2018-2019

PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE

laCourneuve

ÉDITO

LA CULTURE AU CŒUR DE L'ÉCOLE : VERS UN TERRITOIRE 100% EAC

La culture et le patrimoine sont des éléments majeurs d'éducation et d'émancipation des enfants et l'école est le lieu le plus propice à leur construction. C'est pourquoi, la Municipalité a souhaité faire du cadre scolaire un temps privilégié de son action culturelle et éducative.

Forte de cette conviction, elle s'est donc associée en 2017 à l'Inspection de l'Éducation Nationale de la Circonscription de La Courneuve pour penser et mettre en œuvre un Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école qui invite toutes les écoles publiques de la ville à prendre part à des actions, structurantes et structurées, au service de l'éducation des enfants. Les parcours ainsi expérimentés dans l'année 0 confirment, de l'avis unanime de ses acteurs éducatifs, l'ambition de La Courneuve pour ses futurs citoyennes et citoyens.

À la rentrée 2018-2019, année 1 du Plan d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville, 30 partenaires se sont mobilisés aux côtés de l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial de La Courneuve pour imaginer et mettre en œuvre :

- 12 projets accessibles à 41 classes de maternelles
- 44 projets accessibles à 99 classes d'élémentaires

Quel que soit le domaine couvert, la structure partenaire ou l'approche pédagogique concernée, les projets sont construits de manière cohérente et étayante tant pour le développement personnel des enfants que pour le projet pédagogique de l'enseignant.e et le projet d'école. Veillant à rendre équitable l'accès aux projets d'EAC, nous portons une attention particulière aux élèves en ULIS et UPE2A.

Pour toutes les actions, des objectifs fondamentaux sont dégagés :

- développer la curiosité, l'intelligence et la sensibilité des élèves
- participer à la structuration d'un regard informé et critique
- participer à la construction, pour chacun.e, d'une culture riche et diversifiée
- familiariser les élèves avec les différents langages artistiques et scientifiques, par le biais d'actions mêlant la pratique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, ainsi que la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs
- favoriser la découverte de l'offre culturelle présente sur le territoire de La Courneuve, et au-delà, de Plaine Commune, du département et de Paris
- inscrire les classes et leurs enseignant.e.s dans une dynamique de projet, faite de découvertes, de rencontres et d'échanges

Grâce à l'indispensable implication des enseignant.e.s, ces expériences confortent la maîtrise des contenus pédagogiques acquis durant l'année scolaire. Cela permet aux enfants courneuviens de mieux appréhender le monde qui les entoure et favorise leur réussite scolaire.

Gilles Poux
Maire,
vice-président de Plaine Commune

Muriel Tendron-Fayt
Adjointe au maire déléguée
à la Réussite éducative

Soumya Bourouaha
Adjointe au maire déléguée
à l'Accès à la culture

Christian Chaudun
Inspecteur de l'Éducation nationale

LES ACTIONS PAR THÈME

EN MATERNELLE

ARTS VISUELS

Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux. . . . . p. 12
Explorations photographiques avec Valérie Evrard . . . . . p. 14

HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE

Les grandes sections aux Archives Nationales : écrire, découvrir, imaginer... . . . . p. 15

MUSIQUE

Autour de l'arbre . . . . . p. 16

SPECTACLE VIVANT

Un conte africain à jouer et à danser . . . . . p. 17
Jeux de masques . . . . . p. 19
Une maison monde . . . . . p. 20
Du cirque pour les petits . . . . . p. 21
Conte de cirque . . . . . p. 23

SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

Découverte sensorielle de la nature . . . . . p. 24
Matière et énergie . . . . . p. 25

INCLASSABLE !

À la découverte du Carreau du Temple . . . . . p. 26

EN ÉLÉMENTAIRE

ARTS VISUELS

Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette-Andréa Elie . . . . . p. 28
Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot . . . . . p. 30
Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Alexandre Fandard . . . . . p. 32
Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin . . . . . p. 34
Sculpture, sous la direction de David Posth-Kohler . . . . . p. 36
Installation sonore avec Charlie Aubry . . . . . p. 38
Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay, Valérie Evrard et La Capsule . . . . . p. 39

Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux. . . . . p. 41
Partitions communes, avec Anaïs Leroy . . . . . p. 43
Potager du roi, potager des enfants, sous la direction de Claire Larfouilloux. . . . . p. 45

HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE

Fabrique de céramique / Fabrique de ville, sous la direction de Letizia Giannella . . . . . p. 46
Situation Robespierre / Les petits Bâtisseurs . . . . . p. 48
En élémentaire aux archives : blasons et armoiries . . . . . p. 50
En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge . . . . . p. 51
Petits architectes du XXIe siècle . . . . . p. 52

CINÉMA

Réalisation d'un film court sous la direction de Camille Degeye . . . . . p. 53
Parcours ciné-concert – Musikalimage !. . . . . p. 54

MUSIQUE

Des chants et des langues . . . . . p. 55
EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral . . . . . p. 57
L'orchestre de Mozart . . . . . p. 58
L'Oiseau de feu . . . . . p. 59
Conte et danse sur Pierre et le loup . . . . . p. 60
Poucette et les animaux. . . . . p. 61
Home again, sous la direction de Papanosh et Roy Nathanson. . . . . p. 63
Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté . . . . . p. 64
Le Tri'Olé – un voyage en musique . . . . . p. 65
Projet chanson avec Marie Tout Court . . . . . p. 66
Une traversée baroque . . . . . p. 67
En Filigrane, musique baroque et danse hip hop . . . . . p. 68

SPECTACLE VIVANT

Toi, moi et les autres . . . . . p. 69
Les mots voyageurs. . . . . p. 71
Les mini festivaliers. . . . . p. 73
Constellation . . . . . p. 75
Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte
de la création contemporaine pour le spectacle vivant . . . . . p. 76

SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue . . . . . p. 78
Ateliers d'initiation à l'ethnologie . . . . . p. 80
Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. . . . . p. 82
Projet Champollion, à la découverte de la langue et des écritures de l'Égypte ancienne . . . . . p. 84
Exploration scientifique de mon quartier . . . . . p. 86
La biodiversité au cœur de notre ville . . . . . p. 87
Le potager de la reine . . . . . p. 88

INCLASSABLES !

Karnivorus . . . . . p. 89
À la découverte du Carreau du Temple . . . . . p. 90

LES PARCOURS PAR NIVEAU

PETITE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ... p. 12
MUSIQUE	• Autour de l'arbre ... p. 16
SPECTACLE VIVANT	• Un conte africain à jouer et à danser ... p. 17 • Une maison monde ... p. 20
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature ... p. 24

MOYENNE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ... p. 12 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard ... p. 14
MUSIQUE	• Autour de l'arbre ... p. 16
SPECTACLE VIVANT	• Un conte africain à jouer et à danser ... p. 17 • Jeux de masques ... p. 19 • Une maison monde ... p. 20 • Du cirque pour les petits ... p. 21
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature ... p. 24

GRANDE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux ... p. 12 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard ... p. 14
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer ... p. 15
MUSIQUE	• Autour de l'arbre ... p. 16
SPECTACLE VIVANT	• Un conte africain à jouer et à danser ... p. 17 • Jeux de masques ... p. 19 • Une maison monde ... p. 20 • Du cirque pour les petits ... p. 21 • Conte de cirque ... p. 23
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Matière et énergie ... p. 25
INCLASSABLES !	• À la découverte du Carreau du Temple ... p. 26

CP

ARTS VISUELS	• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette-Andréa Elie ... p. 28 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin ... p. 30 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ... p. 41 • Partitions communes, avec Anaïs Leroy ... p. 43
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Fabrique de céramique / fabrique de ville, sous la direction de Letizia Giannella ... p. 46 • En élémentaire aux archives : blasons et armoiries ... p. 50
CINÉMA	• Ciné-concert – Musikalimage ! ... p. 54
MUSIQUE	• L'Oiseau de feu ... p. 59 • Conte et danse sur Pierre et le loup ... p. 60 • Poucette et les animaux ... p. 61 • Le Tri'Olé, un voyage en musique ... p. 65
SPECTACLE VIVANT	• Toi, moi et les autres ... p. 69
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue ... p. 78 • La biodiversité au cœur de notre ville ... p. 87 • Le potager de la reine ... p. 88
INCLASSABLES !	• Karnivorus ... p. 89 • À la découverte du Carreau du Temple ... p. 90

CE1

ARTS VISUELS	• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette-Andréa Elie ... p. 28 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin ... p. 30 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ... p. 41 • Partitions communes, avec Anaïs Leroy ... p. 43
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Fabrique de céramique / Fabrique de ville, sous la direction de Letizia Giannella ... p. 46 • En élémentaire aux archives : blasons et armoiries ... p. 50 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge ... p. 51
CINÉMA	• Ciné-concert – Musikalimage ! ... p. 54
MUSIQUE	• L'Oiseau de feu ... p. 59 • Conte et danse sur Pierre et le loup ... p. 60 • Poucette et les animaux ... p. 61 • Le Tri'Olé, un voyage en musique ... p. 65
SPECTACLE VIVANT	• Toi, moi et les autres ... p. 69 • Les mots voyageurs ... p. 71 • Les mini festivaliers ... p. 73
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue ... p. 78 • La biodiversité au cœur de notre ville ... p. 87 • Le potager de la reine ... p. 88
INCLASSABLES !	• Karnivorus ... p. 89 • À la découverte du Carreau du Temple ... p. 90

CE2

ARTS VISUELS	• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Juliette-Andréa Elie .... p. 28 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin ..... p. 34 • Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler ..... p. 36 • Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay, Valérie Evrard et La Capsule ..... p. 39 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ..... p. 41 • Partitions communes, avec Anaïs Leroy ..... p. 43 • Potager du roi, potager des enfants, sous la direction de Claire Larfouilloux ..... p. 45
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Fabrique de céramique / Fabrique de ville sous la direction de Letizia Giannella ..... p. 46 • En élémentaire aux archives : blasons et armoiries ..... p. 50 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge .. p. 51
CINÉMA	• Ciné-concert – Musikalimage !..... p. 54
MUSIQUE	• EVE, vers une pédagogie renouvelée du chant choral ..... p. 57 • L'orchestre de Mozart ..... p. 58 • Conte et danse sur Pierre et le loup ..... p. 60 • Poucette et les animaux ..... p. 61 • Le Tri'Olé, un voyage en musique ..... p. 65 • En Filigrane, musique baroque et danse hip hop ..... p. 68
SPECTACLE VIVANT	• Toi, moi et les autres ..... p. 69 • Les mots voyageurs ..... p. 71 • Les mini festivaliers ..... p. 73 • Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant ..... p. 76
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue ..... p. 78 • Exploration scientifique de mon quartier ..... p. 86 • La biodiversité au cœur de notre ville ..... p. 87 • Le potager de la reine ..... p. 88
INCLASSABLES !	• Karnivorus ..... p. 89 • À la découverte du Carreau du Temple ..... p. 90

CM1

ARTS VISUELS	• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot ..... p. 30 • Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Alexandre Fandard .... p. 32 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin ..... p. 34 • Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler ..... p. 36 • Installation sonore avec Charlie Aubry ..... p. 38 • Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay Valérie Evrard et La Capsule ..... p. 39 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ..... p. 41 • Partitions communes, avec Anaïs Leroy ..... p. 43 • Potager du roi, potager des enfants, sous la direction de Claire Larfouilloux ..... p. 45

CM1 SUITE

HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Fabrique de céramique / Fabrique de ville, sous la direction de Letizia Giannella ..... p. 46 • En élémentaire aux archives : blasons et armoiries ..... p. 50 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge .. p. 51
CINÉMA	• Réalisation d'un film court sous la direction de Camille Degeye .. p. 53
MUSIQUE	• Des chants et des langues ..... p. 55 • L'orchestre de Mozart ..... p. 58 • Conte et danse sur Pierre et le loup ..... p. 60 • Home again, sous la direction de Papanosh et Roy Nathanson .. p. 63 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté ..... p. 64 • Le Tri'Olé, un voyage en musique ..... p. 65 • Une traversée baroque ..... p. 67 • En Filigrane, musique baroque et danse hip hop ..... p. 68
SPECTACLE VIVANT	• Toi, moi et les autres ..... p. 69 • Les mots voyageurs ..... p. 71 • Les mini festivaliers ..... p. 73 • Constellation ..... p. 75 • Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de la création contemporaine pour le spectacle vivant ..... p. 76
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Ateliers d'initiation à l'ethnologie ..... p. 80 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain ..... p. 82 • Projet Champollion, à la découverte de la langue et des écritures de l'Égypte ancienne ..... p. 84 • Exploration scientifique de mon quartier ..... p. 86 • Le potager de la reine ..... p. 88
INCLASSABLES !	• À la découverte du Carreau du Temple ..... p. 90

CM2

ARTS VISUELS	• Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Estelle Henriot ..... p. 30 • Une saison au CENTQUATRE-Paris avec Alexandre Fandard .... p. 32 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin..... p. 34 • Sculpture, sous la direction de David Posth Kohler ..... p. 36 • Installation sonore avec Charlie Aubry ..... p. 38 • Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay Valérie Evrard et La Capsule ..... p. 39 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ..... p. 41 • Partitions communes, avec Anaïs Leroy ..... p. 43 • Potager du roi, potager des enfants, sous la direction de Claire Larfouilloux ..... p. 45
HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE	• Fabrique de céramique / Fabrique de ville sous la direction de Letizia Giannella ..... p. 46 • Situation Robespierre / Les Petits Bâtisseurs ..... p. 48 • En élémentaire aux archives : blasons et armoiries ..... p. 50 • En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge .. p. 51 • Petits architectes du XXIe siècle ..... p. 52
CINÉMA	• Réalisation d'un film court sous la direction de Camille Degeye ... p. 53

CM2 SUITE

MUSIQUE	• Des chants et des langues ..... p. 55 • L'orchestre de Mozart ..... p. 58 • Conte et danse sur Pierre et le loup ..... p. 60 • Home again, sous la direction de Papanosh et Roy Nathanson .. p. 63 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté ..... p. 64 • Le Tri'Olé, un voyage en musique ..... p. 65 • Une traversée baroque ..... p. 67 • En Filigrane, musique baroque et danse hip hop ..... p. 68
SPECTACLE VIVANT	• Toi, moi et les autres ..... p. 69 • Les mots voyageurs ..... p. 71 • Les mini festivaliers ..... p. 73 • Constellation ..... p. 75 • Malentendants, sourds et entendants : les élèves à la découverte de de la création contemporaine pour le spectacle vivant ..... p. 76
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Ateliers d'initiation à l'ethnologie ..... p. 80 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain ..... p. 82 • Projet Champollion, à la découverte de la langue et des écritures de l'Égypte ancienne ..... p. 84 • Exploration scientifique de mon quartier ..... p. 86 • Le potager de la reine ..... p. 88
INCLASSABLES !	• À la découverte du Carreau du Temple ..... p. 90

UPE2A

ARTS VISUELS	• Autour de la photographie, avec le Musée d'Orsay, Valérie Evrard et La Capsule ..... p. 39 • Autour du dessin et de la peinture, avec le Musée d'Orsay et Marion Andrieux ..... p. 41 • Potager du roi, potager des enfants, sous la direction de Claire Larfouilloux ..... p. 45
MUSIQUE	• Des chants et des langues ..... p. 55 • L'orchestre de Mozart ..... p. 58 • En Filigrane, musique baroque et danse hip hop ..... p. 68
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue ..... p. 78 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain ..... p. 82 • La biodiversité au cœur de notre ville ..... p. 87 • Le potager de la reine ..... p. 88

ULIS

MATERNELLE	
SPECTACLE VIVANT	• Un conte africain à jouer et à danser ..... p. 17
ÉLÉMENTAIRE	
MUSIQUE	• Poucette et les animaux ..... p. 61 • Projet chanson avec Marie Tout Court ..... p. 66
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Le potager de la reine ..... p. 88
INCLASSABLES !	• Karnivorus ..... p. 89

EN MATERNELLE

PARCOURS ARTS VISUELS

PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS, AVEC MARION ANDRIEUX

Structure
Le CENTQUATRE - Paris, en partenariat avec Marion Andrieux, plasticienne

Contact
Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70
Camille Servari | c.servari@104.fr | 01 53 35 51 11

Public
2 classes
de la PS à la GS
(sur une même école)

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves autour de diverses facettes de la création contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une création visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique : le CENTQUATRE-Paris

DESCRIPTIF

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidence, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.
Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des très jeunes enfants.

Ce parcours s'articule entre des visites d'exposition au 104, accompagnées par un professionnel de la médiation, et des séances de pratique en classe, conçues et mises en œuvre avec l'artiste-intervenante Marion Andrieux. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront au CENTQUATRE-Paris.
Marion Andrieux : « Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art contemporain et de comprendre comment se pratique le métier d'artiste de nos jours. Grâce aux séances de pratique en classe, ils comprennent et mémorisent ce qu'ils ont observé au CENTQUATRE-Paris au travers d'une réalisation plastique qui s'inspire des techniques utilisées par l'artiste ou des thématiques qui ressortent de son travail. Ainsi, ils s'interrogent sur le processus créatif et ce qui peut motiver les recherches artistiques contemporaines. »

DÉROULEMENT

Le parcours débute en novembre avec 8 séances de 1 heure 30 environ par classe.
Deux séances de découverte au 104 et six séances en classe avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant.e.

Visite du CENTQUATRE-Paris
Date à définir avec l'enseignante.e
Une visite des coulisses pour découvrir et se familiariser avec le lieu.
+
Visite de l'exposition *Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta
Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'humanité.
OU visite de l'exposition de Pablo Valbuena
Du 19 janvier au 24 mars 2019
Des sculptures de sons et de lumière qui immergent les élèves dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant la perception du temps et de l'espace.

PARCOURS ARTS VISUELS

PETITES VISITES AU CENTQUATRE-PARIS, AVEC MARION ANDRIEUX

Les réalisations plastiques des élèves font l'objet d'un rendu de projet sous forme d'exposition et/ou de « carnet de voyage ». Quelle qu'en soit la forme (définie avec l'enseignant.e au fil du projet), le rendu est conçu et monté en partenariat constant entre l'artiste, le CENTQUATRE-Paris, l'enseignant.e et la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante, du CENTQUATRE-Paris et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours, le cas échéant. Il est de la responsabilité de l'enseignant.e de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : **www.104.fr**
Découvrir l'univers de Marion Andrieux : **www.marionandrieux.fr**

PARCOURS ARTS VISUELS

EXPLORATIONS PHOTOGRAPHIQUES AVEC VALÉRIE EVRARD

Structure
Valérie Evrard, photographe

Contact
contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

Public
2 classes de la MS à la GS (sur une même école)

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : *« En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'École Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. »*
Pour ce parcours en maternelle, 2 thèmes, au choix, peuvent être travaillés : l'herbier ou le portrait.

Herbier : autour de ce thème, il est proposé d'initier les élèves au cyanotype, l'un des plus anciens procédés photographiques (1842). Le cyanotype est une technique de tirage par contact, par le biais de laquelle on obtient une image monochrome bleu de Prusse, bleu cyan.
À partir de végétaux collectés par la classe, les élèves réalisent un herbier, au moyen de la technique du cyanotype.
Portrait : autour de ce thème, il est proposé de réaliser avec les enfants des portraits au polaroid, type photocall. Les élèves seront tour à tour photographe, modèle, metteur en scène, accessoiriste afin d'explorer les diverses facettes d'un travail photographique.

