert pour l'organisation de cet atelier.

**Étape 7 : Concert *Stella et le Maître des Souhais***, à la Philharmonie de Paris, mardi 5 mai, à 14h30

Par le chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, accompagnés de musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Lionel Sow. Musique : Benoît Menut. Livret : Cyril Deydier et Mathieu Ferey

Clin d'œil admiratif à *Let's Make an Opera* de Britten et Crozier, *Stella et le Maître des Souhais* est un opéra de chambre participatif incluant les voix du public. L'histoire jongle avec les univers fantastiques et imaginaires de l'enfance tout en parlant d'un sujet actuel : la (sur)consommation et l'illusion du plaisir qu'elle procure. Un dossier pédagogique et les informations pratiques seront transmis par les équipes de la Philharmonie de Paris.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes sur une même école, pas nécessairement d'un même niveau.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, notamment sur la période mars et avril. Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## MUSIQUES ET CULTURES D'ASIE

### Structure

Cité de la Musique  
- Philharmonie de  
Paris, en partenariat  
avec le Musée  
national des arts  
asiatiques -  
Musée Guimet  
et l'association  
Pierre Ducerf

### Public

1 classe de CM1  
ou CM2

### Contact

Clara Kahane | ckahane@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

### OBJECTIFS

- Participer de la construction d'une culture ouverte sur le monde
- Prendre conscience de l'immense diversité culturelle du continent asiatique
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

### DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Avec ce parcours centré sur la pratique en atelier, les élèves découvrent la richesse instrumentale et musicale de l'Asie. En complément, une visite guidée du **Musée national des arts asiatiques - Musée Guimet** présente un aperçu de l'immense patrimoine du continent en donnant un éclairage sur les rencontres culturelles qui s'opéraient sur « la route de la soie ».

Enfin, une journée de rencontre avec l'**association franco-chinoise Pierre Ducerf** permet à la classe d'échanger avec ses membres autour d'éléments culturels de la Chine (à La Courneuve).

### DÉROULEMENT

Le parcours compte six étapes et se déroule entre février et mars.

**Étape 1 :** lundi 24 février, de 9h30 à 11h30, atelier à la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs : tambours du Japon

**Étape 2 :** lundi 2 mars, de 9h30 à 11h30, atelier à la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs : gamelan de Bali

**Étape 3 :** lundi 9 mars, de 9h30 à 11h30, atelier à la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs : gamelan de Java

**Étape 4 :** lundi 16 mars, de 9h30 à 11h30, atelier à la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs : tambours tabla de l'Inde du Nord

**Étape 5 :** visite guidée du Musée national des arts asiatiques - Musée Guimet « La Route de la Soie »

**Étape complémentaire :** demi-journée voire journée de rencontre avec l'association Pierre Ducerf. L'objectif de l'association, née en 1993, est d'œuvrer à l'intégration en créant des passerelles et des liens entre la population chinoise et le milieu environnant français. Ce temps de rencontres permettra à la classe de poursuivre ses découvertes culturelles à travers une initiation et/ou une présentation de quelques expressions artistiques chinoises.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## EVE, VERS UNE PÉDAGOGIE RENOUVELÉE DU CHANT CHORAL

### Structure

Cité de la musique  
- Philharmonie de  
Paris

### Public

3 classes de CM1, sur  
l'école Paul-Doumer

### Contact

Juan Arauco | jarauco@cite-musique.fr | 01 44 84 47 17

### OBJECTIFS

- Faire de la voix un instrument d'harmonie sur le plan personnel comme sur le plan collectif
- Favoriser le développement des capacités émotionnelles et relationnelles des élèves et, ainsi, agir sur la confiance en soi et l'estime de soi
- Encourager l'expression artistique de chacun

### DESCRIPTIF

EVE est un projet à caractère expérimental qui a pour ambition de renouveler la pédagogie du chant choral en accordant davantage d'attention au développement global de l'enfant par la musique et à la qualité de l'encadrement éducatif.

Il est destiné à des enfants en école élémentaire, de 8 à 12 ans (CE2-CM2). EVE propose de rééquilibrer la pratique du chant choral, aujourd'hui souvent centrée sur les aspects techniques, en accordant plus d'importance à la dynamique psychoaffective individuelle engagée dans la voix.

EVE renforce le travail du chef de chœur par l'apport d'autres compétences (techniques vocales, corporelles et musicothérapie), l'encadrement soutenu des enfants et la cohésion de l'équipe pédagogique. Des bénéfices sont attendus au niveau de l'ensemble des apprentissages à l'école et du bien-être des enfants, y compris l'amélioration des troubles du comportement et des apprentissages pour les élèves en difficulté. En effet, le projet intègre, dans les chœurs, des enfants présentant des troubles du comportement et des apprentissages.

### DÉROULEMENT

Deux chœurs d'une soixantaine d'enfants entre 8 à 12 ans sont constitués, dans deux écoles, l'une à Paris, l'autre à La Courneuve (école Paul-Doumer). EVE se déroule de septembre 2018 à décembre 2021, avec une période de préfiguration de septembre 2018 à décembre 2018 et une période de clôture de septembre à décembre 2021. Chaque année, les élèves bénéficient de quatre séances de pratique chorale par semaine réparties sur quatre jours en temps scolaire ou périscolaire, en tutti, groupes-classes, demi-groupes, petits groupes ou individuel (le planning des activités doit être étudié avec l'Éducation nationale). Les séances en petits groupes et en individuel sont consacrées aux techniques vocales et corporelles et à la musicothérapie. Des temps de rassemblement en grands tutti sont organisés régulièrement, notamment au sein-même de la Philharmonie. Une équipe pluridisciplinaire est formée en associant aux musiciens (chefs de chœur et pianistes) d'autres intervenants spécialistes de techniques vocales et corporelles (« accoucheur de voix », rythmique Dalcroze, etc.), de la musicothérapie, etc., et en travaillant en étroite collaboration avec les enseignants de l'Éducation nationale. Sa cohésion et son efficacité font l'objet de moyens accrus (réunions de coordination, coaching d'équipe, analyses de pratique, formations, etc.). La gestion de projet par la Philharmonie de Paris permettra de piloter de façon très souple le dispositif en actualisant le contenu des séances selon les besoins pédagogiques.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

EVE est un projet particulièrement ambitieux ; il se déroule sur trois ans, pour des élèves en CE2, CM1 et CM2, et engage l'école au long cours. Les enseignants doivent donc être particulièrement sensibilisés à cette exigence toute particulière.

Il est entièrement pris en charge par la Philharmonie.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE MINIMALISTE, AUTOUR DE TERRY RILEY

### Structure

Pôle Sup'93 -  
Pôle d'enseignement  
supérieur  
de la musique  
Seine-Saint-Denis  
Île-de-France

### Public

4 classes de CP  
sur une même école  
ou 2 classes de CP  
sur deux écoles

### Contact

Céline Périn | celineperin@polesup93.fr | 01 43 11 25 03

### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute des élèves
- Éveiller la sensibilité musicale de chacun
- Participer de la construction d'une culture musicale ouverte sur les esthétiques contemporaines
- Rencontrer de jeunes musiciens professionnels

### DESCRIPTIF

Basé à La Courneuve, le Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France, dit « Pôle Sup'93 », forme de jeunes musiciens de toutes esthétiques désirant consacrer leur vie professionnelle à la pratique de leur passion.

En 2019-2020, les étudiants du Pôle Sup'93 vont travailler, sous la direction de Sylvain Kassap, une œuvre mythique de Terry Riley, *In C*, considérée comme l'une des œuvres fondatrices de la musique répétitive.

Une version adaptée sera proposée aux élèves sous la forme d'une sieste musicale, précédée de deux ateliers préparatoires.

En écho, sera proposée une visite d'exposition ou des collections permanentes du centre Georges-Pompidou

### DÉROULEMENT

Le parcours en quatre séances se déroule en février et mars.

**Séances 1 et 2 :** Intervention des musiciens pour la préparation au concert

**Séance 3 :** Sieste musicale *In C* de Terry Riley, sous la direction de Sylvain Kassap, lundi 9 ou mardi 10 mars  
- Lieu à déterminer

**Séance 4 :** Visite du Centre Georges-Pompidou

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à quatre classes de CP, sur une même école ou sur deux écoles.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Pôle Sup 93 : [www.polesup93.fr](http://www.polesup93.fr)

# PARCOURS MUSIQUE

## À LA DÉCOUVERTE DU FESTIVAL DE SAINT-DENIS

### Structure

Festival de  
Saint-Denis

### Contact

Clémence Pesnot | cpesnot@festival-saint-denis.com | 06 69 45 53 13

### Public

7 classes du CE2 au  
CM2, UPE2A, Ulis  
(de préférence,  
2 à 3 classes sur  
une même école)

### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques »
- Familiariser les élèves à la fois à ces styles de musique et aux codes du concert
- Découvrir un lieu patrimonial du territoire : la Maison d'éducation de la Légion d'honneur
- Proposer aux jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique donnée par le festival

### DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose, au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'éducation de la Légion d'honneur), la découverte de « la musique classique ». Une programmation internationale d'une vingtaine de concerts présente, au mois de juin, des œuvres majeures du répertoire ainsi que des créations.

En lien avec sa programmation, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invités à assister à un concert de 35 minutes conçu spécialement pour eux. Chaque classe est sensibilisée au programme lors de deux ateliers en classe d'une heure avec un artiste-intervenant du Festival. L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (location d'un car si besoin). Deux séances ont lieu à la Maison d'éducation de la Légion d'honneur et deux autres dans un autre lieu de Plaine Commune, différent chaque année.

### DÉROULEMENT

Ce parcours compte trois étapes et se déroule entre janvier et mars.

#### Séances 1 et 2 : Ateliers de préparation au concert

Dans l'école, entre janvier et mars.

Avec un artiste-intervenant du Festival de Saint-Denis, deux séances d'une heure

La première séance est orientée autour de la musique « classique », des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend l'écoute d'œuvres qui seront données lors des concerts. Les intervenants font également appel au chant et aux percussions corporelles pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

#### Séance 3 : Concert et rencontre avec les artistes

À la Maison d'éducation de la Légion d'honneur, en mars.

Un concert de 35 minutes est spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent échanger avec les artistes.

Les intervenants qui ont sensibilisé les élèves sont présents pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse de préférence à deux ou trois classes par école concernée, pas nécessairement du même niveau. L'enseignant accompagne activement les artistes tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, pendant et entre les séances. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan. Un dossier pédagogique est fourni, permettant de prolonger le travail de l'intervenant avant et après les séances et le concert. Le parcours est entièrement pris en charge, y compris les transports en commun ou location d'un car si besoin.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis : <http://festival-saint-denis.com/fr>

# PARCOURS MUSIQUE

## UN VOYAGE EN MUSIQUE AVEC STÉPHANE ZUBANU DIARA ET VINCENT LOCHET

### Structure

Stéphane Zubanu  
Diara et Vincent  
Lochet

### Contact

Stéphane Zubanu Diara | zubanu@hotmail.fr

### Public

3 classes du CP  
au CM2 (sur une  
même école)

### OBJECTIFS

- Éveiller une sensibilité artistique ouverte à la diversité
- Rencontrer et fréquenter des artistes
- Développer l'écoute et le partage autour d'une création collective
- Découvrir différents instruments, danses et musiques du monde

### DESCRIPTIF

*Un voyage en musique* est un projet artistique et pédagogique créé par Vincent Lochet, à la clarinette et Stéphane Zubanu Diara à la contrebasse.

Le parcours trouve ses racines dans une proposition de concert pédagogique donné dans l'école en amont des ateliers.

Adressé aux enfants à partir de 6 ans, mais aussi à leurs parents et enseignants, le concert invite le public à une posture active : sa participation est sollicitée lors d'exercices proposés par les musiciens, sous la forme de jeux rythmiques ou vocaux.

Lors ce concert coloré aux traditions du monde, les élèves partent à la découverte des instruments et de la musique de l'Espagne aux Balkans, en passant par l'Amérique latine...

Le parcours est construit autour d'ateliers de pratique musicale qui donnent lieu à une représentation commune aux trois classes soutenue par les artistes adultes.