DÉROULEMENT

Le projet, quel que soit le thème retenu, compte 4 séances de pratique à l'école.
Il se déroule en avril, mai ou juin. Les réalisations plastiques des élèves font l'objet d'un rendu de projet sous une forme à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et à une réunion bilan, le cas échéant. Il est de la responsabilité de l'enseignant.e de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.
Le parcours est entièrement pris en charge.
Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard : **www.valerieevrard.com**

PARCOURS HISTOIRE, PATRIMOINE ET TERRITOIRE

LES GRANDES SECTIONS AUX ARCHIVES NATIONALES : ÉCRIRE, DÉCOUVRIR, IMAGINER...

Structure
Archives nationales

Contact
Mélanie Lecarpentier | service-educatif.an@culture.gouv.fr

Public
4 classes de GS
(2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Ouvrir les imaginaires des élèves et encourager l'expression de chacun dans le cadre collectif de la classe.
- Découvrir par le jeu et l'imagination de premiers éléments d'Histoire.
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à la production plastique, etc. dans le cadre des ateliers imaginés par les Archives nationales.

DESCRIPTIF

Réparties sur 2 sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales sont un service à compétence nationale qui a pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.
Des actions éducatives, culturelles et pédagogiques, qui s'appuient sur le Musée des Archives nationales, y sont proposées.

DÉROULEMENT

Les Archives nationales proposent des ateliers à destination des GS, à combiner pour composer un parcours de 2 visites au moins :

Chevaliers en herbe - Sites de Pierrefitte-sur-Seine et Paris
Après une découverte de l'histoire de la chevalerie et des règles de l'héraldique, les élèves façonnent leurs propres blasons.

Calligraphie dans l'espace - Sites de Pierrefitte-sur-Seine et Paris
Les enfants font l'expérience de mouvements dans l'espace : pont, vague, courbe... puis réutilisent ces gestes dans l'écriture de leur prénom. En atelier, les élèves reproduisent les gestes de l'écriture au calame ou au feutre selon le niveau.

La peur du loup - Site de Pierrefitte-sur-Seine
Les élèves découvrent un plan de forêt de l'Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imaginent ensuite un masque mettant en scène les personnages du conte *Pierre et le loup*.

Bazar aux Archives nationales - Site de Pierrefitte-sur-Seine
Les enfants classent, trient, rangent et découvrent la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils fabriquent ensuite une boîte d'archives.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances.
Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.
Reste sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**

PARCOURS MUSIQUE

AUTOUR DE L'ARBRE

Structure
Cité de la musique Philharmonie de Paris

Public
2 classes de la PS à la GS (sur une même école)

Contact
Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique et à l'écoute musicale en groupe
- Encourager l'expression de chacun.e par une initiation musicale laissant une large place à l'exploration
- Ouvrir les imaginaires des élèves sur la diversité musicale et sonore du monde
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.
Ce parcours *Autour de l'arbre* s'articule autour d'ateliers d'éveil, d'un concert et d'un moment musical adapté à la Philharmonie de Paris.

Au rythme des ateliers, les enfants sont invités à se balader dans le monde sonore et musical de la nature, en partant du jardin des villes jusqu'à la grande forêt. Ils stimulent leur écoute et leur créativité grâce à l'exploration d'instruments issus de différentes régions du monde : arc à bouche, appeaux, txalaparta, arbre à son, wind gong, claves, etc. et réalisent des inventions instrumentales et vocales autour de ce thème.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 5 étapes et se déroule sur les mois de mai et juin.

Étapes 1 à 4 : ateliers d'éveil musical
A la Philharmonie de Paris, espaces pédagogiques
Classe 1 : les jeudis 23 mai, 06 juin, 13 juin et 20 juin de 13h30 à 14h30
Classe 2 : les jeudis 23 mai, 06 juin, 13 juin et 20 juin de 14h45 à 15h45
1 moment musical «Musique de la forêt amazonienne», le jeudi 27/06 de 14h45 à 15h45

Étape 5 : moment musical « Musique de la forêt amazonienne»
À la Philharmonie de Paris, espaces pédagogiques
Classe 1 : jeudi 27 juin de 13h30 à 14h30
Classe 2 : jeudi 27 juin de 14h45 à 15h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.
L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS CONTE, CHANT ET DANSE

UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

Structure
Compagnie VEENEM

Contact
Bibata Roamba | cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

Public
6 classes de MS, GS, ULIS (2 classes par école concernée, sauf ULIS)

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression par le corps et enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESCRIPTIF

Dans ce parcours, les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partent à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviennent narrateurs et personnages de l'histoire.
À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves sont amenés à découvrir et à participer à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprennent à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix, mais aussi le corps comme outils de langage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **à partir de novembre sur 4 mois maximum**, avec 11 séances d'1 heure par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à rentrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des 5 parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).
Séance 2 : Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.
Séance 3 : Distribution des rôles et mise en espace afin que les enfants puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres. Cela se fera à partir de plusieurs exercices sur l'imaginaire.
Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mòoré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire. Premières esquisses d'interprétation des personnages.
Séance 5 : Mise en bouche, interprétation des 2 premières parties du conte, puis approfondissement de l'apprentissage des pas de danse africaine.
Séance 6 : Interprétation des 3 dernières parties du conte et du chant appris.
Séance 7 : Mise en scène de l'ensemble du spectacle avec les différents éléments déjà travaillés (conte, danse, chant et jeux).
Séance 8 : Répétition du spectacle qui durera environ 15 à 20'. Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques, costumes et autres accessoires que nous aurons confectionnés en amont avec leur participa-

UN CONTE AFRICAIN À JOUER ET À DANSER

tion ainsi que celle des enseignant.e.s.
Séance 9 : Travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les accessoires.
Séance 10 : Dernier filage en costume et première du spectacle.
Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un réel partenariat avec l'enseignant.e qui s'implique activement pour la réussite du projet. Il/elle s'engage à participer à une réunion de démarrage et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Moins de 25 élèves pour les classes de MS. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : **www.veenem.com**

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

JEUX DE MASQUES

Structure
Centre culturel Jean-Houdremont - scène conventionnée La Courneuve

Contact
Minnie Benoliel | minnie.benoliel@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

Public
4 classes de la PS à la GS (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS
- Découvrir diverses formes de spectacles contemporains pensés pour les très jeunes publics
- Par la pratique artistique, encourager chaque élève à prendre confiance en lui/elle
- Encourager l'expression, via différents langages (corporel, oral...), des émotions de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Se familiariser avec un lieu de production et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont

DESCRIPTIF
Le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant consacré notamment aux arts du mouvement. Le Centre culturel Jean-Houdremont apporte une attention particulière au jeune public par le biais d'un programme d'action artistique pluridisciplinaire.
Le parcours s'articule autour du thème des émotions et de leur possible expression, à hauteur d'artiste d'une part, et d'enfant d'autre part. Au fil des ateliers de pratique d'initiation théâtrale, les enfants explorent les possibilités d'expression de soi et de ses émotions. Comment les exprimer, les partager, les raconter ? Les ateliers sont animés par Hervé Paugam, comédien et jongleur formé à l'École du Jeu, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

DÉROULEMENT
Le parcours se déroule de janvier à mai.
Il comprend des temps d'ateliers de pratique artistique articulés autour de 3 spectacles au Centre culturel Jean-Houdremont.
Soit : 4 ateliers d'1h30 + 1 atelier de 2h, pour chaque classe (soit 8h d'intervention artistique).
Et trois spectacles :
- *Les Falaisiens* (cirque / arts visuels), cie Baro d'Evel - jeudi 21 et vendredi 22 mars à 10h et 14h.
Noir et blanc, équilibre et déséquilibre, voix, corps, mots, composent la matière de cirque de la compagnie Baro d'Evel.
- 12e Festival Rencontre des Jonglages (jonglage / cirque) - semaine du 10 avril (dates et horaires à venir).
La pratique du jonglage sous toutes ses formes : un festival unique en Europe, aux propositions aussi exigeantes que variées. Artiste associé, Johan Swartvagher texture le festival, où sont accueillies des personnalités du jonglage.
- Cactus (performance théâtrale, marionnettique, musicale et visuelle), cie AMK avec le festival 1.9.3 Soleil - jeudi 16 et vendredi 17 mai à 10h et 14h.
Dans un monde où les mots sont parfois des épines, Petite Louve va devoir apprendre à construire sa carapace pour pouvoir se défendre. Après la magie de L'île aux vers de terre et Paradéïsos, la compagnie AMK propose une immersion poétique à la scénographie puissante et emmène les jeunes élèves à se confronter à une question capitale : comment et à quel moment montrer les dents ?!

CONDITIONS D'INSCRIPTION
L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Le parcours de pratique est pris en charge, les billets pour les spectacles restent à la charge de la classe : 3€ par élève et par spectacle + 4 accompagnateurs invités.

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : **www.houdremont-la-courneuve.info**

PARCOURS SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

UNE MAISON MONDE

Structure

Centre culturel Jean-Houdremont scène conventionnée La Courneuve

Contact

Minnie Benoliel | minnie.benoliel@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

Public

4 classes de la PS à la GS (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

• Découvrir diverses formes de spectacles contemporains pensés pour les très jeunes publics
• Explorer différentes pratiques plastiques avec l'aide d'artistes professionnels
• Se familiariser avec un lieu de production et de diffusion artistique : Le Centre culturel Jean-Houdremont

DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant consacré notamment aux arts du mouvement. Le Centre culturel Jean-Houdremont apporte une attention particulière au jeune public par le biais d'un programme d'action artistique pluridisciplinaire.

À travers la pratique des arts plastiques et l'univers du conte dans le cadre d'ateliers, les enfants abordent par le jeu et le mouvement, l'expression de soi et de ses identités. Autour du spectacle « Cactus » par la compagnie AMK, racontant le voyage initiatique d'une petite louve et d'un cactus, les enfants développent une pratique créative (dessin et construction d'un conte) autour du thème de la maison. La maison est un espace différent pour chacun, tout autour de la terre. Comment inventer une maison qui nous rassemble ?

Les ateliers seront animés par Double M atelier, collectif de recherche en design et architecture en résidence au Centre culturel Jean-Houdremont ainsi que Cécile Fraysse, illustratrice et metteure en scène du spectacle « Cactus ».

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de temps d'ateliers de pratique artistique soit 4 ateliers de 1h30 + 1 atelier de 2h = 8h d'intervention à répartir entre janvier et 3 temps de spectacles et rencontres avec des artistes :

- ***Les Falaisiens*** (cirque / arts visuels), cie Baro d'Evel - jeudi 21 et vendredi 22 mars à 10h et 14h.

Noir et blanc, équilibre et déséquilibre, voix, corps, mots, composent la matière de cirque de la compagnie Baro d'Evel.

- **12e Festival Rencontre des Jonglages** (jonglage / cirque) - semaine du 10 avril (dates et horaires à venir).

La pratique du jonglage sous toutes ses formes : un festival unique en Europe, aux propositions aussi exigeantes que variées. Artiste associé, Johan Swartvagher texture le festival, où sont accueillies des personnalités du jonglage.

- **Cactus** (performance théâtrale, marionnettique, musicale et visuelle), cie AMK avec le festival 1.9.3 Soleil - jeudi 16 et vendredi 17 mai à 10h et 14h.

Dans un monde où les mots sont parfois des épines, Petite Louve va devoir apprendre à construire sa carapace pour pouvoir se défendre. Après la magie de *L'île aux vers de terre* et *Paradéïsos*, la compagnie AMK propose une immersion poétique à la scénographie puissante et emmène les jeunes élèves à se confronter à une question capitale : comment et à quel moment montrer les dents ?!

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Le parcours est pris en charge par la ville de La Courneuve mais les billets pour les spectacles restent à la charge de la classe : 3€ par élève par spectacle + 4 accompagnateurs.trices invité.e.s.

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : **www.houdremont-la-courneuve.info**

PARCOURS CIRQUE & JONGLAGE

DU CIRQUE POUR LES PETITS

Structure

La Maison Des Jonglages, en partenariat avec l'Académie Fratellini

Contact

Léa Calu | lea@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 61 23

Public

4 classes de MS ou GS (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer le monde des jonglages
- Par la manipulation d'objets et un ensemble de jeux d'expression corporelle, apprendre aux enfants à s'exprimer et à enrichir leur vocabulaire gestuel

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival International des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre culturel Jean-Houdremont, avec lequel elle partage le label « scène conventionnée jonglage ».

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans l'école.
Les ateliers sont animés par Hervé Paugam, comédien et jongleur associé à la Maison des Jonglages, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

La pratique : les élèves s'initient à la pratique du jonglage par des jeux progressifs et simples. Puis, ils inventent, s'approprient et redécouvrent le jonglage avec des jeux s'appuyant sur des images. Les jeux de jonglage sont inspirés du principe du *dixit*, un jeu de société à destination aussi bien des enfants que des adultes. Ce jeu utilise des images pour apprendre à inventer des histoires et développer son imagination, sa créativité.
Les élèves inventent des personnages, des histoires sans mot, des états de corps avec les objets et le jonglage.

Le spectacle : Dé-Noué, une création jeune public proposée par l'Académie Fratellini
Dans l'école, date à définir.
Deux personnages, une porte, une multitude de balles, un pot de fleurs, des bassines, des boîtes remplies et de la ficelle pour tenir le tout. Toc toc toc. Entrez ! Ça rentre, ça sort, la porte devient un passage d'une histoire à une autre... Les histoires se nouent et dénouent dans un mouvement constant, formant un univers rappelant Jacques Tati où les objets et les corps créent des situations absurdes. Un poème scénique de 20 min pour deux corps et des objets mouvants !

DÉROULEMENT

Il se déroule de novembre à mars, avec 10 séances de 1h30 min + le spectacle.
Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation et d'échauffement. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et créateur.
Séance 1 : découverte des objets classiques de jonglage (boule, balle, massue, foulard, cerceaux, anneaux ...)
Séance 2 : découverte et initiation du jonglage de foulard et de balle.
Séance 3 : approfondissement et invention avec des balles, plumes et foulard. Petit jeu d'invention à partir d'images.
Séance 4 : approfondissement et invention avec des balles, plumes et foulard. Petit jeu d'invention à partir d'images.

PARCOURS CIRQUE & JONGLAGE

DU CIRQUE POUR LES PETITS

Séance 5 : découverte des bâtons fleurs. Petit jeu d'invention à partir d'images.
Séance 6 : début d'écriture du spectacle.
Séance 7 : écriture spectacle et répétition.
Séance 8 : écriture spectacle et répétition.
Séance 9 : répétition générale.
Séance 10 : spectacle.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.
L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Les ateliers doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple.
Le spectacle est accueilli dans l'école : un espace suffisant doit être mis à disposition le jour de la représentation.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : **www.maisondesjonglages.fr**
En savoir plus sur l'Académie Fratellini : **www.academie-fratellini.com**

PARCOURS CIRQUE & CONTE

CONTE DE CIRQUE

Structure
Académie Fratellini

Contact
Marine Salot | marine.salot@academie-fratellini.com | 01 49 46 16 25

Public
1 classe de GS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde du cirque via l'un de ses représentants majeurs : l'Académie Fratellini
- Avec le cirque, s'exprimer avec son corps : manipuler des objets, quitter les appuis terrestres, tenir en équilibre, jouer un rôle
- Avec le conte, développer l'imaginaire et les capacités d'expression orale
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances

DESCRIPTIF

L'Académie Fratellini est implantée depuis 2003 à la Plaine Saint-Denis. Elle poursuit l'aventure initiée par Annie Fratellini et Pierre Etaix, fondateurs il y a plus de 40 ans de la première école de cirque en France, qui a largement contribué au renouveau des arts de la piste. Son centre de formation supérieure délivre aujourd'hui le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (niveau licence), et ses deux chapiteaux abritent une programmation régulière de spectacles pour tous les publics, ainsi qu'un panel d'actions artistiques ouverte sur la création contemporaine. Ce projet invite les élèves à la découverte de l'univers et des gestes du cirque. Autour du cirque, et avec l'aide d'un.e conteur.se, la classe imaginera un conte de cirque.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à avril. Il compte 12 séances de travail, dont des séances de pratique à l'Académie Fratellini.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

1- Les élèves visitent l'Académie Fratellini. Cette séance a pour but d'appréhender le monde du cirque de manière générale via l'histoire de la famille Fratellini. Après cette première découverte, l'enseignant.e est invité.e à faire découvrir à la classe des albums donnant à voir l'univers du cirque.

2- Interventions du conteur(se), pour une approche créative de l'univers du conte, la narration, et de l'écoute des autres. (5 séances)

3 - Ateliers de cirque : les ateliers se déroulent à l'Académie Fratellini, les élèves sont initiés à diverses pratiques comme le fil, le jonglage, l'équilibre et l'acrobatie. (5 séances)

5 – En fin de parcours, une restitution sera organisée, dans l'école et/l'Académie.

En complément et afin de nourrir les imaginaires, les élèves découvrent un spectacle jeune public, pendant le temps scolaire à l'Académie.

En outre, l'école accueille une représentation du spectacle Dé-Noué, imaginé par l'Académie Fratellini pour les jeunes enfants. La représentation sera ouverte à plusieurs classes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Un spectacle (gratuit pour tous) est accueilli dans l'école : un espace suffisant doit être mis à disposition le jour de la représentation.

Le parcours de pratique est pris en charge. Reste à la charge de la classe la venue au spectacle à l'Académie : 3 euros par élève (les accompagnants sont invités).

En savoir plus sur l'Académie Fratellini : **www.academie-fratellini.com**

PARCOURS NATURE

DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA NATURE

Structure
CORIF – Centre Ornithologique Île-de-France

Public
6 classes de PS ou MS (2 classes par école concernée)

Contact
Lucille Bourgeais | lucille.bourgeais@corif.net | 01 48 60 13 00

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de cette double thématique (la nature / les 5 sens)
- Favoriser l'expression et l'échange (avec l'intervenant, l'enseignant, les camarades) et participer ainsi à l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre.

DESCRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des 5 sens se décline en 4 temps en classe (4 x 1 heure) et une journée au Parc départemental G.-Valbon à La Courneuve. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre décembre et mai, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenants CORIF (à définir ensemble).

DÉROULEMENT

Fil conducteur : une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours dans laquelle un oiseau se présente et donne pour mission de retrouver son prénom. Des jeux d'indices permettront de le découvrir au cours des quatre séances aboutissant à la rencontre avec l'oiseau lors de la séance 5. Une chanson/comptine simple reprendra également les indices au cours des différentes séances.

Séance 1 en classe : le toucher

À travers une série d'activités de manipulation, les enfants se familiarisent avec différents éléments de la forêt : mousse, feuille, écorce, plume... Ils expriment leur ressenti quant aux différentes sensations perçues et sont invités à classer les éléments « expérimentés » en fonction.

Séance 2 en classe : la vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer - selon les formes, les couleurs, les tailles... - différents éléments issus de la forêt décrits et catalogués par les élèves.

Séance 3 en classe : l'ouïe

Une séance pour découvrir et écouter les sons de la nature et notamment le chant des oiseaux.

Séance 4 en classe : l'odorat

Définir une odeur, la reconnaître et la classer. Cette séance s'articule autour des plantes aromatiques et des fruits, mais aussi autour d'autres senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...)

Séance 5 : une journée au Parc départemental G.-Valbon

Les classes sont accueillies par des animateurs du CORIF. La matinée est consacrée à des activités ludiques et sensorielles autour de la découverte de la forêt. Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances. Le temps du midi est dévolu à une activité autour du goût, sens exploré dans le cadre du projet. La découverte de la forêt continue dans l'après-midi, sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. Il/Elle s'engage activement auprès de l'intervenant pour la pleine réussite du projet. Le parcours est pris en charge par la Ville.

En savoir plus sur le CORIF : **www.corif.net**

PARCOURS SCIENCES

MATIÈRE ET ÉNERGIE

Structure

Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 01 53 56 07 20

Public

2 à 4 classes de GS (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité, etc., ils découvrent que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les 6 séances suivantes permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.trice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre janvier et juin (à déterminer avec l'enseignant.e).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards : **www.lespetitsdebrouillards.org**

PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE... INCLASSABLE !

À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE

Structure
Le Carreau du Temple

Contact
Maïa Heintz | m.heintz@carreaudutemple.org

Public
2 classes de GS
(sur une même école)

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe
- Rencontrer des cultures du monde (Inde, Brésil...)
- Découvrir un lieu

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif, situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands évènements, avec le corps comme fil rouge de la programmation.
Il accueille plus de 50 associations de différentes spécialités (sport, arts martiaux, bien-être...) qui proposent chaque semaine des cours hebdomadaires et des stages à l'attention de tous les publics. Véritable lieu de vie et d'expérimentations pluridisciplinaires, le Carreau du Temps (implanté dans un ancien marché haussmannien) a l'ambition de brasser et donner à voir les tendances intellectuelles et esthétiques contemporaines centrées notamment sur les nouveaux usages urbains.
Le parcours s'articule autour de la découverte du Carreau du Temple : le lieu, ses usages, ses équipes et de la découverte d'une pratique proposée au Carreau.

Les séances se déroulent avec des enseignants diplômés qui dispensent leur activité toute l'année auprès des plus jeunes.
Après une première rencontre qui permet de découvrir la discipline choisie, dans ses aspects culturel et physique, les enfants sont engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.), et collective (rapport à l'autre, duo, etc.).

DÉROULEMENT

Visite des espaces du Carreau, rencontre des équipes/métiers au Carreau du Temple ; avec l'enseignant.e de la pratique proposée dans le cadre du parcours : découverte de l'activité et de sa culture traditionnelle, puis initiation et pratique dans les salles sportives du Carreau (dojo, gymnase ou studio de danse).
Tous les cours proposés auront lieu au Carreau du Temple.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **http://www.carreaudutemple.eu/**

EN ÉLÉMENTAIRE

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC JULIETTE-ANDRÉA ELIE

Structure
CENTQUATRE – Paris

Contact
Camille Servari | c.servari@104.fr | 01 53 35 51 11

Public
1 classe du CP au CE2 (dans la même école que les parcours CENTQUATRE-Paris cycle 3)

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour de différentes formes plastiques contemporaines
- Engager la classe dans une création artistique collective
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistiques : le CENTQUATRE-Paris

DESCRIPTIF

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.
Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique et visites. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours.
Sera associée à ce parcours l'artiste photographe et plasticienne Juliette-Andréa Elie autour du paysage.
« À partir d'images et des dessins du quartier, nous isolerons des éléments pour chercher ensuite comment les donner à entendre par un son (fait avec la bouche). Nous ferons pareil pour des paysages que les élèves aiment particulièrement mais qui ne sont pas le quotidien (la mer, la montagne….). Nous nous entrainerons ensuite à former une chorale du paysage : un signe = un son. Un élève incarne un son et des groupes se forment pour créer des paysages. Les sons s'activent et se désactivent sous l'action du chef d'orchestre. Pour la restitution du projet, nous pourrions travailler sur une petite narration, l'idée serait de partir du paysage de l'école qui petit à petit se transformerait en paysage naturel et sauvage. »

DÉROULEMENT

Le calendrier est défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation. Il s'articule autour de 16 heures d'atelier de pratique artistique et d'un parcours de visites d'expositions visant à nourrir les réflexions et à ouvrir les imaginaires. Les visites sont accompagnées par un professionnel de la médiation.

Visite du CENTQUATRE-Paris et de l'exposition *Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta
Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'Humanité.

Visite de l'exposition de Pablo Valbuena
Du 19 janvier au 24 mars 2019
Des sculptures de sons et de lumière immergeront les élèves dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant la perception du temps et de l'espace

Visite du festival *Circulation(s)*
À partir d'avril 2019
Une découverte de la jeune photographie européenne.

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC JULIETTE-ANDRÉA ELIE

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE-Paris et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, auprès des élèves.
L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : **www.104.fr**

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC ESTELLE HENRIOT

Structure
CENTQUATRE – Paris

Contact
Camille Servari | c.servari@104.fr | 01 53 35 51 11

Public
1 classe de CM1 ou CM2 (dans la même école que les 2 autres parcours CENT-QUATRE-Paris)

OBJECTIFS

- Par la pratique comme par la découverte d'expositions, éveiller la sensibilité et la curiosité pour la création plastique contemporaine dans ses diverses formes
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute et le partage autour d'une création collective
- Fréquenter et s'approprier un lieu de production et de diffusion artistiques : le CENTQUATRE-Paris

DESCRIPTIF

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique et parcours de visites. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours. L'artiste associée est la plasticienne et relieuse Estelle Henriot.
Estelle Henriot : *« Artiste-auteur et artisan relieur, je réalise depuis plusieurs années des livres-objets sous la forme d'édition collaborative, tout en continuant mon activité d'artiste plasticienne et en travaillant dans le collectif Ne Rougissez Pas ! Je propose en général de centrer mes ateliers sur trois thèmes récurrents de ma recherche plastique : l'aspect ludique comme accès à la création, le façonnage d'objets simples et l'utilisation de l'amoncellement ou de la récolte. Afin de comprendre ces notions, j'amène certaines pièces d'archives à consulter lors de la première séance.»*

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.
Le projet s'articule autour de 16 heures d'atelier de pratique artistique et d'un parcours de visites d'expositions accompagné d'un professionnel de la médiation.
Le parcours de visites d'expositions prolonge le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires :

Visite du CENTQUATRE-Paris et de l'exposition *Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta
Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'Humanité.

Visite de l'exposition de Pablo Valbuena
Du 19 janvier au 24 mars 2019
Des sculptures de sons et de lumière immergent les élèves dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant la perception du temps et de l'espace.

Visite du festival *Circulation(s)*
À partir d'avril 2019
Une découverte de la jeune photographie européenne.

PARCOURS ARTS VISUELS

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC ESTELLE HENRIOT

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE-Paris et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, auprès des élèves.

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : **www.104.fr**

PARCOURS ARTS VISUELS ET SPECTACLE VIVANT

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC ALEXANDRE FANDARD

Structure
CENTQUATRE – Paris

Contact
Camille Servari | c.servari@104.fr | 01 53 35 51 11

Public
1 classe de CM1 ou CM2 (dans la même école que les 2 autres parcours CENTQUATRE-Paris)

OBJECTIFS

- Par la pratique et la découverte d'expositions, éveiller la sensibilité et la curiosité pour la création contemporaine
- Comprendre par l'expérience les porosités entre les disciplines (rebond chorégraphique autour d'un spectacle, mais aussi de découvertes plastiques)
- Rencontrer et comprendre un artiste, son univers et sa démarche
- Fréquenter et s'approprier un lieu de production et de diffusion artistiques : le CENTQUATRE-Paris

DESCRIPTIF

Situé dans le 19e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.
Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-Paris. Il mêle rencontres, ateliers de pratique artistique, découvertes de deux expositions et d'un spectacle. Il aboutit à une création collective, sous l'égide de l'artiste associé au parcours.

L'artiste associé sera le danseur et chorégraphe Alexandre Fandard. Pour lui *« il s'agira de questionner les élèves et de les impliquer dans une création mêlant théâtre et danse. L'écriture chorégraphique se fera au fil de séances en partant d'exercices qui les inviteront à s'interroger sur leur corps, leurs mouvements, le regard qu'ils portent sur eux ou sur les autres. »*

DÉROULEMENT

Le calendrier est défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.
Il s'articule autour de 16 heures d'atelier de pratique artistique, ainsi que de visites d'expositions et d'un spectacle pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.
Les visites sont accompagnées par un professionnel de la médiation.

Visite du CENTQUATRE-Paris et de l'exposition *Chauvet Pont-d'Arc : l'inappropriable* de Raphaël Dallaporta
Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Une immersion dans l'atmosphère unique de ce paysage millénaire et des premiers dessins connus de l'Humanité.

Visite de l'exposition de Pablo Valbuena
Du 19 janvier au 24 mars 2019
Des sculptures de sons et de lumière immergeront les élèves dans une architecture augmentée. Virtuel et réel se chevauchent, transformant la perception du temps et de l'espace.

Spectacle L*es petites histoires de...* d'Emilia Calcagno
Du 23 au 27 mars 2019
Évocation de l'enfance et du sentiment de différence, ces quatre solos dansés, visent à faire rire autant que frémir ou réfléchir - à l'instar du livre et des films de Tim Burton.

PARCOURS ARTS VISUELS ET SPECTACLE VIVANT

UNE SAISON AU CENTQUATRE-PARIS AVEC ALEXANDRE FANDARD

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE-Paris et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, auprès des élèves.
L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et de bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : **www.104.fr**

PARCOURS ARTS VISUELS

TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

Structure

Jeune Création – Pierre-Marie Drapeau-Martin

Contact

Carmen Blin | carmen.blin@jeunecreation.org | 07 86 79 08 31

Public

1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Transmettre des notions et des gestes élémentaires dans le domaine des arts visuels (photographie et arts plastiques)
- Inviter les élèves à détourner des éléments du réel pour créer des territoires imaginaires
- Apporter des référents culturels dans le domaine de l'histoire des arts : découverte de genres classiques picturaux (portrait, autoportrait, paysage, nature morte)
- Découvrir des formes d'imagerie à caractère scientifique : chimique, animalière, paysagère

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.
Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale de Photographie d'Arles. Avec les élèves, l'objectif de Pierre-Marie sera de créer un livre d'images où le réel et l'imaginaire se rencontrent et dialoguent, prenant différentes formes.

Pierre-Marie Drapeau-Martin :
« Ce projet est né de réflexions et de pratiques actuelles que je mène autour du champ du merveilleux, des frictions entre documentaire et fiction, me servant de différentes sources d'images depuis le livre que j'ai réalisé Énergie-Fantôme *- entre prises de vue photographiques, recherches iconographiques et détournements de gravure en atelier par la retouche numérique, le collage et le dessin.*
Actuellement aux prémices d'un travail plastique qui reste encore largement à définir et qui prendra plusieurs formats autour de la notion d'aventure, en particulier dans le monde de l'enfance, de l'animal et de la nature, la mise en place d'un atelier est pour moi une façon de transmettre des gestes qui sont apparus dans ma propre pratique et d'en faire émerger de nouveaux pour les travaux à venir. Pour les élèves, l'atelier est l'occasion d'expérimenter différents gestes plastiques élémentaires aussi bien photographiques (le hors champ, l'ombre, l'empreinte) que picturaux (composition, dessin d'après modèle, détournement) et d'appréhender le réel et la nature comme source d'imaginaire.
L'idée est de constituer un livre pour chacun et de faire l'expérience d'aventures aussi bien visuelles, plastiques que de découvertes d'images dans des univers riches et variées. Les différents sujets seront mis en perspective pour montrer les métamorphoses du réel, des êtres, des animaux, des espaces. »

DÉROULEMENT

Le projet compte 11 séances, il se déroule sur une période entre janvier et juin.

Le projet s'articule autour de séances de pratique photographique et plastique avec Pierre-Marie. Le travail en classe est nourri par la découverte d'un univers à la lisière entre imagerie artistique et scientifique, en classe, comme à l'occasion de la visite du Musée de la Chasse et de la Nature, à Paris. Schématiquement, le parcours invite à travailler sur :

PARCOURS ARTS VISUELS

TERRITOIRES DU MERVEILLEUX, CRÉATION D'UN LIVRE D'ARTISTE AVEC PIERRE-MARIE DRAPEAU-MARTIN

Séance 1 : le décor, le fond, le motif
Séance 2 : le hors champ
Séance 3 : l'autoportrait, le merveilleux et le talisman
Séance 4 : le portrait d'après modèle
Séance 5 : le chimiste ou le magicien
Séance 6 : l'animal ou la chimère
Séance 7 : visite des collections du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
Séance 8 : Musée de la Chasse et de la Nature, retour en classe
Séance 9 : la nature morte : l'ombre, l'empreinte
Séance 10 : animation de l'inanimé
Séance 11 : exposition des livres réalisés par les élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, aux côtés des élèves.
L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et de bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : **www.jeunecreation.org**
Découvrir l'univers de Pierre-Marie Drapeau-Martin : **http://drapeaumartin.com/**

PARCOURS ARTS VISUELS

SCULPTURE, SOUS LA DIRECTION DE DAVID POSTH KOHLER

Structure
Jeune Création, avec David Posth Kohler

Contact
Carmen Blin, carmen.blin@jeunecreation.org - 07 86 79 08 31

Public
1 classe du CE2 au CM2 (dans la même école que les autres projets Jeune Création)

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la sculpture contemporaine
- Expérimenter un processus de création artistique : de la conception à la fabrication
- Découvrir et s'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun.e
- S'engager dans un projet de création sous l'égide d'une artiste plasticien professionnel

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.
David Posth Kholer est un artiste sculpteur dont les processus de création s'appuient sur des éléments extraits du quotidien comme sur des réminiscences de cultures traditionnelles rencontrées lors de ses voyages et dont l'attirance se situe au niveau des « libertés de réappropriations des codes visuels » dans les pays visités. Ses installations forment un « corpus d'images et d'objets détournés ou déformés ».

Avec ce projet sculpture, David Posth Kohler, guidera les élèves pour réaliser avec eux une (ou plusieurs) œuvre(s) en volume : une attention toute particulière sera apportée afin que ces derniers puissent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la fabrication finale.

« Pratique et but de l'atelier : tout d'abord mon travail se fait à partir de rencontres en tous genres (images, matières, cultures et surtout personnes). Il se réinvente et cherche la place des objets dans notre quotidien, pour leur donner une fonction plus poétique ouvrant ainsi la réflexion. J'intègre pratique artisanale et expérimentation à mes créations dans un désir d'émancipation. En observant, en me réappropriant et en reconstruisant des formes communes (baskets, téléphones portables...), je leur offre une existence éloignée des registres pré-établis. J'utilise pour cela différentes techniques, notamment le moulage, le modelage, la construction en bois mais également en métal.
Chaque élève sera amené.e à apporter ses propres expériences, ses propres savoirs, pour les interroger et les sublimer à travers un travail à la croisée du texte et des arts plastiques.
Projet collectif autour de la sculpture : grâce aux médiums du moulage à l'alginate et au plâtre par exemple, les élèves peuvent comprendre et s'impliquer dans tout le processus de création, de la conception à la réalisation finale. Je leur propose ainsi de choisir un objet de leur quotidien, base de mon travail, et de le reproduire en volume en y intégrant leur main, partie du corps initiatrice du geste quotidien et plastique. Ces éléments produits en plâtre, moulés, déformés, assemblés sont ensuite rassemblés par chaque groupe d'élèves afin de créer des bas-reliefs ou colonnes offrant un nouveau regard sur les objets qui font partie de la vie quotidienne des élèves.
Mon but sera, à travers l'échange et l'expérimentation, de faire dialoguer les différentes références des élèves, qui forgent un monde, forgent une classe, tout en leur faisant découvrir des techniques propres aux arts plastiques. Je pourrais ainsi proposer aux élèves un travail tout à la fois respectueux et ouvert à leur culture, tout en œuvrant à une distanciation par rapport aux idées dominantes, avec humour et dans une optique d'ouverture à l'autre. »

PARCOURS ARTS VISUELS

SCULPTURE, SOUS LA DIRECTION DE DAVID POSTH KOHLER

DÉROULEMENT

12 séances de 2 heures de janvier/février à mai/juin

Séance 1 : rencontre et découverte du travail de l'artiste

Séance 1 à 4 : réflexion, échanges, dessins préparatoires et recherches communes autour du sujet afin de préparer la mise en pratique.

Séance 5 à 10 : mise en pratique, études de techniques de moulage, assemblage à partir des recherches menées.

Une séance est consacrée à la visite d'une exposition en écho au projet (à définir) ou à la visite de l'atelier de l'artiste.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Jeune Création : **www.jeunecreation.org**

Découvrir l'univers de David Posth Kohler : **http://davidposthkohler.tumblr.com/**

PARCOURS ARTS VISUELS ET SON

INSTALLATION SONORE AVEC CHARLIE AUBRY

Structure

Jeune création
Charlie Aubry, musicien, plasticien, performer

Contact

Carmen Blin | carmen.blin@jeunecreation.org | 07 86 79 08 31

Public

1 classe de CM1 ou CM2 (dans la même école que les deux autres projets Jeune Création)

OBJECTIFS

- Aborder la musique à partir de l'environnement des élèves, d'objets du quotidien
- Désacraliser le rapport à l'invention artistique et comprendre que le potentiel créatif est partout
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par un artiste professionnel
- Impliquer les élèves dans un travail collectif de création

DESCRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.
Charly est plasticien, performer et musicien. Il développe ses projets en propre et collabore avec différentes compagnies dans le champ du spectacle vivant, notamment la compagnie Maguy Marin.
«Je voudrais fabriquer une installation ou plusieurs petites installations sonores avec les élèves. Par cet «exercice» j'aimerais pouvoir aborder plusieurs thèmes. Tout d'abord, il va falloir faire entendre que tous les objets qui nous entourent peuvent générer du son et devenir donc instruments de musique. Il me semble important aussi en parallèle de montrer comment un son peut se fabriquer artificiellement et de quoi il se compose. Réfléchir à comment créer notre propre langage pour pouvoir écrire une / des «partitions». Le format de l'installation va aussi permettre d'amener la musique par le mécanisme, par le bricolage. Le son sera une matière visible. Il n'y aura pas de «vrai instrument», pas de note, de portée, de clef de sol, mais un langage plus commun devenus instruments avec nos propres objets. Il est pour moi important d'aborder l'art et la musique sans que cela soit quelque chose de central, c'est un réel enjeu pour moi que les élèves arrivent à le comprendre par eux-mêmes.»

DÉROULEMENT

Le parcours en janvier / février ou mai / juin.
Séance 1 : explication du projet, visionnage de vidéos, écoutes sonores, discussions avec les élèves.
Séances 2 à 4 : création de petits groupes, dessin de possibles installations, discussions autour du son, des objets et de possibles langages. Réfléchir aux langages, expliquer comment fabriquer un son avec un synthétiseur modulaire, discussion autour des objets.
Séance 5 : discussion autour des mécanismes qui peuvent générer du bruit/son.
Séance 6 à 9 : tests sur les objets, dessins et début d'assemblage. Assemblage.
Écriture d'une partition et discussions sur la composition (comment cela doit s'activer, si ça doit se piloter avec une manette de wii ou bien cela se déclenche si quelqu'un passe devant....).
Séance 10 à 11 : enregistrements des œuvres créées et création de cassette audio à partir des enregistrements, création de pochette pour les cassettes.
Séance 12 (3h) : répétition et présentation des installations aux camarades et/ou aux parents.
Visite atelier/studio de Charlie à La Courneuve : découverte du travail de l'artiste, écoute musicale.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.
Le parcours est entièrement pris en charge.
En savoir plus sur Jeune Création : **www.jeunecreation.org**
Découvrir l'univers de Charlie Aubry : **www.charlieaubry.com**

PARCOURS ARTS VISUELS

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE, AVEC LE MUSÉE D'ORSAY, VALÉRIE EVRARD ET LA CAPSULE

Structure

Etablissement national du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie, en partenariat avec Valérie Evrard, photographe, et avec La Capsule, Le Bourget

Public

3 classes de CE2, CM1 ou CM2, ou UPE2A (sur une même école)

Contact

Valérie Evrard | contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58
Céline Méler | celine.meler@musee-orsay.fr | 01 40 49 48 42

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour des différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Fréquenter et s'approprier un lieu majeur de diffusion artistique, le Musée d'Orsay et un lieu de proximité, La Capsule
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESCRIPTIF

Installé dans l'ancienne gare d'Orsay, le Musée d'Orsay présente l'art occidental de 1848 à 1914, dans toute sa diversité : peinture, sculpture, arts décoratifs, art graphique, photographie, architecture, etc. Il est l'un des plus grands musées d'Europe. Le Musée de l'Orangerie lui est rattaché depuis 2010.
Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle ; habitante de la Courneuve, elle est la partenaire artistique et pédagogique des projets musée d'Orsay depuis plusieurs saisons.
La Capsule est un lieu de résidence dédiée aux multiples formes de la photographie contemporaine créé par la Ville du Bourget.