Les actions pédagogiques adjointes au concert pédagogique sont conçues comme de véritables parcours de sensibilisation, initiation et construction d'un projet de classe plus approfondi. Les élèves sont invités à réfléchir autour des thèmes du voyage et de l'identité culturelle et artistique.

### DÉROULEMENT

Le parcours compte vingt heures par classe (entre dix et vingt séances).

Il se déroule à partir de janvier-février (à définir avec les artistes et les enseignants).

- Un travail d'apprentissage de chanson, ainsi qu'un travail rythmique à partir de percussions corporelles ou mineures, seront réalisés, tous deux en lien avec les différentes esthétiques abordées dans le concert.
- La découverte des différents univers culturels se fait par la mise en lumière des passerelles et points communs qui les relient.

Il s'agira de déconstruire les stéréotypes attachés aux cultures vivantes afin de comprendre en quoi elles communiquent et évoluent perpétuellement.

- Ce parcours aboutira à une représentation lors de laquelle les enfants feront à leur tour l'expérience du spectacle vivant, de la construction jusqu'à la représentation.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : <https://zubanu7.wixsite.com/triole>

# PARCOURS MUSIQUE

## PROJET CHANSON AVEC MARIE TOUT COURT

### Structure

Marie Tout Court

### Contact

marie.tout.court@free.fr

### Public

2 classes du CP au CM2, Ulis ou UPE2A, sur une même école

### OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

### DESCRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, **Marie Tout Court** égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit. Une fois l'écriture mise en musique, l'interprétation est travaillée en vue d'une présentation devant un public, à l'école et/ou dans une salle de concert.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai, à raison de douze séances d'une heure de travail + une répétition et un concert à l'école.

**Étape 1 : Écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique** (dix fois une heure).

Le parcours démarre en douceur par la découverte en musique, dans la classe, de Marie et de ses complices. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

**Étape 2 : Le travail d'interprétation et la mise en place d'un concert** finalisent l'atelier (deux fois une heure).

Enfin, répétition générale et concert restituent le travail accompli.

Par ailleurs la classe assiste à une répétition, un filage et/ou une session d'enregistrement du nouvel album de Marie Tout Court.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée. L'enseignant accompagne activement les artistes tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

# PARCOURS MUSIQUE

## RYTHMES MANDINGUES, SOUS LA DIRECTION D'IBRAHIMA DIABATÉ

### Structure

La Dynamo  
de Banlieues Bleues

### Contact

Christel Deslis | [christel@banlieuesbleues.org](mailto:christel@banlieuesbleues.org) | 01 49 22 10 42

### Public

1 classe de CM1  
ou CM2

### OBJECTIFS

- Engager la classe dans un projet de pratique musicale en groupe (travailler ce faisant les notions d'écoute de l'autre, de respect du collectif et de responsabilité individuelle)
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les expressions artistiques d'Afrique de l'Ouest
- Apporter des repères à la fois musicaux et culturels

### DESCRIPTIF

La Dynamo de Banlieues Bleues est un lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées situé dans le quartier des Quatre-Chemins à Pantin. Initiatrice du festival Banlieues Bleues, la Dynamo de Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales, qui se développent en particulier auprès des scolaires.

Ce parcours s'inscrit dans cette dynamique. Il est conçu et dirigé par **Ibrahima Diabaté**, diplômé d'État en musiques traditionnelles, percussionniste et compositeur spécialiste de la musique mandingue. Outre différentes formations de musiques traditionnelles, Ibrahima Diabaté joue aussi avec des musiciens de jazz comme les frères Lopez-Nussa ou Antonin Leymarie.

Avant de démarrer la pratique proprement dite, les élèves sont sensibilisés à la musique mandingue, à son histoire et au rôle du djembé dans un orchestre. Une fois initiés à ces codes et langages musicaux, ils forment à leur tour un orchestre.

Cet orchestre est composé de tambours et percussions : djembés, dum-dum, cloches, shakers et claves, mis à disposition par la Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprennent plusieurs pièces musicales appartenant au patrimoine de la musique mandingue.

### DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin + un concert / rencontre à la Dynamo de Banlieues Bleues pendant le temps scolaire (date et programme à déterminer) + un concert ou filage de concert pendant le temps scolaire au Centre culturel Jean-Houdremont.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant au fil du parcours, aux côtés d'Ibrahima Diabaté. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues : [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org)

# PARCOURS MUSIQUE

## UNE CRÉATION MUSICALE AVEC LE FESTIVAL BANLIEUES BLEUES – JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS

### Structure

La Dynamo  
de Banlieues Bleues

### Contact

Christel Deslis | [christel@banlieuesbleues.org](mailto:christel@banlieuesbleues.org) | 01 49 22 10 42

### Public

1 classe de CM1  
ou CM2

### OBJECTIFS

- Engager la classe dans un processus de création musicale (chant, rythme, écriture poétique)
- Susciter la créativité des élèves, l'écoute de l'autre, le sens du travail collectif et de la responsabilité individuelle
- Éveiller la curiosité et apporter des repères à la fois musicaux et culturels

### DESCRIPTIF

**Banlieues Bleues jazz en Seine-Saint-Denis :** Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées.

Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent tout particulièrement auprès des scolaires.

Ce parcours s'inscrira dans une dynamique de création participative, conçue et dirigée par une équipe artistique programmée pour la 37<sup>e</sup> édition du festival.

L'équipe artistique sera dévoilée à l'automne 2019!

Quelle que soit la direction artistique du projet, les enfants seront invités à exprimer leur créativité et l'équipe pédagogique de Banlieues Bleues sera impliquée dans l'aventure musicale, artistique et humaine.

### DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure réparties sur l'année scolaire entre janvier et avril 2020 + un concert participatif (en soirée) dans le cadre du festival Banlieues Bleues, au Centre culturel Jean-Houdremont ou dans l'une des autres salles de Seine-Saint-Denis partenaires du festival.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant au fil du parcours.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues : [www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org)

# PARCOURS MUSIQUE

## L'ÎLE AU TRÉSOR, UN PARCOURS DE CHANT CHORAL À PARTIR DU ROMAN DE ROBERT LOUIS STEVENSON

### Structure

Le Carreau du Temple  
La fanfare au Carreau

### Contact

Maïa Heintz | m.heintz@carreaudutemple.org  
Véronique Jacquet | v.jacquet@carreaudutemple.org

### Public

2 classes de CM2  
(nécessairement  
sur la même école)

### OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un parcours de pratique musicale débouchant sur une création collective
- Prendre connaissance de soi dans une relation aux groupes : sa classe, d'autres enfants, les musiciens adultes
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel atypique : le Carreau du Temple

### DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous âges à rencontrer le sport, le bien-être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Il accueille plus de cinquante associations de différentes spécialités (sport, arts martiaux, bien-être...). La Fanfare du Carreau est un orchestre amateur dirigé par Fidel Fournayron, fondé en 2014 avec le soutien de l'Orchestre national de jazz.

*L'Île Au Trésor* est une création musicale originale interprétée par la Fanfare au Carreau et une chorale, rencontre de deux classes de CM2 de La Courneuve et deux classes de CM2 du 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris, soit une centaine d'enfants chanteurs et une cinquantaine de musiciens amateurs.

L'écriture du livret, à partir du roman de Robert Louis Stevenson, la composition de la musique, la direction de la fanfare et la direction du chœur d'enfants seront confiés à des artistes professionnels. Ces aventures de piraterie seront jouées et chantées par les enfants accompagnés de l'orchestre lors de deux concerts de restitution en juin 2020 au Carreau du Temple et au Centre culturel Jean-Houdremont.

Après une première rencontre avec La Fanfare, les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage du chant, respiration, etc.), et collective (rapport à l'autre, au groupe, etc.). Ils découvriront également le Carreau du Temple : le bâtiment, ses usages, ses équipes.

### DÉROULEMENT

Neuf séances de travail et deux concerts entre février et juin.

Les ateliers de février à avril se dérouleront au sein de l'école et d'avril à mai au Carreau du Temple.

**Janvier-février :** Visite du Carreau du Temple + rencontres métiers

**Février-avril :** Apprentissage et pratique des nouveaux morceaux par les trois « groupes », soit : La Fanfare, les élèves La Courneuve, les élèves de Paris. Cinq répétitions pour chaque école dans leur établissement/au Carreau

**Avril :** Rencontre des élèves des écoles pour former la chorale. Deux répétitions en commun au Carreau du Temple.

**Mai :** Rencontre de la chorale et de la fanfare. Deux répétitions générales au Carreau du Temple / Centre culturel Jean-Houdremont.

**Juin :** Concerts de restitution au Carreau du Temple, à Paris (entre le 19 et 27 juin) et à Houdremont

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes sur une même école.

## PARCOURS MUSIQUE

---

### L'ÎLE AU TRÉSOR, UN PARCOURS DE CHANT CHORAL À PARTIR DU ROMAN DE ROBERT LOUIS STEVENSON

Une implication particulièrement forte de l'enseignant est nécessaire, tout au long du projet.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

La participation aux deux concerts est obligatoire.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.carreaudutemple.eu](http://www.carreaudutemple.eu)

<http://fanfareaucarreau.fr>

# PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

## UNE TRAVERSÉE BAROQUE

### Structure

Ensemble Pulcinella  
direction Ophélie  
Gaillard et la  
compagnie Beaux  
Champs, direction  
Bruno Benne

### Contact

Ophélie Gaillard | opheliecello@gmail.com

### Public

1 classe de CM1

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique de chacun et découvrir des univers artistiques méconnus
- Par la pratique ainsi que la fréquentation des œuvres et des artistes, s'approprier un domaine artistique à la fois patrimonial et vivant : la musique et la danse baroques
- Lier musique et mouvement en travaillant sur la rythmique dans la musique et les postures de la « belle danse »
- Développer la connaissance des lieux et acteurs culturels du territoire : CRR, ensemble Pulcinella, Philharmonie de Paris

### DESCRIPTIF

La **musique baroque** est la musique de la période du début du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750.

La danse baroque (ou « belle danse ») est la danse, généralement associée à la cour ou au théâtre, qui est liée à la musique de cette époque.

Ce parcours est co-porté par quatre acteurs, singuliers et majeurs, de la vie artistique de notre territoire : l'ensemble Pulcinella - direction Ophélie Gaillard -, la compagnie Beaux-Champs - direction Bruno Benne -, le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Aubervilliers - La Courneuve, le Musée de la musique (Philharmonie de Paris).

Au fil de dix séances, il invite la classe à une découverte des formes de la musique, du chant et de la danse baroques.

### DÉROULEMENT

Ce parcours se déploie entre les mois de janvier et avril. Le calendrier sera à préciser avec l'ensemble des partenaires.

Avec **Pulcinella - Ophélie Gaillard**

**Séance 1 :** Récital au CRR Aubervilliers-La Courneuve - découverte du programme « Bestiaire musical » par Brice Saily, claveciniste, et apprentissage de chansons populaires héritées de la période baroque avec une chanteuse (lieu à déterminer au CRR, prise en charge par demi-groupes).

Avec **la Philharmonie de Paris - Musée de la musique**

**Séance 2 :** Visite guidée des collections du Musée de la musique.

**Séance 3 :** Journée au Musée de l'armée, Invalides, février ou mars

Dans le cadre de la saison des Invalides et des concerts de Pulcinella : invitation à la répétition générale de *Viva Venezia* en février ou des *Cantates* de Bach en mars + visite découverte des Invalides (pique-nique à prévoir).

**Séances 4 et 5, à l'école :** Initiation à la rythmique et aux codes de la danse baroque dans le répertoire instrumental avec des intervenants différents de Pulcinella (viole de gambe, violoncelle)

Pour cette séance, l'école devra pouvoir libérer une salle / un gymnase suffisamment vaste pour danser.

Avec **le département des musiques anciennes du CRR**

**Séance 6 :** Rencontre avec les enseignants et les élèves du département de musique ancienne. La classe assiste à la répétition générale d'un concert de la saison du CRR.

**Séances 7 à 10 :** Initiation à la danse baroque avec la compagnie Beaux Champs, direction artistique Bruno Benne. Initiation à la pratique des danses de cour pour lesquelles se passionna notamment Louis XIV.

# PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

## UNE TRAVERSÉE BAROQUE

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Pour ce parcours ancré dans une période historique spécifique (cf « Au temps des Rois » / thème 2 / l'histoire en CM1), l'enseignant est invité à engager un travail documentaire complémentaire afin de donner aux élèves les clés de compréhension nécessaires à leur « traversée baroque ».

Il s'engage pleinement aux côtés des intervenants pendant les séances et participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Pulcinella : [www.pulcinella.fr](http://www.pulcinella.fr)

# PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

## EN FILIGRANE, MUSIQUE BAROQUE ET DANSE HIP-HOP

### Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam

### Contact

Pulcinella | Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam  
opheliecello@gmail.com

### Public

1 classe du CE2 au CM2, UPE2A

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

### DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école. Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip-hop.

### DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en cinq temps, entre janvier et juin, dont quatre ateliers d'une heure et un rendu de projet sous la direction des artistes (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes). Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

**Étape 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école :** Ibrahim invite les élèves et l'enseignant à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

**Étape 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école :** Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10-15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de sons, de rythmes et de vibrations.

**Étape 3 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école :** nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.

**Étapes 4 et 5 : avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école :** poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis rendu du projet (lieu à définir avec l'enseignant). Un extrait du spectacle *En filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

**Étape complémentaire :** la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer).

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40 m<sup>2</sup> minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.

Le parcours est entièrement pris en charge par la Ville.

En savoir plus : [www.pulcinella.fr](http://www.pulcinella.fr)

# PARCOURS SPECTACLE VIVANT ET PHILOSOPHIE

## COMMENT MOI JE : PETITES SCÈNES DE PHILO À L'ÉCOLE

### Structure

Centre culturel  
Jean-Houdremont -  
La Courneuve

### Contact

Yasmine Di Noia | responsable de l'action culturelle pour le CCJH  
yasmine.di-noia@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

### Public

4 classes de CP ou  
CE1 (2 classes par  
école concernée)

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à un premier abord de la philosophie
- S'exprimer à travers le langage du théâtre
- Encourager la curiosité et le questionnement des enfants vis-à-vis du monde qui les entoure
- Apprendre à écouter, s'exprimer et à respecter la parole de l'autre
- Fréquenter et s'approprier un lieu de production et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont

### DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant implanté au cœur du quartier des 4000.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont l'un des axes prioritaires.

Avec le spectacle *Comment moi je*, la compagnie Tourneboulé propose d'initier les élèves à la philosophie, à travers l'histoire d'une petite fille sans nom et des expériences qu'elle va traverser.

Le parcours de pratique est mené avec Hervé Paugam, artiste de théâtre associé au CCJH pour le travail en direction des enfants.

Ce projet est pensé comme un prolongement du spectacle, et ce afin d'accompagner un peu plus les enfants sur le chemin de la philosophie.

En effet, la pratique théâtrale permet d'approcher de manière à la fois ludique et concrète la philosophie. Le jeu théâtral sera donc à la fois le support de travail (les enfants travailleront autour d'extraits du spectacle) et le moyen d'exprimer et d'explorer les questions philosophiques soulevées.

En parallèle, les classes nourriront leurs réflexions en assistant à deux spectacles qui abordent, à hauteur d'enfant, quelques questions philosophiques fondamentales : *Comment moi je*, par la compagnie Tourneboulé, et *En attendant le Petit Poucet*, par la compagnie Pour ainsi dire.

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de douze heures d'ateliers de pratique à répartir de novembre à juin (dates à définir avec les enseignants) et de deux spectacles au Centre culturel Jean-Houdremont.

Il s'organise ainsi :

**Séance 1 :** Rencontre avec la compagnie Tourneboulé et préparation à la venue au spectacle *Comment moi je* avec une première sensibilisation à la philosophie

**Séance 2 :** Goûter philo avec un philosophe ou un intervenant spécialiste des questions de philosophie

**Séance 3 :** Rencontre avec Hervé Paugam, l'intervenant, et découverte de la pratique théâtrale

**Séance 4 :** Les élèves, guidés par l'intervenant, choisiront les extraits du spectacle *Comment moi je* : les notions philosophiques qui le sous-tendent seront traitées théâtralement dans les séances suivantes.

**Séances 5 à 7 :** Un concept philosophique lié aux extraits du spectacle sera exploré par séance, à travers différents exercices de théâtre.

**Séance 8 :** Restitution devant les autres classes participant au projet, et/ou les parents. Ces derniers pourront, en fonction des possibles et des souhaits, être associés sur d'autres temps du projet : goûter philo et séance de choix des extraits, notamment.

# PARCOURS SPECTACLE VIVANT ET PHILOSOPHIE

## COMMENT MOI JE : PETITES SCÈNES DE PHILO À L'ÉCOLE

### Les spectacles

**Comment moi je**, compagnie Tourneboulé - Théâtre et marionnette

*Mardi 19 novembre - 55 mn - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

Tout commence par une naissance inattendue, un soir de neige. Une petite fille se retrouve toute seule face à elle-même, sans même un prénom, avec une foule de question. Sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe, haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir.

**En attendant le Petit Poucet**, compagnie Pour ainsi dire - Théâtre

*Mardi 17 mars - 50 mn - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

Le Grand et la Petite, deux poucets, se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils s'improvisent frère et sœur, quittent leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un petit coin aperçu en rêve, inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas... Comment se projeter dans un avenir incertain et repartir de zéro, en n'emportant que ses souvenirs ?

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à quatre classes, réparties par deux minimum sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Les deux classes concernées doivent accueillir les intervenants sur une même demi-journée.

Un corpus de textes philosophiques et théâtraux (à l'usage de l'enseignant et/ou de la classe) sera travaillé par le CCJH en lien avec l'équipe de la médiathèque John-Lennon afin de nourrir le projet.

Les enseignants s'engagent particulièrement activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet, pendant les séances et entre les séances.

Ils s'engagent à participer à la réunion de présentation du parcours et, le cas échéant, à une réunion bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la compagnie Tourneboulé : [www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)

# PARCOURS SPECTACLE VIVANT

## ÉCRIRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE POUR LE THÉÂTRE AVEC JULIE MÉNARD

### Structure

Centre culturel  
Jean-Houdremont -  
La Courneuve

### Contact

Yasmine Di Noia | responsable de l'action culturelle pour le CCJH  
yasmine.di-noia@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

### Public

2 classes de CE2  
(dans une même  
école)

### OBJECTIFS

- Découvrir le processus de création d'un spectacle, de l'écriture de la pièce à sa mise en scène
- Développer son imaginaire à travers l'écriture d'un texte théâtral
- Apprendre à s'exprimer avec le corps, à maîtriser sa voix
- Engager les élèves dans un projet collectif de spectacle vivant
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont

### DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant implanté au cœur du quartier des 4 000.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont l'un des axes prioritaires.

*Glovie* est une création théâtrale à destination du jeune public, résultat d'une commande de l'écriture d'une pièce à une auteure, **Julie Ménard**, et de la mise en scène de ce texte à **Aurélié Van Den Daele** par le Département de Seine-Saint-Denis et six théâtres associés, dont le Centre culturel Jean-Houdremont fait partie. Texte et mise en scène se construisent ensemble, dans une logique de collaboration entre les deux artistes, dont la réflexion de l'une vient nourrir le travail de l'autre.

Ce parcours invite les élèves à vivre le processus de création qui a été celui de *Glovie*, en expérimentant eux-mêmes l'écriture théâtrale, puis l'écriture au plateau, la mise en scène et le jeu, afin de comprendre comment s'articulent les différentes étapes de création d'une pièce.

En parallèle, les élèves assisteront à trois spectacles qui abordent de manière différente mais complémentaire la question de l'écriture scénique, l'un à travers la danse, les deux autres à travers le théâtre : *Le Cerf au sabot d'argent*, par la compagnie La Pluie qui tombe ; *Glovie*, par Julie Ménard et Aurélié Van Den Daele, *En attendant le Petit Poucet*, par la compagnie Pour ainsi dire .

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de douze heures d'ateliers de pratique à répartir entre novembre et mai (dates à définir avec les enseignants), et de trois spectacles au Centre culturel Jean-Houdremont.

Le projet s'organise ainsi :

**Séance 1 :** Une visite du théâtre et une rencontre avec l'équipe technique à l'occasion du spectacle *Le Cerf au sabot d'argent*

**Séance 2 :** Rencontre autour du spectacle *Glovie* avec l'auteure, Julie Ménard

**Séances 3 et 4 :** Ateliers d'écriture d'une pièce de théâtre avec l'auteure Julie Ménard

**Séances 5 à 8 :** Ateliers de mise en scène et de jeu avec les interprètes de *Glovie* sur le plateau du Centre culturel Jean-Houdremont (semaine du 30 mars, du 27 avril, du 11 mai et du 25 mai)

**Séance 8 :** Restitution sur le plateau du théâtre, en présence des classes ayant participé au projet (et/ou des parents)

## PARCOURS SPECTACLE VIVANT

# ÉCRIRE ET INTERPRÉTER UN TEXTE POUR LE THÉÂTRE AVEC JULIE MÉNARD

Les spectacles :

***Le Cerf au sabot d'argent***, compagnie La Pluie qui tombe - Danse

*Jeudi 19 décembre - 50 min - au Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve*

Librement inspiré du conte russe de Pavel Petrovitch Bajov, cette pièce met en scène deux personnages, un vieux chasseur qui part et revient sans cesse et une jeune fille aux pieds nus. Le violoncelle et la danse emportent le public hors du temps, dans un imaginaire fort de paysages enneigés, de forêts reculées, de solitude, de mystère et de rêve.

***Glovie***, Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele - Théâtre

*Lundi 4 février - 1 h - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa maman, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfle ses habits de lumière et la fête peut commencer. Glovie a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter sur la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

***En attendant le Petit Poucet***, compagnie Pour ainsi dire - Théâtre

*Mardi 17 mars - 1 h - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

Le Grand et la Petite, deux poucets, se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils s'improvisent frère et sœur, quittent leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un petit coin aperçu en rêve. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas... Comment se projeter dans un avenir incertain et repartir de zéro, en n'emportant que ses souvenirs ?

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, sur une même école.

Les deux classes concernées doivent accueillir les intervenants sur une même demi-journée.

L'enseignant s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

Il s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours, et le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la compagnie Tourneboulé : [www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)

# PARCOURS THÉÂTRE

## LIRE DU THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE POUR AINSI DIRE PHILIPPE DORIN

### Structure

Centre culturel  
Jean-Houdremont  
- La Courneuve,  
en partenariat  
avec le réseau des  
médiathèques de  
Plaine Commune

### Public

6 classes de CM1 et  
CM2 (de préférence  
2 classes par école  
concernée)

### Contact

Yasmine Di Noia | responsable de l'action culturelle pour le CCJH  
yasmine.di-noia@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

### OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse
- Aborder la lecture sous un angle ludique, au service d'un projet collectif
- Apprendre à s'exprimer devant les autres et à respecter la parole d'autrui
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique: le Centre culturel Jean-Houdremont

### DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant implanté au cœur du quartier des 4000.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont l'un des axes prioritaires.

Le parcours se construit autour des écritures théâtrales pour la jeunesse. Il est mené par une compagnie emblématique dans ce domaine : la compagnie **Pour ainsi dire**, dont le co-directeur, **Philippe Dorin**, est l'un des auteurs de théâtre jeunesse les plus repérés actuellement. Il associe les médiathèques John-Lennon et Aimé-Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune.

Il s'articule en deux temps : les élèves commencent par découvrir six textes qui ont été sélectionnés par la compagnie, le Centre culturel et les médiathèques, regroupés dans une valise théâtre. Un comédien de la compagnie les aide à découvrir l'ensemble des textes et à en choisir trois par classe.

Puis, avec l'aide du comédien, les élèves apprennent à mettre en voix un extrait d'un des trois textes qu'ils auront sélectionnés. Ce travail de lecture à voix haute sera restitué sur le plateau du Centre culturel lors d'une journée commune aux six classes inscrites dans ce projet. Chaque classe lira devant les autres l'extrait choisi.