Ce parcours photo s'articule autour de 3 visites guidées ou visites ateliers à Orsay et/ou à l'Orangerie.
Dans l'école, il inclue, par classe, une douzaine d'heures de pratique photographique dont les contenus sont nourris par les découvertes faites aux musées.
En complément, et pour inviter les élèves à la découverte d'esthétiques et techniques photographiques contemporaines, le projet inclut une visite guidée de la Capsule.

2 thèmes sous tendant l'ensemble du parcours peuvent être choisis : la ville ou le portrait.

- La ville
Réfléchir sur la notion de ville et de territoire
Différentes approches du territoire sont possibles :
1- Balade urbaine, appréhender la transformation du territoire et le Grand Paris : photographier le chantier, la modification du quartier et de ses accès.
2- Balade patrimoine : mettre en lumière le patrimoine artistique, architectural et industriel de la ville. Approche de la photographie d'architecture.
Possibilité de créer un *memory de la ville*, sous forme d'un jeu.
3- Travailler sur la notion de frontière : entre ville et campagne.
Proposer une réflexion sur ce qui fait ville, ce qui fait campagne (cyanotypes au jardin)

- Le portrait
- Réfléchir sur la notion d'identité à travers la prise de vues de portraits : installation d'un photocall polaroid.
Travail en binôme.

PARCOURS ARTS VISUELS

AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE, AVEC LE MUSÉE D'ORSAY, VALÉRIE EVRARD ET LA CAPSULE

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin (dates à définir).
Il compte 4 ateliers de 3h de pratique avec Valérie (comprenant une pause), 3 visites au Musée d'Orsay et une visite à La Capsule, soit 9 étapes + le rendu du projet sous forme d'exposition.

Au Musée d'Orsay – Musée de l'Orangerie
1 - Visite « VIP » : découverte des collections un lundi (le musée est alors fermé au public)
2 - Visite guidée un jour d'ouverture sur un thème qui sera déterminé en relation avec Valérie Evrard
3 - Visite atelier au musée d'Orsay ou à l'Orangerie
4 -Les visites sont complétées par des ateliers de pratique artistique en classe en écho aux découvertes faites à Orsay avec l'artiste photographe, Valérie Evrard, présente sur la totalité du parcours.

En classe avec Valérie Evrard :
Deviens photographe ! 4 ateliers de 3h
- Histoire de la photographie et techniques : notion de cadrages et lumières
- Réalisation de prises de vues numériques
- Réalisation de prises de vues argentiques
- Techniques anciennes : cyanotype ou sténopé ou colorisation ou polaroid

À La Capsule – Le Bourget : visite guidée ou visite atelier d'une exposition en cours.

Le travail de pratique donnera lieu à une monstration en fin de parcours dont la forme sera discutée entre l'artiste, l'enseignant.e et les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement tout au long du parcours pour la pleine réussite du projet.
Il/Elle participe à une réunion de démarrage du projet et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **www.musee-orsay.fr**
www.valerieevrard.com
https://sites.google.com/site/lacapsule93/

PARCOURS ARTS VISUELS

AUTOUR DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, AVEC LE MUSÉE D'ORSAY ET MARION ANDRIEUX

Structure

Établissement national du Musée d'Orsay et du Musée de l'Orangerie, en partenariat avec Marion Andrieux, artiste plasticienne

Public

3 classes du CP au CM2, ou UPE2A (sur une même école)

Contact

Céline Méler | celine.meler@musee-orsay.fr | 01 40 49 48 42
Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique des élèves autour d'un temps majeur de l'histoire de l'art occidental : le XIXe siècle
- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun.e
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Rencontrer les œuvres et s'approprier un lieu artistique de dimension internationale : le Musée d'Orsay – Musée de l'Orangerie

DESCRIPTIF

Installé dans l'ancienne gare d'Orsay, le Musée d'Orsay présente l'art occidental de 1848 à 1914, dans toute sa diversité : peinture, sculpture, arts décoratifs, art graphique, photographie, architecture, etc. Il est l'un des plus grands musées d'Europe. Le Musée de l'Orangerie lui est rattaché depuis 2010.
Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule autour de 3 visites guidées ou visites ateliers à Orsay et/ou à l'Orangerie.
Dans l'école, il inclut, par classe, une douzaine d'heures de pratique plastique dont les contenus sont nourris par les découvertes faites aux musées.

Le projet se construit entre séances de découverte au Musée d'Orsay guidées par l'intervenante et un médiateur du musée. Il permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art du XIXe siècle et d'observer une époque au travers du prisme de la peinture. Grâce aux séances de pratique en classe, ils sont invités à comprendre ce qu'ils ont observé au musée au travers d'une réalisation plastique sur le même thème.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin (dates à définir), à raison de 9 séances par classe. : 6 séances de pratique, 3 séances à Orsay ou à l'Orangerie.

Au Musée d'Orsay – musée de l'Orangerie
1 - Visite « VIP » : découverte des collections un lundi (le musée est alors fermé au public)
2 - Visite guidée un jour d'ouverture sur un thème qui sera déterminé en relation avec Marion Andrieux
3- Visite atelier au musée d'Orsay ou à l'Orangerie
4 - Les visites sont complétées par des ateliers de pratique artistique en classe en écho aux découvertes faites à Orsay avec l'artiste plasticienne Marion Andrieux, présente sur la totalité du parcours.

Les 3 séances au musée ainsi que les six séances en classe se développent autour de trois thèmes en alternant séances en classe et séances au musée. Chaque début de séance en classe est consacré à un rappel des œuvres vues au musée, au développement du commentaire du médiateur du musée en relation avec la réalisation proposée.

PARCOURS ARTS VISUELS

AUTOUR DU DESSIN ET DE LA PEINTURE, AVEC LE MUSÉE D'ORSAY ET MARION ANDRIEUX

Le parcours est complété par un rendu des travaux dans l'école pour permettre aux parents et aux camarades d'apprécier le travail réalisé.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **www.musee-orsay.fr**
www.marionandrieux.com

PARCOURS ARTS VISUELS ET PAYSAGES

PARTITIONS COMMUNES, AVEC ANAÏS LEROY

Structure
Anaïs Leroy,
artiste plasticienne

Contact
Anaïs Leroy | anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

Public
1 classe
du CP au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun.e
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Impliquer les élèves dans un travail collectif où ils sont responsables des choix artistiques
- Réaliser une installation artistique collective et appréhender l'accrochage d'une exposition

DESCRIPTIF

« Il y a plusieurs façons de construire une œuvre d'art. L'une consiste à prendre des décisions à chaque étape, l'autre à inventer un système pour prendre des décisions. Celui-ci peut être structuré de manière aussi bien logique qu'illogique (le hasard). » Sol Lewitt

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à La Courneuve depuis 2017.

Son travail s'articule autour d'une stratégie du « faire avec », en contradiction avec la valeur « efficacité ». Elle s'intéresse ainsi au comportement imprévisible des matières entres elles, sans a priori quant à la forme en résultant.

Cet abord particulier de la création plastique traversera le travail d'Anaïs auprès des élèves.

« En prenant comme prétexte le paysage, sauvage et urbain, nous aborderons la notion de partition.

Il s'agira de jouer à construire la consigne pour voir quels résultats vont émerger. Nous écrirons nous-mêmes les partitions lors des premières séances. Ensuite chaque séance sera l'occasion de mettre une partition en œuvre, avec différents médiums : peinture, découpage, dessin, collage, sculpture...

Nous expérimenterons également le principe du cadavre exquis. Nous constituerons ainsi une véritable boite à outils commune pour réaliser, à terme, une grande installation collective : un paysage-partition. C'est-à-dire, une installation sculpturale composée de nos expérimentations plastiques, dont l'ordonnancement aura été conçu de A à Z par les élèves.

Partition est un terme issu de la musique que se sont réappropriées la danse contemporaine et la performance. Nous nous l'approprierons ici comme un ensemble de paramètres prédéterminant une réalisation plastique. Sur la base d'un ensemble d'éléments (les couleurs, la taille des pinceaux, le format de papier...) et de consignes (la durée de l'action, l'intensité, un mot-clef...), on réalise une proposition plastique inédite. Chaque élève en donne son interprétation. Il n'y a pas de raté, pas de réussite mais une multiplicité de versions. » Anaïs Leroy

DÉROULEMENT

L'atelier se déroule à partir de janvier et comprend 12 séances de 2h.

Séance 1 : présentation de l'atelier et de l'artiste intervenant.e.

Séances 2 et 3 : élaboration des partitions des enfants portant plutôt sur un travail d'écriture et d'imagination : si on disait que...

Séances 4 à 10 : expérimentation des protocoles de créations préalablement définis : les partitions.

Séances 11 et 12 : élaboration du « paysage-partition » et exposition au sein de l'école.

Une visite sera prévue à *Mains D'œuvres*, Saint-Ouen, pour rencontrer le LAP : Laboratoire de Performance.

PARCOURS ARTS VISUELS ET PAYSAGES

PARTITIONS COMMUNES, AVEC ANAÏS LEROY

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement de l'enseignant.e est absolument essentiel tout au long du parcours, y compris entre les séances.
Il/Elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Le projet nécessite un accès facile à un point d'eau.
Il est entièrement pris en charge.

Découvrir l'univers d'Anaïs Leroy : **www.anaisleroy.com**

PARCOURS ARTS VISUELS ET PAYSAGES

POTAGER DU ROI, POTAGER DES ENFANTS, SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE LARFOUILLOUX

Structure
Claire Larfouilloux, artiste plasticienne

Contact
Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@musee-orsay.fr | 06 85 80 06 73

Public
1 classe du CE2 au CM2 ou UPE2A

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique autour de la notion de paysage
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle à visée collective (création individuelle de motifs et construction commune du volume)
- Par le biais du projet, éveiller la curiosité pour une structure majeure de l'histoire de France et de l'histoire des arts : le Château de Versailles

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée à l'ENSP. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches graphiques et imagination plastique. Suite à la découverte du Potager du roi à l'École Nationale Supérieure du Paysage Versailles, les enfants inventent leurs propres parcelles composant l'ensemble d'une œuvre plastique : la représentation d'un potager «post-contemporain». L'idée étant de transposer les créations des enfants de La Courneuve sur le plan ancestral de Versailles pour en créer une proposition hybride.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de 10 séances de travail de 2h30 (comprenant une pause) avec Claire Larfouilloux, d'une visite à l'ENSP et d'une visite au Château de Versailles.
Il se déroule entre mars et juin (dates à définir avec l'enseignant.e).
Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet avec références visuelles à l'appui.
- Discussion autour de certaines notions et œuvres artistiques/spatiales.
- Visite sur place: historique et découverte sensible du lieu (si possible accompagnée par un représentant de l'ENSP).
- Dessins in situ.
- Discussion en classe autour des dessins réalisés.
- Interprétation individuelle du dessin par la technique du collage (différents papiers colorés).
- Conception et construction collective du support (type maquette).
- Assemblage des différents collages sur le support.
- Restitution sous forme d'exposition dans l'école.
- Visite du Château de Versailles et/ou de ses jardins (étape complémentaire, n'intervient pas nécessairement en fin de projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **www.ecole-paysage.fr**
www.chateauversailles.fr

PARCOURS ARCHITECTURE ET ARTISANAT D'ART

FABRIQUE DE CÉRAMIQUE / FABRIQUE DE VILLE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

Structure

Letizia Giannella, plasticienne, en partenariat avec la mission arts visuels et les archives municipales de la Ville de La Courneuve

Contact

Letizia Giannella | letiziagiannella@gmail.com | 06 23 46 91 48
Hélène Le Gargasson | helene.le-gargasson@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 65 32
Laurent Magre | laurent.magre@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 62 78

Public

6 classes du CP au CM2 (2 à 3 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps
- Elaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective
- Expérimenter auprès d'artistes et d'artisans professionnels des matériaux et des techniques spécifiques (terre, céramique, émaux)

DESCRIPTIF

Letizia Giannella est une artiste plasticienne dont le moyen majeur d'expression est le dessin. Elle axe sa pratique sur un rapport sensible à l'espace, architectural et urbain en particulier ; elle travaille depuis 2016 à La Courneuve auprès d'enfants, dans le temps scolaire notamment.

Avec le projet *La Fabrique de Céramique*, Letizia propose aux élèves une création originale de carrelage de céramique, en reprenant des motifs et des couleurs observés dans le paysage urbain de La Courneuve. Ainsi, l'expérience urbaine (historique, patrimoniale et architecturale) se fait ressource pour créer/fabriquer un objet d'artisanat d'art.
Avec la complicité d'un.e artisan.e d'art professionnel, il s'agira pour cette fabrication de s'inspirer des techniques traditionnelles italiennes du « Riggiola ».

1 - Le projet démarre, pour chaque classe, avec une balade urbaine sous l'égide de Letizia, à la découverte de la ville et de son architecture. Les élèves apprennent à observer, à lire et à nommer l'architecture.
2 - Une séance aux archives municipales invite à découvrir des cartes et des plans donnant à voir l'évolution de la ville dans le temps.
3 - À partir de la balade in situ d'une part et de la découverte des documents d'archives d'autre part, les élèves constituent un nuancier des couleurs et un répertoire des formes observées. Le catalogue ainsi créé constitue le socle commun à partir duquel chacun des élèves pourra créer son propre carreau de céramique.
4 - À partir du répertoire de la classe, chaque élève propose un dessin préparatoire à la réalisation de sa pièce (propre à la sensibilité de chacun.e).
5 - Une fois le dessin établi, les élèves passent à la fabrication.
Une première étape consiste à fabriquer un prototype de carreau, avant la réalisation finale. Les carreaux seront réalisés en argile chamotée. Une fois créés, il suffira de laisser sécher les carreaux.
Une fois séchés, les carreaux pourront être décorés puis colorés à l'aide d'engobe. Les engobes sont des terres colorées qui s'appliquent directement au pinceau. Les carreaux seront livrés à l'atelier de la céramiste pour y être cuits et vernis. Une fois cuits et vernis, les carreaux seront livrés à l'école pour la dernière étape d'assemblage.
6 - Les pièces ainsi créées individuellement sont les éléments constitutifs de l'œuvre collective de la classe, selon une composition proposée par les élèves, avec l'aide de Letizia et de l'enseignant.e.

PARCOURS ARCHITECTURE ET ARTISANAT D'ART

FABRIQUE DE CÉRAMIQUE / FABRIQUE DE VILLE, SOUS LA DIRECTION DE LETIZIA GIANNELLA

DÉROULEMENT

Le projet se déroule de janvier à juin, sur 25 heures environ.

Il s'articule autour d'une vingtaine d'heures de pratique artistique guidée par Letizia Giannela et/ou l'artisan.e céramiste associé.e.
1 balade urbaine, 1 atelier découverte aux archives municipales, une visite d'atelier et une visite de musée au moins (Musée des Arts Décoratifs, Manufacture Royale de Sèvres…) nourrissent les productions des élèves et complètent le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet, assez exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant.e aux côtés des intervenant.e.s et des élèves tout au long du parcours.
Les enseignant.e.s participent à une réunion obligatoire de démarrage du projet et, le cas échéant, à une réunion de bilan.
Le projet nécessite, pour la phase de fabrication, de disposer d'un accès simple et rapide à un point d'eau. Il doit en outre être possible d'entreposer les carreaux de la classe entre les différents allers-retours avec l'atelier du.de la céramiste.
Le projet est entièrement pris en charge.

Découvrir l'univers de Letizia Giannella : **https://letiziagiannella.wordpress.com/**

PARCOURS ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE DE LA TRANSITION URBAINE

SITUATION ROBESPIERRE / LES PETITS BÂTISSEURS

Structure

Collectif Random, en partenariat avec la mission arts visuels et les archives municipales de la Ville de La Courneuve

Contact

Hélène Le Gargasson | helene.le-gargasson@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 65 32
Elodie Rousselin | attentionrandom@gmail.com | 07 89 51 11 06
Laurent Magre | laurent.magre@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 62 78

Public

2 classes de CM2 (sur l'école élémentaire Robespierre ou Jules-Vallès)

OBJECTIFS

- Apprendre à observer son environnement urbain et comprendre que celui-ci se transforme dans le temps notamment dans la chronologie historique des grands ensembles
- Encourager la créativité de l'élève tout en favorisant la construction d'un regard personnel sur la ville, le quartier, le chemin de l'école
- Elaborer et concrétiser un projet artistique : expérimenter / produire / créer dans un aller-retour constant entre travail individuel et création collective

DESCRIPTIF

La ville de La Courneuve et Plaine Commune ont sélectionné le projet du collectif Random pour assurer la démarche d'accompagnement artistique de la démolition de l'immeuble Robespierre. Avec le projet Situation Robespierre le collectif Random propose de *« faire apparaître ce qu'il y a derrière les murs avant qu'ils ne tombent »*. Présents dans le quartier depuis 1 an, les artistes ont pu collecter et recueillir les histoires personnelles et collectives des habitants, et ont commencé à les donner à voir et à entendre avec des interventions artistiques, poétiques et conviviales. Ils ont également investi un appartement « le Passage (s) Possible » : chaque pièce retrace une étape de l'histoire de l'immeuble. Cette seconde année de résidence va permettre de poursuivre cette démarche, pour aboutir à la création d'une œuvre monumentale qui investira directement l'immeuble, vidé de ses habitants.
Les artistes souhaitent décliner leur projet de résidence auprès d'élèves de CM2 des écoles à proximité. Le collectif Random propose aux classes de réaliser une maquette de l'immeuble Robespierre, puis de la scénariser et de la scénographier. L'intégration de sons et d'images dans la maquette permettra de donner à voir et à entendre les histoires individuelles et collectives recueillies précédemment auprès des habitants.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule entre février à avril, sur 20 heures.
En amont du démarrage des ateliers de fabrication, plusieurs sorties seront proposées : une sortie aux archives, une visite de « l'appartement musée » dans l'immeuble Robespierre, une visite à la Cité de l'Architecture de Paris, un atelier aux Archives nationales de Pierrefitte, comme autant d'expériences servant de ressources pour nourrir les productions des élèves (8 heures). Le collectif Random mènera des ateliers de construction/ fabrication de la maquette sur 6 séances soit 12 heures d'atelier.

1 - Le projet démarre, pour chaque classe, avec une séance aux archives municipales, pour y découvrir l'histoire de la construction de l'immeuble Robespierre en présence de Laurent Magre, archiviste de la ville. Un questionnaire permettra aux élèves de collecter l'ensemble des informations nécessaires.

2 - La seconde séance sera consacrée à la visite du « Passage (s) Possible » ; l'occasion pour les élèves de réactiver les informations recueillies lors de la sortie aux archives.
3 - Visite guidée de l'exposition *L'art du chantier - Construire et démolir* (XVI^{e} - XXI^{e} siècle) à la Cité de l'Architecture située à Paris. L'exposition réunit un ensemble de documents produits par des professionnels de la construction (ingénieurs, architectes, entrepreneurs) mais aussi des œuvres créées par des artistes et des amateurs.