En complément, les élèves rencontrent deux des auteurs des textes de la valise théâtre, et assistent à trois spectacles, tirés de ces textes, au Centre culturel Jean-Houdremont ou dans leur école : *Elle pas princesse*, *lui pas héros*, *Glovie*, et *En attendant le Petit Poucet*.

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de sept séances d'1h30 d'ateliers, à répartir entre novembre et juin (dates à définir avec les enseignants) + la répétition (1h30) et la journée de restitution début juin. Il est complété de trois spectacles et s'organise ainsi :

- **Novembre à janvier** : Les élèves lisent les pièces proposées afin d'aboutir, avec l'aide de leur enseignant et du comédien, au classement de leurs trois textes préférés. Ils apprennent ainsi à partager leur point de vue sur les textes, à l'argumenter et en discuter ensemble.
- **Janvier** : Lors d'une réunion commune avec les enseignants et les comédiens, un texte « coup de cœur » par classe est choisi à partir de la sélection faite.
- **Janvier à mai** : Mise en lecture d'un ou plusieurs extraits de la pièce choisie. Sous la conduite du comédien, les élèves abordent les techniques et enjeux de la lecture à haute voix pour le théâtre.
- **Fin mai ou début juin** : Demi-journée de répétition + journée de restitution commune dans la salle de spectacle du Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve.

# PARCOURS THÉÂTRE

## LIRE DU THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE POUR AINSI DIRE PHILIPPE DORIN

### Les spectacles

***Elle pas princesse, lui pas héros***, texte de Magali Mougel, mise en scène de Johanny Bert

*Lundi 27 ou mardi 28 janvier - 1h10 - dans deux des écoles participant au projet (à discuter avec le CCJH)*

Leïli et Nils vont raconter leur histoire, chacun de leur côté, chacun à leur manière. L'histoire d'une fille qui sait se débrouiller dans n'importe quelle situation et celle d'un garçon qui préfère les petites choses silencieuses. Des histoires qui se regardent et s'assemblent comme un puzzle pour mieux déconstruire les clichés et stéréotypes sur l'identité.

***Glovie***, texte de Julie Ménard, mise en scène d'Aurélien Dan Daele

*Lundi 4 février - 1h, au Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve*

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa maman, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfle ses habits de lumière et la fête peut commencer. Glovie a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter sur la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

***En attendant le Petit Poucet*** - texte de Philippe Dorin, mise en scène de Sylviane Fortuny, compagnie Pour ainsi dire

*Mardi 17 mars - 50 mn - au Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve*

Le Grand et la Petite, deux poucets, se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils s'improvisent frère et sœur, quittent leur pays en ruine et marchent à la recherche d'un petit coin aperçu en rêve. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas... Comment se projeter dans un avenir incertain et repartir de zéro, en n'emportant que ses souvenirs ?

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Les deux classes concernées doivent accueillir les intervenants sur une même demi-journée.

Le projet est assez long et dense ; il est donc nécessaire que les enseignants s'engagent particulièrement activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet, pendant les séances et entre les séances.

Ils participent à la réunion obligatoire de présentation du parcours.

En outre, hors temps face élèves, les enseignants participent aux rendez-vous suivants :

- Janvier : échange autour du déroulement du projet et choix des textes mis en lecture pour chacune des classes
- Avril ou mai : point sur le déroulement des ateliers et organisation de la journée de restitution
- Fin juin : réunion bilan

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la compagnie Pour ainsi dire : <http://compagniepourainsidire.org>

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : [www.houdremont-la-courneuve.info](http://www.houdremont-la-courneuve.info)

# PARCOURS JONGLAGE

## PETITS FESTIVALIERS

### Structure

La Maison des Jonglages, en partenariat avec le Centre culturel Jean-Houdremont

### Public

4 classes du CM1 au CM2 (2 classes par école concernée)

### Contact

Léa Calu | chargée de la communication des actions culturelles et des résidences  
lea@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

### OBJECTIFS

- Vivre un festival construit à l'échelle des enfants
- Initier les élèves à la pratique du jonglage et à l'univers du cirque contemporain
- Découvrir les métiers du spectacle vivant et l'organisation d'un festival
- Découvrir le travail d'une compagnie de jonglages
- Développer sa culture du spectacle vivant

### DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre culturel Jean-Houdremont. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison du Centre culturelle Jean-Houdremont. Les ateliers sont animés par Hervé Paugam, comédien et jongleur de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Le parcours se construit autour du **festival Rencontre des Jonglages** qui se tiendra du 23 au 26 avril à La Courneuve; la première journée est consacrée aux propositions jeune public : c'est le **Festival des enfants**, un mini-festival conçu spécialement pour eux. Les élèves « Petits Festivaliers » seront les ambassadeurs de cette journée, en s'impliquant aux côtés de l'équipe de la Maison des Jonglages pour organiser les temps forts de cette journée. **Attention** : ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du Festival des enfants le jeudi 23 avril 2020.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril, en combinant temps de pratique et découvertes.

**Mardi 21 janvier, à 10h ou 14h30 : *By Hand* par la compagnie - Cie EaEo - Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve.** *By Hand* est une adaptation jonglée de la pièce *By Heart* de Tiago Rodrigues, un spectacle participatif où les spectateurs apprendront par cœur un poème jonglé. Il y aura aussi des souvenirs, historiques ou anecdotiques. Le jonglage ne se fixe pas dans les livres, alors c'est en le pratiquant, ensemble, qu'il sera possible d'en garder la mémoire!

**Quatre ateliers de jonglages** (de deux heures) avec Hervé Paugam - de janvier à avril

**Séance 1** : Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

**Séance 2** : Le jonglage sous toutes ses formes

**Séances 3 et 4** : Préparation des jeux de la jongle pour les autres classes de PEAC / grands jeux de jonglages

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à quatre classes, pas forcément du même niveau, dans deux écoles différentes.

Les enseignants s'engagent activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

La journée du 23 avril devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignants.

Un pique-nique devra être prévu par l'école pour le midi de cette même journée, afin que les élèves déjeunent sur la place de la Fraternité. Des demandes de sortie auprès des parents sont aussi à prévoir.

L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours de pratique est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : [www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# PARCOURS JONGLAGE

## PETITS JONGLEURS – FLASH MOB!

### Structure

La Maison des Jonglages, en partenariat avec le Centre culturel Jean-Houdremont

### Public

4 classes de CE1 au CM2 (2 classes par école concernée)

### Contact

Léa Calu | chargée de la communication des actions culturelles et des résidences  
lea@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer avec leurs corps en les initiant à différentes formes et techniques de jonglages
- Développer sa créativité
- Vivre un projet collectif autour d'un festival à l'échelle des enfants
- Développer sa culture du spectacle vivant

### DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre culturel Jean-Houdremont. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison du Centre culturel Jean-Houdremont. Les ateliers sont animés par **Hervé Paugam**, comédien et jongleur de la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Le parcours se construit autour du **festival Rencontre des Jonglages** qui se tiendra du 23 au 26 avril à La Courneuve ; la première journée est consacrée aux propositions jeune public : c'est le **Festival des enfants**, un mini-festival conçu spécialement pour eux.

Les élèves « Petits Festivaliers » seront les ambassadeurs de cette journée, en organisant avec l'équipe de la Maison des Jonglages les temps forts de cette journée.

**Attention** : ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du Festival des enfants le jeudi 23 avril 2020.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril, en combinant temps de pratique et découvertes.

**Mardi 21 janvier, à 10h ou 14h30 : *By Hand* par la compagnie - Cie EaEo - Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve**

*By Hand* est une adaptation jonglée de la pièce *By Heart* de Tiago Rodrigues, un spectacle participatif où les spectateurs apprendront par cœur un poème jonglé. Il y aura aussi des souvenirs, historiques ou anecdotiques. Le jonglage ne se fixe pas dans les livres, alors c'est en le pratiquant, ensemble, qu'il sera possible d'en garder la mémoire!

**Six ateliers de jonglages** (de deux heures) avec **Hervé Paugam** - de janvier à avril

**Séance 1** : Découverte du jonglage et de ses objets classiques

**Séance 2** : Approfondissement du jonglage d'objets classiques et jeux d'improvisation

**Séances 3, 4 et 5** : Répétition, création et montage de la flash mob

**Séance 6** : Préparation de restitution / répétition générale sur la place avec toutes les classes (deux heures) - fin mars

Avec **Léa Calu**, **atelier du regard** - janvier 2020 (deux heures)

Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage / historique

Définition du jonglage, son origine, son évolution. Images papier et vidéos

# PARCOURS JONGLAGE

## PETITS JONGLEURS – FLASH MOB!

**Avec Cécile Rolland, atelier de scénographie** (quatre heures) - de février à mars

Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival et en lien avec la flash-mob : création de costumes et d'accessoires pour la restitution

### **Festival des enfants - Rencontre des jonglages 2020**

*Jeudi 23 avril, toute la journée (10h-17h) - au Centre culturel Jean-Houdremont et sur la place*

La Maison des Jonglages organise à La Courneuve une journée de festival spécialement conçue pour les enfants avec : programmation en salle, rencontre avec les artistes, pique-nique, jeux de jongles, découverte de la restitution d'un autre parcours PEAC, goûter sur la place

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à quatre classes, pas forcément du même niveau, dans deux écoles différentes.

Les enseignants s'engagent activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

La journée du 23 avril devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignants

Un pique-nique devra être prévu par l'école pour le midi de cette même journée, afin que les élèves déjeunent sur la place de la Fraternité. Des demandes de sortie auprès des parents sont aussi à prévoir.

L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours de pratique est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : [www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## PETIT NUAGE SUR LA TERRE

### Structure

Compagnie Veenem

### Contact

Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### Public

2 classes de CP  
(dans la même  
école, les 2 classes  
regroupées)

### OBJECTIFS

- Vivre et partager une expérience artistique à travers la pratique et la restitution (spectacle vivant et fabrication d'instruments)
- Nourrir les imaginaires et encourager la créativité des élèves
- Apporter d'autres outils d'expression et de communication : danse, chant et jeu théâtral
- Sensibiliser à la diversité des cultures d'une part et aux questions climatiques d'autre part

### DESCRIPTIF

**Petit Nuage sur la terre** est un parcours artistique mené par la conteuse et danseuse, Bibata Roamba.

À partir d'un conte écologique, il s'articule autour d'ateliers de pratique du spectacle vivant et de la fabrication d'objets et d'instruments pour le spectacle.

Le conte évoque l'histoire d'un petit nuage parti d'une grande ville européenne à la recherche d'un air plus respirable. Un voyage qui l'amènera en Inde, en Chine, en Afrique noire et au Maghreb, tout en survolant d'autres régions du monde comme l'Amazonie ou le pôle Nord.

À chaque escale, il rencontrera les habitants et découvrira soit un instrument de musique, un chant, un objet, une danse, un animal, une spécialité culinaire... mais aussi une situation en lien étroit avec le changement climatique.

Construits autour du conte, du chant, du rythme et de la danse, les ateliers aboutiront à un spectacle musical. Les enfants y apprendront différents chants, rythmes et danses du monde.

Les ateliers de fabrication inviteront les élèves à construire des instruments de musique et des accessoires en lien avec le conte.

Sont également prévus des moments d'échanges avec les enfants autour des objets et des instruments de musique qui seront réalisés et utilisés dans le spectacle : leur provenance (continent, pays...), leurs techniques de fabrication, leur fonction, etc.

Une valise pédagogique contenant des produits en provenance d'autres régions du monde sera utilisée afin que les enfants puissent toucher, sentir, etc. (par exemple, un fruit de baobab, des grains de mil, du safran, du beurre de karité, du bambou, un bâton de cannelle, de la cardamome, de l'anis étoilé, des fèves de cacao...)

Objets à créer : tambours, tambourins, colliers, grelots, chapeaux chinois...

### DÉROULEMENT

Quatorze séances d'une heure sur quatre mois maximum entre janvier et juin.

**Séance 1 :** Séance de rencontre avec la classe et présentation du projet

**Séance 2 :** Découverte du conte : lecture de l'histoire, repérage des personnages, des différents lieux du récit et présentation des cinq parties

**Séance 3 :** Découverte et début du travail vocal et corporel autour de quelques chants et danses du monde

**Séance 4 :** Relecture du conte et distribution des rôles

**Séance 5 :** Phase 1 de l'atelier de fabrication pendant laquelle les bases des objets (instruments et accessoires) seront préparées et fabriquées.

# PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

## PETIT NUAGE SUR LA TERRE

**Séance 6 :** Suite des danses et chants avec une première mise en bouche du conte

**Séance 7 :** Phase 2 de l'atelier de fabrication afin de finaliser les instruments de musique ainsi que les accessoires

**Séance 8 :** Travail rythmique avec les instruments de musique réalisés ainsi que les chants, en compagnie du musicien et de la conteuse-metteuse en scène

**Séance 9 :** Premières ébauches de mise en scène du conte et travail musical avec les instruments

**Séance 10 :** Suite de la mise en scène avec l'intégration des chants et des danses

**Séance 11 :** Mise en scène de l'ensemble du spectacle avec les différents composants (conte, danse, musique et chant)

**Séance 12 :** Premier filage du spectacle dans le décor avec tous les accessoires ainsi que les essayages des costumes

**Séance 13 :** Dernières mises au point et autres ajustements du spectacle ainsi qu'un nouveau filage

**Séance 14 :** Préparation, habillage et présentation du spectacle devant les parents ou d'autres classes de l'école

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes de CP regroupées.

Le parcours nécessite un réel partenariat avec l'enseignant. Pour le bon déroulement du parcours, il est nécessaire qu'il s'engage à travailler avec les élèves entre les séances.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins matériels et techniques :

- un écran pour visionner des images lors de la séance de médiation culturelle
- un grand espace type salle de motricité pour les ateliers spectacle
- des objets de récupération pour les ateliers de fabrication (une liste sera fournie pour l'enseignant et/ou les familles)

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

# PARCOURS SPECTACLE VIVANT

## MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

### Structure

Théâtre  
de la Ville - Paris

### Contact

Sabine Revert | srevert@theatredelaville.com | 01 48 87 54 42  
Valérie Lermigny | vlermigny@theatredelaville.com | 01 48 87 59 49  
Lydie Sélébran | lselebran@theatredelaville.com | 06 87 44 41 05

### Public

3 classes du CE2  
au CM2 (réservée  
à l'école  
Louise-Michel)

### OBJECTIFS

- Donner le goût de la culture théâtrale aux enfants, dans une démarche inclusive, combinant découverte de spectacles et pratique artistique
- Encourager l'expression orale de chaque élève, apprendre à bouger, à respirer, à vaincre sa timidité
- Pour les élèves sourds et malentendants, accompagner dans l'aisance orale

### DESCRIPTIF

Le Théâtre de la Ville est un théâtre parisien reconnu comme lieu majeur de monstration de la création contemporaine et de ses jeunes créateurs, notamment dans le domaine de la danse. Le Théâtre de la Ville apporte une attention particulière aux jeunes publics, au travers notamment un programme d'action artistique exigeant et adapté à tous les enfants.

Le projet s'articule autour d'un parcours de trois spectacles programmés par le Théâtre de la Ville - Paris, et d'ateliers de pratique qui préparent les élèves aux représentations.

Deux des spectacles sont à découvrir au Théâtre de la Ville, le troisième est programmé dans l'école.

En outre, le Théâtre de la Ville - Paris propose un accompagnement artistique au long cours pour le projet théâtral de fin d'année de l'école.

Enfin, ce projet expérimental doit permettre aux artistes et à l'équipe du Théâtre de la Ville - Paris de se former à la conduite d'ateliers avec des enfants sourds et malentendants et ce, grâce à leur aide, conseils et enseignements. Il s'agit de déplacer la notion de handicap et de donner aux enfants concernés une posture de prescripteurs qui, réellement, doit permettre au Théâtre de la Ville - Paris une prise en compte optimisée des spectateurs en situation de handicap auditif.

### DÉROULEMENT

Le programme se déroule sur trois ans, du CE2 au CM2. Il s'implante dans deux écoles élémentaires, l'école Louise-Michel à La Courneuve et une école à Paris, l'école Buffon (Paris 5<sup>e</sup>).

Ces deux écoles ont la spécificité d'accueillir dans des classes mixtes des élèves sourds ou malentendants et des enfants entendants.

### Les spectacles

Spectacle à définir - Dans l'école, janvier 2020

*J'ai trop d'amis, compagnie du Kairos, texte et mise en scène David Lescot*

*Judi 26 mars 2020, à 10h - Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin*

Vous vous souvenez ? Vous avez eu très peur d'entrer en 6<sup>e</sup>, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et brusquement vous n'avez plus eu peur. C'est là que les vrais problèmes ont commencé. Il y a beaucoup de monde en 6<sup>e</sup>, bien plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et puis on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Vos parents sont occupés par leurs problèmes à eux. Et votre sœur de deux ans et demi est entrée à l'école maternelle, c'est pas elle qui va vous donner des solutions. Quoique...

## PARCOURS SPECTACLE VIVANT

# MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

*Un furieux désir de bonheur*, Théâtre du Phare, texte de Catherine Verlaguet, mise en scène d'Olivier Letellier et chorégraphie de Sylvère Lamotte - Théâtre de récit et danse

*Jeudi 28 mai, à 14h30 - Théâtre des Abbesses*

Ça pourrait être l'histoire de Léonie, ou celle de sa petite-fille, ou bien l'histoire d'Éric, le prof de sport. Mais en fait, cette histoire est celle du désir, de sa propagation et de sa transformation contagieuse en un bonheur partagé.

### La pratique

Autour de chaque spectacle, les élèves bénéficient d'ateliers de préparation par la pratique avec les compagnies programmées (un atelier par classe en amont des représentations)

+ jusqu'en juin : accompagnement professionnel avec un artiste proposé par le Théâtre de la Ville pour la conception et la mise en œuvre du spectacle de fin d'année

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une véritable implication de l'enseignant autour d'un projet qu'il co-élabore et co-porte, aux côtés des élèves. Il participe à une réunion obligatoire et une réunion de bilan.

Les élèves sont engagés sur trois années avec le Théâtre de la Ville - Paris.

Le parcours est entièrement pris en charge, avec la complicité de la Fondation pour l'audition et le dispositif L'Art pour grandir de la Ville de Paris.

En savoir plus sur le Théâtre de la Ville - Paris : [www.theatredelaville-paris.com](http://www.theatredelaville-paris.com)

# PARCOURS DANSE

## DANSES PARTAGÉES

### Structure

CN D - Centre national de la danse

### Contact

Anaïs Garcia | chargée d'éducation artistique | [anais.garcia@cnd.fr](mailto:anais.garcia@cnd.fr) | 01 41 83 98 11

### Public

4 classes du CP au CM2, Ulis ou UPE2A (2 classes par école concernée)

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse
- Appréhender de manière sensible et réflexive le champ chorégraphique
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment
- Explorer une pluralité de pratiques autour du langage chorégraphique

### DESCRIPTIF

Le Centre national de la danse est un établissement public à caractère industriel et commercial dirigé par Catherine Tsekenis.

Créé en 1998 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication, il s'agit d'un lieu unique qui centralise l'ensemble des ressources au service de la danse. La particularité et l'originalité du CN D est en effet de réunir dans une même maison un spectre très large d'activités allant de la formation du danseur jusqu'à l'accompagnement des carrières, tout en s'adressant au plus large public. Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, professionnels, trouvent au CN D mille occasions d'éprouver que la création, la diffusion, la formation, la transmission d'un patrimoine peuvent être au cœur d'un projet ambitieux et ouvert grâce à la diversité des métiers qui s'y exercent.

Le CN D est implanté en Île-de-France, à Pantin; le CN D à Lyon assure la continuité de l'ensemble des missions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le pôle Éducation artistique et culturelle du CN D propose un parcours de découverte de la danse sous toutes ses formes et esthétiques. Ateliers, spectacles et conférences dansées ponctueront l'année et permettront de traverser des pratiques de la danse, des expériences de spectateur et des réflexions sur l'art chorégraphique et ses histoires.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en trois temps au CN D, entre décembre 2019 et avril 2020, avec deux spectacles de danse jeune public à l'automne et au printemps, et une journée « danses partagées scolaires » lors de laquelle les élèves pratiqueront des danses d'esthétiques diverses avec des classes de niveaux mixtes de la Seine-Saint-Denis et assisteront à une conférence dansée.

#### Étape 1: Spectacle *BSTRD* de Katerina Andreou au CN D, du 4 au 6 décembre, 10h30 ou 14h30 (une date au choix)

La chorégraphe grecque Katerina Andreou interroge les notions de déterminisme et de liberté. De quoi et de qui sommes-nous faits? Sous notre apparence unique, toutes nos facettes ne s'exposent-elles pas dans un miroitement? Avec ce solo, Katerina Andreou tente de dompter la transe, l'effort, sur un plateau sobre avec comme seule autre présence une platine vinyle diffusant de la musique house. Pour la première fois, ce spectacle sera adapté au jeune public et sera suivi d'une rencontre en bord de scène en compagnie de l'artiste.

#### Étape 2: Danses partagées scolaires, au CN D, le 27 ou 28 février 2020 (une date au choix)

Une journée d'ateliers de danse d'esthétiques diverses: de la danse contemporaine en passant par quelques danses africaines, le bal brésilien, ou encore les danses du Rajasthan, les élèves des écoles et des collèges de Seine-Saint-Denis sont invités à danser tous ensemble. Une conférence dansée sur l'histoire de la danse contemporaine performée par Geisha Fontaine est également proposée lors de cette journée.

# PARCOURS DANSE

## DANSES PARTAGÉES

### **Étape 3 : Spectacle *Incorporer* d'Olga de Soto au CN D, du 1<sup>er</sup> au 3 avril, 10h30 ou 14h30 (une date au choix)**

Que reste-t-il en nous d'une pièce que nous avons dansée pour la dernière fois il y a une dizaine d'années ? Que reste-t-il de ses mouvements, gestes et actions, de ses respirations et suspensions ? Pouvons-nous la retrouver, la réactiver, sans regarder ni enregistrement ni note de création, en partant de notre seule mémoire corporelle, sans faire appel aux archives et documents ? Comment prend forme et corps cette remémoration ? Dans ce spectacle, Olga de Soto explore le corps comme matière. À l'issue du spectacle, un temps d'échanges aura lieu en bord de scène en compagnie de l'artiste.

**Étape complémentaire :** Afin de préparer au mieux ce parcours, un courrier d'accompagnement et de ressources édité par le CN D sera adressé à la classe.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le projet concerne deux classes par école concernée, pas nécessairement d'un même niveau.

L'enseignant accompagne activement le parcours et s'engage pour sa pleine réussite, notamment en amont et entre les séances.

Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

# PARCOURS ARTS VISUELS ET DANSE

## UNE SAISON AU CENTQUATRE, AVEC WILLY PIERRE JOSEPH, DANSEUR-CHORÉGRAPHE

### Structure

CENTQUATRE  
- établissement  
artistique de la Ville  
de Paris

### Contact

Lucie Hass | l.hass@104.fr | 01 53 35 51 11

### Public

1 classe du CP au  
CM2 (dans la même  
école que les 2 autres  
parcours CENT-  
QUATRE)

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour de différentes formes d'expressions corporelles
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique, ses influences
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création chorégraphique collective
- Fréquenter et s'appropriier un lieu de création et de diffusion artistique : le CENTQUATRE

### DESCRIPTIF

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique, découvertes de deux expositions et d'un spectacle. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours.

Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers du danseur Willy Pierre Joseph, un artiste influencé par la pratique du hip-hop, dance-hall, la danse afro-caribéenne, le jazz rock et le sport tel que la gymnastique, le viet vo dao et le basket.

Il s'agira de questionner les élèves et de les impliquer dans une création collective mêlant le sensoriel et le bien-être dans un registre urbain. L'écriture chorégraphique se fera au fil de séances en partant d'exercices polymorphes qui les inviteront à s'interroger sur leur corps, leurs mouvements, le regard qu'ils portent sur eux ou sur les autres.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant.