SITUATION ROBESPIERRE / LES PETITS BÂTISSEURS

4 - Les élèves seront ensuite conviés à un atelier aux Archives nationales situées à Pierrefitte - *De Le Corbusier à Massimiliano Fuksas* - les élèves réalisent une carte en kirigami (technique japonaise de découpage en 3 dimensions) du bâtiment des Archives.

5 - Le collectif Random anime ensuite 6 séances d'atelier (12 heures) de construction/fabrication de la maquette de l'immeuble. Fabriqué en carton, la maquette sera ensuite scénarisée et scénographiée avec des installations sonores, vidéos et plastiques permettant de mettre en scène les histoires individuelles et collectives.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet, exigeant, demande un investissement conséquent de l'enseignant.e aux côtés des intervenant.e.s et des élèves tout au long du parcours. Les enseignant.e.s participent à une réunion obligatoire de démarrage du projet et, le cas échéant, à une réunion de bilan.
Le projet nécessite, pour la phase de construction/ fabrication, de disposer d'un espace de stockage pour entreposer la maquette d'une séance à une autre, sans être obligé de tout démonter.
Le projet est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur le collectif Random : **www.collectifrandom.fr**

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES : BLASONS ET ARMOIRIES

Structure

Archives nationales et archives municipales de la Ville de La Courneuve

Contact

Mélanie Lecarpentier | service-educatif.an@culture.gouv.fr
Laurent Magre | laurent.magre@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 62 78

Public

De 3 à 6 classes du CP au CM2 (2 à 3 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Identifier, analyser, comprendre des documents
- S'exercer aux gestes d'écriture, de classement, à la production plastique, etc. dans le cadre des ateliers imaginés par les Archives nationales
- Encourager l'expression de chacun dans le cadre collectif de la classe
- Découvrir et fréquenter des équipements culturels : les archives nationales et municipales

Réparties sur 2 sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les Archives nationales sont un service à compétence nationale qui a pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Des actions éducatives, culturelles et pédagogiques, qui s'appuient sur le Musée des Archives nationales, y sont proposées.

DÉROULEMENT

Les Archives nationales proposent des parcours ateliers à destination des élémentaires. Un parcours est composé de 3 visites ateliers aux Archives nationales (sur chacun des deux sites), une aux archives municipale.
Les premiers ateliers à Pierrefitte et à Paris, débuteront par une visite du site.

 # 1 Archives de soi, du CP au CM2 - Site de Pierrefitte-sur-Seine

Partant des documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits...), les élèves complètent un arbre généalogique où sont associés événements de leur histoire individuelle et repères chronologiques nationaux et internationaux. Ils appréhendent ainsi les notions d'archives, de patrimoine écrit, de conservation et de classement. Cet atelier constitue, pour les classes, une approche originale de l'histoire.

#2 Héraldique des villes – CM2 uniquement

L'atelier se propose de découvrir la variété et l'histoire des armoiries urbaines, symboles identitaires de communautés d'habitants et de territoires. Les élèves composent en atelier le blason de leur ville ou de leur quartier.

 # 3 A vos armes du CP aux CM2 - Site de Paris ou Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^{e} siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason.

 # 4 Archives municipales – Du blason au logo

À la découverte de l'histoire du blason de la ville marqueur de son identité visuelle.
Après un historique synthétique du blason de la ville et avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves sont invités à répondre à un questionnaire sur le blason et sa composition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « archives de soi ». Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il/Elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

EN ÉLÉMENTAIRE AUX ARCHIVES NATIONALES : PARCOURS MOYEN ÂGE

Structure
Archives nationales

Contact
Mélanie Lecarpentier | service-educatif.an@culture.gouv.fr

Public
De 3 à 6 classes du CE1 au CM2 (2 à 3 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Identifier, analyser, comprendre des documents
- S'exercer aux gestes d'écriture, de classement, réinvestir les connaissances dans une production plastique ou une synthèse orale, dans le cadre des ateliers imaginés par les Archives nationales
- Encourager l'expression de chacun dans le cadre collectif de la classe

DESCRIPTIF

Réparties sur 2 sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris), les Archives nationales sont un service à compétence nationale qui a pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Des actions éducatives, culturelles et pédagogiques, qui s'appuient sur le Musée des Archives nationales, y sont proposées.

DÉROULEMENT

Un parcours-atelier permet aux élèves de découvrir les sources et traces concrètes de la société médiévale et de l'histoire des rois de France, dans leur environnement proche.
Il est composé de 3 visites ateliers aux Archives nationales et une visite à la Basilique de Saint-Denis.
Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris, débuteront par une visite du site.

 # 1 Archives de soi du CE1 au CM2 - Site de Pierrefitte-sur-Seine
Partant des documents confiés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits...), les élèves complètent un arbre généalogique où sont associés événements de leur histoire individuelle et repères chronologiques nationaux et internationaux. Ils appréhendent ainsi les notions d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement et construisent des repères dans le temps.

 # 2 Lettrine médiévale du CE1 au CM2 - Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine
L'atelier permet aux élèves de découvrir la richesse du décor des manuscrits médiévaux et de réaliser à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

 # 3 À vos armes du CE1 au CM2 - Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine
Née au XII^{e} siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason.

 # 4 Visite à la Basilique de Saint-Denis – date à définir
Pourront également être organisées une visite des fonds médiévaux de la médiathèque du centre-ville de Saint-Denis et/ou une balade Moyen Âge à travers la ville.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.
En savoir plus : **www.archives-nationales.culture.gouv.fr**
www.saint-denis-basilique.fr

PARCOURS ARCHITECTURE ET NUMERIQUE

PETITS ARCHITECTES DU XXIE SIÈCLE

Structure
Médiathèque Aimé-Césaire, en partenariat avec les archives municipales de La Courneuve

Contact
Pierrick Longatte | Pierrick.LONGATTE@Plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 37
Laurent Magre | laurent.magre@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 62 78

Public
1 classe de CM2
(maximum 26 élèves)

OBJECTIFS
- Ouvrir les imaginaires au moyen de la création numérique
- Expérimenter la co-construction
- Valoriser le patrimoine architectural local
- Sensibiliser à la citoyenneté

DESCRIPTIF
Les petits architectes explorent le temps aux archives municipales et redessinent la mairie de La Courneuve grâce aux outils numériques de la médiathèque.
Ce projet ambitieux implique les élèves de manière ludique, créative et pédagogique. D'une enquête aux archives de la ville interrogeant le passé, ce parcours invite à co-créer une réalité alternative par l'utilisation du jeu vidéo Minecraft, des imprimantes 3D et autres machines de la médiathèque.
Les notions de citoyenneté pourront être abordées en classe pour nourrir l'imaginaire des enfants sur une mairie idéale.

DÉROULEMENT
5 séances de 3 heures le mardi ou le jeudi matin (9h-12h), sur une période à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : les petits architectes explorent le temps : recherche aux archives municipales sur l'évolution du site de la mairie. Les cartes postales conservées aux archives seront un précieux outil de travail en classe.
Séance 2 : les petits architectes redessinent la mairie de La Courneuve : restitution de la première séance de recherche aux archives et des travaux réalisés en classe ; répartition en deux groupes collaboratifs pour proposer deux projets alternatifs de mairie idéale.
Séance 3 : les petits architectes se forment au logiciel de construction 3D : découverte et apprentissage du jeu vidéo Minecraft et de sa version logiciel libre Minetest.
Séance 4 : les petits architectes construisent leur projet dans un jeu vidéo et produisent leurs objets dérivés (partie I) : création du projet architectural dans le jeu Minecraft incluant la carte de la ville de La Courneuve avec les données IGN (Minecraft à la carte).
Valorisation sur différents supports (ex : tampons, stickers, badges, sacs...) des créations graphiques réalisées en classe.
Séance 5 : les petits architectes construisent leur projet dans un jeu vidéo et produisent leurs objets dérivés (partie II)
La médiathèque testera l'impression 3D des créations modélisées avec le jeu vidéo (en fonction des réalisations...)

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Ce projet nécessite une forte implication de la part de l'enseignant.e.
Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échant, à une réunion de bilan.
Une phase préparatoire en classe est impérative entre les séances 1 et 2 : les élèves devront venir à la médiathèque avec les esquisses des deux projets de mairie idéale.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune : **www.mediatheques-plainecommune.fr**

PARCOURS CINÉMA

RÉALISATION D'UN FILM COURT SOUS LA DIRECTION DE CAMILLE DEGEYE

Structure
Association
Côté Court

Contact
Mathilde Bila | mathilde@cotecourt.org | 01 48 10 30 51

Public
1 classe
de CM1 ou CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux dimensions artistique et technique du cinéma en réalisant collectivement un court métrage auquel chaque élève participe, devant et derrière la caméra
- Aiguiser le regard et le sens de l'analyse des élèves autour de l'image filmée
- Ouvrir les imaginaires à des univers cinématographiques différents

DESCRIPTIF

Camille Degeye a réalisé trois films, *Pour tout bagage on a vingt ans*, *Buruq* et l'*Esseulé* qui ont été sélectionnés au Festival Côté Court. Elle prépare actuellement son premier long métrage qu'elle tourne en Tunisie.

« L'idée principale du projet est de pouvoir aborder la fabrication d'un film et d'en saisir toutes les étapes. Partir d'une démarche plus documentaire, puis transformer cette matière en un objet de fiction, à travers la mise en scène en permettant aux élèves de participer pleinement au processus créatif du film. De mon côté, je saisirai aussi les moments de réflexion commune, et si le besoin s'exprime, de fabrication de petits décors ou d'accessoires nécessaires à la mise en scène des tableaux avec les enfants lors des séances. » Camille Degeye

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre/janvier et juin ; il compte 40h de travail en classe et se déploie sur 15 séances environ (le calendrier est à définir avec l'enseignant.e). A titre indicatif :

Étape 1 : présentation du projet / rencontre avec la classe. Des extraits de films de la réalisatrice sont montrés aux élèves.
Étape 2 : visionnage d'extraits de films, hors de son propre travail.
Étape 3 : utilisation de la caméra et du matériel son. Chacun essaie le matériel. Réflexion sur le caractère spécifique du matériel cinématographique.
Étape 4 : écriture, scénario, structure du film.
Étape 5 : préparation du tournage : intervention d'un technicien ou d'un comédien.
Étape 5 : tournage
Étape 6 : découverte des rush : identifier, comprendre.
Étape 7 : montage son, comment utiliser la voix dans le montage, utilisation du son et son impact. Manipulation du matériel. La voix off peut exprimer ce que pense le personnage principal.
Étape 8 : regarder et finaliser le montage.
Étape 9 : restitution du film dans le cadre du Festival Côté Court (juin 2019) au cinéma L'Étoile et découverte d'un programme de films de courts métrage dans le cadre du festival.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce projet est particulièrement exigeant ; l'enseignant.e s'engage aux côtés de la réalisatrice et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

PARCOURS CINE-CONCERT

MUSIKALIMAGE !

Structure

Pôle Sup'93 - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France, en partenariat avec le cinéma L'Étoile

Contact

Céline Périn | celineperin@polesup93.fr | 01 43 11 25 03

Public

De 5 à 6 classes du CP au CE2.
2 à 3 classes par école concernée.

OBJECTIFS

- Faire des liens entre images, sons et émotions
- Rencontrer de jeunes musiciens professionnels et participer à une création musicale
- Explorer l'univers sonore en mettant son intuition individuelle au service d'une créativité collective
- Découvrir l'univers fascinant des films muets d'animation

DESCRIPTIF

Basé à La Courneuve, le Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France dit « Pôle Sup'93 » forme de jeunes musiciens de toutes esthétiques désirant consacrer leur vie professionnelle à la pratique de leur passion.
Deux brigades d'instrumentistes issus du Pôle Sup'93 ont plongé dans les archives du Centre National du Cinéma et de l'Image animée ; ils y ont sélectionné un ensemble de films muets d'avant-guerre et les ont réunis dans deux programmes de 45 minutes environ (l'un deux est consacré aux pionniers du dessin animé). Sous la houlette d'un chef-compositeur-improvisateur, chacune de ces brigades s'est alors employée à (ré) inventer une musique pour accompagner ces bobines dépourvues de son ; et c'est aux élèves de La Courneuve qu'ils se proposent de présenter, en création mondiale, ce qui s'est mijoté au sein de leur laboratoire musical. L'occasion est belle de découvrir un pan entier de notre histoire cinématographique, vivifié et remis au goût du jour par la grâce d'une musique d'aujourd'hui qui ne se refuse aucune folie. C'est aussi l'opportunité d'échanger avec de jeunes artistes professionnels et de jouer avec eux : en amont de chacun des deux ciné-concert, 3 séances de rencontre entre les artistes et les classes permettront aux enfants de toucher du doigt (et de l'oreille) les mystères de la création musicale et la manière dont la musique, en s'inspirant des images, parle à notre imaginaire.

DÉROULEMENT

Le premier ciné-concert aura lieu le 11 et/ou le 12 mars 2019 au cinéma L'Étoile.
Les séances de rencontre avec les artistes et de création sonore se dérouleront les 8, 15 et 22 février 2019 à la médiathèque Aimé-Césaire. Lors de chacun de ces vendredis, une séance de 45 minutes sera proposée à chaque classe.
Le deuxième ciné-concert aura lieu le 6 et/ou 7 mai 2019 au cinéma L'Étoile. Les 3 séances de rencontre avec les artistes et de création sonore (séance de 45 minutes par classe) se dérouleront en avril 2019 à la médiathèque Aimé-Césaire.
Un troisième ciné-concert, programmé par le cinéma l'Étoile, viendra compléter les découvertes des élèves (courant juin).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement aux côtés des artistes intervenants et des élèves pour la réussite du projet. Il participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.
Les 2 premiers ciné-concerts et les rencontres avec les artistes sont prises en charge.
Reste à payer par les classes les places pour le troisième ciné-concert : 2.50 euros par élève (les accompagnants sont invités).

PARCOURS MUSIQUE

DES CHANTS ET DES LANGUES

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

Public

1 classe de CM1 ou CM2 ou UPE2A

OBJECTIFS

- Découvrir les multiples modalités d'utilisation de la voix en musique
- Participer de la construction d'une culture musicale ouverte sur le monde
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir de jouer avec différentes langues
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.
Ce parcours, des chants et des langues, s'articule autour d'ateliers de pratique vocale, d'un concert, d'une rencontre avec un ethnomusicologue et d'une visite guidée des collections du musée.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 7 étapes et se déroule sur les mois de mars et avril.

Étape 1 : atelier de préparation au concert
En classe, entre le 11 et le 22 mars (date à préciser) – durée : 2 heures

Étape 2 : concert participatif *Sl'aimons le baroque !* par l'Orchestre Idomeneo
À la Philharmonie de Paris, mardi 26 mars à 14h30
Wilhelm Friedemann Bach : Symphonie en fa majeur / - (extrait - premier mouvement)
Giovanni Battista Pergolesi : Stabat Mater
Formes du passé et expressions contemporaines sont ici réunies. Musique baroque et slam se marient dans le Stabat Mater, alternant chant et déclamation scandée. Les spectateurs sont eux-mêmes sollicités pour chanter certains passages de l'œuvre.

Étapes 3 à 5 : ateliers voix à la Philharmonie de Paris
À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs, les jeudi 14, 21 et 28 mars de 9h30 à 11h30
Ces ateliers d'expression vocale, proposés dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris permettront successivement d'aborder la chanson française, le gospel et un chant traditionnel (à définir).

Étape 6: rencontre avec un ethnomusicologue « Les techniques vocales dans le monde »
À la Philharmonie de Paris, jeudi 04 avril de 13h30 à 15h30
La classe est invitée à la rencontre d'un ethnomusicologue de la Philharmonie de Paris qui présentera une cartographie des différentes pratiques vocales dans le monde.

Étape 7 : visite découverte au Musée de la musique *Les voix en musique*
Au Musée de la musique – Philharmonie de Paris, jeudi 18 avril à 9h30
Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art. Près de 1 000 y sont présentés dans l'espace d'exposition permanente, dont des

PARCOURS MUSIQUE

DES CHANTS ET DES LANGUES

trésors nationaux et des instruments mythiques.
La visite guidée du Musée « la Voix en musique » permettra de découvrir la richesse des usages de la voix dans de multiples genres musicaux.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.
Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS MUSIQUE

EVE, VERS UNE PÉDAGOGIE RENOUVELÉE DU CHANT CHORAL

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Contact

Juan Arauco | jarauco@cite-musique.fr | 01 44 84 47 17

Public

3 classes de CE2, sur l'école Paul-Doumer

OBJECTIFS

- Faire de la voix un instrument d'harmonie sur le plan personnel comme sur le plan collectif
- Favoriser le développement des capacités émotionnelles et relationnelles des élèves et, ainsi, agir sur la confiance en soi et l'estime de soi
- Encourager l'expression artistique de chacun.e

DESCRIPTIF

EVE est un projet à caractère expérimental qui a pour ambition de renouveler la pédagogie du chant choral en accordant davantage d'attention au développement global de l'enfant par la musique et à la qualité de l'encadrement éducatif.

Il est destiné à des enfants en école élémentaire, de 8 à 12 ans (CE2 – CM2). EVE propose de rééquilibrer la pratique du chant choral, aujourd'hui souvent centrée sur les aspects techniques, en accordant plus d'importance à la dynamique psychoaffective individuelle engagée dans la voix.

EVE renforce le travail du chef de chœur par l'apport d'autres compétences (techniques vocales, corporelles et musicothérapie), l'encadrement soutenu des enfants et la cohésion de l'équipe pédagogique. Des bénéfices sont attendus au niveau de l'ensemble des apprentissages à l'école et du bien-être des enfants, y compris l'amélioration des troubles du comportement et des apprentissages pour les élèves en difficulté. En effet, le projet intègre, dans les chœurs, des enfants présentant des troubles du comportement et des apprentissages.

DÉROULEMENT

Deux chœurs d'une soixantaine d'enfants entre 8 à 12 ans sont constitués, dans deux écoles, l'une à Paris, l'autre à La Courneuve (école Paul-Doumer). EVE se déroule de septembre 2018 à décembre 2021, avec une période de préfiguration de septembre à décembre 2018 et une période de clôture de septembre à décembre 2021. Chaque année, les élèves bénéficient de quatre séances de pratique chorale par semaine répartie sur quatre jours en temps scolaire ou périscolaire, en tutti, groupes-classes, demi-groupes, petits groupes ou individuel (le planning des activités doit être étudié avec l'Éducation nationale). Les séances en petits groupes et en individuel sont consacrées aux techniques vocales et corporelles et à la musicothérapie. Des temps de rassemblement en grands tutti sont organisés régulièrement, notamment au sein-même de la Philharmonie.

Une équipe pluridisciplinaire est formée en associant aux musiciens (chefs de chœur et pianistes) d'autres intervenants spécialistes de techniques vocales et corporelles (« accoucheur de voix », rythmique Dalcroze, etc.), la musicothérapie, etc. et en travaillant en étroite collaboration avec les enseignants de l'Éducation nationale. Sa cohésion et son efficacité font l'objet de moyens accrus (réunions de coordination, coaching d'équipe, analyses de pratique, formations, etc.). La gestion de projet par la Philharmonie de Paris permettra de piloter de façon très souple le dispositif en actualisant le contenu des séances selon les besoins pédagogiques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

EVE est un projet particulièrement ambitieux ; il se déroule sur 3 ans, pour des élèves en CE2, CM1 et CM2 et engage l'école au long cours. Les enseignant.e.s parties prenantes doivent donc être particulièrement sensibilisés à cette exigence toute particulière.