Le parcours visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

### DÉROULEMENT

#### Ateliers de pratique artistique :

Seize heures de pratique artistique dont le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

#### Visites du CENTQUATRE :

- Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire
- Visite de l'exposition « Jusqu'ici tout va bien », biennale NEMO d'art contemporain numérique (du 12 octobre au 9 février 2020) : une exposition interactive d'art numérique et de robotique
- Visite de l'exposition « Boîtes à rire » de Serge Bloch (du 8 février au 8 mars 2020) : une exposition immersive où l'on marie l'humour, la technologie et l'art
- Visite de l'exposition « Little Circulation(s) » (du 15 mars au 10 mai 2020) : une découverte de la jeune photographie européenne

## PARCOURS ARTS VISUELS ET DANSE

---

### UNE SAISON AU 104, AVEC WILLY PIERRE JOSEPH, DANSEUR-CHORÉGRAPHE

- Une visite de l'installation **Reicko** créée par Willy Pierre Joseph pourra être proposée aux élèves en fonction de son lieu de programmation.

**La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des dynamiques culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

#### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Les trois parcours CENTQUATRE sont adressés à une même école.

L'enseignant s'engage activement au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.104.fr](http://www.104.fr)

# PARCOURS CINÉMA ET CULTURE TECHNIQUE

## MACHINATIONS! (AUTOUR DE L'IMAGINAIRE TECHNIQUE)

### Structure

Association  
L'Abominable,  
en partenariat  
avec le Collectif  
Jeune Cinéma

### Contact

Julia Guoin | julia@l-abominable.org | 01 82 02 62 72

### Public

2 classes de CM1,  
CM2 ou UPE2A, en  
priorité à l'élémentaire  
Joliot-Curie (24 élèves  
maximum par classe)

### OBJECTIFS

- Susciter l'intérêt pour l'histoire des techniques, d'une part, et les patrimoines industriels, d'autre part
- Découvrir les fondements du dispositif cinématographique (la projection, la photographie, le mouvement des images)
- Encourager l'expression personnelle de chaque élève au sein d'une création collective finale
- Susciter la réflexion sur notre rapport aux machines, à l'industrie, aux gestes techniques

### DESCRIPTIF

L'Abominable est un « laboratoire cinématographique partagé ». Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : super-8, 16 mm et 35 mm. La spécificité des pratiques fait de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des machines et des techniques cinématographiques. Grâce au soutien de la Ville de La Courneuve, l'association est implantée au rez-de-chaussée de l'école Joliot-Curie depuis 2012.

Le parcours **Machinations!** s'inspire d'un atelier porté par deux artistes du collectif Rado et Peuple et Culture Corrèze qui a donné lieu à la publication du livre *Enfantillages outillés* aux éditions de l'Arachnéen en 2016. Ce projet consistait à « solliciter l'imaginaire technique des enfants, susciter et interroger les représentations infantiles des systèmes techniques et de leur fonctionnement, en partant d'abord de cette simple consigne : "Dessine une machine, et essaie de montrer non pas seulement à quoi elle sert, mais comment elle fonctionne. Tu ne sais pas ? Alors imagine..." ».

Ce parcours est proposé et animé par des cinéastes membres de l'association L'Abominable en partenariat avec le pôle Transmission du Collectif Jeune Cinéma (une coopérative de distribution de films située à Saint-Ouen dont une partie du catalogue est destinée au jeune public).

### DÉROULEMENT

Le parcours se déploie en sept séances hebdomadaires, et se déroule entre deux périodes de vacances, entre janvier et juin. Chaque séance est animée par deux intervenants : **Théo Deliyannis, Judit Naranjo, Delphine Voiry-Humbert, Martin Molina.**

**Séance 1 en classe :** Observation du fonctionnement d'un projecteur argentique suivi d'un temps de dessin autour des mécanismes observés

**Séance 2 :** Visite des locaux de l'association L'Abominable suivie de projections de films courts, en pellicule, réalisés à L'Abominable, en présence des réalisateurs

**Séance 3 en classe :** Dessins à partir des souvenirs de la visite et des films projetés ; les élèves sont invités à imaginer en petits groupes le fonctionnement d'une machine et le travail de laboratoire.

**Séance 4 :** Projection dans la salle de cinéma de l'association L'Abominable de courts métrages sur la représentation des machines et de l'industrie

**Séance 5 :** Visite d'une usine et/ou un atelier en activité sur la ville de La Courneuve

**Séance 6 :** Dessin collectif d'une « Machine-Cinéma » sur un ruban de papier. À la suite et en dehors du temps de l'atelier, l'équipe des intervenants filme en pellicule le déroulement du ruban de papier, en couleur.

# PARCOURS CINÉMA ET CULTURE TECHNIQUE

## MACHINATIONS! (AUTOUR DE L'IMAGINAIRE TECHNIQUE)

**Séance 7 :** Projection du film court obtenu à partir des dessins. Les élèves sont invités à commenter les images. Le film est ensuite montré sur une table lumineuse après la projection pour que les enfants puissent manipuler la pellicule et redécouvrir leurs images.

Ces séances seront complétées par :

- Une visite guidée du Musée national des Arts et Métiers, Paris
- Une balade découverte d'anciens sites emblématiques de l'histoire industrielle de La Courneuve

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Ce parcours s'adresse prioritairement à deux classes de l'école Joliot-Curie, d'un même niveau ou non ; les ateliers des deux classes doivent se dérouler sur la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

Un accès à un point d'eau sera nécessaire lors des ateliers de dessin.

En savoir plus sur l'Abominable : [www.l-abominable.org](http://www.l-abominable.org)

En savoir plus sur le Collectif Jeune Cinéma : <http://www.cjcinema.org>

# PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE

## KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

### Structure

Association  
D'une Langue  
à l'autre -  
Dulala

### Contact

Elsa Bezault | elsa@dulala.fr | 07.83.19.29.41

### Public

4 classes de CP,  
CE1, CE2 ou UPE2A  
- 2 classes sur une  
même école

### OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et à favoriser l'interdisciplinarité

### DESCRIPTIF

L'Association Dulala est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et inter-culturelle.

Le kamishibaï (紙芝居 en japonais) signifie « théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement les conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butaï. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le kamishibaï plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibaïs plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe.

L'intégration des langues pour la création du kamishibaï est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteurs éducatifs au sens large.

Au cours du projet, une intervenante Dulala, spécialisée dans le kamishibaï plurilingue, accompagne chaque groupe dans la découverte des caractéristiques du kamishibaï plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur kamishibaï plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant référent). Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec les enseignants référents en fonction de leurs projets existants.

### DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de deux heures chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

**Séance 1 :** Découverte et lecture de kamishibaïs plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle

# PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE

## KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

**Séance 2 :** Découverte et lecture d'un nouveau kamishibaï plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.)

**Séance 3 :** « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateurs, parents, enseignants, etc.)

**Séance 4 :** Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages)

**Séance 5 :** Écriture du texte de l'histoire en petits groupes

**Séance 6 :** Réalisation des illustrations par groupes - 1

**Séance 7 :** Réalisation des illustrations par groupes - 2

**Séance 8 :** Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches - 3

**Séance 9 :** Entraînement à la lecture du kamishibaï et préparation de la mise en scène

**Séance 10 :** Restitution ouverte pour les camarades et parents, et bilan du projet avec les élèves

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet concerne quatre classes, deux sur une même école, pas nécessairement d'un même niveau.

Les enseignants ayant déjà suivi une formation avec Dulala en 2017-18 sont invités à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus quant à Dulala : [www.dulala.fr](http://www.dulala.fr)

Découvrir le projet kamishibaï et ses ressources pédagogiques : [www.kamilala.org](http://www.kamilala.org)

# PARCOURS SCIENCES HUMAINES

## ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

### Structure

Association ethnoArt

### Contact

Audrey Dessertine | 06 61 11 40 17 | ethnoart.audrey@gmail.com

Chloé Godet | 06 43 12 84 01 | ethnoart.chloe@gmail.com

### Public

1 à 2 classes de CM1  
ou CM2 sur une  
même école

### OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant au monde qui les entoure en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner les évidences et les normes de notre société
- Aider les élèves à développer leurs capacités d'analyse en leur faisant prendre conscience que leurs pratiques s'inscrivent dans des ensembles culturels, historiques, sociaux non définitifs et en perpétuelle renégociation

### DESCRIPTIF

Les ateliers d'initiation à l'ethnologie reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenants invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre et prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités. Ci-joint quelques exemples de thèmes possibles :

**Représentation filles-garçons :** On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. À partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des constructions des identités de genre dans le monde. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Ces séances se présentent comme une exploration de la place des filles et des garçons dans diverses sociétés.

**L'enfance :** De quelle manière sont pensés les différents âges de la vie ? En comparant les différentes étapes de l'enfance vers la vie adulte dans plusieurs sociétés, l'atelier propose d'explorer la construction de ces processus, à la fois individuels et collectifs (les initiations par exemple).

**Manger et se nourrir ici et ailleurs :** Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certains un acte politique. Nous invitons les élèves, à partir d'exemples éloquentes, à discuter autour de nos pratiques alimentaires.

**L'expérience de la migration :** Sur la base d'extraits de films historiques, de récits, de textes et de musiques, l'intervenant invite les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires.

En accordant une attention particulière aux récits de vie, il met en évidence l'individualité des parcours et l'indispensable négociation entre les différents modèles sociaux et culturels. Il aborde également la question de la diversité culturelle constitutive de la société française et des constructions identitaires des populations issues de l'immigration.

### DÉROULEMENT

Les séances peuvent se dérouler **entre novembre et juin** (période à définir avec l'enseignant).

Les thèmes choisis se développent sur huit séances de deux heures en classe et au dehors.

Ces séances peuvent également être complétées par :

Une visite au musée : Musée de l'homme, Musée du quai Branly, Musée national de l'histoire de l'immigration.

# PARCOURS SCIENCES HUMAINES

## ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

*Exemple de déroulé possible :*

**Séance 1 en classe :** Qu'est-ce que l'ethnologie ?

**Séances 2 et 3 en classe :** Présentation et approfondissement du thème choisi sur la base d'images, d'extraits de films

**Séance 4 en classe :** Préparation à la visite / projection / rencontre avec un chercheur

**Séance 5 :** Projection / rencontre / sortie culturelle

**Séance 6 :** Retour sur la projection / visite / sortie, et conclusion du cycle

**Séance 7 :** Préparation de la restitution du projet (forme à définir avec l'enseignant)

**Séance 8 :** Restitution

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours se co-construit véritablement avec les classes concernées.

Il nécessite de fait une collaboration particulièrement étroite entre l'intervenant et l'enseignant, et une implication toute particulière de ce dernier.

L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur ethnoArt : [www.ethnoart.org](http://www.ethnoart.org)

# PARCOURS SCIENCES HUMAINES

## INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

### Structure

Association ethnoArt

### Contact

Audrey Dessertine | 06 61 11 40 17 | ethnoart.audrey@gmail.com

Chloé Godet | 06 43 12 84 01 | ethnoart.chloe@gmail.com

### Public

1 à 2 classes de CM1, CM2 ou UPE2A sur une même école

### OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée (et ce autour d'un grand enjeu de société telle que la diversité culturelle, les stéréotypes genrés, etc.)
- Initier les élèves à la démarche de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue

### DESCRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien : tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Menée par un ethnologue et/ou un anthropologue en lien étroit avec l'enseignant, il invite les élèves à se familiariser avec la recherche en sciences sociales et humaines : ils formulent des hypothèses, réalisent des entretiens, collectent des données et restituent les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation sont définis en amont avec l'enseignant : par exemple, « quelle diversité culturelle dans mon quartier ? », « Féminin - masculin : quels stéréotypes ? »

### DÉROULEMENT

Le parcours compte **dix séances de travail de deux heures avec l'intervenant ainsi qu'une visite guidée du Musée de l'Homme ou Musée du Quai Branly**. Il se déroule entre février en juin (à définir selon les disponibilités des intervenants et des enseignants). Quatre principales étapes composent l'enquête elle-même :

#### Étape 1 : La préparation

Approche de la thématique retenue et définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves. Réalisation d'un travail de recherche documentaire et définition de la méthodologie.