Il est entièrement pris en charge via la Philharmonie.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS MUSIQUE

L'ORCHESTRE DE MOZART

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

Public

1 classe de CE2, CM1, CM2 ou UPE2A

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques »
- Encourager la pratique musicale des élèves
- Aborder un compositeur majeur de l'histoire de la musique en Occident (W.A. Mozart) et, ce faisant, construire des repères dans l'histoire de la musique
- Découvrir et s'approprier un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie. Ce parcours, L'Orchestre de Mozart, s'articule autour d'ateliers de pratique, d'un concert et d'une visite guidée des collections du musée

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 5 étapes et se déroule sur les mois de mars et avril.

Étape 1 : atelier de préparation au concert

En classe, entre le 25 mars et le 10 avril (date à préciser) – durée : 2 heures

Étapes 2 et 3 : ateliers de découverte des instruments à cordes

A la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs, les lundis 25 mars et 1er avril de 14h à 16h

Ces ateliers d'initiation, proposés dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris, permettront aux élèves de s'initier à la pratique d'un instrument à cordes (violon, alto, violoncelle). Ils travailleront des extraits des dernières symphonies de Mozart, sous forme d'arrangements adaptés à leur niveau.

Étape 4 : concert participatif 100% Mozart ! Par l'Orchestre Les Siècles

À la Philharmonie de Paris, jeudi 11 avril à 10h30

Wolfgang Amadeus Mozart : symphonies n°39, 40 et 41 (extraits)

Avec ce concert conçu pour eux, les élèves ont invités à la découverte des trois dernières symphonies composées par W.A Mozart. Elles incarnent l'apogée de ce genre musical à l'époque classique. Une musique pleine de poésie, de drame et de passion.

Étape 5 : visite atelier au Musée de la musique L'Orchestre au temps des Lumières

Au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris, mardi 16 avril à 13h45

Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art. Près de 1 000 y sont présentés dans l'espace d'exposition permanente, dont des trésors nationaux et des instruments mythiques. La visite atelier L'Orchestre au temps des Lumières permettra de découvrir l'orchestre tel qu'il se composait à l'époque de Mozart et Haydn.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e. est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS MUSIQUE

L'OISEAU DE FEU

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

Public

4 classes du CP au CE1, 2 classes par école concernée

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique et à l'écoute musicale en groupe
- Éveiller par la musique et le conte à une culture différente: la culture traditionnelle russe
- Aborder quelques notions fondamentales dans le domaine de la musique
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours, *L'Oiseau de feu*, s'articule autour d'ateliers d'éveil, d'un concert et d'un moment musical adapté à la Philharmonie de Paris.

Les élèves sont invités à partir en voyage au pays de Baba Yaga et d'Ivan Tsarevitch, personnages célèbres du folklore russe, pour aborder plus particulièrement le conte *L'Oiseau de feu* et son univers de magie. Instruments de l'orchestre, matriochka, plumes et alphabet cyrillique accompagnent les classes dans des apprentissages musicaux que sont les contrastes, les timbres instrumentaux et les nuances.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 5 étapes et se déroule sur les mois de mai et juin.

Étapes 1 à 4 : ateliers d'éveil musical

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs

Classe 1 : les mardis 7 mai, 14 mai, 21 mai et 28 mai de 13h30 à 14h30

Classe 2 : les mardis 7 mai, 14 mai, 21 mai et 28 mai de 14h45 à 15h45

Étape 5 : moment musical *La musique traditionnelle russe*

À la Philharmonie de Paris, espaces éducatifs

Classe 1 : mardi 4 juin de 13h30 à 14h30

Classe 2 : mardi 4 juin de 14h45 à 15h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS MUSIQUE

CONTE ET DANSE SUR PIERRE ET LE LOUP

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Public

1 classe du CP au CM2 (en cas de classes dédoublées, 2 classes possibles sur une même école)

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

OBJECTIFS

- Encourager la curiosité artistique autour de la découverte d'une œuvre majeure du patrimoine européen : Pierre et le loup, par Sergueï Prokofiev
- Participer de la construction d'une culture musicale ouverte sur le monde
- Initier les élèves à la pratique musicale en groupe
- Fréquenter et s'approprier un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours, *Conte et danse sur Pierre et le loup*, s'articule autour de la découverte du spectacle *Pierre Loup,* d'ateliers de pratique sur instruments à cordes, d'une visite-contée des collections du musée.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 7 étapes et se déroule sur les mois de mars et avril.

Étape 1 : atelier de préparation au concert

En classe, entre le 11 et le 22 mars (date à préciser) – durée : 2 heures

Étapes 2 et 3 : ateliers de découverte des instruments à cordes

A la Philharmonie de Paris, les mardis 12 et 19 mars de 9h30 à 11h30

Ces ateliers d'initiation, proposés dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris, permettront aux élèves de s'initier à la pratique d'un instrument à cordes (violon, alto, violoncelle).

Étape 4 : concert participatif Pierre Loup, par L'Orchestre Les Siècles

Musique de Sergueï Prokofiev, chorégraphie de Dominique Brun

A la Philharmonie de Paris, lundi 25 mars à 14h30

Danseurs et musiciens offrent une occasion de redécouvrir le conte musical de Prokofiev dans une scénographie originale. Là où le compositeur Sergueï Prokofiev représente chaque personnage par un instrument, la chorégraphe donne d'autres clés de lecture par le mouvement, en dotant chaque interprète d'un motif dansé singulier.

Étape 5 : visite conte Pierre et le loup

Au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris, vendredi 5 avril à 9h30

Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 7 000 instruments et objets d'art. Près de 1 000 y sont présentés dans l'espace d'exposition permanente, dont des trésors nationaux et des instruments mythiques. Ce parcours *Pierre et le loup* dans le Musée invite à retrouver, par l'observation et l'écoute, les instruments cachés derrière les personnages du célèbre conte musical.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

PARCOURS MUSIQUE

POUCETTE ET LES ANIMAUX

Structure

Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Contact

Agathe Dignac | adignac@cite-musique.fr | 01 44 84 45 02

Public

2 classes classiques ou 4 classes dédoublées, du CP au CE2, sur une même école
Accueil possible et souhaité d'élèves d'ULIS en inclusion

OBJECTIFS

- Nourrir la culture et la curiosité des élèves par le biais d'un travail, prioritairement musical, autour d'une figure majeure de l'histoire de la littérature : Hans Christian Andersen.
- Éveiller la sensibilité des élèves autour d'un objet artistique pluridisciplinaire
- Aborder la notion de différence par la découverte et l'échange autour du conte et de la littérature jeunesse
- Découvrir et fréquenter un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.
Ce parcours, Poucette et les animaux, s'articule autour d'un concert éducatif avec un atelier de préparation, d'une visite au musée de la musique et un temps de lecture et de réflexion avec les médiathècaires.

L'atelier de préparation au concert donne l'occasion aux élèves d'explorer l'histoire de la petite Poucette, célèbre personnage des contes d'Andersen.
Séquences musicales et jeux mêlant chant et théâtre leur permettent d'identifier les animaux du conte et les instruments les symbolisant. Le parcours se clôture par la visite-atelier où les enfants investissent les espaces pour retrouver les animaux réels ou imaginaires qui peuplent le musée.
Des temps de travail avec les médiathécaires complètent le projet.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 3 étapes et se déroule sur les mois de février, mars et avril.

Étapes 1 : atelier de préparation au concert
En classe, du 18 au 29 mars (date à définir). Durée : 1 heure

Étape 2 : concert éducatif *Poucette*
Musique de Matteo Franceschini, livret et mise en espace par Edouard Signolet
À la Cité de la musique, mardi 2 avril à 14h30
Cette relecture du conte d'Andersen immerge avec humour les jeunes spectateurs dans l'histoire de cette minuscule fillette appelée Poucette. Pour accompagner l'héroïne dans ses aventures, une partition signée Matteo Franceschini, interprétée par un ensemble original : une comédienne, un quatuor de chanteurs complété par deux accordéons, une clarinette et un violoncelle.

Étape 3 : visite atelier au musée *La parade des animaux*
Au Musée de la musique, jeudi 11 avril à 9h45.
Des animaux réels ou imaginaires, habitants des forêts, des savanes ou des mers, à plumes ou à poils, peuplent le musée. Aux enfants de les retrouver et de les faire jouer en musique dans l'atelier.
Le parcours pourra être complété par des séances en médiathèque.

PARCOURS MUSIQUE

POUCETTE ET LES ANIMAUX

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant.e est essentielle à la réussite du projet. Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : **www.philharmoniedeparis.fr**

Les médiathèques de Plaine Commune : **www.mediatheques-plainecommune.fr**

PARCOURS MUSIQUE

HOME AGAIN, SOUS LA DIRECTION DE PAPANOSH ET ROY NATHANSON

Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues, en partenariat avec le Centre culturel Jean-Houdremont

Contact

Christel Deslis | christel@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 42

Public

2 classes de CM1 ou CM2 (sur la même école)

OBJECTIFS

- Prendre part à une aventure collective de création musicale et poétique
- Rencontrer des artistes et expérimenter un processus de création
- Pratiquer le chant, le travail ryhtmique et l'écriture sous l'égide d'artistes professionnels

DESCRIPTIF

La Dynamo de Banlieues Bleues est un lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées situé dans le quartier des Quatre-Chemins à Pantin. Initiatrice du Festival Banlieues Bleues, la Dynamo de Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales, qui se développent en particulier auprès des scolaires.

Home again s'inspire d'un des thèmes de prédilection du poète et musicien Roy Nathanson : la maison, le chez soi. Un premier volet du projet (Home) avait été réalisé avec Papanosh pour la 35e édition de Banlieues Bleues à Clichy-sous-Bois, en avril 2018. Ce travail avait inclus le concours d'une classe de CM2 dont les élèves avaient produit leurs propres textes, support poétique de la création musicale.

Papanosh est un collectif français de musiciens composé de Jerémie Piazza - batterie, Quentin Ghomari - trompette, Rafaël Quenehen - saxophones, Sébastien Palis - piano, accordéon, orgue et Thibault Cellier - contrebasse. Roy Nathanson est un saxophoniste, poète et compositeur (New-York, USA), Napoleon Maddox est un rappeur-chanteur de Cincinnati, USA. Home puis Home Again concrétisent la rencontre artistique et humaine de ces trois univers. Pour ce nouveau volet du projet, les élèves participent à la création musicale et poétique de Home Again, qui sera montrée dans le cadre de la 36e édition du Festival Banlieues Bleues. Chaque classe est engagée sur un parcours d'ateliers sous la direction d'un(e) musicien-chef de chœur professionnel(e). Un premier canevas artistique aura été pensé et écrit par les artistes : il constitue le socle du projet. Celui-ci se construira, à partir de ce socle, en co-écriture constante avec les classes, et les autres groupes de participants ; en effet, les musiciens conçoivent et construisent leur projet en allant à la rencontre des habitants -toutes générations confondues- et en les invitant à faire partie du processus de création à leurs côtés. Les enfants sont invités à présenter leurs compositions originales (textes et musique), co-créées avec les artistes sur la scène du Centre culturel Jean-Houdremont, samedi 30 mars.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule de novembre à mars.

*** 11 séances d'écriture, de rythmes et de chant de 1h dans chaque classe :** ces séances sont dirigées à la fois par les musiciens de la création Home Again et par un musicien(e) chef de chœur-intervenant(e)

*** 1 répétition générale de 2 à 3 heures au Centre culturel Jean-Houdremont,** vendredi 29 mars, en temps scolaire avec l'ensemble des artistes et tous les participants de la création.

*** Participation à la création « Home Again »** samedi 30 mars à 20h30, sur la scène du Centre culturel Jean-Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un engagement très fort de l'enseignant.e auprès des artistes et des élèves pour la réussite du projet est attendu.

L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le projet Home Again nécessite, exceptionnellement, que les enseignants et les enfants se rendent disponibles pour la représentation du samedi 30 mars au soir.

Le parcours est entièrement pris en charge.

Les familles sont invitées au concert le 30 mars.

PARCOURS MUSIQUE

RYTHMES MANDINGUES, SOUS LA DIRECTION D'IBRAHIMA DIABATÉ

Structure
La Dynamo de Banlieues Bleues

Contact
Christel Deslis | christel@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 42

Public
1 classe de CM1 ou CM2 (de préférence dans la même école que les 2 classes engagées sur le projet Home Again)

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un projet de pratique musicale en groupe (travailler les notions d'écoute de l'autre, de respect du collectif et de responsabilité individuelle)
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les expressions artistiques d'Afrique de l'ouest
- Apporter des repères à la fois musicaux et culturels
- Fréquenter deux lieux de diffusion artistique et musicale : la Dynamo de Banlieues Bleues et le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve

DESCRIPTIF

La Dynamo de Banlieues Bleues est un lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées situé dans le quartier des Quatre Chemins à Pantin. Initiatrice du Festival Banlieues Bleues, la Dynamo de Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales, qui se développent en particulier auprès des scolaires.

Ce parcours s'inscrit dans cette dynamique. Il est conçu et dirigé par **Ibrahima Diabaté**, diplômé d'état en musiques traditionnelles, percussionniste et compositeur spécialiste de la musique mandingue. Outre différentes formations de musiques traditionnelles, Ibrahima Diabaté joue aussi avec des musiciens de jazz comme les frères Lopez-Nussa ou Antonin Leymarie.

Avant de démarrer la pratique proprement dite, les élèves sont sensibilisés à la musique mandingue, à son histoire et au rôle du djembé dans un orchestre. Une fois initiés à ces codes et langages musicaux, ils forment à leur tour un orchestre.

Cet orchestre est composé de tambours et percussions : djembés, dum-dum, cloches, shakers et claves, mis à disposition par la Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprennent plusieurs pièces musicales appartenant au patrimoine de la musique mandingue.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues en présence de l'équipe pédagogique et des familles. La classe vient par ailleurs à la Dynamo de Banlieues Bleues durant l'année pour un concert/rencontre en écho avec ce parcours et découvre une programmation Festival Banlieues Bleues sur la scène du Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve.

Le parcours Rythmes mandingues est un projet qui, s'il fait sens en lui-même, pourra être rapproché du travail des 2 classes engagées sur le projet Home, selon des modalités à définir entre les artistes, les élèves et les enseignant.e.s.

DÉROULEMENT

10 séances de 1h réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin
+ 1 concert / rencontre à la Dynamo de Banlieues Bleues pendant le temps scolaire (date et programme à déterminer) + 1 concert ou filage de concert pendant le temps scolaire au Centre culturel Jean-Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours, aux côtés d'Ibrahima Diabaté. Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues : **www.banlieuesbleues.org**

PARCOURS MUSIQUE

LE TRI'OLÉ, UN VOYAGE EN MUSIQUE

Structure
Ensemble le Tri'Olé

Contact
Stéphane Zubanu Diarra | zubanu@hotmail.fr

Public
3 classes du CP au CM2 (sur une même école)

OBJECTIFS

- Éveiller une sensibilité artistique ouverte à la diversité
- Rencontrer et fréquenter des artistes
- Développer l'écoute et le partage autour d'une création collective
- Découvrir différents instruments, danses et musiques du monde

DESCRIPTIF

Réparties sur 2 sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris), les Archives nationales sont un service à compétence nationale qui a pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.
Des actions éducatives, culturelles et pédagogiques, qui s'appuient sur le Musée des Archives nationales, y sont proposées.

DÉROULEMENT

Le parcours compte 20 h par classe (entre 10 et 20 séances). Il se déroule à partir de janvier/février (à définir avec les artistes et les enseignant.e.s)
Au cours de celles-ci, seront réalisés un travail d'apprentissage de chanson ainsi qu'un travail rythmique à partir de percussions corporelles ou mineures, tous deux en lien avec les différentes esthétiques abordés dans le concert.
En écho, les élèves travaillent l'expression corporelle et la danse.
La découverte des différents univers culturels se fait par la mise en lumière des passerelles et points communs les reliant.
Il s'agira de déconstruire les stéréotypes attachés aux cultures vivantes afin de comprendre en quoi elles communiquent et évoluent perpétuellement. Ce parcours verra l'aboutissement d'une représentation au travers de laquelle les enfants feront à leur tour l'expérience du spectacle vivant, de la construction jusqu'à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **https://zubanu7.wixsite.com/triole**

PARCOURS MUSIQUE

PROJET CHANSON AVEC MARIE TOUT COURT

Structure
Marie Tout Court

Contact
marie.tout.court@free.fr

Public
2 classes en ULIS (possibilité pour 2 classes banales à défaut d'ULIS)

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESCRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, Marie Tout Court égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.
Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit. Une fois mise en musique, l'interprétation est travaillée en vue d'une présentation devant public, à l'école et/ou dans une salle de concert.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **entre décembre et mai, les mardis (matin ou après-midi)**
12 séances d'1h de travail sont prévues + 1 répétition et 1 concert à l'école.

Étape 1 : écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique (10 x 1h).
Le parcours démarre en douceur par la découverte en musique, dans la classe, de Marie et de ses complices. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.
Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et le son, en lien avec le texte.
Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

Étape 2 : le travail d'interprétation et la mise en place d'un concert finalisent l'atelier (2 x 1h).
Enfin, répétition générale et concert restituant le travail accompli.

Par ailleurs, la classe assiste à une répétition, un filage et/ou une session d'enregistrement du nouvel album de Marie tout court.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e accompagne activement les artistes tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.
Il/Elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

PARCOURS D'ÉDUCATION MUSICALE

UNE TRAVERSÉE BAROQUE

Structure
Pulcinella - Ophélie Gaillard

Contact
Florian Rebeyrolle | florian.rebeyrolle@gmail.com | 06 63 25 55 46

Public
2 classe de CM1 ou CM2 (dans une même école)

OBJECTIFS

- Par la fréquentation des œuvres et des artistes, s'approprier un domaine artistique à la fois patrimonial et vivant : la musique baroque
- Développer les capacités d'écoute des élèves
- Enrichir la connaissance des lieux et acteurs culturels du territoire : association Pulcinella, Philharmonie de Paris, Château de Versailles ...
- Aborder une période historique sous l'angle artistique (XVII^{e} – XVIII^{e} siècles)

DESCRIPTIF

Pulcinella est un ensemble de solistes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques, membres des formations les plus prestigieuses et réunis autour d'Ophélie Gaillard.

Accompagnés par les musiciens, La Traversée baroque invite les classes, au fil d'une série de séances, à découvrir les diverses formes de la musique et du chant baroque.
Ce parcours d'initiation s'articule autour :

- d'ateliers de découverte avec la venue d'artistes professionnels de l'ensemble
- d'écoutes de concerts ou de répétitions générales dans les lieux partenaires du projet
- d'une visite guidée des collections permanentes du Musée de la musique
- d'une journée au Château de Versailles

Afin d'impulser et de nourrir le projet, un apport documentaire (prêt de disques, DVD, ouvrages) pourra être travaillé avec les médiathécaires.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule de janvier à juin (temporalité à définir).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une forte implication de l'enseignant.e au côté des artistes et des élèves, tout au long du projet. Il/Elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, de bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur Pulcinella : **www.pulcinella.fr**

PARCOURS MUSIQUE ET DANSE

EN FILIGRANE, MUSIQUE BAROQUE ET DANSE HIP HOP

Structure

Pulcinella – Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam

Public

1 classe du CE2 au CM2, UPE2A

Contact

Florian Rebeyrolle | prod@opheliegaillard.com | 06 63 25 55 46

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane,* un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école. Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip hop.

DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en 5 temps, entre janvier et juin, dont 4 ateliers d'1 heure et un rendu de projet sous la direction des artistes. (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes).
Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

Étape 1 / avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école : Ibrahim invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).
Étape 2 / avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école : Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative aux notions de son, de rythmes et de vibration.
Étape 3 / avec Ibrahim Sissoko – atelier danse, dans l'école: nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.
Étapes 4 et 5 / avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école : poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis rendu du projet (lieu à définir avec l'enseignant).
Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.
Étape complémentaire : la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.
Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.
Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus : **www.pulcinella.fr**

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

TOI, MOI ET LES AUTRES

Structure

Centre culturel Jean-Houdremont - scène conventionnée La Courneuve

Contact

Minnie Benoliel | minnie.benoliel@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

Public

4 classes du CP au CM2 (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Découvrir diverses formes de spectacles et créations contemporaines destinées au jeune public
- Comprendre, s'exprimer en utilisant différents langages des arts et du corps
- Fréquenter et s'approprier un lieu de production et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont
- À partir des contenus des spectacles, inviter à la réflexion et à l'échange autour des thématiques abordées (la ville, notamment)

DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant consacré notamment aux arts du mouvement. Le Centre culturel Jean-Houdremont apporte une attention particulière au jeune public par le biais d'un programme d'action artistique pluridisciplinaire.

Le projet s'articule autour de découvertes de spectacles et d'ateliers de pratique : expression de soi et de ses identités par la pratique du théâtre forum et du récit inspiré du conte. Le thème de la maison, décliné dans les spectacles, permet de s'interroger sur ce qui fait « chez soi » ; de là, l'espace urbain, la ville, qui nous rassemble, nous rassure ou nous effraie. Comment y vivons-nous ensemble ?

Les ateliers sont animés par Hervé Paugam, comédien et jongleur formé à l'École du Jeu, privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de novembre à mai.

Il se compose, pour chaque classe, de 12h d'ateliers de pratique réparties entre janvier et mai (dates à définir avec les enseignant.e.s). Les spectacles diffèrent en fonction du niveau de la classe.

3 spectacles à destination des classes de CP CE1 :

A 2 pas 2 la porte (théâtre d'objets), Label Brut

Jeudi 22 novembre à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont

Face à une porte fermée, qui n'a pas déjà imaginé le monstre qui pouvait bien en surgir ? Entouré d'un règne d'objets et de marionnettes fantaisistes, un grand enfant n'aura de cesse de négocier sec avec ses frousses et son adrénaline pour franchir le cap...

3ach – a Stairway to Heaven (musique), zonzo compagnie

Jeudi 21 février à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont

Une invitation dans le monde merveilleux du grand Jean-Sébastien Bach, un voyage au cœur de sa musique, porté par un dispositif sonore et visuel comme un songe urbain.

Home (danse), cie Black Sheep

Jeudi 14 mars à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont

Avec Blondy Kisoka, poppeur, breakeur itinérant qui aime danser dans la rue un home sweet home qui ne cesse de bouger. Tantôt sur son dos, tantôt dans sa tête, la maison est ce bagage qu'on se construit petit à

petit pour se sentir chez soi partout. Un spectacle à voir comme à la maison.

3 spectacles à destination des classes de CE2 CM1 CM2 :
A 2 pas 2 la porte (théâtre d'objets), Label Brut - jeudi 22 Novembre à 10h et 14h30

Cendrillon (théâtre), Camille de la Guillonnière - vendredi 14 décembre à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont
Sandra aka Cendrillon s'est fait la promesse de penser continuellement à sa mère pour empêcher que celle-ci ne meure vraiment, tout du moins dans son esprit. À partir du texte de Joël Pommerat, cette réinvention déjantée du conte de Cendrillon interroge les failles de la famille moderne.

Valhalla (cirque), cie Petri Dish– lundi 21 Janvier à 10h au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin
Dans une ambiance d'ironique fin du monde, six personnages, capitaine et camarades, tentent de relever un navire voguant sur les flots. La proue devient balancier tyrannique ; l'envolée sur mât chinois et la traversée des voiles aériennes ; autant d'échappatoires à la rixe. Un cirque qui pourrait bien devenir mythique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Le parcours de pratique est pris en charge, les billets pour les spectacles restent à la charge de la classe : 3€ par élève et par spectacle + 4 accompagnateurs invités.

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : **www.houdremont-la-courneuve.info**

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

LES MOTS VOYAGEURS

Structure
Centre culturel Jean-Houdremont, scène conventionnée La Courneuve

Contact
Minnie Benoliel | minnie.benoliel@ville-la-courneuve.fr | 01 71 89 66 36

Public
4 classes du CE1 au CM2 (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire par la découverte de formes très diverses de la création contemporaine (arts du mouvement, théâtre, arts graphiques, cirque)
- Expérimenter la pratique d'une ou plusieurs disciplines artistiques
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : le Centre culturel Jean-Houdremont
- Approcher la langue française sous un angle poétique et sensible

DESCRIPTIF

Le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée La Courneuve, est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant consacré notamment aux arts du mouvement. Le Centre culturel Jean-Houdremont apporte une attention particulière au jeune public par le biais d'un programme d'action artistique pluridisciplinaire.
Ce parcours, pluridisciplinaire, s'articule autour de découvertes de spectacles, d'ateliers de pratique et d'un projet à la fois graphique et poétique, Les Mots Voyageurs.
Le projet Mots Voyageurs, par Malte Martin, aborde le métissage de la langue française. Autour de 12 mots voyageurs, originaires de plusieurs pays et accueillis au sein de la langue française, les élèves développent une pratique créative : théâtre et poésie.
Les ateliers sont animés par Hervé Paugam, comédien et jongleur formé à l'École du Jeu, et privilégient l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de novembre à mai.
Il se compose, pour chaque classe, de 12h d'ateliers de pratique réparties entre janvier et mai (dates à définir avec les enseignants). Les spectacles diffèrent en fonction du niveau de la classe.

3 spectacles à destination des classes de CP CE1 :
A 2 pas 2 la porte (théâtre d'objets), Label Brut
Jeudi 22 novembre à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont
Face à une porte fermée, qui n'a pas déjà imaginé le monstre qui pouvait bien en surgir ? Entouré d'un règne d'objets et de marionnettes fantaisistes, un grand enfant n'aura de cesse de négocier sec avec ses frousses et son adrénaline pour franchir le cap…

3ach – a Stairway to Heaven (musique), zonzo compagnie
Jeudi 21 février à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont
Une invitation dans le monde merveilleux du grand Jean-Sébastien Bach, un voyage au cœur de sa musique, porté par un dispositif sonore et visuel comme un songe urbain.

Home (danse), cie Black Sheep
Jeudi 14 mars à 10h et 14h30 au Centre culturel Jean-Houdremont
Avec Blondy Kisoka, poppeur, breakeur itinérant qui aime danser dans la rue un home sweet home qui ne cesse de bouger. Tantôt sur son dos, tantôt dans sa tête, la maison est ce bagage qu'on se construit petit à

LES MOTS VOYAGEURS

petit pour se sentir chez soi partout. Un spectacle à voir comme à la maison.

3 spectacles à destination des classes de CE2 CM1 CM2 :
A 2 pas 2 la porte (théâtre d'objets), Label Brut
Jeudi 22 novembre à 10h et 14h30

Cendrillon (théâtre), Camille de la Guillonnière
Vendredi 14 décembre à 10h et 14h30
Sandra aka Cendrillon s'est fait la promesse de penser continuellement à sa mère pour empêcher que celle-ci ne meure vraiment, tout du moins dans son esprit. À partir du texte de Joël Pommerat, cette réinvention déjantée du conte de Cendrillon interroge les failles de la famille moderne.

Valhalla (cirque), cie Petri Dish
Lundi 21 janvier à 10h au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin
Dans une ambiance d'ironique fin du monde, six personnages, capitaine et camarades, tentent de relever un navire voguant sur les flots. La proue devient balancier tyrannique ; l'envolée sur mât chinois et la traversée des voiles aériennes ; autant d'échappatoires à la rixe. Un cirque qui pourrait bien devenir mythique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, il/elle participe à une réunion de préparation et une réunion de bilan. Le parcours de pratique est pris en charge, les billets pour les spectacles restent à la charge de la classe : 3€ par élève et par spectacle + 4 accompagnateurs invités.

En savoir plus sur le Centre culturel Jean-Houdremont : **www.houdremont-la-courneuve.info**

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI FESTIVALIERS

Structure
La Maison des Jonglages

Contact
Léa Calu | lea@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 61 23

Public
4 classes du CE1 au CM2 (2 classes par école concernée)

OBJECTIFS

- Vivre un festival de spectacles vivants : en découvrir les métiers, les enjeux, les étapes de conception et de fabrication
- Initier les élèves à différentes formes et techniques de jonglages
- Découvrir le travail des artistes et des équipes
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival International des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre culturel Jean-Houdremont, avec lequel elles partagent le label « scène conventionnée jonglage ».

Le parcours se construit autour du festival *Rencontre des Jonglages* les 12, 13 et 14 avril à La Courneuve. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant. Les élèves bénéficient d'une journée *mini-festival* conçue spécialement dans la semaine du festival. Cette journée est à destination de toutes les classes impliquées dans le projet ainsi que des classes invitées.
Les élèves participent aux préparatifs et à l'organisation du mini festival, les propositions sont adaptées jeune public et un temps de restitution de leur pratique scénique est prévu durant la journée.

DÉROULEMENT

6 ateliers de jonglages (de 2h) avec Hervé Paugam // Période : janvier > avril
Séance 1 : découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques
Séance 2 : le jonglage sous toutes ses formes, nouvelles pratiques et début d'enchaînement en lien avec le jeu d'acteur.
Séances 3, 4 & 5 : travail d'enchaînement de mouvement en vue d'une restitution collective.
Séance 6 : préparation de restitution / répétition générale sur la place de la Fraternité avec toutes les classes (2h) // période : fin mars.

En complément :
Avec Léa Calu, atelier du regard + répartition des tâches pour préparatifs (2h) // période : janvier 2019
Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage, d'un festival. Comment on l'organise ? Quel est mon métier ? Questions des élèves.

Avec Cécile Rolland, atelier de scénographie (2h) // période : février > mars
Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival autour de l'univers des jeux et des installations visuelles pour enfants.

PARCOURS JONGLAGE

LES MINI FESTIVALIERS

Mini festival (10h > 17h) // période : semaine 8 > 11 avril

> 1h de préparatif avec les élèves (scénographie + installations...)
> Spectacle(s)
> 1 rencontre avec des artistes
> 1 restitution
> Jeux de la jongle (esprit convention de jonglages)
> 1 goûter sur la place

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.
L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Le parcours de pratique est pris en charge. Le ou les spectacles sont à la charge de la classe, 3 euros par élève et par spectacle. Les enseignant.e.s et acompagnant.e.s adultes sont invités.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : **www.maisondesjonglages.fr**

PARCOURS CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

CONSTELLATION

Structure
CND – Centre National de la Danse

Public
2 classes de CM1 ou CM2 (projet réservé à l'école Jules-Vallès)

Contact
Anaïs Garcia | anais.garcia@cnd.fr | 01 41 83 98 11

OBJECTIFS

- Explorer une pluralité de pratiques autour du langage chorégraphique
- Appréhender la place du corps et son inscription dans l'espace, en relation avec l'autre
- Engager les élèves dans un projet collectif regroupant, au-delà de l'école, 20 groupes de Seine-Saint-Denis
- Découvrir et s'approprier un lieu culturel majeur : le CND

DESCRIPTIF

Le Centre National de la Danse est situé à Pantin et dirigé par Mathilde Monier. Il réunit dans une même maison diffusion, formation et transmission des patrimoines chorégraphiques.
Constellation est un projet chorégraphique qui interroge la place du corps et son inscription dans l'espace à travers une multiplicité de pratiques.
Le parcours invite tous ses participants à s'immerger dans des temps de pratiques multiples : pratiques dansées, ateliers de médiation, œuvres chorégraphiques, conférences scientifiques, cours de yoga, explorations d'archives, jeux. Les dispositifs sont imaginés pour favoriser l'expression entre tous ses participants au sein même des ateliers et entre les différents groupes.

DÉROULEMENT

Constellation donne le temps à chacun d'incorporer des pratiques artistiques, corporelles et réflexives. Chaque groupe bénéficie de 30h de pratiques chorégraphiques, de 10h de médiation, de 2 spectacles, d'1 conférence scientifique, d'1 visite de musée, organisées en 8 jours d'immersion et réparties en stages de 1 ou 2 jours au CND et au sein de l'établissement scolaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Constellation est un dispositif qui se co-construit avec chaque enseignant.e, en cohérence avec les apprentissages et objectifs pédagogiques inhérents aux spécificités de chacune des classes impliquées.
De plus, les médiatrices du CND accompagnent les projets tout au long de l'année pour dialoguer avec l'ensemble des acteurs et réajuster les dispositifs en fonction des besoins. Afin de déployer cette communauté réflexive, les enseignants, animateurs, artistes intervenants et médiateurs du CND se retrouveront 3 fois dans l'année pour des temps de formation et d'échanges.
Le projet nécessite une très forte implication de l'enseignant.e.
L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CND : **www.cnd.fr**

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

Structure
Théâtre de la Ville – Paris

Contact
Sabine Revert | srevert@theatredelaville.com | 01 48 87 54 42

Public
3 classes du CE2 au CM2 (réservée à l'école Louise-Michel)

OBJECTIFS

- Donner le goût de la culture théâtrale aux enfants, dans une démarche inclusive, combinant découverte de spectacles et pratique artistique
- Encourager l'expression orale de chaque élève, apprendre à bouger, à respirer, à vaincre sa timidité
- Pour les élèves sourds et malentendants, accompagner dans l'aisance orale

DESCRIPTIF

Le Théâtre de la Ville est un théâtre parisien reconnu comme lieu majeur de monstration de la création contemporaine et de ses jeunes créateurs, notamment dans le domaine de la danse. Le Théâtre de la Ville apporte une attention particulière aux jeunes publics, au travers notamment d'un programme d'action artistique exigeant et adapté à tous les enfants.

Le projet s'articule autour d'un parcours de 3 spectacles programmés par le Théâtre de la Ville, et d'ateliers de pratique qui préparent les élèves aux représentations.
2 des spectacles sont à découvrir au Théâtre de la Ville – Espace Pierre Cardin, le 3e est programmé dans l'école.

En outre, le Théâtre de la Ville propose un accompagnement artistique au long cours pour le projet théâtral de fin d'année de l'école.

Enfin, ce projet expérimental doit permettre aux artistes et à l'équipe du Théâtre de la Ville de se former à la conduite d'ateliers avec des enfants sourds et malentendants et ce grâce, à leurs aide, conseils et enseignements. Il s'agit ce faisant de déplacer la notion de handicap et de donner aux enfants concernés une posture de prescripteurs qui, réellement, doit permettre au Théâtre de la Ville – Paris une prise en compte optimisée des spectateurs en situation de handicap auditif.

DÉROULEMENT

Le programme se déroule sur 3 ans, du CE2 au CM2. Il s'implante dans deux écoles élémentaires, l'école Louise-Michel à La Courneuve et une école à Paris.
Ces deux écoles ont la spécificité d'accueillir dans des classes mixtes des élèves sourds ou malentendants et des enfants entendants.

Les spectacles :
***We are Monchichi* - danse, Cie Wang Ramirez**
Jeudi 22 novembre à 10h, Théâtre de la Ville – espace Pierre Cardin
L'histoire de Honji Wang et Sébastien Ramirez est universelle, c'est la rencontre avec l'autre, ses différences, ses origines, sa famille. C'est aussi l'histoire des ajustements nécessaires, parfois complexes, souvent heureux, de l'interculturalité.

***Le Bain* – marionnettes, théâtre, danse - Gaëlle Bourges**
Jeudi 04 avril à 14h30, Théâtre de la Ville – espace Pierre Cardin
Théâtre, marionnettes et danse, *Le Bain* plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du

MALENTENDANTS, SOURDS ET ENTENDANTS : LES ÉLÈVES À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR LE SPECTACLE VIVANT

XVI[e] siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens). Pour les faire apparaître, trois performeuses manipulent eau douce, poupées, lapins, grenouille, vieillards et tête de cerf, ajoutés à quelques accessoires de toilette. Le trio retrace ainsi deux vieilles histoires souvent illustrées par la peinture – l'épisode d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, et de Suzanne épiée par deux vieillards finalement punis pour leur indiscrétion (livre de Daniel dans l'Ancien Testament).

***Les Séparables*, théâtre, Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota**
Dans l'école, date à définir
Roméo et Juliette des temps modernes, Romain et Sabah s'aiment et voudraient rester ensemble pour toujours, malgré les différences qui opposent leurs familles. Habitant deux tours voisines de la même cité, ils s'inventent des mondes parallèles peuplés de cow-boys intrépides, de Sioux rebelles et de chevauchées fantastiques qu'eux seuls peuvent voir…

La pratique :
Autour de chaque spectacle, les élèves bénéficient d'ateliers de préparation par la pratique avec les compagnies programmées (3 ateliers en amont des représentations)
+ jusqu'en juin : accompagnement professionnel avec un artiste proposé par le Théâtre de la Ville pour la conception et la mise en œuvre du spectacle de fin d'année.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une véritable implication de l'enseignant.e autour d'un projet qu'il/elle co-élabore et co-porte, aux côtés des élèves. Il participe à une réunion obligatoire et une réunion de bilan.

Les élèves sont engagés sur 3 années avec le Théâtre de la Ville - Paris.
Le parcours est entièrement pris en charge, avec la complicité de la Fondation pour l'Audition et le dispositif ART POUR GRANDIR de la Ville de Paris.

En savoir plus sur le Théâtre de la Ville – Paris : **www.theatredelaville-paris.com**

PARCOURS LANGUES ET CULTURES DU MONDE

KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

Structure
Association D'Une Langue A L'Autre – DULALA

Contact
Elsa Bezault | elsa@dulala.fr | 07 83 19 29 41

Public
3 classes de CP, CE1, CE2 ou UPE2A (sur une même école)

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et favoriser l'interdisciplinarité.

DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibaï (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butaï. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibaï plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !
En effet, dans les kamishibaïs plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe.
L'intégration des langues pour la création du kamishibaï est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteurs éducatifs au sens large.

Au cours du projet, une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibaï plurilingue, accompagne chaque groupe dans la découverte des caractéristiques du Kamishibaï plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibaï plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant référent). Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec les enseignants référents en fonction de leurs projets existants.

DÉROULEMENT

10 séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :
Séance 1 : découverte et lecture de Kamishibaïs plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

KAMISHIBAÏ, CRÉATION D'UN THÉÂTRE DE PAPIER PLURILINGUE

Séance 2 : découverte et lecture d'un nouveau Kamishibaï plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).
Séance 3 : « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateurs, parents, enseignants, etc.).
Séance 4 : création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).
Séance 5 : écriture du texte de l'histoire en petits groupes.
Séance 6 : réalisation des illustrations par groupes – 1.
Séance 7 : réalisation des illustrations par groupes – 2.
Séance 8 : réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches – 3.
Séance 9 : entraînement à la lecture du Kamishibaï et préparation de la mise en scène.
Séance 10 : restitution ouverte pour camarades et parents et bilan du projet avec les élèves.

Une visite découverte des collections japonaises du Musée Cernuschi (musée des arts asiatiques de la Ville de Paris) complète le parcours. Date à définir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignants ayant déjà suivi une formation avec DULALA en 2017-18 sont invités à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation. Les enseignants n'ayant pas suivi de formation préalable avec DULALA pourront bénéficier d'une sensibilisation en vue de la mise en place de ce projet (hors plan de formation Éducation nationale).