#### Étape 2 : Le terrain

Observations, rencontres pour nourrir l'enquête via la photographie, l'enregistrement sonore d'interviews, la prise de notes, le croquis. Chaque élève possède un carnet sur lequel il dessine, note, schématise ce qu'il observe, ce qu'on lui dit, etc. Il est demandé aux élèves de réaliser des entretiens dont la grille est définie en amont avec l'intervenant.

#### Étape 3 : L'analyse, la synthèse, la production

Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête, et de confronter les résultats aux hypothèses de départ. C'est une phase qui vise en outre à préparer la restitution.

#### Étape 4 : La restitution des résultats

Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail et de convivialité. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation filmique, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant et l'intervenant.

#### Étape complémentaire : Visite des collections permanentes du Musée de l'Homme (Paris 16<sup>e</sup>), date à définir.

Le Musée de l'Homme a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'humain et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. L'approche muséale permettra aux élèves un abord complémentaire du travail, l'interaction avec le guide conférencier invitant les élèves à remobiliser les acquis et à les approfondir.

# PARCOURS SCIENCES HUMAINES

---

## INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant et ce, pendant toutes les phases de l'enquête, et un investissement très conséquent de la classe, y compris entre les séances. L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.  
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur ethnoArt : [www.ethnoart.org](http://www.ethnoart.org)

# PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

## EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE MON QUARTIER

### Structure

Association Les  
Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

2 classes de CE2,  
CM1, CM2

### Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Explorer de manière expérimentale et ludique des éléments constitutifs de leur environnement (température, luminosité, son, biodiversité, etc.)
- S'approprier les outils numériques comme supports de construction des savoirs
- Ancrer la démarche d'investigation scientifique dans le quotidien et l'environnement des élèves (école, quartier, ville)

### DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Le parcours vise une approche interactive et participative des sciences.

Il donne aux élèves les moyens d'explorer et de comprendre certains éléments constitutifs de leur environnement à travers la pratique de la démarche scientifique, au sein de leur quartier.

Investis dans une dynamique collective d'apprentissage ancrée sur leur territoire, ils sont amenés à mesurer, collecter, classer et inventorier les mesures collectées pour les mettre en perspective et les cartographier. Les travaux des élèves sont valorisés et partagés selon une forme à définir avec l'enseignant.

### DÉROULEMENT

Huit séances d'1h30, à l'école et au dehors.

Lors des deux premières séances, les élèves découvrent et choisissent un thème (température, luminosité, son, biodiversité, etc.), définissent les étapes de la démarche scientifique et les enjeux de travailler un tel thème au regard de leur territoire (école, quartier, parc, cour de l'école, ville). Les séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils formulent des hypothèses, réalisent des expériences et découvrent des concepts. Leur territoire constitue leur terrain d'investigation. Ils s'outillent pour découvrir leur milieu, apprennent à mesurer, collecter et recueillir des données (outils numériques, clé d'identification, etc.). Comme de véritables scientifiques, à l'issue de leur recherche, les élèves partagent leurs découvertes.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas nécessairement du même niveau.

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

# PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

## LA BIODIVERSITÉ AU CŒUR DE NOTRE VILLE

### Structure

Association Les  
Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

4 classes de CP, CE1,  
CE2 ou UPE2A (2  
classes par écoles  
concernées)

### Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

### DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier, etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant).

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'une heure, entre février et mai (à définir avec l'enseignant).

En complément, les classes sont invitées à la médiathèque Aimé-Césaire pour une présentation de documents et/ou une projection, liées à la thématique.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas nécessairement du même niveau.

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

# PARCOURS ARTS ET NATURE

## LE POTAGER DE LA REINE

### Structure

FACE - French  
American Creative  
Exchange

### Public

4 classes du CP au  
CM2, Ulis et UPE2A  
(de préférence,  
2 classes par école  
concernée)

### Contact

Monte Laster | montelaster@hotmail.com | 06 64 75 54 84

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité maraîchère et horticole de leur territoire
- Reconnecter les élèves avec le temps long, le rythme naturel des saisons
- Fréquenter un lieu de création et de patrimoine implanté sur le territoire : le Moulin Fayvon
- Rencontrer des artistes, des scientifiques et ouvrir le champ des possibles des élèves

### DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le Potager de la Reine fait revivre l'histoire de la Plaine des vertus, territoire au nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenants : botanistes, artistes, chefs, et naturellement, les jeunes habitants de La Courneuve.

Chaque année est dédiée à la culture de fruits ou légumes uniques dont le potager explore la diversité des familles et des sous-espèces, des saveurs, des formes, des couleurs, des saisons.

### DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons.

Les classes se rendent au potager une fois par mois, à partir du mois d'octobre et jusqu'au mois de juin. À noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût.

Les classes sont invitées à rencontrer d'autres types de participants au projet, personnes âgées notamment. Intervenants : Monte Laster - art contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet ; Vincent Jamoneau - expert en techniques horticoles urbaines et alternatives ; autres personnalités à venir. Visites et partenariats pressentis : le Potager du Roi (Versailles), la Ferme Kersanté et le Parti Poétique (Saint-Denis)...

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.association-face.com](http://www.association-face.com)

# PARCOURS DANSE, NATURE, DESSIN...

## INCLASSABLE! – KARNIVORUS

### Structure

FACE - French  
American Creative  
Exchange

### Public

1 classe Ulis avec une  
classe banale du CP  
au CE2 sur une même  
école

### Contact

Monte Laster | montelaster@hotmail.com | 06 64 75 54 84

### OBJECTIFS

- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression de soi (butô, exploration sonore, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif mettant en jeu classe Ulis et classe banale
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Éveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son égard

### DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4 000. FACE travaille en France et aux États Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique.

D'une part, Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales, chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement.

D'autre part, la classe est invitée par la pratique à découvrir le butô, cette « danse du corps obscur » née au Japon après la Seconde Guerre mondiale et qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers butô seront menés en classe avec Yukio Kobayashi, invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.

Avec Marie-Amélie Pierret, les élèves découvrent les structures sonores Baschet. Elles forment un instrumentarium original, né dans le courant du XX<sup>e</sup> siècle : destinés à être grattés, caressés, pincés, frottés, frappés avec les mains... ces instruments invitent à l'exploration sonore, sans nécessiter de connaissances musicales préalables.

Un enregistrement du travail musical des élèves sera réalisé, il pourra être le support sonore du travail dansé.

### DÉROULEMENT

Karnivorus se déroule à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, sur l'année scolaire. Le programme met en place une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles.

Artistes intervenants : Monte Laster, art contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet, Yukio Kobayashi, danseuse butô de la compagnie Uzuneri, Marie-Amélie Pierret, enseignante en musique et danseuse  
Visites et partenariats possibles : Muséum national d'histoire naturelle, Paris, La Grange, lieu de conservation des œuvres sonores réalisées par les frères Baschet, Saint-Michel-sur-Orge (Essonne)...

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.association-face.com](http://www.association-face.com)

# INCLASSABLE!

## À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE (YOGA OU CAPOEIRA)

### Structure

Le Carreau  
du Temple

### Contact

Maïa Heintz | m.heintz@carreaudutemple.org  
Véronique Jacquet | v.jacquet@carreaudutemple.org

### Public

2 classes du CE2 au  
CM2 (sur la même  
école)

### OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe
- Rencontrer par la pratique deux expressions culturelles majeures : la capoeira (Brésil) ou le yoga
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel atypique : le Carreau du Temple

### DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous âges à rencontrer le sport, le bien-être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Le Carreau du Temple accueille plus de cinquante associations de différentes spécialités (sport, arts martiaux, bien-être...) qui proposent chaque semaine des cours et des stages à l'attention de tous les publics. Véritable lieu de vie et d'expérimentations pluridisciplinaires, l'établissement implanté dans un ancien marché haussmannien a l'ambition de brasser et donner à voir les tendances intellectuelles, sportives et esthétiques contemporaines centrées notamment sur les nouveaux usages urbains.

Chacune des deux classes s'engage sur un parcours d'initiation à la pratique :

#### Classe 1 / Capoeira

La capoeira est un art martial afro-brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, elle développe la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps.

Les élèves sont initiés puis se perfectionnent au combat, au chant et à la musique. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui sont transmis.

#### Classe 2 / Yoga

Le yoga est une école de philosophie qui se pratiquait en Inde dès le III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. Bien que d'origine orientale, il a été intégré et mis en pratique en Occident, que ce soit sous sa forme originale ou sous une forme adaptée. Le yoga pour enfants initie les plus jeunes à cette discipline sous l'angle du bien-être par des exercices simples et ludiques. Il s'agit de mieux connaître son corps et d'acquérir les bons réflexes pour respirer, se relaxer, se concentrer, prendre confiance en soi. Physiquement, le yoga améliore la flexibilité, la force et la coordination entre le corps et l'esprit, par une meilleure prise de conscience de soi. Il développe les capacités de concentration, d'apaisement, de relaxation et le sens de l'écoute des autres.

### DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de la découverte du Carreau du Temple : le bâtiment, ses usages, ses équipes et l'initiation à la pratique proposée au Carreau du Temple, yoga ou capoeira.

Avec six séances de yoga ou capoeira + visite découverte du Carreau du Temple + rencontre avec les équipes.

Les séances se déroulent avec des enseignants diplômés qui dispensent leur activité toute l'année auprès des plus jeunes.

Après une première rencontre qui permet de découvrir la discipline choisie, dans ses aspects culturel et

# INCLASSABLE!

## À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE (YOGA OU CAPOEIRA)

physique, les enfants sont engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.), et collective (rapport à l'autres, duo, etc.).

Tous les cours proposés auront lieu au Carreau du Temple.

### **CONDITIONS D'INSCRIPTION**

Le parcours s'adresse à deux classes sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Les enseignants devront se mettre d'accord pour que les deux disciplines soient réparties entre les deux classes.

Ils s'engagent activement au fil du projet, ils participent à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge

En savoir plus : <http://www.carreaudutemple.eu>



# HORS PLAN ARTISTIQUE

# PARCOURS CINÉMA

## MA PREMIÈRE SÉANCE 2019-2020 – APPARITIONS / DISPARITIONS

### Structure

Cinéma municipal  
L'Étoile

### Contact

Nicolas Revel | directeur | nicolas.revel@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 61 95  
Delphine Toussaint | responsable jeune public | delphine.toussaint@ville-la-courneuve.fr

### Public

10 classes de la TPS  
à la GS

### OBJECTIFS

- Aiguiser le regard et favoriser l'ouverture sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres
- Découvrir la salle de cinéma comme lieu de pratique culturelle
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire qui fait appel à la danse, à l'expérimentation sonore, aux arts plastiques et au conte

### DESCRIPTIF

« Ma Première Séance » propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées et animées par un référent jeune public de la salle de cinéma. Ces trois séances en salle sont complétées par une séance en classe qui prend la forme d'un atelier artistique mené par un intervenant extérieur.

Cette année, la thématique Apparitions / Disparitions propose des films qui mettent en scène cette expérience à travers le langage spécifique du cinéma. De films en films, les jeunes spectateurs suivent des personnages confrontés à des apparitions et à des disparitions qui les amènent à grandir et à comprendre le monde qui les entoure.

### DÉROULEMENT

#### Premier trimestre

*Drôles de rencontres!*

Programme inédit de courts métrages – durée : 25 minutes

#### Deuxième trimestre

*Conte d'une graine et autres apparitions*

Programme de courts métrages – durée : 38 minutes

La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe

#### Troisième trimestre

*Ciné-dessiné*

Animation en direct, ciné-spectacle musical – durée : 45 minutes

Conception et interprétation : Grégoire Pont

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants s'engagent à participer aux formations et aux réunions de démarrage et de bilan.

Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignants ont un rôle fondamental dans cette transmission. Ils s'engagent à :

- Suivre les trois séances de cinéma
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe
- Assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif

- Emmener la classe dans un travail de production qui sera montré en fin d'année dans l'un des équipements culturels de la ville (travail plastique, vidéo, texte... la forme est libre)

### Tarifs

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2,5 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe.