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/Elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur Dulala : **www.dulala.fr**
Découvrir le projet kamishibaï et ses ressources pédagogiques : **www.kamilala.org**

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

Structure
Association EthnoArt

Contact
Audrey Dessertine | ethnoart.audrey@gmail.com | 06 61 11 40 17
Chloé Godet | ethnoart.chloe@gmail.com | 06 43 12 84 01

Public
1 à 2 classes de CM1 ou CM2 sur une même école

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant au monde qui les entoure en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner les évidences et les normes de notre société
- Aider les élèves à développer leurs capacités d'analyse en leur faisant prendre conscience que leurs pratiques s'inscrivent dans des ensembles culturels, historiques, sociaux non définitifs et en perpétuelle renégociation

DESCRIPTIF

Les ateliers d'initiation à l'ethnologie reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenants invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre et prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités. Ci-joint quelques exemples de thèmes possibles.

Représentation filles-garçons : On ne naît pas homme ou femme mais on le devient. A partir de cette affirmation, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des constructions des identités de genre dans le monde. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Ces séances se présentent comme une exploration de la place des filles et des garçons dans diverses sociétés.

L'enfance : de quelle manière sont pensés les différents âges de la vie ? En comparant les différentes étapes de l'enfance vers la vie adulte dans plusieurs sociétés, l'atelier propose d'explorer la construction de ces processus, à la fois individuels et collectifs (les initiations, par exemple).

Manger et se nourrir ici et ailleurs : manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certain un acte politique. Nous invitons les élèves, à partir d'exemples éloquents, à discuter autour de nos pratiques alimentaires.

L'expérience de la migration : sur la base d'extraits de films historiques, de récits, de textes et de musiques, l'intervenant.e invite les élèves à porter un regard nouveau les phénomènes migratoires.
En accordant une attention particulière aux récits de vie, il met en évidence l'individualité des parcours et l'indispensable négociation entre les différents modèles sociaux et culturels. Il aborde également la question de la diversité culturelle constitutive de la société française et des constructions identitaires des populations issues de l'immigration.

DÉROULEMENT

Les séances peuvent se dérouler entre **novembre et juin** (période à définir avec l'enseignant.e).
Les thèmes choisis se développent sur 8 séances de 2h en classe et au dehors.

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

ATELIERS D'INITIATION À L'ETHNOLOGIE

Ces séances peuvent également être complétées par :
Une visite au musée : Musée de l'Homme, Musée du quai Branly, Musée National de l'Histoire de l'Immigration.
Une projection de film ethnographique au cinéma : Le Studio, Le Ciné 104...
Une rencontre avec un ethnologue spécialiste du thème développé (les élèves préparent des questions avec l'intervenant.e en amont de la rencontre).

Exemple de déroulé possible :
Séance 1 en classe : qu'est-ce que l'ethnologie ?
Séances 2 et 3 en classe : présentation et approfondissement du thème choisi sur bases d'images, d'extraits de films.
Séance 4 en classe : préparation à la visite/ la projection/la rencontre avec le/la chercheur(e)
Séance 5 : projection /rencontre/sortie culturelle
Séance 6 : retour sur la projection/ visite/ sortie et conclusion du cycle.
Séance 7 : préparation restitution du projet (forme à définir avec l'enseignant.e
Séance 8 : restitution

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit véritablement avec la ou les classes concernées.
Il nécessite de fait une collaboration particulièrement étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e, et une implication toute particulière de ce dernier/ cette dernière.
L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.
Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéo projecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur Ethnoart : **www.ethnoart.org**

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

Structure
Association EthnoArt

Contact
Audrey Dessertine | ethnoart.audrey@gmail.com | 06 61 11 40 17
Chloé Godet | ethnoart.chloe@gmail.com | 06 43 12 84 01

Public
1 à 2 classes de CM1, CM2 ou UPE2A sur une même école

OBJECTIFS

• Apprendre à questionner les évidences, les norme, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
• Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée (autour d'un grand enjeu de société telle que la diversité culturelle, les stéréotypes genrés, etc.)
• Initier les élèves à la démarche de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue

DESCRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien: tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Menée par un.e ethnologue et/ou un.e anthropologue en lien étroit avec l'enseignant.e, il invite les élèves à se familiariser avec la recherche en sciences sociales et humaines : ils formulent des hypothèses, réalisent des entretiens, collectent des données et restituent les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation sont définis en amont avec l'enseignant : par exemple, quelle diversité culturelle dans mon quartier ? Féminin – masculin : quels stéréotypes?

DÉROULEMENT

Le parcours compte 10 séances de travail de 2h avec l'intervenant.e ainsi qu'une visite guidée du Musée de l'Homme ou musée du quai Branly. Il se déroule entre février en juin (à définir selon les disponibilités des intervenant.e.s et des enseignant.e.s).

4 principales étapes composent l'enquête elle-même :
Étape 1 : la préparation - Première approche de la thématique retenue et définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.
Réalisation d'un travail de recherche documentaire et définition de la méthodologie.

Étape 2 : le terrain - Observations, rencontres, etc. pour nourrir l'enquête via la photographie, l'enregistrement sonore d'interviews, la prise de notes, le croquis.
Chaque élève possède un carnet de terrain sur lequel il dessine, note, schématise ce qu'il observe, ce qu'on lui dit, etc. La classe dispose de petits appareils photos pendant les sorties.
Il est demandé aux élèves de réaliser des entretiens dont la grille est définie en amont avec l'intervenant.e.

Étape 3 : l'analyse, la synthèse, la production - Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et de confronter les résultats aux hypothèses de départ. C'est une phase qui vise en outre à préparer la restitution.

Étape 4 : la restitution des résultats - la restitution permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail et de convivialité.
La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation vidéo, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant.e et l'intervenant.e.

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

INITIATION À L'ENQUÊTE ETHNOGRAPHIQUE DE TERRAIN

Étape complémentaire : visite guidée des collections permanentes du Musée de l'Homme
Paris 16e, date à définir avec l'enseignant.
Le Musée de l'Homme a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'humain et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. L'approche muséale permettra aux élèves un abord différent complémentaire du travail, l'interaction avec le guide conférencier invitant les élèves à remobiliser les acquis et à les approfondir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e et ce pendant toutes les phases de l'enquête, et un investissement très conséquent de la classe, y compris entre les séances.
L'enseignant participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.
Le parcours, y compris la visite guidée du Musée, est pris en charge par la Ville.

En savoir plus sur Ethnoart : **www.ethnoart.org**

PARCOURS SCIENCES HUMAINES

PROJET CHAMPOLLION, À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE ET DES ÉCRITURES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE

Structure

Marie-Lys Arnette, docteure en égyptologie, en partenariat avec le Musée du Louvre

Contact

Marie-Lys Arnette | marielys_arnette@hotmail.fr | 06 83 09 79 99

Public

2 classes
du CM1 au CM2,
sur la même école

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité vis-à-vis des mondes antiques, l'Égypte ancienne en particulier
- À travers l'exemple égyptien, comprendre la différence entre langues et écritures
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Mené par Marie-Lys Arnette, docteure et chercheuse en égyptologie, le Projet Champollion vise à sensibiliser les élèves à la langue et aux écritures de l'Égypte ancienne, dans toute leur matérialité.
Plus largement, le projet permet de comprendre la différence entre langues et écritures et de saisir le caractère évolutif de celles-ci.
Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'une exposition, conçue et guidée par les élèves.
Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Ce parcours compte 9 étapes et peut se dérouler sur la période janvier - juin (à définir en fonction des disponibilités de l'intervenante et des classes).

Étape 1 – en l'absence de l'intervenante, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la civilisation égyptienne ancienne, dans le cadre plus vaste de l'Orient ancien. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenante.

Étape 2 – en classe, en présence de l'intervenante: «Dans la peau de Champollion». Présentation de Jean François Champollion et de l'histoire du déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens. Les enfants sont sollicités tout au long de la séance, afin de comprendre, en suivant le cheminement du savant lors de la découverte, les rudiments du système hiéroglyphique. 1 heure environ.

Étape 3 – en classe, en présence de l'intervenante: «Dans la peau d'un scribe». Présentation du métier et des outils du scribe, initiation au système numérique égyptien, avec participation des élèves. 1 heure environ.

Étape 4 – en l'absence de l'intervenante : travaux individuels, avec l'enseignant.e
Écriture sur savonnette (gravure de hiéroglyphe, au choix de l'élève) + écriture / dessin sur papyrus + écriture / dessin sur ostraca (fragments de céramique).
À noter : les parents devront fournir les savonnettes ; l'intervenante fournira le papyrus.
Des élèves de CP ou CE1, par exemple, pourront réaliser les ostraca, afin de les sensibiliser au projet, qui serviront ensuite aux travaux d'écriture.
Ces éléments pratiques seront ré-évoqués en réunion de préparation du projet.

PROJET CHAMPOLLION, À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE ET DES ÉCRITURES DE L'ÉGYPTE ANCIENNE

Étape 5 – en classe, en présence de l'intervenante : «Le Livre des Morts».
Présentation aux élèves d'un corpus funéraire de première importance et réflexion autour du rapport entre textes et images. 1 heure environ.

Étape 6 – en l'absence de l'intervenante, travaux collectifs, avec l'enseignant.e : réalisation, par classe, d'un Livre des Morts.
L'intervenante fournira un modèle «classique», que les élèves pourront reproduire à l'identique, ou bien, au choix, réinterpréter à leur manière (perspective historique versus perspective créative)
ATTENTION ! Cette étape demande plusieurs heures de travail, donc un investissement conséquent de la classe sous l'égide de l'enseignant.e.

Étape 7 – Visite guidée du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, salle de l'écriture en particulier (avec l'intervenante si possible, à défaut avec un guide du musée). Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 8 – en présence de l'intervenante : montage de l'exposition «Les petits Champollion».
Les élèves conçoivent l'exposition présentant les travaux individuels (ostraca) et le travail collectif (Livre des Morts) réalisés en classe.
Ils écrivent les panneaux de salle et les cartels, et sont amenés à guider leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du **vernissage (étape 9),** mobilisant ainsi l'ensemble des connaissances acquises durant le cycle.
Les classes peuvent réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Le parcours est pris en charge, y compris la visite guidée au Musée du Louvre.

PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE MON QUARTIER

Structure

Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

Public

2 classes de CE2, CM1, CM2 sur une même école

OBJECTIFS

- Explorer de manière expérimentale et ludique des éléments constitutifs de leur environnement (température, luminosité, son, biodiversité, etc.)
- S'approprier les outils numériques comme supports de construction des savoirs
- Ancrer la démarche d'investigation scientifique dans le quotidien et l'environnement des élèves (école, quartier, ville)

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Le parcours vise une approche interactive et participative des sciences. Il donne aux élèves les moyens d'explorer et de comprendre certains éléments constitutifs de leur environnement à travers la pratique de la démarche scientifique, au sein de leur quartier.

Investis dans une dynamique collective d'apprentissage ancrée sur leur territoire, ils sont amenés à mesurer, collecter, classifier et inventorier les mesures collectées pour les mettre en perspective et les cartographier. Les travaux des élèves sont valorisés et partagés selon une forme à définir avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

8 séances d'1h30, à l'école et au dehors.

Lors des deux premières séances, les élèves découvrent et choisissent un thème (température, luminosité, son, biodiversité, etc.), définissent les étapes de la démarche scientifique et les enjeux à travailler un tel thème au regard de leur territoire (école, quartier, parc, cour de l'école, ville). Les séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils formulent des hypothèses, réalisent des expériences et découvrent des concepts. Leur territoire constitue leur terrain d'investigation. Ils s'outillent pour découvrir leur milieu, apprennent à mesurer, collecter et recueillir des données (outils numériques, clé d'identification, etc.). Comme de véritables scientifiques, à l'issue de leur recherche, les élèves partagent leurs découvertes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards Île-de-France : **www.lespetitsdebrouillards.org**

PARCOURS SCIENCES ET TERRITOIRE

LA BIODIVERSITÉ AU CŒUR DE NOTRE VILLE

Structure

Association Les Petits Débrouillards Île-de-France

Contact

Violaine Jacq | v.jacq@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

Public

4 classes de CP, CE1, CE2 ou UPE2A (2 classes par écoles concernée)

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Au travers de petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les 6 séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.trice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier, etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30 ou 10 séances d'1h, entre février et mai (à définir avec l'enseignant.e).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenants et s'engage à participer aux réunions de préparation et, le cas échéant, de bilan. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. Le parcours est entièrement pris en charge.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards : **www.lespetitsdebrouillards.org**

PARCOURS NATURE, PATRIMOINE ET CRÉATION

LE POTAGER DE LA REINE

Structure
FACE - French American Creative Exchange

Public
4 classes
du CP au CM2,
ULIS et UPE2A
(de préférence,
2 classes par école
concernée)

Contact
Charles Garcin | cgarcin@association-face.com | 06 95 92 96 00

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité maraîchère et horticole de leur territoire
- Re-connecter les élèves avec le temps long, le rythme naturel des saisons
- Fréquenter un lieu de création et de patrimoine implanté sur le territoire : le Moulin Fayvon
- Rencontrer des artistes, des scientifiques et ouvrir le champ des possibles des élèves

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le Potager de la Reine fait revivre l'histoire de la Plaine des Vertus, territoire au Nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'évènements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenants : botanistes, artistes, chefs, et naturellement, les jeunes habitants de La Courneuve !
Chaque année est dédiée à la culture de fruits ou légumes uniques dont le Potager explore la diversité de familles et des sous-espèces, de saveurs, de formes, de couleurs, de saisons.

DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons.
Les classes se rendent au potager une fois par mois, à partir du mois d'octobre et jusqu'au mois de juin. A noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût.

Les classes sont invitées à rencontrer d'autres types de participants au projet, personnes âgées notamment.

Intervenants : Monte Laster - art contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet
Vincent Jammoneau - expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
Autres personnalités à venir...
Visites et partenariats pressentis : Le Potager du Roi (Versailles), La Ferme Kersanté, Le Parti Poétique, Saint-Denis...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de classe et dans les apprentissages.
Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Le parcours est pris en charge par l'association FACE.

En savoir plus sur l'association FACE : **www.association-face.com**

PARCOURS DANSE, NATURE, DESSIN... INCLASSABLE !

KARNIVORUS

Structure
FACE - French American Creative Exchange

Public
1 classe ULIS avec une classe banale du CP au CE2 (réservée à l'école Anatole France)

Contact
Charles Garcin | cgarcin@association-face.com | 06 95 92 96 00

OBJECTIFS
- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression de soi (bûto, exploration sonore, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif mettant en jeu classe ULIS et classe banale
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Eveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son égard

DESCRIPTIF
Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.
Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique.
D'une part, Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales, chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement. D'autre part, la classe est invitée par la pratique à découvrir le bûto, cette « danse du corps obscur » née au Japon après la Seconde Guerre mondiale et qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers bûto seront menés en classe avec Yukio Kobayashi, invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.
Avec Marie-Amélie Pierret, les élèves découvrent les structures sonores Baschet. Elles forment un instrumentarium original, né dans le courant du XXe siècle : destinés à être grattés, caressés, pincés, frottés, frappés avec les mains... ces instruments invitent à l'exploration sonore, sans nécessiter de connaissances musicales préalables. Un enregistrement du travail musical des élèves sera réalisé, il pourra être le support sonore du travail dansé.

DÉROULEMENT
Karnivorus se déroule à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, sur l'année scolaire.
Le programme met en place une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles.
Artistes intervenant : Monte Laster - art contemporain, directeur de FACE et initiateur du projet
Yukio Kobayashi, danseuse buto, compagnie Uzuneri.
Marie-Amélie Pierret, enseignante en musique Structures Sonores Baschet, danseuse
Visites et partenariats possibles : Museum National d'Histoire Naturelle, Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, La Grange, lieu de conservation des œuvres sonores réalisées par les Frères Baschet, Saint-Michel-sur-Orge, Essonne ...

CONDITIONS D'INSCRIPTION
Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.
Reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de résonner dans la vie de classe et dans les apprentissages.
Il/Elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.
Le parcours est pris en charge par l'association FACE.

En savoir plus sur l'association FACE : **www.association-face.com**

PARCOURS PLURIDSCIPLINAIRE ... INCLASSABLE !

À LA DÉCOUVERTE DU CARREAU DU TEMPLE

Structure
Le Carreau du Temple

Contact
Maïa Heintz | m.heintz@carreaudutemple.org

Public
2 classes
du CP au CM2
(sur la même école)

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe
- Rencontrer des cultures du monde (Inde, Brésil...)
- Découvrir un lieu

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif, situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands évènements, avec le corps comme fil rouge de la programmation.
Il accueille plus de 50 associations de différentes spécialités (sport, arts martiaux, bien-être...) qui proposent chaque semaine des cours hebdomadaires et des stages à l'attention de tous les publics. Véritable lieu de vie et d'expérimentations pluridisciplinaires, Le Carreau du Temple (implanté dans un ancien marché haussmannien) a l'ambition de brasser et donner à voir les tendances intellectuelles et esthétiques contemporaines centrées notamment sur les nouveaux usages urbains.
Le parcours s'articule autour de la découverte du Carreau du Temple : le lieu, ses usages, ses équipes et de la découverte d'une pratique proposée au Carreau.

Les séances se déroulent avec des enseignants diplômés qui dispensent leur activité toute l'année auprès des plus jeunes.
Après une première rencontre qui permet de découvrir la discipline choisie, dans ses aspects culturel et physique, les enfants sont engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.), et collective (rapport à l'autre, duo, etc.).

DÉROULEMENT

Visite des espaces du Carreau, rencontre des équipes/métiers au Carreau du Temple ; avec l'enseignant de la pratique proposée dans le cadre du parcours : découverte de l'activité et de sa culture traditionnelle, puis initiation et pratique dans les salles sportives du Carreau (dojo, gymnase ou studio de danse).
Tous les cours proposés auront lieu au Carreau du Temple.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.
Le parcours est entièrement pris en charge

En savoir plus : **http://www.carreaudutemple.eu/**

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2018-2019

Le CENTQUATRE-Paris
Jeune Création
L'Établissement National du Musée d'Orsay et de l'Orangerie
Marion Andrieux, plasticienne
Caire Larfouilloux, plasticienne
Letizia Giannella, plasticienne
Valérie Evrard, photographe
Marie Tout Court, musicienne
Marie-Lys Arnette, égyptologue
Le collectif Random
La médiathèque Aimé-Césaire – réseau des médiathèques de Plaine Commune
Les Archives nationales
Les archives municipales de La Courneuve
Le Festival Côté Court
Le cinéma l'Étoile
Le Pôle Sup'93 - (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique
Seine-Saint-Denis Île-de-France)
La Philharmonie de Paris
La Dynamo de Banlieues Bleues
La compagnie Tri'Olé
L'Ensemble Pulcinella – Ophélie Gaillard
La compagnie Veenem
Le Centre culturel Jean-Houdremont – scène conventionnée
La Maison des Jonglages
L'Académie Fratellini
Le CND – Centre National de la Danse
Le Théâtre de la Ville – Paris
DULALA, d'une langue à l'autre
FACE – French American Creative Exchange
Le CORIF – Centre Ornithologique de la Région Île-de-France
Les Petits Débrouillards Île-de-France
Le Carreau du Temple – Paris

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale – Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture et de la Communication via la Drac Île-de-France, et de la banque Casden.

Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial – Service Arts, Culture et Territoire, Ville de La Courneuve.
Marie Locquen
Hélène Le Gargasson
Fabienne Compagnon
Ana Paula Janssens
Et Solange Arnette
Sous la direction de Claude Lechat

Nous dédions cette saison d'éducation artistique et culturelle aux jeunes lecteurs et lectrices et à nos collègues de la médiathèque John-Lennon.

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, service Communication de La Courneuve.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture
Communication

casden
BANQUE POPULAIRE

académie
Créteil