### Pour inscrire une classe

#### SEPTEMBRE - OCTOBRE :

- Inscription auprès de la salle de cinéma partenaire (vérifiez que votre cinéma de proximité participe au dispositif) et validation par l'inspecteur de l'Éducation nationale de circonscription jusqu'au 27 septembre 2019
- Inscription administrative obligatoire sur le site [www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org) avant le 10 octobre 2019
- Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre

**OCTOBRE - NOVEMBRE :** Deux sessions de formation les mercredi 16 octobre et 6 novembre 2019, de 14h à 17h

**NOVEMBRE - JUIN :** Séances au cinéma et atelier en classe

**JUIN :** Réunion bilan un mercredi après-midi

### Accompagnement pédagogique

Les enseignants bénéficient de deux demi-journées de formation. Elles visent d'abord à découvrir les films en présence d'un professionnel qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Elles proposent également une initiation pratique que les enseignants pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.

### Accompagnement artistique et culturel

En salle de cinéma : une attention toute particulière est portée à l'accompagnement de la première séance afin de permettre aux très jeunes spectateurs qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois de se l'approprier sereinement. Chaque année, un dispositif de médiation est pensé en lien avec la programmation. La dernière séance de l'année propose un spectacle alliant cinéma et performance artistique.

En classe : une « 4<sup>e</sup> séance » prend la forme d'un atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. Quatre types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenants spécialisés : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore. Cet accompagnement spécifique favorise une approche sensible du cinéma et met en jeu le corps de l'enfant en mouvement.

Ressources pédagogiques : [www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance](http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance)

Pour toute information : Cinémas 93 - Sarah Génot, coordinatrice cinéma

01 48 10 21 28 - [sarahgenot@cinemas93.org](mailto:sarahgenot@cinemas93.org)

# PARCOURS CINÉMA

## ÉCOLE ET CINÉMA 2019-2020 – VISION(S) DU MONDE

### Structure

Cinéma municipal  
L'Étoile

### Contact

Nicolas Revel | directeur | nicolas.revel@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 61 95  
Delphine Toussaint | responsable jeune public | delphine.toussaint@ville-la-courneuve.fr

### Public

28 classes du CP au  
CM2

### OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social

### DESCRIPTIF

« École et Cinéma » est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le Centre national de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et le Réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse).

Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève.

Deux programmes autour de la thématique *Vision(s) du monde* sont proposés cette année, selon le niveau de classe. Les trois films constituent un parcours pour l'élève comme pour l'enseignant.

De film en film, les jeunes spectateurs découvrent diverses visions du monde et, ce faisant, ils explorent les moyens originaux mis en œuvre par les cinéastes pour construire des mondes convaincants.

En particulier, ce parcours est une invitation à expérimenter en classe certaines techniques cinématographiques découvertes dans les films.

Chaque classe vient découvrir trois films au cours de l'année.

### DÉROULEMENT

#### Programme CP-CE1-CE2

##### Premier trimestre

*Shaun le mouton - Le Film*, de Richard Starzak et Mark Burton, Royaume-Uni et France, 2015, 1h25.

##### Deuxième trimestre / film commun

*La Ruée vers l'or*, de Charles Chaplin, États-Unis, 1925 (version de 1942), 1h09.

##### Troisième trimestre

*Le Dirigeable volé*, de Karel Zeman, République Tchèque, 1966, 1h28, VF.

#### Programme CM1-CM2

##### Premier trimestre

*Adama*, de Simon Rouby, France, 2015, 1h22.

##### Deuxième trimestre / film commun

*La Ruée vers l'or*, de Charles Chaplin, États-Unis, 1925 (version de 1942), 1h09.

##### Troisième trimestre

*Jacquot de Nantes*, d'Agnès Varda, France, 1991, 1h58.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma, peut s'inscrire à « École et Cinéma ».

Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- Voir avec vos élèves l'ensemble des trois films proposés qui constituent un parcours artistique, assister aux trois temps de formation et de préparation
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma
- Emmener la classe dans un travail de production qui sera montré en fin d'année dans l'un des équipements culturels de la ville (travail plastique, vidéo, texte... la forme est libre)

### Tarifs

Le prix des places est fixé à 2,30 euros par élève et par film. La Ville de La Courneuve prend cependant en charge 1,30 euros sur chaque billet, aussi le coût total par élève pour l'année est de 3 euros.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignants et aux accompagnateurs nécessaires à la sortie.

### Pour inscrire une classe

1 - **préinscription en ligne** sur [www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org) : les enseignants remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 18 juin au 18 septembre 2019.

2 - **validation** : chaque inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 27 septembre 2019 au plus tard.

### Accompagnement pédagogique

Trois temps de formation sont proposés aux enseignants (neuf heures au total). Chacun de ces temps intègre le prévisionnement du film en salle afin de permettre aux enseignants de préparer les élèves à la découverte du film. Ces projections sont accompagnées par des professionnels du cinéma qui proposent à la fois une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe. Ces temps permettent d'identifier clairement les problèmes de compréhension et d'interprétation que posent les films aux élèves : c'est une première étape indispensable si l'on souhaite apprendre aux élèves à les surmonter. Calendrier complet disponible sur [www.cinemas93.org](http://www.cinemas93.org) (onglet Actions éducatives)

Votre salle de cinéma est également un partenaire privilégié pour vous accompagner dans le dispositif.

Ressources pédagogiques : [www.cinemas93.org/page/ecole-cinema](http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema)

Pour toute information : Cinémas 93 - Sarah Génot, coordinatrice cinéma

01 48 10 21 28 - [sarahgenot@cinemas93.org](mailto:sarahgenot@cinemas93.org)

# PASSEPORT MUSIQUE

---

## Structure

Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers – La Courneuve

## Public

Toutes les classes de grande section de maternelle, CP et CE1

## Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | [bertrand.guilgaud@crr93.fr](mailto:bertrand.guilgaud@crr93.fr) | 01 48 11 04 60

## OBJECTIFS

- Permettre à tous les enfants de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux, l'ouverture culturelle
- Permettre à tous les enfants et leur famille de découvrir et d'accéder à un parcours artistique au sein du CRR 93

## DESCRIPTIF

Depuis de nombreuses années, le CRR 93 intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le « Passeport Musique » a été créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la Ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale.

Il permet à tous les enfants de Grande Section, CP et CE1 des écoles de la ville d'accéder à un éveil musical.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur toute l'année scolaire, à raison d'une heure d'intervention par semaine.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

Le projet pédagogique et artistique de l'année s'inscrit dans les activités de la classe et le projet de l'école. Il est élaboré conjointement par le musicien intervenant et l'enseignant.

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# UNE ÉCOLE – UN CHŒUR

---

## Structure

Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers – La Courneuve

## Public

Toutes les classes de grande section de maternelle, CP et CE1

## Contact

Marie Joubinaux | coordinatrice | marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

## OBJECTIFS

- Permettre d'accéder, pendant le temps scolaire, à une pratique artistique collective exigeante et régulière
- Développer le goût pour la musique, la sensibilité musicale et artistique, en plaçant les élèves dans un parcours de réussite individuelle au sein du collectif, autour du corps et de la voix
- Sensibiliser et former les professeurs des écoles au travail vocal et corporel

## DESCRIPTIF

Le dispositif « Une école – Un chœur » participe à la mise en œuvre du « plan chorale » en Île-de-France. Le chœur à l'école est le prolongement de la pratique musicale intégrée à l'enseignement général.

Le CRR 93 propose le maintien et l'extension de la mise en place de parcours spécifiques en chant choral. Il s'agit de permettre aux élèves d'accéder au fil de leurs parcours scolaire à une pratique collective, mais aussi d'accompagner les enseignants dans une formation à la direction de chœur afin de maîtriser à terme les outils de base nécessaires au « bon usage de soi » dans une activité artistique collective autour de la voix et du corps.

## DÉROULEMENT

Le dispositif se déroule tout au long de l'année scolaire, à raison d'une heure hebdomadaire.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

La complémentarité des savoir-faire et des compétences du musicien et du professeur des écoles garantissent la qualité du travail effectué en partenariat au service des enfants.

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# SENSIBILISATION

## POUR LES ENTRÉES EN CLASSES CHAM MUSIQUES ET DANSES DU MONDE

### Structure

Conservatoire à  
rayonnement  
régional  
d'Aubervilliers –  
La Courneuve

### Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | [bertrand.guilgaud@crr93.fr](mailto:bertrand.guilgaud@crr93.fr) | 01 48 11 04 60

### OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique
- Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en dispositif Cham « Musique et danses du monde » au collège G.-Politzer

### DESCRIPTIF / DÉROULEMENT

Depuis de nombreuses années, le CRR 93 intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

### Public

Élèves de CM2,  
dans 6 écoles de  
La Courneuve :  
Louise-Michel,  
Jules-Vallès,  
Robespierre,  
Paul-Doumer et  
Angela-Davis

Les sensibilisations Cham permettent aux élèves de s'engager dans un parcours de pratique collective de percussions à raison de douze séances par classe, soit une heure par semaine par classe d'octobre à février + une restitution en présence des familles.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# SENSIBILISATION

## POUR LES ENTRÉES EN CLASSES CHAT

### Structure

Conservatoire à  
rayonnement  
régional  
d'Aubervilliers –  
La Courneuve

### Contact

Bertrand Guilgaud | directeur adjoint | [bertrand.guilgaud@crr93.fr](mailto:bertrand.guilgaud@crr93.fr) | 01 48 11 04 60

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique théâtrale, développer l'écoute, et encourager l'ouverture culturelle
- Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en dispositif Chat « Théâtre » au collège Jean-Vilar

### DESCRIPTIF / DÉROULEMENT

Depuis de nombreuses années, le CRR 93 intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Avec la sensibilisation Chat, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. Cinq heures par classe, d'octobre à février + une heure de restitution aux parents.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

### Public

Élèves de CM2,  
dans 5 écoles  
de La Courneuve :  
Charlie-Chaplin,  
Joliot-Curie,  
Henri-Wallon,  
Paul-Langevin  
et Anatole-France

# LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2019-2020

Le CENTQUATRE-Paris  
Jeune Création  
L'Établissement national du Musée d'Orsay et de l'Orangerie  
Marion Andrieux, plasticienne  
Claire Larfouilloux, plasticienne  
Letizia Giannella, plasticienne  
Valérie Evrard, photographe  
Marie Tout Court, musicienne  
Stéphane Zubanu Diara et Vincent Lochet, musiciens  
Marine Yoyotte, égyptologue, et Naïl Ver-Ndoye, historien  
Le Musée national de l'histoire de l'immigration  
La médiathèque Aimé-Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune  
Les Archives nationales  
Les Archives départementales de Seine-Saint-Denis  
Les archives municipales de la Ville de La Courneuve  
La Basilique de Saint-Denis  
Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement - CAUE 93  
La Cité de l'architecture et du patrimoine  
Le cinéma L'Étoile  
Le Pôle Sup'93 - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France  
La Philharmonie de Paris  
Le Festival de Saint-Denis  
La Dynamo de Banlieues Bleues  
L'Ensemble Pulcinella - Ophélie Gaillard  
La compagnie Veenem  
Le Centre culturel Jean-Houdremont  
La Maison des Jonglages - scène conventionnée  
Le CN D - Centre d'art pour la danse  
Le Théâtre de la Ville - Paris  
Le Labo des histoires  
Dulala, D'une langue à l'autre  
EthnoArt  
L'Abominable  
FACE - French American Creative Exchange  
La Ligue de protection des oiseaux  
Le Carreau du Temple - Paris et la Fanfare au Carreau

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale - Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine-Saint-Denis et de la Banque Casden.

Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de développement culturel et patrimonial - Service Arts Culture et Territoire, Ville de La Courneuve, sous la direction de Solange Arnette.

Marie Locquen  
Hélène Le Gargasson  
Fabienne Compagnon  
Ana Paula Janssens  
Mikaël Petitjean  
et  
Solange Arnette

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, service Communication de La Courneuve.



